

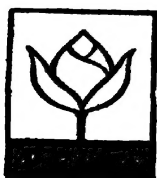
ঈশ্বর গুপ্ত রচনাবলী

॥ প্রথম খণ্ড ॥

সম্পাদক

ডঃ শ্রীশান্তিকুমার দাশগুপ্ত

শ্রীহরিবন্ধু মুখাৰ্জী



দত্তচৌধুরী অ্যান্ড সন্স

কলকাতা ট্রাষ্ট মার্কেট

কলিকাতা—১২

প্রথম প্রকাশ : ১৩৬১ বঙ্গাব্দ

বুব্বানচন্দ্র গ্রন্থপ্রচার সমিতির পক্ষে শ্রীসঞ্জীব দত্তচৌধুরী কর্তৃক সমিতির কার্যালয়
১৩৬ রাষ্ট্রপুত্র এভিনিউ, দমদম, কলিকাতা-২৮ হইতে প্রকাশিত এবং শ্রীগোপালচন্দ্র রায়
কর্তৃক লক্ষ্মীনারায়ণ প্রেস, ৬ শিবু বিশ্বাস লেন, কলিকাতা-৬ হইতে মুদ্রিত।

প্রকাশকের নিবেদন

প্রণাম জানাই তত্ত্ববোধিনী যুগের প্রতিভাধর কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তকে। তাঁর কবিতা দিয়েই আরম্ভ করি—পাঠকসাধারণের কাছে আমাদের নিবেদন।

শুধু চাল বলে নয়, দ্রব্য সমুদ্র,
বিকাতেছে সব অগ্নিমূলে।
দর বেড়েছে চার গুণ বিধাতা বিগুণ,
খাবার দ্রব্যে দিলে আগুন জ্বলে ॥
তেল, দ্রুত, দৃষ্টি, চিনি, কেমনেতে কিনি,
শস্তাদরে নাহি কিছুই মেলে।
যত পেটের দরকারি, মাছ তরকারি,
কিনে খাই টাকা হাতে এলে ॥
শুনে জিনিসের দর গায়ে আসে জর
ছুটে যাই ঘর বাড়ী ফেলে।”

বাংলা দেশের সাধারণ মানুষের শাখত সমস্তার রূপটি যিনি ঠিক তাঁদের ভাবার ব্যক্ত করেছেন বহুযুগ আগে, সেই মহান কবি কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের রচনাবলীর প্রথম খণ্ড প্রকাশ করতে পেরে আজ খুব আনন্দ লাগছে। দেরী হয়েছে মানি, গ্রাহকেরা অনেকে বিরক্ত হয়েছেন জানি, কেউ কেউ ক্ষোভও প্রকাশ করেছেন তবুও আজ আনন্দ লাগছে। কারণ যে কোন সৃষ্টির ব্যথা-বেদনা-গ্লানি সৃষ্টির ঠিক পর মুহূর্তেই আর মনে থাকে না। আমিও তাই ভুলে গেছি সব অভিযোগ। ক্লাসিক সাহিত্যের সকল প্রকাশনে সময় লাগবেই, ব্যস্ত হলে চলবে না। তবে ক্রমবর্ধমান বাজারের দিকে নজর রেখেই বলছি, তাড়াতাড়ি প্রকাশের ব্যাপারে আমিও যথেষ্টই সচেতন। যে দরের উপর ভিত্তি করে বই-এর দাম ঠিক হয়েছিল আজ আর তা নেই। দাম বেড়েছে কাগজের, কালির আর খরচ বেড়েছে ছাপার ও বাঁধাইসহ নানা জিনিসের। এ জেনেও কি বই প্রকাশে কারো অহেতুক দেরী করতে ইচ্ছে করে? কিন্তু করছি,—শুধু যথার্থই সার্থক প্রকাশনার খাতিরে।

এই রচনাবলী প্রকাশের ব্যাপারে আমাদের কাছ থেকে যথেষ্ট সাহায্য পেয়েছি তাঁদের মধ্যে শ্রীসত্যকুমার গুপ্ত মহাশয়ের নাম প্রথমেই উল্লেখ করছি। তিনি কয়েকটি ছুত্ৰাপ্য বই সংগ্রহ করে দিয়ে বিশেষ সহায়তা করেছেন। বইটি নিভুল করার জন্য তিনি অনেক কষ্ট স্বীকার করে প্রফ দেখে দিয়েছেন এবং গ্রন্থ-পরিচিতি লিখেছেন। এজন্য তাঁকে সাধুবাদ জানাই। তবে একেবারে নিভুল ছাপা-হয়েছে এমন কথা প্রকাশক হিসাবে স্বীকার করবো না।

সঞ্জীব দত্তচৌধুরী

নিবেদন

কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের রচনা সংগ্রহ প্রকাশে প্রচেষ্টা হয়েছি, কারণ তাঁর রচনাগুলো আজ প্রায় বিলুপ্তির পথে। সাধারণ পাঠকরা সহজে আর তাঁর কাব্য সাহিত্য পড়তে পান না। তাঁর অধিকাংশ রচনাই “সংবাদ-প্রভাকর” পত্রিকাধীনায় বিক্ষিপ্তভাবে ছড়িয়ে পড়ে আছে। সংরক্ষণের অভাবে এই “সংবাদ-প্রভাকর”-এর বিভিন্ন সংখ্যাগুলো বিনষ্ট হয়ে যাচ্ছে। কলে বাংলা সংস্কৃতির এক অমূল্য সম্পদ বিলুপ্ত হবার মুখে। সামান্য কয়েকটি জায়গায় এখনও এর কিছু কিছু সংখ্যা অতি জীর্ণ-অবস্থায় রয়েছে। কাজেই এখন থেকে সচেষ্ট না হলে গুপ্ত-কবির কাব্য সাহিত্যের অবশিষ্টাংশটুকুকেও রক্ষা করা সম্ভব হবে না। অবশ্য কবিরের কাব্য সমূহের সঙ্কলন বিভিন্ন সময়ে প্রকাশিত হয়েছে কিন্তু সেগুলো পূর্ণাঙ্গ সংস্করণ নয়। এ ব্যাপারে কতদূর সফল হতে পারবো তা এখনই বলতে পারছি না। তাই সঙ্গত কারণেই প্রতি খণ্ড প্রকাশে বেশ কিছু সময়ের প্রয়োজন হবে।

মনীষী বঙ্কিমচন্দ্র ‘গুপ্ত-কবির’ কবিতাগুলোকে ‘মার’ প্রসাদরূপে বর্ণনা করেছেন। তাই তিনি এই ‘মার’ প্রসাদ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। আমরাও তাঁর উৎসাহে উদ্বীপিত হয়ে তাঁর প্রদর্শিত পথে অগ্রসর হবার চেষ্টা করছি। কিন্তু তাঁর মতো শক্তিও নেই পারিপার্শ্বিকতাও নেই—কাজেই সফলতা সম্বন্ধে সংশয় থাকবেই। বঙ্কিমচন্দ্র যার ললাটে খাটি বাঙালী কবির গৌরব-তিলক পরিয়ে দিয়েছেন, তুংখের বিষয় আজ সেই কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের রচনাবলী বিশ্বজিতির অতল গর্ভে নিমজ্জিত হয়ে যাচ্ছে। গুপ্ত ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত নন, তাঁর মতো আরও বহু কবি এবং সাহিত্যিক যারা আমাদের ভাষাকে ঋদ্ধিমতি করেছেন তাঁদের অনেকেই হয়টি আজ অবলুপ্তির পথে পা বাড়িয়েছে। ইংরাজী ভাষায় যেমন Palgrave-এর “Golden Treasury” নামক পুস্তকে ইংরাজী ভাষায় রচিত প্রাচীন কবিদের কিছু কিছু উৎকৃষ্ট কবিতা একত্রে গ্রথিত করে সংগ্রহ করে রাখা হয়েছে, সে ধরনের কোন সংকলন বাংলা ভাষায় প্রকাশ করতে পারলে বোধ হয় প্রাচীন কবিদের কবিপরিচিতি নিশ্চিহ্ন হবার হাত থেকে রক্ষা করা যেতো।

—শান্তিকুমার দাশগুপ্ত

উৎসর্গ
প্রখ্যাত ভাষাবিদ ও বাংলা সাহিত্যের
একনিষ্ঠ সেবক
ডঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ'র
পুণ্য স্মৃতির
উদ্দেশ্যে

সূচীপত্র

কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ও বাংলা-সাহিত্য—ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী	
এতদ্দেশীয় সর্বসাধারণ ব্যক্তির প্রতি বিনয় পূর্বক নিবেদন	১
কবিরঞ্জন ৬রামপ্রসাদ সেন	৩
কালী কীর্তন	৪২
কবিবর ৬ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবন বৃত্তান্ত	৫৪
রামনিধি গুপ্তের জীবন চরিত	৮৭
প্রাচীন কবি-১	১০৬
রাম বহু	১১১
৬নিত্যানন্দদাস বৈরাগী	১৬৬
প্রাচীন কবি-২	১৮০
প্রাচীন কবি-৩	১৮১
রাসু নৃসিংহ	১৮৩
হরু ঠাকুর	১৮৭
৬লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস	২০৭
ভ্রমণকারি বঙ্কুর পত্র	২১০
প্রবোধপ্রভাকর	২২১
গ্রন্থ-পরিচিতি—সনৎকুমার গুপ্ত	৩৭৩

কবি-ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বাংলা সাহিত্য

(১৮১২-১৮৫১)

কালজয়ী প্রতিভার অধিকারী না হইলেও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বাংলার কাব্যসাহিত্যে একক, সেখানে তাঁহার সমগোত্রীয় কেহ নাই। বাংলার কাব্যসাহিত্যে যিনি ছিলেন একদিন অপ্রতিদ্বন্দ্বী, মৃত্যুর প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই যে তাঁহার কবি-যশ প্রায় লুপ্ত হইয়াছিল, শ্রীমধুসূদন একটি সনেট বা চতুর্দশপদী কবিতায় সে কথা ক্ষোভের সঙ্গে প্রকাশ করিয়াছেন। গুপ্ত-কবির পরলোক-গম্বীর প্রায় সাত বৎসর পরে তিনি লিখিয়াছেন—

‘আছিলে রাখাল-রাজ কাব্য-ব্রজধামে
জীব তুমি ; নানা খেলা খেলিলা হরষে ;
যমুনা হয়েছ পার ; তেঁই গোপগ্রামে
সবে কি ভুলিল তোমা ? স্মরণ-নিকষে
মন্দ-স্বর্ণ-রেখা-সম এবে তব নামে
নাহি কি হে জ্যোতিঃ, ভাল স্বর্ণের পরশে ?’

অথচ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত যে দীর্ঘকাল তাঁহার দেশবাসীদের চিত্তে অগ্নান হইয়া বিরাজ করেন নাই, ইহাও নিতান্ত অহেতুক নহে। প্রথমতঃ, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতায় সে যুগের শিক্ষিত বাঙালীর নবজাগ্রত আশা-আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্তি লাভ করে নাই এবং ঈশ্বরচন্দ্রের রুচিও তাঁহাদের মনকে সময়ে সময়ে পীড়া দিয়াছে ; দ্বিতীয়তঃ, ঈশ্বরচন্দ্রের মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে রঙ্গলালের ‘পদ্মিনী উপাখ্যান’ নামক আখ্যান-কাব্য প্রকাশিত হইলে (১৮৫৮) বাংলার শিক্ষিত-সম্প্রদায় এমন একখানি কাব্যের সন্ধান পাইয়াছেন যাহার মধ্যে তাঁহাদের সম্মিলিত আশা-আকাঙ্ক্ষা ভাষা পাইয়াছে, তারপর, মেঘনাদ-বধ ও বীরাক্ষনা কাব্যে মধুসূদন যুগপৎ যে ভেরী-নির্নাদ ও বংশী-ধ্বনি করিয়াছেন, তাহাতে বঙ্গসাহিত্য-ক্ষেত্র ও প্রভাচ্য সাহিত্যে অমুরাগী পাঠক-সমাজও স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইয়াছেন, যদিও মধুপ্রতিভার বিরচিত ও অনন্তসাধারণত্ব সম্পর্কে ইহাদের অনেকেরই তেমন স্থম্পষ্ট ধারণা ছিল না। বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে অবশ্য ঈশ্বরচন্দ্রের মৃত্যুর পরও কিছুদিন তাঁহার প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল, অগ্গাণ্ড লেখকদের কথা ছাড়িয়া দিলেও রঙ্গলালের আখ্যানকাব্যে ও দীনবন্ধুর রচনায় সে প্রভাব স্থম্পষ্টভাবেই লক্ষ্য করা যায়। তবে একথাও সত্য যে, যাহারা কাব্যে প্রাচীন রীতির পক্ষপাতী ছিলেন ও পাশ্চাত্য শিক্ষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন না, তাঁহারাও দীর্ঘকাল ঈশ্বরচন্দ্রের রচনা হইতে রস আহরণ করিতে পারেন নাই। ইহার প্রথম কারণ,—যে কল্পনাবিলাস, শিল্প-নৈপুণ্য এবং জীবন ও জগৎ সম্পর্কে নূতন দৃষ্টিভঙ্গীর অধিকারী হইলে কোন কবি বা লেখক আমাদের হৃদয়ে অক্ষয় হইয়া বিরাজ করিতে পারেন, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের তাহা ছিল না। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের গদ্য-রচনা তো অল্পপ্রাস-যমকাদি অলঙ্কারের ভারে ভারাক্রান্ত হওয়ায় প্রায় অপাঠ্যই হইয়াছে কিন্তু তাঁহার কবিতাও যে স্থানে স্থানে অলঙ্কারের অযথা প্রয়োগের জন্য কৃত্রিমতা-দোষে দুষ্ট হয় নাই, এ কথা বলা চলে না। অবশ্য, যিনি প্রথম জীবনে কবি ও হাফ আখড়াইয়ের দলে গান বাধিয়া দিয়াছেন এবং দাশরথি রায় প্রভৃতি পাঁচালিকারদের রচনার দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে অলঙ্কার-প্রয়োগের দিকে অতিমাত্রায় ঝোঁক থাকাই স্বাভাবিক, সে যুগের রুচিও অবশ্য এজ্ঞ

অনেকটা দারী, তথাপি, এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে যে, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের রচনায় অলঙ্কার প্রয়োগ সর্বত্র রসের পরিপুষ্ট সাধন করে নাই। দ্বিতীয়তঃ, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত তাঁহার রচনায় যে বাস্তব রসের সৃষ্টি করিয়াছেন, প্রয়োজনের বস্তু হইতেও প্রয়োজনের অতীত যে কাব্যরস আহরণ করিয়াছেন, উহা সহজে আত্মদানযোগ্য বলিয়াই দীর্ঘকাল উপভোগ্য হয় নাই। তাই ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের এই ধরনের রচনা সহজেই পুরাতন হইয়া গিয়াছে। তৃতীয়তঃ, ঈশ্বরচন্দ্র বহু সংখ্যক পারমার্থিক ও ভক্তিরসাত্মক কবিতা রচনা করিলেও এবং স্থানে স্থানে দেহের অনিত্যতা ও বৈরাগ্যের মহিমার কথা আমাদের স্মরণ করাইয়া দিলেও সাধকের গভীর অন্তর্দৃষ্টি বা ভক্ত-হৃদয়ের ব্যাকুলতা ও কাতর আকৃতি তাঁহার রচনায় আত্মপ্রকাশ করে নাই। ‘মনের মাহুৰ’ প্রভৃতি দুই-একটি কবিতায় যে বাউল গানের প্রভাব দেখা যায়, তাহাতেও কবির অতীন্দ্রিয় অহুভূতির কোন পরিচয় মিলে না। বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়াছেন,—ঈশ্বর গুপ্তের ঈশ্বরের প্রতি পিতৃ-ভাব ও রামপ্রসাদের জগজ্জননীর প্রতি মাতৃভাবে বিশেষ কোন পার্থক্য নাই; কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্রের এই মন্তব্যকে তাঁহার সাহিত্য-গুরুর উদ্দেশ্যে অতিপ্রশস্তি হিসাবেই গ্রহণ করা চলে।

তথাপি, কয়েকটি কারণে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বাংলা সাহিত্যে একক। তাই তিনি চিরকাল আমাদের স্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তই সর্বপ্রথম বাংলার কাব্যক্ষেত্রে বিষয়-বস্তুর বৈচিত্র্য সম্পাদন করেন, তাঁহার রচনায়ই মাহুরের দৈনন্দিন জীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতা প্রথম উপযুক্ত মর্যাদা লাভ করে, বিভিন্ন সাময়িক পত্রকে উপলক্ষ্য করিয়া তিনি প্রথম সাহিত্যিক-সৃষ্টির ব্রত গ্রহণ করেন এবং তাঁহার ‘প্রভাকর’কে কেন্দ্র করিয়াই এক সময়ে বালক বঙ্কিমচন্দ্র, দীনবন্ধু ও স্বপ্নজীবী দ্বারকানাথ কবিতাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন ও আত্মশক্তি সম্পর্কে সচেতন হইয়া ওঠেন, আবার তিনিই সর্বপ্রথম সম-সাময়িক যুদ্ধাদি অবলম্বন করিয়া কবিতা রচনা করেন। (এখানে উল্লেখযোগ্য যে, এই সমস্ত কবিতায় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত শুধু ব্রিটিশ শক্তির মহিমাই কীর্তন করেন নাই, ইংরেজের বিরুদ্ধে সর্বপ্রকার আন্দোলনকেই তীব্র ভাষায় ব্যঙ্গ করিয়াছেন, এবং স্বাধীনতার রানীর স্রায় বীরাক্রাণ্ড ও তাঁহার জঘন্য আক্রমণের লক্ষ্যস্থল হইয়াছেন।) তাঁহার কবিতায়ই জাতীয় চেতনার প্রথম স্ফূরণ ঘটে, তিনিই প্রথম বাঙালীর প্রাণের কথা বাঙালীর প্রাণের ভাষায় ব্যক্ত করেন অথচ তাঁহার রচনায়ই সর্বপ্রথম শুধু ইংরেজী শব্দ নহে, পান্চাজ্য ভাবধারাও স্বচ্ছন্দে প্রবেশ লাভ করে; (ইহা প্রধানতঃ ‘তত্ত্ববোধিনী সভা’, ‘নীতি-তরঙ্গিনী সভা’ প্রভৃতির সহিত সংশ্রবের ফল) আবার তাঁহার রচনায়ই সর্বপ্রথম বাংলার কাব্য-সাহিত্যের সহিত পল্লীর জনসাধারণের যোগ-বন্ধন প্রায় ছিন্ন হয়, এবং ইহার ফলে কবিতা-সরস্বতী সত্য সত্যই নগর-বাসিনী হইয়া উঠেন, নতুন ধরনের ব্যঙ্গরচনারও তিনিই পথ প্রদর্শন করেন (অবশ্য একথাও সত্য যে, এই সব রচনার মধ্য দিয়া তিনি ক্রীয়মান রক্ষণশীল সমাজের প্রতিনিধিত্ব করেন, তাই এই সব রচনার সাহিত্যিক মূল্যের চেয়ে ঐতিহাসিক মূল্য অল্প নহে) এবং সর্বোপরি তিনিই সর্বপ্রথম বাংলা সাহিত্যের মূল্যবান উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ভবিষ্যৎশতাব্দীর কৃতজ্ঞতা-ভাজন হন। (তাঁহার সম্পাদিত ‘কালী-কীর্তন’ ও তাঁহার রচিত ‘কবির ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবন-বৃত্তান্ত’ প্রভৃতি এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়।)

মোট কথা, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের ভিতরেও একটা দৈবসত্তা ছিল। তিনি চাহিয়াছিলেন, বাঙালী ইংরেজের অহুকরণ-মোহ ত্যাগ করিয়া খাঁটি বাঙালীর মহিমায় প্রতিষ্ঠিত হউক, বাংলার মেয়ে বিবিদ্যানার মুখে লাখি মারুক কিন্তু ‘উদ্ধুক ব্রিটিশ ধ্বজা সমুদ্রয় স্থলে,’ আদি

ব্রাহ্মসমাজ তাঁহার চিন্তাকে প্রভাবিত করিয়াছিল অথচ কবিওয়ালা-হুলত রুচি তিনি ভাগ্য করিতে পারেন নাই। তাঁহার ‘নিপুণ ঈশ্বর’ কবিতাটির ভাষায় কবিওয়ালাদের প্রভাব ও চিন্তাধারার আদি ব্রাহ্ম-সমাজের প্রভাব নিরপেক্ষ সমালোচকগণ সহজেই লক্ষ্য করিবেন। যেটুকু অভিমানের স্বর কবিতাটির মধ্যে ধ্বনিত হইতেছে, তাহাও হৃদয়কে গভীরভাবে স্পর্শ করে না। আবার তাঁহার মধ্যে যেটুকু জাতীয় চেতনার উন্মেষ ঘটিয়াছে, তাহা বাঙালীকে প্রতি একটা অন্ধ মোহ বা মমত্ব-বোধ মাত্র হইলে ক্ষতি ছিল না, কিন্তু তাঁহার সংকীর্ণ স্বদেশ-প্ৰীতি সময়ে সময়ে উৎকট বিদ্বেষের আকারে প্রকট হইয়াছে, তাঁই ‘দেশের কুকুর ধরি বিদেশের ঠাকুর কেলিয়’ প্রভৃতি উক্তি মধ্য ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সমগ্র সত্তার পরিচয় মিলে না। এই জগৎ বর্তমান যুগে কবির রচনাবলীর নূতন করিয়া মূল্য-নির্ণায়নের (re-valuation) প্রয়োজন হইয়াছে। গুপ্ত-কবির রচনাবলীর সম্পর্কে আমাদের দেশের প্রাক্তন সমালোচকগণ যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহা অনেক স্থলে আংশিক সত্য, স্বতরাং বিভ্রান্তিকর (misleading)। মনে হয়, ইঁহারা অনেকেই গুপ্ত-কবির সমগ্র রচনাবলী ধীরভাবে পর্যালোচনা করিয়া কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার প্রয়াস পান নাই, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিত্ব সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্র বাহা লিখিয়াছেন, তাহারই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন মাত্র। বঙ্কিমচন্দ্রের লোকোত্তর প্রতিভার প্রতি শ্রদ্ধা-বোধ অকুণ্ঠ রাখিয়াই বলিব, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সম্পর্কে তাঁহার উক্তি নির্বিচারে গ্রহণ-যোগ্য নহে। বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার গুরুর সম্পর্কে অনেক সত্য কথা বলিয়াছেন, কিছু সত্য গোপন করিয়াছেন, কিছু অর্ধ-সত্য উক্তিও করিয়াছেন, স্বতরাং ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতা-সংগ্রহ উপলক্ষ্যে লিখিত প্রবন্ধটি বঙ্কিমচন্দ্রের অন্ততম শ্রেষ্ঠ সমালোচনার নিদর্শন হইলেও ইহাতে গুপ্ত-কবির সম্যক পরিচয় মিলে না।

গুপ্ত-কবির সমালোচনা-প্রসঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্র যে কয়েকটি কথা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের বিশেষভাবে প্রাণধান-যোগ্য।

(ক) “ঈশ্বর গুপ্ত খাঁটি বাঙালী কবি। আর যেই কেলাকা ফুল বলুক, ঈশ্বর গুপ্ত মোচা বলেন—মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ—শিক্ষিত বাঙালীর কবি, ঈশ্বর গুপ্ত বাংলার কবি। এই দেশী জিনিসগুলি (ঈশ্বর গুপ্তের কবিতা) মার প্রসাদ। এই খাঁটি বাংলাটি, এই খাঁটি দেশী কথাগুলি মার প্রসাদ।”

(খ) “ঈশ্বর গুপ্ত Realist এবং ঈশ্বর গুপ্ত Satirist. ইহা তাঁহার সাম্রাজ্য, এবং ইহাতে তিনি বাংলা সাহিত্যে অধিতীয়। ঈশ্বর গুপ্তের ব্যঙ্গে কিছুমাত্র বিদ্বেষ নাই।* মেকির উপর রাগ আছে বটে, তা ছাড়া সবটাই রক্ত, সবটা আনন্দ, কেবল ঘোর ইয়ারকি। পুনশ্চ—অনেক স্থানে তাঁহার রুচি বাস্তবিক কদম্ব, যথার্থ অঙ্গীল এবং বিরক্তিকর।”

(গ) ঈশ্বর গুপ্তের পরমার্থ-বিষয়ক কবিতা সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্র বলেন, “তিনি ঈশ্বরকে নিকটে দেখিতেন, যেন প্রত্যক্ষ দেখিতেন, যেন মুখামুখি হইয়া কথা কহিতেন।* বাংলার দুইজন সাধক আমাদের বড় নিকট।* এক রামপ্রসাদ সেন, আর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।* রাম-প্রসাদ ঈশ্বরকে সাক্ষাৎ মাতৃভাবে দেখিয়া ভক্তি সাধিত করিয়াছিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র পিতৃভাবে। রামপ্রসাদের মাতৃপ্রেমে আর ঈশ্বরচন্দ্রের পিতৃপ্রেমে ভেদ বড় অল্প।

(ঘ) “অঙ্গীলতা তাঁহার কবিতার এক প্রধান দোষ। যে কারণে তাঁহার অঙ্গীলতা, সেই কারণে হমকানুপ্রাসে অল্পরাগ—দেশ, কাল, পাত্র।”

উপসংহারে বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়াছেন, “ঈশ্বরচন্দ্র আপন সময়ের অগ্রগামী ছিলেন।” এই

এসঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার দেশ-বাৎসল্যের কথা উল্লেখ করিয়াছেন এবং ধর্ম ও রাজনীতিতে তাঁহার উদার দৃষ্টি-ভঙ্গির কথা বলিয়াছেন।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তকে খাঁটি বাঙালী কবি বলিয়া গ্রহণ করিবার পূর্বে আমাদেরকে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে—খাঁটি বাঙালী কবি বলিতে আমরা কি বুঝি? যদি আমরা বলি, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খাঁটি বাঙালী কবি, কেন না, তাঁহার রচনা বৈদেশিক সাহিত্যের দ্বারা প্রভাবিত হয় নাই, তবে কথাটি মানিয়া লইতে কাহারও বিশেষ আপত্তি নাই। যদি আমরা বলি, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খাঁটি বাঙালী কবি, কেন না, তিনি বাঙালীর প্রাণের কথা বাঙালীর প্রাণের ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন, তবে বলিব, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কোন কোন কবিতা সম্পর্কে একথা সত্য। কিন্তু যদি আমরা বলি যে, ঈশ্বর গুপ্ত খাঁটি বাঙালী কবি, কেন না, তাঁহার রচনায় বৈদেশিক শব্দ বা বিজাতীয় চিন্তাধারার কোন সম্ভাবনা মিলে না, তবে কবির সঙ্গে সম্যকরূপে পরিচিত কোন পাঠকই কথাটি মানিয়া লইবেন না। কবির রচনায় কয়েকটি ইংরেজী শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া এ যুগের একজন সমালোচক বলিয়াছেন, ‘ঈশ্বর গুপ্ত খাঁটি বাঙালী কবি, একথা আংশিকভাবে সত্য।’ কিন্তু ইংরেজী শব্দের যথাযথ বা বিকৃত প্রয়োগ করিলে কিছু মহাভারত অশুদ্ধ হইয়া যায় না, আসল কথা এই যে, পান্ডাসত্য ভাবধারা কবির কোন কোন রচনায় তাঁহার অজ্ঞাতসারে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের ‘নিগুণ ঈশ্বর’ কবিতাটির উল্লেখ করিতে পারি। আমাদের বাংলা দেশের কেহ বা কান্তভাবে কেহ বা মাহুভাবে ঈশ্বরের ভজনা করিয়াছেন। উপনিষদের ঋষি ‘ওঁ পিতা নোহসি’ বলিয়া প্রার্থনা করিলেও পিতৃভাবে ভগবদুপাসনা বাঙালীর প্রকৃতি-বিরুদ্ধ ও তাঁহার ঐতিহ্যের সহিত সম্পর্কশূন্য। পিতৃভাবে ভগবানের উপাসনা খ্রীষ্ট ধর্মেরই বৈশিষ্ট্য। খ্রীষ্ট ধর্ম দুইটি মূলনীতির উপর প্রতিষ্ঠিত।

(১) প্রতিবেশীদের সঙ্গে আত্মবৎ ব্যবহার করিবে, এবং, (২) তোমাদের স্বর্গস্থ পিতার প্রতি ভক্তিমান হইবে (Love thy neighbour as thyself and love thy Father which is in Heaven)। রাজা রামমোহন রায় ব্রাহ্ম-সমাজের প্রতিষ্ঠাতা হইলেও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথই ব্রাহ্ম-ধর্মকে বিধিবদ্ধ করেন। তিনি উপনিষদের ঋষির নিম্নোক্ত প্রার্থনা-মন্ত্রটি উপাসনার অঙ্গরূপে গ্রহণ—

‘ওঁ পিতা নোহসি ওঁ পিতা নোবোধি ওঁ নমস্তেহস্ত মা মা হিংসীঃ।’

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের চিন্তাধারা আদি ব্রাহ্ম সমাজের ভাব দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিল। তাই তিনি নিখিল বিশ্বের জনকরূপে ঈশ্বরের ভজনা করিয়াছেন। ‘সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা’য় ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সহিত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত ‘তত্ত্ববোধিনী সভা’র সম্পর্কের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, ‘কলিকাতা ও মক্কা-স্বলের অনেক সভা-সমিতিতে সম্পাদক পরিচালক ইত্যাদি ভাবে যোগদান করিয়া তিনি কালের গতির সহিত সমানে ভাল রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি সুবিখ্যাত ‘তত্ত্ববোধিনী সভা’, টাকীর ‘নীতি-ভরঙ্গিনী সভা’, দর্জিপাড়ার ‘নীতিসভা’ প্রভৃতির সভ্য পদে থাকিয়া মধ্যে মধ্যে বক্তৃতা, প্রবন্ধ ও কবিতা পাঠ করিতেন।’ [সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা, ১০, পৃঃ ৮—৯]।

‘নিগুণ ঈশ্বর’ কবিতায় যে আদি ব্রাহ্ম সমাজের প্রভাব আছে, তাহা বোধ হয় অনস্বীকার্য। অবশ্য, কবিতাটির মধ্যে একটা আন্তরিকতার সুর আছে, উহাই আমাদের হৃদয়কে স্পর্শ করে। এখানে লক্ষণীয় যে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ‘নিরাকার সগুণ ব্রহ্ম’ অর্থেই ‘নিগুণ ঈশ্বর’ কথাটির ব্যবহার করিয়াছেন,—ভারতীয় দর্শনে ‘নিগুণ ব্রহ্ম’ আছেন, কিন্তু ভারতীয়

দার্শনিকগণ স্বর্গে, মর্তে, পাভালে কোথাও ‘নিগুণ ঈশ্বর’র দেখা পান নাই। বেদান্তের ‘নিগুণ ব্রহ্ম’ কিন্তু মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের আক্রমণের অগ্রতম লক্ষ্য ছিল, তাই তিনি মহানির্বাণ তত্ত্বোক্ত ব্রহ্ম-স্তোত্রেরও ভাষাগত পরিবর্তন সাধন করিয়াছিলেন। যাহা হউক, ‘নিগুণ ঈশ্বর’ নামক কবিতার রচয়িতাকে আমরা আর যাহাই বলি, খাঁটি বাঙালী কবি বলিয়া কিছুতেই স্বীকার করিতে পারি না।

বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়াছেন, ‘ঈশ্বর গুপ্ত Realist এবং ঈশ্বর গুপ্ত Satirist, ইহা তাঁহার সাম্রাজ্য এবং ইহাতে তিনি বাংলা সাহিত্যে অধিতীয়।’ যিনি ‘এণ্ডাণ্ডয়ালা তপসে মাছ’, ‘পাঁচা’, ‘আনারস’ প্রভৃতি ভোজ্য-দ্রব্যকে অবলম্বন করিয়াও কাব্যরসের সৃষ্টি করিতে পারেন, ‘পৌষ-পাবণ’ বর্ণনা করিতে গিয়া যিনি সম-সাময়িক বাঙালী হিন্দুর অন্তঃপুরের চিত্র যথাযথ-রূপে অঙ্কিত করিতে পারেন, তিনি যে বস্তু-তান্ত্রিক কবি, তাহাতে সন্দেহ নাই। আবার একথাও সত্য যে, ঈশ্বর গুপ্তই বাংলা সাহিত্যে নূতন ধরনের হাস্যরসের প্রবর্তন করিয়াছিলেন, কিন্তু ‘ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের ব্যক্তি কিছুমাত্র বিদ্বেষ নাই’, একথা সম্পূর্ণ সত্য নহে। ঈশ্বর গুপ্তের ব্যক্তি অনেক স্থলে উপভোগ্য, সকল স্থলে নহে। অনেক স্থলে তাঁহার ব্যক্তি বিদ্বেষ-বর্জিত, আবার কোথাও বা বিদ্বেষ-প্রসূত। আমরা পরে সে কথার আলোচনা করিব। ‘নীলকর’ কবিতায় যেখানে মহারানী ভিক্টোরিয়াকে সম্বোধন করিয়া ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বলিয়াছেন,—

‘তুমি মা কল্লতরু আমরা সব পোষা গরু
শিখিনি শিং বাঁকানো,
কেবল খাবো খোল বিচালি ঘাস ॥
যেন রাক্ষা আমলা তুলে মামলা
গামলা ভাঙ্গে না,
আমরা ভূষি পেলেই খুসী হব—
ঘুষি খেলে বাঁচব না ॥’

সেখানে চমৎকার হাস্যরসের সৃষ্টি হইয়াছে। আবার যখন দেশে পাশ্চাত্য শিক্ষার বিস্তার ও জ্ঞান-শিক্ষার প্রসার দর্শন করিয়া এবং বাঙালী যুবকগণের পরামুচিকীর্ণ লক্ষ্য করিয়া ঈশ্বর গুপ্ত বলিয়াছেন—

‘যত কালের যুবো যেন হুবো
ইংরেজী কয় বাঁকা ভাবে ।
ধোরে গুরু পুরুত মারে জুতো
ভিখারী কি অন্ন পাবে ?
আগে মেয়ে গুলো ছিল ভালো
ব্রত ধর্ম কোর্তো সবে ।
একা বেথুন এসে শেষ করেছে
আর কি তাদের তেমন পাবে ?
যত ছুঁড়ীগুলো তুড়ী মেয়ে
কেতাব হাতে নিচ্ছে যবে ।
তখন এ. বি. শিখে বিবি সেজে
বিলাতী বোল কবেই কবে ॥

এখন আর কি তারা সাজি নিয়ে
সাজ সৈজোতির ব্রত গাবে ?
সব কাঁটা চামচে ধোয়বে শেষে
পিঁড়ি পেতে আর কি থাকে ?

তখন মনে হয় না কি যে ঈশ্বরচন্দ্র পুরাতনের পক্ষপাতী হইলেও নৃতনের প্রতি তাঁহার তেমন কোন বিদ্বেষ বা আক্রোশ ছিল না ? কিন্তু ঈশ্বরচন্দ্র শুধু এই ধরনের বাঙ্গ কবিতাই রচনা করেন নাই। তাঁহার যুদ্ধ-বিষয়ক কবিতায় যে বিদ্বেষ-প্রসূত ব্যঙ্গের নিদর্শন আছে, সে কথা তো ভুলিলে চলিবে না।

বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছেন, ‘রামপ্রসাদের মাতৃপ্রেমে ও ঈশ্বরচন্দ্রের পিতৃপ্রেমে ভেদ বড় অল্প।’ বঙ্কিমচন্দ্রের মতে রামপ্রসাদের গ্রাম্য ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তও সাধক, তবে রামপ্রসাদ ঈশ্বরকে মাতৃভাবে ও গুপ্ত-কবি পিতৃভাবে ভজনা করিয়াছেন। কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই—ঈশ্বরচন্দ্রের পরামার্থ-বিষয়ক কবিতা কি রামপ্রসাদের গানের মত আমাদের হৃদয়ের তন্ত্রীকে গভীরভাবে স্পর্শ করে ? ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের একটি কবিতার সঙ্গে রামপ্রসাদের একটি গানের তুলনা করিলেই আমাদের বক্তব্য স্পষ্ট হইবে।

‘নিগুণ ঈশ্বর’ কবিতায় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত জগৎ-পিতাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—

‘কাতর কিঙ্কর আমি, তোমার সন্তান।
আমার জনক তুমি, সবার প্রধান ॥
বার বার ডাকিতেছি, কোথা ভগবান।
একবার তাহে তুমি নাহি দেও কান ॥
সর্বদিকে সর্বলোকে কত কথা কয়।
শ্রবণে সে সব রব প্রবেশ না হয় ॥
হায় হায় ! কব কায়, ঘটিল কি জালা।
জগতের পিতা হোয়ে তুমি হোলে কালা ॥’

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের এই কবিতাটিতে অভিমানের স্বর আছে বটে, কিন্তু সে অভিমান আমাদের হৃদয়কে গভীরভাবে স্পর্শ করে না। রামপ্রসাদের গানে যে তীব্র ও মর্মস্পর্শী আকুলতা আছে, বিশ্বজনীনর সঙ্গে যে তদাস্থতাবোধের নিদর্শন আছে, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতায় তাহা নাই। রামপ্রসাদের একটি প্রসিদ্ধ সঙ্গীত উদ্ধৃত করিতেছি—

‘মা মা বলে আর ডাকব না,
তারা দিয়েছিল দিতেছিল কতই যত্না,
বারে বারে ডাকি মা, মা বলিয়ে,
মা বুঝি রয়েছিল চক্ষু কর্ণ খেয়ে,
মাতা বিত্তমানে এ দুখ সন্তানে
মা বেঁচে তাহার কি ফল বল না ;
আমি ছিলাম গৃহবাসী করিলি সন্ন্যাসী
আর কি ক্ষমতা রাখিস এলোকেশী

না হয় দ্বারে দ্বারে যাব ভিক্ষা মেগে থাকে
মা মলে কি তার সন্তান বাঁচে না ?

এই গানে সাধকের অন্তর হইতে যে অভিমান উৎসারিত হইতেছে, তাহার মূলে আছে বিশ্ব-জননীর সঙ্গে তদাত্মাহুতি ; এ অহুত্বের নিবিড়তা ঈশ্বরচন্দ্রের কবিতায় কোথায় ?

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ‘শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন-দর্শন’, ‘শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাধিকা’, ‘সখীর প্রতি রাধিকা’ প্রভৃতি যে কয়েকটি কবিতা লিখিয়াছেন, তাহাতে ‘মহাজন-পদাবলী’ অপেক্ষা কবিগানের প্রভাবই বেশী লক্ষ্য করা যায়। যেখানে সখীর প্রতি রাধিকা বলিতেছেন—

‘আমি হে গোপের বধু বচনে নাহিক মধু
রসিক নাগর বঁধু পাছে সহ চটে গো।
কলৈ এই অমুপম পুফল ‘পরল’ সম
পরশে হই যে সোনা, বটে কিনা বটে গো ॥’

দেখানে কি আমরা মহাজন-পদাবলীর মহাভাবময়ী রাধিকাকে দেখিতে পাই ? ভক্তের হৃদয়-সিংহাসন শ্রীমতী রাধিকার যে ভাব-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত, এই পঙ্ক্তিগুলিতে উহা যেন চূর্ণ হইয়া যায়। কিন্তু যখন শ্রীরাধিকা বলেন—

‘ভালবাসে যেবা যাকে যতনে গোপনে রাখে
মহাদেব মন্দাকিনী ধরিয়াছে জটে গো।
আর কি শ্রামেরে তুলি তুলিয়া প্রণয়-তুলি
লিখিয়াছি কাল রূপ মম মন-পটে গো ॥’

তখন সত্যই প্রেমময়ী রাধিকার অন্তরের একখানি ছবি আমাদের মানস-পটে উদ্ঘাটিত হয়। যাহা হউক, বৈষ্ণব মহাজনগণের অথবা শক্তিসাধকগণের অহুত্বের গভীরতা ঈশ্বরচন্দ্রের ছিল না, কেন না, ঈশ্বরচন্দ্র সাধক ছিলেন না, কোনরূপ সাধনায় সিদ্ধিলাভ করা তো দূরের কথা। রামপ্রসাদের মত ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ও আগমনীর গান রচনা করিয়াছেন, শুধু ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কেন,—দাশরথি রায়, রাম বহু, হরু ঠাকুর, শ্রীধর কথক প্রভৃতি কবি ও পাঁচালিওয়ালগণ, এমন কি, আধুনিক অনেক কবি পর্যন্ত আগমনী ও বিজয়ার গান রচনা করিয়াছেন কিন্তু রামপ্রসাদের আগমনী গানে স্নেহময়ী জননীর স্তম্ভ হইতে দুগ্ধধারার গ্রায় বাৎসল্য-রস যেমন সহজে ক্ষরিত হইতেছে, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের বা অন্য কোন কবির গানে তাহা হয় নাই, এমন কি, সাধক কমলাকান্ত পর্যন্ত রামপ্রসাদের সঙ্গে তুলিত হইতে পারেন নাই, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত তো দূরের কথা।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতার অঙ্গীলতা-সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্র যাহা বলিয়াছেন, তাহা সত্যই গভীর অন্তর্দৃষ্টির পরিচায়ক। বঙ্কিমচন্দ্র ধর্মে ও রাজনীতিতে ঈশ্বরচন্দ্রের উদার দৃষ্টিভঙ্গির প্রশংসা করিয়াছেন। ধর্মে উদারতা কিন্তু একমাত্র ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তেরই বৈশিষ্ট্য নয়। যে দেশের সাধক-কবি রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন—

‘কালী হলি মা রাসবিহারী নটবর-বেশে বৃন্দাবনে’,
যে দেশের ভাবধারায় পুষ্ট হইয়া বিদেশী কবিওয়াল গাহিয়াছেন—
‘খ্রীষ্টে আর কৃষ্ণে কিছু ভেদ নাই রে ভাই’,

যে দেশের সাধক রামচুলাল গাহিয়াছেন—

‘জেনেছি জেনেছি তারা তুমি জান ভোজের বাজী,
যে তোমায় যে ভাবে ডাকে তাতেই তুমি হও মা রাজী’
সে দেশে ঈশ্বরচন্দ্রের উদার ধর্মমত তেমন-কিছু উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য বলিল মনে হইল

না। রাজনীতি-ক্ষেত্রে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কোন কোন বিষয়ে সমস্বের অগ্রগামী ছিলেন সত্য কিন্তু সকল বিষয়ে তাঁহার দৃষ্টিভঙ্গি উদার ছিল না। ‘মাতৃভাষা’ ও ‘বঙ্গদেশ’ কবিতায় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের যে পরিচয় পাওয়া যায়, উহাই তাঁহার পূর্ণাঙ্গ পরিচয় নয়।

বঙ্কিমচন্দ্র, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের ঋতু-বিষয়ক কবিতার উল্লেখ করেন নাই। এই কবিতাগুলি প্রধানতঃ চিত্রধর্মী। কবি উহাতে প্রচুর ধ্বন্যাত্মক শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। ‘গ্রীষ্ম’, ‘বর্ষায় লোকের অবস্থা,’ ‘শরদের আগমনে লোকের অবস্থা-বর্ণনা,’ ‘শীত’ প্রভৃতি কবিতায় কবির নিপুণ পর্যবেক্ষণশক্তির পরিচয় আছে। কিন্তু নিতান্ত আত্মগত আশা-আকাঙ্ক্ষা, কামনা-ভাবনা কোথাও আত্মপ্রকাশ করে নাই। কিশোর বঙ্কিমচন্দ্র ‘সংবাদ-প্রভাকরে’ যে সমস্ত ঋতু-বিষয়ক কবিতা (স্বামী-স্ত্রীর আলাপচ্ছলে গ্রথিত) লিখিয়াছেন, তাহাতে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের স্থলপট প্রভাব আছে ;—এই সব কবিতায় বঙ্কিমচন্দ্র গুপ্ত-কবির মতই অল্পপ্রাস, যমক প্রভৃতি অলঙ্কারের প্রয়োগ করিয়াছেন, যথা-শীত ঋতু-বর্ণনা-উপলক্ষ্যে স্ত্রীর উক্তি—

‘হইয়াছে জল বড়ই শীতল
ছুইলে বিকল হইতে হয়,
আগে যে জীবন জুড়াত জীবন
সে বন এখন নাহিক সয়’ !—ইত্যাদি

পরবর্তী কালে রঙ্গলালের কাব্যে প্রকৃতির বর্ণ-বৈচিত্র্য অতি নিপুণভাবে অঙ্কিত হইয়াছে। এ বিষয়ে তিনি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তকে অতিক্রম করিয়াছেন।

আমরা বলিয়াছি, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের ব্যাঙ্গে কিছুমাত্র বিষে নাই, এ কথা সর্বত্র সত্য নহে। তাঁহার ‘বিধবা-বিবাহ আইন,’ ‘বিধবা-বিবাহ’ প্রভৃতি ব্যঙ্গ-কবিতার কথা বলিতেছি না, আমরা বলিতেছি সম-সাময়িক যুদ্ধ-বিষয়ক কবিতার কথা। এই সব কবিতায় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ইংরেজের মহিমা-কীর্তনে পঞ্চমুখ হইয়া উঠিয়াছেন এবং ষাহারা ইংরেজের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে শুধু বিক্রপের কণাঘাতই করেন নাই, জঘন্য ভাষায় আক্রমণও করিয়াছেন। ‘শিখ যুদ্ধে ইংরেজের জয়,’ ‘দিল্লীর যুদ্ধ,’ ‘কাবুলের যুদ্ধ,’ ‘ব্রহ্মদেশের সংগ্রাম’ ও ‘যুদ্ধ-শান্তি,’—এই কয়টি কবিতা ষাহারা পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা এ কথা কিছুতেই স্বীকার করিবেন না যে, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের রাজনৈতিক মত বড় উদার ছিল। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত যেখানে নানা সাহেবকে লইয়া ব্যঙ্গ করিয়াছেন অথবা বাঙ্গালীর রানীর চরিত্রের প্রতি কুৎসিত ভাষায় কটাক্ষ করিয়াছেন, সেখানে আমরা কবির বিদ্বেষ-প্রসূত-ব্যাঙ্গের নিদর্শন পাই। আমরা এবার কবির যুদ্ধ-বিষয়ক কবিতার আলোচনা করিব। শিখযুদ্ধে ইংরেজের জয়লাভে উল্লসিত হইয়া কবি বলিতেছেন—

‘কালগুণে বিপরীত বুঝিবার ভ্রম।
এসেছিল শিখ সব করিয়া বিক্রম ॥
বামনের অভিলাষ ধরিবারে শশী।
উর্ধ্বভাগে হস্ত তুলে ভূমিতলে বসি ॥
তুরঙ্গের খর গতি খর করে শখ।
বাহুকি করিতে বধ বাহা করে বক ॥
কাকের কোকিল-রবে লজ্জা নাহি হয়।
গেল বিপক্ষের ভয় গেল বিপক্ষের ভয় ॥

শতলজ পার হ'ল শিখ সমুদয় ।
 রণে ব্রিটিশের জয় রণে ব্রিটিশের জয় ॥
 এ দেশের প্রজা সব ঐক্য হয়ে স্থখে ।
 রাজার মঙ্গল-গীত গান কর মুখে,
 ধন্য চিক্ কমাণ্ডার ধন্য দেও গড়ে ॥
 গণ্য বটে সৈন্যগণ ধন্য দেও তায় ।
 লর্ডের রহিল মান গডের কুপায় ॥
 সদয় সমরকলে বিভূ দয়াময় ।
 গেল বিপক্ষের ভয় গেল বিপক্ষের ভয় ।
 শতলজ পার হ'ল শত্রু সমুদয় ।
 জয় ব্রিটিশের জয় রণে ব্রিটিশের জয় ॥'

দ্বিতীয় যুদ্ধ-সম্পর্কে কবি লিখিয়াছেন—

'পেটে খেলে পিঠে সয় এই বাক্য ধর ।
 রাজার সাহায্যেহু রণসজ্জা পর ॥'

নানা সাহেবকে লইয়াও কবি ব্যঙ্গ করিতে ছাড়েন নাই।—

'নানা পাপে পটু নানা নাকি গুণে না, না ।
 অধর্মের অন্ধকারে হইয়াছে কাণা ॥
 ভাল-দোষে ভাল তুমি ঘটালে প্রমাদ ।
 আগেতে দেখেছ ঘৃণ্য, শেষে দেখে ফাঁদ ॥'

সিপাহী-বিদ্রোহের সময় বিদ্রোহীরা জাতীয়ভাবে অহুপ্রাণিত হইয়াছিলেন কিনা, তাহা লইয়া তর্কের অবকাশ থাকিতে পারে, বিদ্রোহিগণের ব্যর্থতা ও পরাজয়ে যে অন্ততঃ সাময়িকভাবেও ভারতের মঙ্গল সাধিত হইয়াছে, এ কথাও হয় তো যুক্তি-তর্কের দ্বারা প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া যে কবিনানা সাহেব বা ঝান্সীর রানীর চরিত্রকে মসীবর্ণে চিত্রিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহাকে আমরা কিছুতেই ক্ষমা করিতে পারি না । ইহার পরও কি কেহ বলিবেন যে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের রাজনৈতিক মত বড় উদার ছিল ? পরবর্তী কালে চণ্ডীচরণ সেন, রজনীকান্ত গুপ্তপ্রভৃতি সাহিত্যিকগণ নানা সাহেব বা ঝান্সীর রানীর প্রতি যে শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার বিন্দুমাত্রও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতায় নাই । 'কানপুরের জয়' কবিতায় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ঝান্সীর রানী সম্পর্কে যাহা বলিয়াছেন, তাহা তো কশ্মিন্‌কালে ক্ষমাই নহে ।

'পিঁপীড়া ধরেছে ডানা মরিবার তরে ।
 ছাদে কি শুনি বাণী ?
 ছাদে কি শুনি বাণী ঝান্সির রানী
 ঠোটকাটা কাকী ॥
 মেয়ে হয়ে সেনা নিয়ে সাজিয়াছে নাকি ?
 নানা তার ঘরের ঢেঁকি
 নানা তার ঘরের ঢেঁকি মাগী খেঁকী
 গোয়ালের দলে ।
 এত দিনে ধনে জনে যাবে রসাতলে ॥'

পনেরো

এইসব কবিতায় যদি বিশেষ-গ্রন্থত-ব্যক্তির নিদর্শন না মিলে, তবে বিশেষ-গ্রন্থত-ব্যক্তি কাহাকে বলে তাহা আমরা জানি না।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তই বাংলার প্রথম কবি-মিহ্নি মুক্তকণ্ঠে ইংরেজের প্রশস্তি কীর্তন করিয়াছেন। পরবর্তী কালের রবীন্দ্রনাথ, হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রের মত ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের মনেও এই ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছিল যে ভারতবর্ষে ইংরেজের আগমন ও রাজ্য-প্রতিষ্ঠা বিধাতারই মঙ্গলময় বিধান।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বলিয়াছেন—

‘পড়ুক বিপক্ষদল মনের অনলে।

উড়ুক ব্রিটিশ ধ্বজা সমুদয় স্থলে’ ॥ (দিল্লীর যুদ্ধ)

‘ইংরাজের পরাক্রম রবির প্রকাশ।

অত্যাচার-অন্ধকার হইল বিনাশ’ ॥ (দিল্লীর যুদ্ধ)

‘ব্রিটিশের জয় জয় বল সবে ভাই রে।

এসো সবে নেচে কুঁদে বিভূষণ গাই রে’ ॥ (যুদ্ধ-শান্তি)

যদিও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ‘বুড়ো শিবের স্ততি’ কবিতায় মার্শম্যানকে হিন্দুদের বিলোপ-সাধন-প্রচেষ্টার জন্য ব্যঙ্গ করিয়াছেন এবং ‘বিধবা-বিবাহ-আইন’ কবিতায় রাজপুরুষগণের ধর্মে হস্তক্ষেপের নিন্দা করিয়াছেন, তথাপি তিনি মনে প্রাণে বিশ্বাস করিয়াছেন যে, ইংরেজ কর্তৃক ভারতের শাসন ভারতবাসীর জীবনে বিধাতার অমোঘ আশীর্বাদ-স্বরূপ। তাই ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে যাহারা অস্ত্র ধারণ করিয়াছেন, তাহাদিগকে তিনি রাজদ্রোহী ও পাপিষ্ঠ বলিয়া ব্যঙ্গ করিয়াছেন। কবির এই প্রত্যয়ের বিরুদ্ধে অবশ্য আমাদের কিছু বলিবার নাই। কিন্তু যুদ্ধ-বিষয়ক কবিতায় কবি যে সংযম ও শালীনতার সীমা লঙ্ঘন করিয়াছেন, উহাতে আমাদের মনে তীব্র আঘাত লাগে। আমাদের মনে হয়, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের মধ্যেও একটা অসুস্থদৃষ্টি ছিল। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত হিন্দু ও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বাঙালী, তিনি বাঙালীর সাহেবিয়ানার পরম শত্রু, বাঙালীরা ও হিন্দুদের প্রতি কতকটা অন্ধ মমত্ব-বোধকে তিনি মনোমধ্যে সযত্নে লালন করেন, কিন্তু ইংরেজের বল-বীৰ্য-পরাক্রমে তিনি মুগ্ধ, ইংরেজের জয়ে তিনি উল্লসিত, ইংরেজের বিরুদ্ধে যাহারা রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন তাহাদের তিনি পরম শত্রু। স্মরণ্য কবি ঈশ্বরচন্দ্রের মধ্যে একটা দ্বৈত-সত্তা ছিল,—‘বিড়ালাক্ষী বিধুমুখী’ প্রভৃতি ছন্দে কবির অবচেতন মনের এই দ্বৈত রূপই প্রকট হইয়াছে। পরবর্তীকালে এই দ্বন্দ্ব প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সংস্কৃতির বিরোধ ও সমন্বয়-প্রয়াসের মধ্য দিয়া আত্ম-প্রকাশ করিয়াছে। তাই প্রতীচ্য অহুশীলন তত্ত্বের সঙ্গে ভগবদগীতা ও বিষ্ণু-পুরাণের, ক্রমবিকাশ-বাদের সঙ্গে দশাবতার ও দশমহাবিজ্ঞা-তত্ত্বের, অথচ জাতীয়তার আদর্শের সঙ্গে ত্রীকুণ্ঠের জীবন-দর্শনের একটা সমন্বয়ের প্রয়াস উনবিংশ শতাব্দীতে প্রকট হইয়াছে। এইরূপ প্রয়াসের মূলে আছে পাশ্চাত্য সংস্কৃতির প্রতি মোহ। ভারতীয় সংস্কৃতিকেও শ্রদ্ধা করিব আবার উহা যে প্রতীচ্য সংস্কৃতির চেয়ে কম গৌরবান্বিত নয়, এ কথাও তারতম্যে ঘোষণা করিতে হইবে,—এইরূপ মনোবৃত্তি সম্পূর্ণ স্বস্থতার পরিচায়ক নয়। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের মধ্যেই সর্বপ্রথম বাঙালী-প্রীতি ও ইংরেজ-প্রীতি যুগপৎ আত্ম-প্রকাশ করিয়াছিল। অবশ্য, ঈশ্বরচন্দ্রের স্বদেশ-প্রেম সন্ধীর্ণ সীমায় আবদ্ধ থাকিলেও ‘দেশের কুকুর ধরি বিদেশের ঠাকুর কেলিয়া’ একথা তিনিই সর্ব প্রথম বলিয়াছিলেন, অথচ তাহার ইংরেজপ্রীতি এমন প্রবল ছিল যে তিনি নানা সাহেব বা ঋণীরাণীকেও কর্ণ ভাষায় আক্রমণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। গুপ্ত-কবির মধ্যে এই দ্বৈত রূপ ছিল বলিয়াই তিনি বসুধা যুগসন্ধির কবি।

—ত্রিপুরাশঙ্কর সেলশাজী

এতদ্দেশীয় সর্বসাধারণ ব্যক্তির প্রতি বিনয়পূর্বক নিবেদন*

এতদ্দেশীয় যে সকল প্রাচীন কবি মহাশয়েরা বঙ্গভাষায় কবিতা রচনা করিয়াছেন, তাঁহাদেরিগের প্রণীত পুরাতন কবিতা ও সংগীত সকল এবং সেই সেই পুরুষের জীবন বৃত্তান্ত লিখিয়া যিনি অমরদিগের নিকট প্রেরণ করিবেন, আমরা মহোপকার স্বীকার পূর্বক যাবজ্জীবন তাঁহার স্থানে কৃতজ্ঞতা স্বর্ণে বদ্ধ রহিব, এবং তাঁহাকে দেশহিতৈষি-দলের প্রধান শ্রেণী মধ্যে গণ্য করিব। এই মহা মঙ্গলময় ব্যাপারে ক্লেশ ও শ্রম স্বীকার জ্ঞাত যদিহাং কেহ কিঞ্চিৎ অর্থ প্রত্যাশা করেন, আমরা যথাসাধ্য ও যথাসম্ভব তৎপ্রদানেও বিরত হইব না। জগদীশ্বর অমরদাদিকে ধন দেন নাই, কেবল এক মন দিয়াছেন, সুতরাং ধনের দ্বারা কিছুই করিতে পারি না, শুদ্ধ মনের দ্বারা পণের ব্যাপার যতদূর-পর্যন্ত করিতে পারি, তাহাই করিয়া থাকি। অমরদেশীয় ধনি মহাশয়দিগের এ বিষয়ে অনুরাগ থাকিলে আমরাদিগের এই দারুণ দুঃখ সহজেই দূর হইত, ও দেশের এত দুর্দশা কখনই হইত না। ক্রমে বহুল ব্যাপারে কত প্রকার উপকার হইত, তাহা সুবোধ সমূহের অবোধের বিষয় কি? যাহা হউক, যদবধি এই দেহের সংকায্য না হয় তদবধি এই সংকায্য সাধনে যতপি সর্বস্ব যায়, নিঃস্ব হইয়া দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতে হয় তথাচ আমরা এই কর্তব্য কল্পে কখনই ক্ষান্ত হইব না। এই স্থলে আক্ষেপ এই, যে, ভবাব্যাক্ষ ভগবান্ আমাকে অর্থ দেন নাই, তাহাতে কিছুমাত্র ক্ষোভ করি না, যদি শরীরটা সর্বদা সুস্থ রাখিতেন তাহা হইলেও বাত্বপ্যরূপে এরূপ বিলাপ করিতে হইত না। একে সঙ্গতি শূন্য জ্ঞাত ধনঃগম তুয়া ক্লশা হয় না, তাহার উপর আবার নানা প্রকার রোগ ভোগ করিলে কি প্রকারে নিস্তার পাইতে পারি? প্রাণনাশা “নাসা” নাসা বাসায় বাসা করিয়া নিয়তই সর্বস্বত্বের আশা হরণ করিতেছে। হর্বনাশক “অর্শঃ” বপুবর্ষ স্পর্শ করিয়া মধ্যে মধ্যে অতিশয় বিমর্ষ করিতেছে। বাতের কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য হইলে বাতের আর অত্যাচারের পরিসীমা থাকে না, তাহার চর্মভেদি ও মধ্যভেদি যন্ত্রণার সময়ে মনের মধ্যে কোনরূপ মজ্জার আবির্ভাব হয় না। অতি সুবিখ্যাত “কালচাঁদ” ও “গোরচাঁদ” কবিরাজ মহাশয়েরা উদরাময়ের দৌরাভ্য নিবারণে পরাজয় স্বীকার করিয়াছেন। একখানা নয়, নানা খানা। আবার সময়ে সময়ে ফোড়া পাচড়া প্রভৃতি ছ্যাচড়া ব্যাধি অত্যন্ত জ্বালাতন করিতে থাকে। কি করি, ইহার কোন উপায় নাই, জগদীশ্বর যাহা করেন সন্তোষপূর্বক তাহাই ভোগ করিতে হয়।

পুরাতন গ্রন্থকর্তা “কবিকল্প, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, বিত্তাধর, কাশীদাস, কীর্তিবাস, কেতকীদাস, রামেশ্বর, রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র” প্রভৃতির জীবন চরিত ও প্রকাশিত গীত বা পদ অথবা পত্র সকল।

“কমলাকান্ত, নরচন্দ্র, দুর্গারাম, অক্ষয় রামচন্দ্র, নন্দকুমার, দেওয়ান মহাশয়, নীলমণি ঘোষ, কালাী ব্রজা, রাজা রামকৃষ্ণ, রাজা শ্রীকৃষ্ণ, রাজা গিরিশচন্দ্র, রাধামোহন সেন” ইত্যাদি মহাশয়দিগের জীবন বৃত্তান্ত ও সংগীত সকল।

সংকীৰ্ত্তন ও চপ এবং কালাীয় দমন যাত্রার স্মৃতিকর্তাদিগের জীবনচরিত ও পদাবলী।

“রাগ নৃসিংহ, রঘু, রামজী, হরু ঠাকুর, নীলু ঠাকুর, নিতাই দাস বৈষ্ণব, ও রামবহু” প্রভৃতি প্রাচীন কবিওয়ালাদিগের কৃত উত্তম কবিতা ও জীবন চরিত।

যে মহাশয়েরা অল্পগ্রহ করিয়া প্রাপ্ত বিষয়ে আমারদিগের মনোরণ পরিপূর্ণ করিবেন, আমরা বিনা বেতনে চিরকাল তাঁহাদিগের নিকট বিক্রীত রহিব।

অপিচ যাহারা উপকারের বিনিময়ে ধনের প্রার্থনা করেন সে পক্ষেও আমরা কোনমতে সাধ্যের ক্রটি করিব না।

অপরন্তু, অধুনা যে যে কবি মহাশয়েরা সজীব থাকিয়া কবিতা রচনা করিতেছেন, তাঁহারা অনুকম্পা পুরস্কার আপনাপন বিবরণ ও আপনাপন বিরচিত কবিতা সমস্ত লিখিয়া প্রেরণ করতঃ চিরবাধ্য করিবেন।

আমরা যে উদ্দেশ্যে অল্প এই বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিলাম, যিনি পাঠে কবিতা ইহার মর্ম গ্রহণ করিবেন তিনিই সুখী হইবেন, এতদ্বারা গত কালের কত গৌরব প্রকাশ পাইবে তাহা অনির্কণনীয়।

সর্বশেষে এই মাত্র প্রার্থনা, সর্বতোভাবে সম্পন্ন না হউক, যিনি অধিক বা অত্যন্ত যাহা সংগ্রহ করিতে পারিবেন তাহাই পাঠাইবেন।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।

প্রভাকর সম্পাদক।

কবিরঞ্জন ৬রামপ্রসাদ সেন।*

আমরা আধুনিক মাসের প্রথম দিবসীয় প্রভাকর পত্রে মহাত্মা ৬রামপ্রসাদ সেন কবিরঞ্জন প্রণীত কয়েকটা গীত প্রকটন করিয়াছিলাম ৭ তৎপাঠে পাঠক মাঝেই প্রেমামন্দে পরিপূর্ণ হইয়াছেন, যেহেতু ইহার তুল্য বঙ্গভাষা-ভাষিত অনুল্য গীত রত্ন এ পর্য্যন্ত কোন কবি কর্তৃক প্রচারিত হয় নাই। বঙ্গদেশের মধ্যে যত মহাশয় কবিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন তন্মধ্যে রামপ্রসাদ সেনকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়াই গণ্য করিতে হইবে, কারণ তিনি সকল রসের রসিক, প্রেমিক, ভাবুক, ও ভক্ত এবং জ্ঞানি ছিলেন, ইনি কতকালের পুরাতন মনুষ্য, ও কতকাল মানবলীলা স্বরণ করিয়াছেন তথাচ ইহার কৃত একটাও পদ অত্যাধি পুরাতন হইয়া না, নিয়তই নূতন ভাবে পরিচিত হইতেছে, যখন যাহা শুনা যায় তখন তাহা নূতন বোধ হয়, গায়কেরা যখন গান করেন তখন শ্রোতৃবর্গের কর্ণে বর্ণে বর্ণে সুখ প্রবেশ করিতে থাকে। কোন সুগায়ক ব্যক্তি অপর কোন কবি রচিত গীত অতি সুস্বরে গান না করিলে ঐতি-সুখকর হয় না, তাহাতে বাণ ও অত্যাগ্ন যন্ত্রের আবশ্যক করে, রামপ্রসাদি পদে ইহার কোন বিশেষ প্রয়োজন করে না, কাকের ছায় অতি নিরস কর্কস-কণ্ঠ কোন মানুষ (যাহার তাল, মান, রং, স্বর কিছুই বোধ নাই) তাহার কণ্ঠ হইতে রামপ্রসাদি পদ নির্গত হইলে বোধ হইবে যেন কোথা হইতে অকস্মাৎ অমৃত বৃষ্টি হইতেছে। এই গানে যন্ত্র না হইলে যন্ত্রণার বিষয় কি। যিনি মানুষ হইবেন শ্রবণ করিতে তাঁহার মন অমনি মুগ্ধ হইবেক, ভাবার্থ গ্রহণ করণের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি প্রেমামন্দে পরিপূর্ণ হইতে থাকিবেন। পৃথিবীতে যত প্রিয়পদার্থ আছে তৎকালে তাহার চিত্ত এতদপেক্ষা পরম প্রিয় বলিয়া আর কাহাকেই গ্রাহ্য করিবে না। কেন কোন রামপ্রসাদি পদের কোন কোন চরণের কোন কোন শব্দ ও কোন কোন ভাব একটা রমণীয় ও একরূপ অত্যাশ্চর্য্য কৌশল-পরিপূরিত যাহার স্বরূপার্থ প্রকাশ হইলে বহু শাস্ত্রের মর্ম্ম অনায়াসেই গ্রহণ করা যাইতে পারে এবং তদ্বারা সিদ্ধান্ত স্বরূপে সন্দেহের সমুদয় সংশয় ধ্বংস হইলে হৃদয়ারবিন্দু আনন্দ মকরন্দ-ভরে প্রফুল্ল হইয়া কি এক অতাবনীয় অদ্ভুত ব্যাপারে অভিভূত করিতে থাকে।

কবিতা বিষয়ে রামপ্রসাদ সেনের অলৌকিক শক্তি ও অসাধারণ ক্ষমতা ছিল, ইনি চক্ষু যখন যাহা দেখিতেন এবং ইহার অন্তঃকরণে যখন যাহা উদয় হইত তৎক্ষণাৎ তাহাই বচনা করিতেন কসিন্ কালে দণ্ড কলম লইয়া বসেন নাই। মুখ হইতে যে সমস্ত বাক্য নির্গত হইত তাহাই কবিতা হইত। তিনি পরমার্থ পথের একজন প্রধান পথিক ছিলেন, অতি সামান্য মকল বিষয় লইয়া ঈশ্বর প্রসঙ্গে তাহারি বর্ণনা করিতেন, এই মহাশয় সন্ধানন্দ পুরুষ ছিলেন, ব্রহ্মচিন্তা বাতীত তাঁহার অন্তঃকরণে অন্ন চিন্তা বা অন্ন চিন্তা মাঝেই ছিলনা, বিষয়-বিশিষ্ট সাংসারিক সুখকে অত্যন্ত হেয় জ্ঞান করিতেন, পরিচ্ছদের পারিপাট্য ও আহারের উদ্ভ্রমতা বিষয়ে দৃষ্টি ছিল না, অতি জগদ্রূপে আহার করিয়া ও অতি মলিন বস্ত্র পরিধান কবিরা সর্বদাই সমুদ্রিত থাকিতেন। অবস্থার উন্নতি করলে মনোযোগ না থাকতে সৌভাগ্য সঞ্চয় করিতে পারেন নাই, তিনি যদ্রূপ অদ্বিতীয় কবি ছিলেন ও তাঁহার জীবিত সময়ে কবিত্ব ব যদ্রূপ সমাদর ছিল এবং তৎকালে এই দেশ যদ্রূপ ধনিলোকে মণ্ডিত ছিল, ইহাতে বিষয় বিষয়ে কিঞ্চিৎ বাসনা-বিশিষ্ট হইলে অক্লেশে বিপুল বিত্ত সংগ্রহ পূর্বক পুত্র পৌত্রাদিকে সমস্ত সুখে সুখি করিয়া যাইতে পারিতেন। তিনি যে এক উচ্চ বিষয়ের বিষয়ী ছিলেন তাহাতে সহজে

* সংবাদ প্রভাকর, গুরুবার ১ পৌষ ১২৬০ সাল। ইংরেজি ১৫ ডিসেম্বর ১৮৭৩।

† রচনা শেষে সংযোজিত হলো—দম্পাদক

সমস্ত বিষয়কে তুচ্ছ বোধ হইত, কেননা সমুদয় অসার ভাবিয়া কেবল কালীনাম সার করিয়াছিলেন, হুতরাং যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে পরম প্রকৃতির উপাসনা করে অতি কুংসিং বৎসামাগ্র রূপা সোণার উপাসনা তাঁহার মনে কি প্রকারে ভাল লাগিতে পারে ?

রামপ্রসাদের পদী রামপ্রসাদের পদ হইয়াছিল, তিনি পদের বলেই পদে ছিলেন, ইহাতে সামাগ্র পদের প্রয়োজন কি ? পদ পাইয়াই পদ পাইয়াছিলেন, সেন সদাশ্রম যে পদ, তাহাই বিপদ, অথচ বিপদ নহে, বিপদ-নাশক বিপদ। যিনি যথার্থ দ্বিপদ, তিনিই এই পদ ও বিপদের মর্ম্মগ্রাহী হইবেন, নচেৎ অপর কেহই তাহার যোগ্য হইতে পারিবেন না।

রামপ্রসাদ সেন প্রথমাবস্থায় কলিকাতাস্থ বা তন্নিকটস্থ কোন বিখ্যাত ধনির গৃহে ধনরক্ষকের অধীনে এক মুহুরির কর্ম্মে নিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু বিষয়-বাসনা-বিহীনতা জগ্ন তৎকর্ম্মে তাঁহার মনের অভিনিবেশ মাত্র ছিল না, একারণ তিনি তহবিলদারের প্রিয় হইতে পারেন নাই, সর্ব্বদাই উভয়ের মধ্যে বাক্কলহ ও বিবাদ হইত, সেন কবির চাকরি করা কিছু উদ্দেশ্য ও অভিপ্রেত ছিল না, তিনি মানসিক সংকল্প পূর্ব্বক যে পরম প্রভুর দাসত্ব স্বীকার করিয়া-ছিলেন শুদ্ধ তাঁহারি কার্য্য করিতেন, মানব প্রভু বিরক্ত হইলে উপস্থিত পদে বিপদ হইবে সে দিগে দৃকপাতো করিতেন না, প্রতি দিবস নিয়মিত কালে কার্য্যের আসনে উপবিষ্ট হইয়া খাতার পাতা খুলিয়া আগাগোড়া শুদ্ধ “শ্রীদুর্গা” “শ্রীদুর্গা” এই নাম লিখিতেন, এই প্রকারে যখন খাতার সমুদয় পাতা কেবল “দুর্গা নামে” পরিপূর্ণ হইল, তখন সর্ব্বশেষে এই একটা গান লিখিয়া বসিলেন। যথা।

“আমায় দেও মা তবিল্ দারী।

আমি নিমক্ হারাম্ নাই শঙ্করা ॥

পদরত্ন ভাণ্ডার সবাই লুটে, ইহা আমি সহিতে নারি।

ভাঁড়ার জিন্মা আছে যার, সে যে ভোলা ত্রিপুরারি।

শিব আশুতোষ স্বভাবদাতা, তবু জিন্মা রাখা তাঁরি ॥১

অন্ধ অঙ্গ জায়্গর, তবু শিবের মাইনে ভারি।

আমি বিনা মাইনায় চাকর কেবল্ চরণ ধূলার অধিকারী ॥২

যদি তোমার বাপের ধারা ধর, তবে বটে আমি হারি।

যদি আমার ব্যাপের ধারা ধর, তবে তো মা পেতে পারি ॥৩

প্রসাদ বলে এমন পদের বালাই লোয়ে আমি মরি।

ও পদের মত, পদ পাইতো, সে-পদ লোয়ে বিপদ সারি ॥৪”

খাতার শেষ পত্রে এই কবিতা লিখিত হইলে তহবিলদার সেই খাতা দৃষ্টি করত অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও ব্যাগ্র হইয়া আপনার প্রভুর নিকট কহিলেন “মহাশয় একটা পাগল ও মাতালকে বিশ্বাস পূর্ব্বক কর্ম্ম দিয়া কি সর্ব্বনাশ করিয়াছেন! দেখুন এমন সুন্দর পাকা খাতা থানা একেবারে নষ্ট করিয়াছে, ইহাতে অঙ্কপাত মাত্র নাই, কেবল পাগলামি করিয়াছে ইত্যাদি” উক্ত প্রভু তচ্ছবণে খাতার আগাগোড়া সকল পাতা বিলক্ষণ রূপে বিলকোম [বিলোকন] ও “আমায় দেওমা তবিল্ দারি” এই পদটি সমুদয় তিন চারিবার পাঠ করত অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া প্রেমাশ্রুবর্ণ করিতে লাগিলেন এবং খাজাঞ্চিকে কহিলেন “তুমি পাগল না মাতাল বলিয়া কাহার উপর অভিযোগ করিতেছ? এ ব্যক্তি তো কাঁচা কর্ম্ম করিয়া পাকা খাতা নষ্ট করে নাই, পাকা খাতায় পাকা কর্ম্মই করিয়াছে, তুমি কথার ঈর্জিতে ও ভাবের ভজিতে এই

রামপ্রসাদ সেন

সঙ্গীতের মর্মগ্রহণ করিতে পার নাই, তুমি বিষয়-মদে মত্ততা জ্ঞাত ইহাকে চিনিতে পার নাই, রামপ্রসাদ সেন সামান্য মনুষ্য নহেন, সাক্ষাৎ দেবীপুত্র, অতি সাধুব্যক্তি” পরে অতি প্রিয়বাক্যে সম্বোধন পূর্বক কবিরঞ্জনকে কহিলেন “রামপ্রসাদ! তুমি যে পদে পদ্যপণ করিয়াছ তাহাতে এপদে বদ্ধ রাখায় কেবল তোমারি বিপদ করা হইতেছে, তুমি যাবজ্জীবন এই সংসার কাননে বিচরণ করিবে আমি তাবৎকাল তোমাকে ৩০ ত্রিশ মূদ্রা মাসিক বৃত্তি প্রদান করিব* তোমার আর ক্ষণ কাল এখানে থাকিবার আবশ্যক করে না, যাও তুমি এখন আপনার গৃহে গিয়া স্বকায্য সাধন কর।”

রামপ্রসাদ সেন ৩০ ত্রিশ টাকা মাসিক বৃত্তির উপর নির্ভর করত বাটীতে আসিয়া সানন্দ-চিত্তে কাল যাপন করিতে লাগিলেন, কিন্তু পরিবার অধিক হওয়াতে ঐ স্বল্প বৃত্তি দ্বারা কোন প্রকারেই সুপ্রভুল-রূপে সংসার নির্বাহ হইত না, একারণ স্ত্রী পুল্ল প্রভৃতি পরিজনেরা সর্বদাই উপার্জনের নিমিত্ত উত্তেজনা করিত, কিন্তু সে পক্ষে তিনি ভ্রক্ষেপও করিতেন না, শুদ্ধ শক্তি ভক্তি সার করিয়া সঙ্গীতানন্দার্থে নিমগ্ন হইতেন। ফলে তাঁহার পরিবারে কোন দ্রব্যের অপ্রভুল ছিল না, নানা স্থান হইতে নানা ব্যক্তি যাহারা সংকীর্ণনাদি নানা বিষয়ক গীত লইতে আসিত তাহারা কালীর ও কবির প্রণামি স্বরূপ অনেক অর্থ ও বহুপ্রকার দ্রব্যাদি অর্পণ করিত, তিনি নিজে অতিশয় দাতা এবং দয়ালু ছিলেন, স্নেহপাত্র, অন্নগত এবং দীন দরিদ্র যাহাকে সম্মুখে দেখিতেন তাহাকেই তৎক্ষণাৎ তৎ সমুদয় দান করিয়া বসিতেন, এ দিগে আপনার ঘরে হাঁড়ি চড়ে না, আহার অভাবে পরিবারগণ হাহাকার করিতেছে, তিনি প্রকৃত মুক্ত-হস্ত-পুরুষ ছিলেন, এজন্তই তাঁহার দীনতার ক্ষীণতা হইত না। কন্যা পুল্ল, স্ত্রী কিশা অপর কেহ নিতান্ত বিরক্ত করিলে জগদীশ্বর স্মরণ পূর্বক মনের ভাবে এক এক বার এক একটা গান করিতেন। যথা।

“তুমি এ ভাল কোরেছ মা,
আমারে বিষয় দিলে না।
এমন ঐহিক সম্পদ কিছু,
আমারে দিলে না ॥

কিছু দিলেনা, পেলেনা, দিবেনা, পাবে না, তায় বা ক্ষতি কি মোর।
হোক দিলে দিলে বাজী, তাতেও আছি রাজি, এবার এ বাজী ভোর গো ॥১
এমা দিতিস্ দিতাম্, নিতাম্, খেতাম্, মজুরি কব্বিয়া তোর।
এবার মজুরি হোলোনা, মজুরা চাব কি, কি জোরে করিব জোর গো ॥২
আছ তুমি কোথা, আমি কোথা, মিছামিছি করি শোর।
শুধু শোর করা সারা, তোর যে কুধারা, মোর যে বিপদ ঘোর গো ॥৩
এমা ঘোর মহানিশি, মন যোগে জাগে, কি কায তার কঠোর।
আমার একুল ওকুল, দুকুল মজিল, সুখা না পেলে চকোর গো ॥৪
এমা আমি টানি কোলে, মনে টানে পিছে, দারুণ করম ভোর।
রামপ্রসাদ কহিছে পোড়ে দুটানায়, মরে মন ভুঁড়াচোর গো ॥৫”

* এই স্থলে দুই প্রকার প্রবাদ আছে, কেহ কেহ কহেন রামপ্রসাদ খিদিরপুরহ ৩৫০০০০০০ গোলাচল ঘোষালের নিকট, কেহ কেহ কহেন কলিকাতাহ নবরঙ্গ কুলপতি ৩০০০০০০০ মিত্রের নিকট মুহুরিগিরি কর্তৃক করিতেন। —সম্পাদক।

এই গীত যখন রচনা করেন তখন তাঁহার মনের ভাব কি চমৎকার হইয়াছিল তাহা ভাবজ্ঞ জনেরা বিবেচনা করিবেন। ইহার গুঢ়ার্থ যিনি গ্রহণ করিবেন তিনিই স্বর্গী হইবেন। কারণ কোন বিষয়ের অভাব কালে স্বভাবকে স্বভাবে রাখিয়া সেই অভাবের অভাব করা অথবা সেই অভাবকে অভাবে রাখিয়া স্বভাবে রাখা বড় সহজ ব্যাপার নহে। যে কেহ হউন, এই সহজ তখন তাঁহার পক্ষে অতি সহজ হইবে যখন তিনি সহজে সহজকে* জানিতে পারিবেন।

এই স্থলে আর কয়েকটা গীত প্রকাশ করিলাম এতৎপাঠে কবির মানসিক ভাবের যথার্থ পরীক্ষা হইবেক। যথা।

অমি তাই অভিমান করি।

আমায় করেছ সংসারী ॥

অর্থ বিনা, বার্থ যে, এ, সংসারে সবারি।

ওমা তুমিও কন্দোল করেছ বোলে শিব ভিখারী ॥১

জ্ঞান ধর্ম শ্রেষ্ঠ বটে, দান ধর্মোপরি।

ওমা বিনা দানে মথুরাপারে যামি ব্রজেশ্বরী ॥২

নাতেয়ানী কাচ, কাচো মা, অঙ্গে ভস্ম ভৃগু, ধরি।

ওমা কোথায় লুকানে তোমার কুবের ভাণ্ডারী ॥৩

প্রসাদে প্রসাদ দিতে মা, এত কেন হোলে ভারি।

যদি রাখ পদে, থেকে পদে, পদে পদে বিপদ সারি ॥৪

তথা।

তারানামে সকলি খুচায়।

কেবল রহে মাত্র ঝুলি কাঁথা, সেটাও নিত্য নয় ॥

যেমন স্বর্ণকারে স্বর্ণ হরে স্বর্ণ খাদি উড়ায়।

ওমা তোর নামেতে তেমনি ধারা, তেমনি তো দেখায় ॥১

যেজন গৃহস্থলে, দুর্গাবলে, পেয়ে মানা ভয়।

এমা তুমিতো অন্তরে ভাগো, সময় বুঝতে হয় ॥২

যার পিতা মাতা ভস্ম মাংসে, তরুতলে রয়।

ওমা তার তনয়ের ভিটেয়, টাঁকা এ বড় সংশয় ॥৩

প্রসাদে ঘেরেছে তারা প্রসাদ পাওয়া দায়।

ওরে ভাই বন্ধু থেকোনা, রামপ্রসাদের আশায় ॥৪

কোন আত্মীয় ব্যক্তি এক দিবস কথায় কথায় রামপ্রসাদ সেনকে কহিয়া ছিলেন “সেনজ্ঞ এতদিন দুঃখে গেল, এইক্ষণে কিঞ্চিৎ সুখভোগ কর” এই কথার তিনি অপর কোন উত্তর না করিয়া তৎক্ষণাৎ একটা গান করিলেন, ঐ গীত তাহার প্রকৃত উত্তর হইল। যথা।

“মন কোরনা সুখের আশা।

যদি অভয় পদে লবে বাসা ॥

হোয়ে দেবের দেব, সন্নিবেচক, তেঁইতো শিবের দৈত্য-দশা ॥

সে যে দুঃখিদাসে দয়া বাসে, সুখের আশে বড় কসা।

হোয়ে ধর্মতনয়, তেজে আলয়, বনে গমন হেরে পাশা ॥১

রামপ্রসাদ সেন

হরিষে বিষাদ আছে মন, কোরনা এ কথায় গোসা ।
ওরে হুখেই হুখ, হুখেই হুখ, ডাকের কথা আছে ভাষা ॥২
মন ভেবেছ কপট ভক্তি, কোরে পুরাইবে আশা ।
লবে কড়ার কড়া, তন্তু কড়া, এড়াবেনা রতি মাসা ॥৩
প্রসাদের মন হও যদি মন, কর্ণে কেন হওরে চাসা ।
ওরে মতন মতন, কর যতন, রতন পাবে অতি খাসা ॥৪”

এই প্রকার কত চমৎকার চমৎকার বিষয় আছে যাহার বর্ণনা করিতে হইলে অত্যন্ত বাহুল্য হইয়া উঠে । এক দিবস দিবাভাগে কবিরঞ্জন কুলক্ৰিয়া সমাধা করত কুমারহট্টের বলরাম তর্কভূষণ নামক বিখ্যাত তार्কিক পণ্ডিতের টোলের সম্মুখ দিয়া গমন করিতেছিলেন, উক্ত অভিমানি পণ্ডিত তাঁহাকে দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিয়াছিলেন “দেখ দেখ মাতালব্যাটা যাইতেছে” তৎকালে তৎস্থানে অনেক সম্ভ্রান্ত বিদ্বান ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা তটস্থ হইয়া দশনাগ্রে রসনা বিস্তার পূর্বক বলিলেন “ভট্টাচার্য মহাশয় কি করিলেন ! রামপ্রসাদ সেন অতি সাধু ব্যক্তি, তাহাকে মাতাল বলিয়া উপহাস করিলেন ?” এই কথা কহিতে না কহিতেই রামপ্রসাদ সেন হাস্তবদনে ও তार्কিক ভট্টাচার্য্য ! কি বলিতেছ ? এই বলিয়াই গান ধরিলেন । যথা ।

“রসনে কালী রটরে ।

মৃত্যুরূপা নিতান্ত ধরেছে জটরে ॥

কালী যার হৃদে জাগে, তর্ক তার কোথা লাগে, কেবল বাদ্যর্থ মাত্র, ঘট পটরে ।১

রসনারে কর বশ, শ্রামানামামৃত রস, গান কর, পান কর, পাত্র বটরে ॥২

স্বধাময় কালী নাম কেবল কৈবল্য ধাম, করে জপনা কালীর নাম, কি উৎকটরে ।৩

ঐতি রাখ সহ গুণে, অগ্র নাম নাহি শুনে, প্রসাদ বলে দোহাই দিয়া, শিবে কঠোরে ॥৪”

তথা ।

“হুয়া পান করিনেরে ।

স্বধা খাই কুতূহলে ॥

আমার মন মাতালে যেতেছে আজ, মদ মাতালে মাতাল বলে ।”

আহা এইস্থলে রামপ্রসাদ সেন কি বিচিত্র কবিত্ব, পাণ্ডিত্য ও পরমার্থ রসের রসিকতা প্রকাশ করিয়াছেন ! বোধ করি জগদীশ্বর এবজ্জত অদ্ভুত ক্ষমতা অপর কাহাকেই প্রদান করেন নাই, প্রসাদ কেবল একাই তাঁহার যথার্থ প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । দৈবশক্তি দেবী অনবরতই তাঁহার কণ্ঠে জাগ্রতাবস্থায় বিহার পূর্বক নৃত্য করিতেন, ক্ষণমাত্র নিদ্রিতা ছিলেন না, নচেৎ এবম্প্রকার অসাধারণ ব্যাপার রটনার সম্ভাবনা কি প্রকারে হইতে পারে ।

রামপ্রসাদ সেন চৈত্র মাসের সংক্রান্তির দিবস কতিপয় বন্ধু সমভিব্যাহারে চড়ক দেখিতে গিয়াছিলেন, যখন চড়কী দেপাক, দেপাক, বলিয়া চড়ক গাছে ঘুরিতেছে, তখন কেহ কেহ কহিলেন “সেন মহাশয় দেখ কেমন সুন্দর ঘুরিতেছে” প্রসাদ তাহাতে হাস্ত পূর্বক উত্তর করিলেন “ভাই । এ কি এক সামান্য চড়ক দেখাইতেছ, আমি দিবা নিশি যে চড়কে ঘুরিতেছি তাহার নিকট এ চড়ক কোথায় লাগে ।” তাঁহারা কহিলেন সে কিরূপ চড়ক ভাই, তচ্ছবণে তৎক্ষণাৎ সহস্র ব্যক্তির সাক্ষাতে মুক্তকণ্ঠে এই গান ধরিলেন । যথা ।

“ওরে মন চড়কী, ভ্রমণ কর, এ ঘোর সংসারে ।

মহা যোগেন্দ্র কৌতুকে হাসে, না চিন তাহারে ॥

যুগল স্বয়ম্ভু শঙ্কু, যুবতীর উরে। মনরে,
 ওরে কর পঞ্চ বিঘনলে, পূজিছ তাহারে ॥১
 স্বরেতে যুবতীর বাক, গাভনে বাজিছে ঢাক। মনরে,
 ওরে, বৃন্দাবলী, ধ্যামটী ঢালী, বাজায় নানা স্বরে ॥২
 কাম দীর্ঘ ভাড়ায় চোড়ে, ভাংলে পাজর পাটে পোড়ে। মনরে,
 ওরে বাউনা কোরেছ তুচ্ছ, ধস্তারে ভোমারে ॥৩
 দীর্ঘ আশা চড়ক্ গাছ, বেছে নিলে বাছেয় বাছ। মনরে,
 ওরে মায়া-ডোরে বড়্শী গাঁথা, স্নেহ বল যারে ॥৪
 প্রসাদ বলে বারবার, অসারে জন্মিবে সার। মনরে,
 ওরে শিখে ফুকে শিখে পাবি, ডাকো কেলে মারে ॥৫॥

এই প্রেমভক্তি পরিপূরিত পীব্রময় সাধু সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া তৎকালে সকলেই সাধু সাধু
 সাধু শব্দ উচ্চারণ পূর্বক মোহিত হইলেন। আহ!। এই স্থলে তাঁহারদিগেই সাধু সাধু সাধু
 বলিয়াই সাধুবাদ প্রদান করিব বাহারা সাধু সাধক সেনের স্তম্ভধার বদন বিনির্গত সঙ্গীত স্তম্ভ
 পান করত ভ্রষ্টচিত্ত হইয়াছিলেন। অপিচ কি পরিভাষ। আমরা ঐ স্তম্ভময় অভূত ভূতকালে
 ভূতরূপে উক্ত মহাভূতের অলৌকিক কার্য সকল সাক্ষাতে দর্শন করিতে পারি নাই। সেই
 কাল প্রকৃত সত্যকালের দ্বায় কাল ছিল, যদিও এই কাল সেই কালি বটে, তথাচ এ কালের
 তুলনা কোনমতেই হইতে পারে না, কারণ এ কাল কি কাল এবং কোন্ কালে কোন
 কালের সঙ্গে এই কালের উপমা হইবে তাহারো নিশ্চয়তা দুঃসাধ্য হইতেছে। আমরা
 যে কালে মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি সে কাল আমাদের পক্ষে কাল স্বরূপ হইয়াছে।
 এই কাল রাজার পক্ষে পক্ষ হইয়া কালের দেশের আলো নির্বাণ করিয়াছে। সে স্বাধীনতা
 কোথা? সে স্বপ্ন কোথা? সে ধর্ম কোথা? সে কর্ম কোথা? সে বিজ্ঞা কোথা? সে
 চালনা কোথা? সে পাণ্ডিত্য কোথা? সে কবিত্ব কোথা? সে সমাদর কোথা? সে
 সম্মান কোথা? এবং সে উৎসাহ ও অমুরাগই বা কোথা? স্বাধীনতা সংহারের সঙ্গে সঙ্গেই
 কাল সমস্ত উদ্বল করিয়াছেন। আমরা অধুনা রঘুকুলতিলক ভগবান্ রামচন্দ্রের কথা উল্লেখ
 করিতে ইচ্ছা করি না। ষারকাধিপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং হস্তিনাধিপতি, পাণ্ডুল প্রদীপ
 মহারাজ যুধিষ্ঠিরের প্রসঙ্গ করিতে চাহি না। নবরত্ন সভার অধীশ্বর মহারত্ন বিক্রমাদিত্যের
 নাম উচ্চারণ করিব না, কেবল নবদীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সম্বন্ধেই স্মরণ
 করিতেছি। ঐ সময়ে যে যে ব্যাপার হইয়াছিল বর্তমান কালে তাহার শতাংশের একাংশ
 থাকিলেও কত স্তম্ভের ব্যাপার হইত। উক্ত মহারাজ নানা শাস্ত্রালঙ্কৃত পণ্ডিত ও সজ্ঞনের
 স্বয়ম্পন্ন-প্রকাশকারি রবি স্বরূপ কবিগণকে সাতিশয় সমাদর করিতেন, গৌরব পূর্বক গুণের
 পরীক্ষা করিয়া উৎসাহ বর্ধনার্থ সর্বদাই পারিতোষিক ও বৃত্তি প্রদান করিতেন। তৎসমকালে
 এই বঙ্গদেশে যে সকল ধনাঢ্য ভূম্যধিকারি মহাশয়ের সঙ্গীত ছিলেন তাঁহারাও তাঁহার
 দৃষ্টান্তানুসারে কর্তব্য কর্ম সাধন করিতেন, অর্থাৎ তাবতেই পণ্ডিত ও কবিদিগে যথাসাধ্য সম্ভব
 মত সাহায্য করত সম্যক প্রকারেই অমুরাগের পথ পরিকৃত করিতেন। এই কালে সেই কালের
 চিহ্ন কিছুই নাই। এইক্ষেণেও অনেক স্থপণ্ডিত ও স্বকবি হইতেছেন, কিন্তু কি আক্ষেপ!
 কেহই তাঁহারদিগে আদর করেন না, উৎসাহ দেন না, গুণের পুরস্কার করা দূরে থাকুক,
 একবার আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসাও করেন না। অধ্যাপক পণ্ডিতেরা কোনরূপ পাণ্ডিত্য

প্রকাশ করিলে এবং কোন কবি কবিত্ব করিয়াছেন বস্তু পূর্বক তাহার মর্ম গ্রহণ করা হুসার গল্পক, বরং বিশ্রীত ভাবে হাত পরিহাস করিয়া সেই সকল প্রকৃষ্ট পদার্থকে রসাতলে নিক্ষেপ করেন। সংপ্রতি দেশ কাল পাত্র সকলি সমান হইয়াছে, হুতরাং যথার্থরূপে শুণের সৌরভ ও শুণির গৌরভ প্রকাশ হইতে পারে না। জগদীশ্বর বাহারবিগো ধনি করিয়াছেন তাঁহারবিগের মধ্যে অভ্যন্ন মহাশয় ব্যতীত প্রায় ভাবভেদি ধনি বলিয়া কেবল এক ধনি রাজ বহিয়াছে, ধনির কাষ্য প্রায় কাহারো নাই, শুদ্ধ ধনীর কর্মই দেখিতে পাই। শাস্ত্রাঙ্গাল একেবারে গোপ হইয়া গেল, অধিকাংশ মহাশয় শুদ্ধ অলীকামোদে কাল হরণ করিতেছেন। প্রাচীন বা আধুনিক স্বকাব্য লইয়া আমোদ করা অভ্যাস নাই, যেহেতু তাহার-বিশুদ্বাৎ বৃষ্টিতে পারেন না, মনে বড় উল্লাস হইলে এক রাত্রি বহু বান্ধবকে নিমন্ত্রণ করিয়া যাত্রা দিয়া বসিলেন, যাত্রাওয়ালা “কেলুয়া, তুলুয়া” সং আনিয়া উপস্থিত করিল, তাহারো বহুবিধ অঙ্গ ভঙ্গি ও রঙ্গ ভঙ্গ করিয়া গীত ধরিল।

“কেন নকীব ডাক্ছ আমারে।

আমি হাজির আছি হজুরে ॥

কাঁহে বোলাতো হৌ। কেঁই কেঁই কেঁই। এং এং এং ॥”

বাবুবা এই প্রকার সং, টং, রং দেখিয়া ও টং শুনিয়া আহ্লাদে আপনারাই জং বাহাদুর সাজিয়া বসেন। পরে মালিনী আসিয়া গান ধরিল।

“ব্যাটা বল কেটা ভোর মাসি।

মাসী মাসী বোলে আমার গলায় দিলি ফাঁসি ॥”

তথা। “শাক দিগে মাচ, ঢাকো তুমি, সে সব

কথা জানি আমি, ওলো মালিনী ॥”

এইরূপে গীতে আহ্লাদিত হইয়া পেলা দিবার কত ধুম পড়িয়া যায়।

কোন ক্ষমতাবান পুরুষ অনেক সম্ভাবিত সংকর্মে বঞ্চিত হইয়া গঙ্গা ব্যাডার সময়ে এক সখের যাত্রা করিলেন। যথা।

“ধোবানীকে একলা, রেখে যেতে পারিনে”

যেমন দেবতা তেমন নৈবেদ্য, অধুনা যেমন নম্র তেমনি রসিক ও তেমনি গীত হইয়াছে।

তথা। “প্রাণনাথ এসেছ ক্ষণিক বসো চেন্ধেলে।

আমি প্রাণ যোড়া আছি ছাল্লেলে।

মনেতে করেছ বঁধু কেলে পালাব, পায়ে শিকলি লাগাব,

আঁকা বাঁকা কোরে পানের খিলি বানাব,

প্রাণনাথকে থাওয়াব, আর তোমায় আমার কর্ত্ত মজা নিজপতি ঘুম-গেলে ॥”

কি করা যায়? সকলি কালের ধর্ম, সকলি কালের কর্ম, এই কালের ধর্ম বৃষ্টিয়া যিনি ধর্ম-গ্রাহী হইতে পারিলেন এই জগতে তিনিই ধন্য হইলেন। সংপ্রতি সর্বত্রই শুদ্ধ ছলের বাজার ও খলের বাজার বসিয়াছে, কোন থানেই একথানা কলের লোকান দেখিতে পাই না। যেখানে সেখানে কেবল দলের আঁটাআঁটি, বলের আঁটাআঁটি কুজাপি দৃষ্ট হয় না। এই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া এবং হতাশ হইয়া পণ্ডিত ও গুণিলোকেরা আপনারাই অভিমানে মনে মনে ন্নান হইতেছেন। যে দেশের লোকেরা বস্তু পরিধান করে না সে দেশে রজকের অন্ন কখনই হইতে পারে ন', গুণগ্রাহী না থাকিলে গুণের বিচার কে করে? যদি ভাগ্যবতেরা এ পক্ষে কিকিং অজুরাগি ও মনোযোগি হইলেন তবে এ পরাধীন অবস্থাতেও দেশের এত

দূরবন্দ্য হয় না ; অন্যারাসেই সর্বভোভাবে হুথ সৌভাগ্যের আধিক্য হইতে পারে। কর্তারা তাহা না করিয়া “মোশায়েব” নামধারি কতকগুলীন চমৎকারচিত্ত অবতারদ্বিগো আমর পূর্বক পূজা করিয়া থাকেন, সেই মা-লরীর ধরবাজ মহাপাণ্ড মহাশয়দ্বিগের মহিমার কথা বর্ণনা করিতে হইলে লেখনীর মুখ আড়ষ্ট হইয়া যায়। তাঁহার না পারেন ও না করেন এমন কথাই নাই। আহা ! যখন আমরা কোন ধর্মীর সভায় গমন করিয়া তাঁহার সভাসদ ও পারিষদ সকলকে বিভা, বুদ্ধি, সভ্যতা, শীলতা, সৌজন্য প্রভৃতি সমুদয় গুণসম্পন্ন দেখিতে পাই তখন আমাদের অস্তঃকরণ কত আনন্দে স্ফীত হইতে থাকে, আমরা কত হুধি হইয়া সৌভাগ্য স্বীকার করিতে থাকি। প্রত্যেক স্থানেই এইরূপ দেখিতে পাই তবে আর হুথের পরিলীমা থাকে না, এককালেই হুথের অবসান হইয়া যায়। কিন্তু আমাদের দূর্ভাগ্যক্রমে বঙ্গদেশে এরূপ হুথের স্থল বিরল। দুই এক স্থানে এতরূপ সংকর্ষের অর্থহীন ব্যতীত প্রায় সর্বত্রই কেবল সংকাষের সংকাষাই দেখিতে পাই। বাহা-হউক, এই স্থলে এ বিষয়ে আর প্রস্তাব বাহুল্য করণের প্রয়োজন করে না, যে এক সম্বন্ধে লেখনী ধারণ করিয়াছি তাহারি আন্দোলনে প্রবৃত্ত হইলাম, সকলে নয়নান্তপাত করুন।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুরের সভায় যদিও সর্ব শাস্ত্রজ্ঞ বুধ গণ ও ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর প্রভৃতি কবি ও অগাধ বিষয়ের অনেক গুণিলোক নিয়তই অবস্থান করিতেন ; যদিও ইহারাজ নিজ নিজ গুণাংশে স্ব স্ব প্রধান ছিলেন, অথচ তিনি কুমারহট্ট নিবাসি বৈষ্ণবকুলোদ্ভব এই রামপ্রসাদ সেনের প্রণীত পদ, কালীকীর্তন, কৃষ্ণকীর্তন এবং বিভাসুন্দরের কবিতা সকল লোকমুখে প্রবণ করত অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইতেন, এবং ইহাকে সর্বপ্রথমে কবি বলিয়া গণ্য করিতেন। “বলা কেশ-চাটা” নামক একজন কীর্তনওয়ালার রামপ্রসাদী কালীকীর্তন গান করিত, ঐ কেশ-চাটা এক দিবস কৃষ্ণনগরের রাজবাটাতে গিয়া কালীকীর্তন গান করিয়া মধু-বর্ণন করত সকলের চিত্ত হরণ করিল, রাজা সেই গানে পুলকিত হইয়া কীর্তনকারীকে কহিলেন, “বলরাম ! এত দিন তোমার নাম কেশ-চাটা ছিল, এইকণে আমি তোমার নাম মধু-চাটা রাখিলাম।” এতরূপ রাজপ্রাসাদে প্রফুল্ল হইয়া প্রণিপাত পূর্বক বলরাম কহিল মহারাজ ! আমি কৃতার্থ হইলাম, কলে আক্ষেপ এই যে আপনি রাজা হইয়া আমার কেশ-ঘুচাইয়া দিলেন, চাটাইতু ঘুচাইতে পারিলেন না।” রাজা গায়কের এই উক্তিভেদে প্রসন্ন হইয়া তখন তাহাকে উপযুক্ত পারিতোষিক প্রদান করিলেন। পরন্তু নবদ্বীপাধিপতির মনে এরূপ ইচ্ছা হইল যে, রামপ্রসাদ তাঁহার অধীন হইয়া নিরন্তর নিকটে থাকেন, কিন্তু সে মনোরথ পূর্ণ করিতে পারেন নাই, কারণ তৎকালে রামপ্রসাদের মন অধীনতা ও বিষয়-বাসনা হইতে এক-কালেই বিরত হইয়াছিল। ঐ সময়ে রামপ্রসাদ সেনের প্রতি ও তাঁহার কবিতার প্রতি মহারাজের এতরূপ শ্রীতি জন্মিল যে তিনি মধ্যে মধ্যে হালিশহরে স্বয়ং আসিয়া নিজস্থাপিত কাছারী বাটাতে কিছুদিন প্রবাস করত রামপ্রসাদ সেনকে আহ্বান করিয়া প্রচুরতর প্রেত পুরস্কার তাঁহার কবিতা সকল প্রবণ করিতেন এবং তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কবিরঞ্জন অভিধান দান করিয়াছিলেন। কবিরঞ্জন রাজ-কুপায় কবিরঞ্জন উপাধি পাইয়া নিজ বিরচিত বিভাসুন্দরের নাম “কবিরঞ্জন” রাখিলেন। ইহাতেই স্পষ্টরূপে প্রমাণ হইতেছে মহারাজ রামপ্রসাদি বিভাসুন্দর দৃষ্টি করিয়া ভারতচন্দ্রের প্রতি বিভাসুন্দর রচনার আদেশ করিয়াছিলেন, রাজ্যাকার ভারতচন্দ্র যে বিভাসুন্দর প্রেরণা করেন, তাহা সমুদয় রাজ পণ্ডিত কর্তৃক সংশোধিত হইয়াছিল, একারণ তাহা সর্বাঙ্গ সুন্দর বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত হইয়াছে। রামপ্রসাদ সেন দুঃখী ছিলেন এবং রচনাকালে কোন ব্যক্তির আত্মকৃত্য প্রাপ্ত করেন নাই, আপনার মনে যেমন উদ্বল

হইয়াছিল, তাহাই লিখিয়া গিয়াছেন, স্বতরাং ভারতচন্দ্র বিজ্ঞানস্বরের নাম তাঁহার বিজ্ঞানস্বর সর্বাঙ্গ স্বর না হইতে পারে, কলে তিনি কবিরাজস্বরের এক এক স্থলে এমন স্বর বর্ণনা করিয়াছেন বাহা ভারতচন্দ্রী রচনার অপেক্ষা অনেক অংশেই উৎকৃষ্ট, বিশেষতঃ যেখানে পরমার্থ প্রসঙ্গ এবং কালী নামের গল্প পাইয়াছিলেন সেই সেই স্থানে রচনার শ্বেব করিয়া তুলিয়াছিলেন। এই মহাশয় যে কালীকীর্তন ও কৃষ্ণকীর্তন রচনা করিয়াছেন তাহা বিজ্ঞানস্বর অপেক্ষা অনেক উত্তম, কলে তাঁহার পদ সর্বাঙ্গেরাই উৎকৃষ্ট, উৎকৃষ্টের উপর উৎকৃষ্ট, তেমন উৎকৃষ্ট আর কিছুই নাই। পূর্বে রামপ্রসাদি পদ সঞ্চল করত ব্যবসায় দ্বারা কত লোক কত সৌভাগ্য সঞ্চয় করিয়াছে এবং এই ক্ষণেও কত মহত্ত্ব এই উপলক্ষে ভিন্কা করিয়া সমূহ স্থখে বিনপাত করিতেছে তাহার সংখ্যা করা দুষ্কর। বোধ করি রামপ্রসাদি পদ অত্যাশি লক্ষ লোকের উপকৃত্তিকা নির্বাহ করিতেছে। কিন্তু হৃৎস্বের বিষয় এই যে, গায়কের অভাবে ইহানীং কালীকীর্তন ও কৃষ্ণকীর্তন লোপ হইবার উপক্রম হইয়াছে, তাহার রাগ সুরের উপদেশ করে এইক্ষেণ এমন লোক কেহই নাই, যদি কোন গুণিব্যক্তি আপনি রাগ সুর প্রস্তুত করিয়া গান করাইতে পারেন তবে একটা উত্তম কীর্তি স্থাপন করা হয়।

পূর্বকালে রামপ্রসাদি কবিতা অনেক প্রচারিত আছে, সে সকল পণ্ড এখানে প্রচার নাই। ঢাকা, সেরাজগঞ্জ, ও পাবনা প্রদেশের নাবিকেরা সর্বদাই তাহা গান করিয়া থাকে, সে বিষয়ে তাহারদিগের এত ভক্তি যে যখন অন্যত থাকে তখন মুখাগ্রে উচ্চারণ করে না। কহে “বাসিকাপড়ে রামপ্রসাদের গান গাহিলে নরকে যাইতে হইবেক।”

বাক্বালা ১১৬৫ সালে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় ১৪/ চৌদ্দ বিঘা ভূমি রামপ্রসাদ সেনকে নিষ্কররূপে প্রদান করেন, তাহার সনন্দপত্রে লিখিত আছে “গরআবাদী জবল ভূমি আবাদ করিয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে ভোগ দখল করিতে থাক।” পরন্তু তাহাতে রাজার মোহর ও নাম স্বাক্ষরিত আছে, ঐ ভূমি কুমারহট্টের অতি নিকটেই।

রাজা যখন কুমারহট্টে আসিতেন তখন রামপ্রসাদ সেন এবং অজু গৌসাইকে একত্র করিয়া উভয়ের সঙ্গীত যুদ্ধের কৌতুক দেখিতেন। রামপ্রসাদ সেন কবীজ ছিলেন, অজু গৌসাই আদ-পাগলা ছিলেন, কিন্তু মুখে মুখে রহস্ত কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। রামপ্রসাদ সেন জ্ঞানভক্তি বিষয়ে পদ বিজ্ঞাস করিতেন, ইনি তখন রহস্ত ছলে তাহারি উত্তর করিতেন।

এক দিবস রাজ সমীপে রামপ্রসাদ গান করিলেন।

“এই সংসার ধোঁকার টাটি।

ও ভাই আনন্দ বাজারে লুটি ॥

ওরে ক্ষিতি বহি বায়ু জল, শূন্যে এত পরিপাটি।

প্রথমে প্রকৃতি তুলি, অহঙ্কারে লক্ষ কোটি ॥

যেমন শরীর জলে সূর্য্য ছায়া, অভাবেতে স্বভাব যিটি ॥১

গর্ভে যখন যোগ তখন, ভূমে পোড়ে খেলেন মাটি।

ওরে, ধাত্রীতে কেটেছে নাড়ী, দড়ি বু বেড়ি কিসে কাটি ॥২

রমণী বচনে স্খা, স্খা নয় সে বিবের বাটা।

আগে ইচ্ছা স্থখে পান কোরে, বিবের জালায় ছুঁকটি ॥৩

আনন্দে রামপ্রসাদ বলে আদি পুরুষের আদি মেয়েটা।

ওমা, বাহা ইচ্ছা তাহাই কর, মা তুমি পাণালের বেটা ॥৪”

অজু গোসাই ঐতম্যাজ্জৈ ইহার উত্তর করিলেন।

“এই সংসার রসের কুটি।

খাইলাই বাজিলে বোসে মজা লুটি ॥

ওহে সেন নাহি জ্ঞান, বুঝ তুমি মোটামুটি।

ওরে ভাই বন্ধু দ্বারা স্তব, পিঁড়ি-পেতে দেন্ন দুকের বাটা ॥”

কবিরঞ্জন গান করিলেন।

“আয় মন বেড়াতে যাবি।

কালীকন্নতরু তলেগে মন চারি ফল কুড়ায়ে খাবি ॥

প্রবৃত্তি নিবৃত্তি জায়া, তার নিবৃত্তিরে সঙ্গে লবি।

ওরে বিবেক নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র, তব্ব কথা ভায় সুখাবি ॥১

অহঙ্কার অবিজ্ঞা তোর পিতা মাতায় তাড়িয়ে দিবি ॥

যদি মোহ গর্তে টেনে লয়, দৈব্যা খোটা ধোরে রবি ॥২

ধর্ম্মার্থ দুটো অজা, তুচ্ছ হাড়ে বেধে থুবি।

যদি না মানে নিষেধ তবে, জ্ঞান-থঞ্জে বলি দিবি ॥৩

প্রথম ভাষ্যের সম্বন্ধে দুয়ে হোতে বুঝাইবি।

যদি না মানে প্রবোধ, জ্ঞান-সিদ্ধ মাঝে ডুঝাইবি ॥

প্রসাদ বলে এমন হোলে, কালের কাছে জবাব দিবি।

তবে বাপু বাছা বাপের ঠাকুর মনের মত মন হবি ॥৪”

গোসাইজী ইহার উত্তর করিলেন।

“বোলেছে রামপ্রসাদ কবি।

আয় মন বেড়াতে যাবি ॥

তার কথায় কোথাও যেওনারে।

সাধকের মনের ভাব সে কি জানেরে ॥”

রামপ্রসাদ সেন কালীকীর্তনে একাঙ্গকাননে ভগবতীর গোচারণ প্রসঙ্গে বর্ণনা কবিয়াছেন।

“গিরিশ-গৃহিণী গৌরী, গোপ-বধু বেশ।

কবিত কাঞ্চন কান্তি, প্রথম বয়েস ॥

স্বভীর পরিবার, সহস্রেক দেখু।

পাতাল হইতে উঠে, স্তনে মার বেণু ॥

জগদধারে, যব পূরে বেণু। যব পূরে বেণু,

ধায় বৎস দেখু। উড়ে পদ রেণু। রেণু

ঢাকে ভাহু। ভাবে ভোর তহু।” ইত্যাদি।

গোস্বামী ইহার উত্তর দিলেন।

“না জানে পরম তব্ব, কাঁটালের আমসব্ব,

মেয়ে হোরে দেখু কি চরায় রে।

তা যদি হইত, যশোলা বাইত,

গোপালে কি পাঠায় রে ॥”

রামপ্রসাদ সেন কহিলেন।

“কর্ণের ঘাই, ডেলের কাই, আর পাঙ্গলের ছাই, মোলেও যায় না।”

অঙ্ক গোসাই তখনি উত্তর দিলেন।

“কর্ণ ডোর, অভাব চোর, আর মন্দের ঘোর মোলেও যায় না।”

রামপ্রসাদ কহিলেন।

“ভাষাভাবসাগরে ডোবোরে মন, কেন আর বেড়াও ভেসে।”

গোসাই উত্তর দিলেন।

“একে তোমার কোপে নাড়ী।

ডুব্ দিওনা বাড়াবাড়ী।

হোলে পরে জর জাড়ি।

যেতে হবে মমের বাড়ী।”

এই সমস্ত কবিতা পাঠে পাঠকগণ সেনজী ও গোসাইজীর বিদ্যা ও গুণের জারতম্য বিবেচনা করিবেন।

মহারাজ রামপ্রসাদকে ভূমি দান করিয়া কিছুদিন পরে জিজ্ঞাসা করিলেন “কেমন সেনজী, সে ভূমি ভালরূপে আবাদ করিয়াছ কি না?”

প্রসাদ তাহার উত্তর ছলে এই গান গাহিলেন। যথা।

“তারার জমী আমার দেহ, ইথে কি আর আপদ আছে।

ওষে, দেবের দেব, স্বকৃষ্ণ হোয়ে, মহা মন্ড্রে বীজ্ বুনছে।

ধৈর্য খোটা ধর্ম বেড়া, এ দেহের চৌদিক ঘেঁরেছে।

এখন কাল চোরে কি কর্তে পারে, মহাকাল রক্ষক্ ধোয়েছে। ১

দেখে শুনে ছটা বলদ ঘরে হোতে বার হোয়েছে।

কালীনাম্ অস্ত্রের তীক্ষ্ণ ধারে, পাপ তৃণ সব কেটেছে। ২

প্রেমভক্তি স্রষ্টা তায় অহনিশি বর্ষিতেছে।

কালীকল্পতরু বরে, যে ভাই, চতুর্ভুজ বল ধোয়েছে। ৩”

রামপ্রসাদ সেনের অবস্থা ভেদের পত্ত সকল অতি চমৎকার, ইনি ক্রিয়া কাণ্ড কিছুই মাত্র করিতেন না, ইহার সকল অবস্থার কবিতার দ্বারা ইহার বিশিষ্টরূপ প্রমাণ হইয়াছে। ইনি তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষ ছিলেন, কলভোগ বিরাগী হইয়া সুশবিত্র প্রীতিচিন্তে গীত ছলে পরম পূজ্য পরমেশ্বরের পূজা করিতেন। রামপ্রসাদি পদেব অধিকাংশই জ্ঞানযুক্ত প্রেমভক্তি-রসে পরিপূরিত। নিরাকারবাদিরা “ব্রহ্ম” শব্দ উল্লেখ পূর্বক ষাহার উপাসনা করেন ইনি কালী নাম উচ্চারণ করত তাঁহারি আরাধনা ও উপাসনা করিতেন, ইহাতে পুরুষ আর প্রকৃতি অথবা পরমেশ্বর বা পরমেশ্বরী এই নামান্তর জ্ঞত ভাব, রস, ভক্তি, প্রেম এবং জ্ঞানগত বৈলক্ষ্যণ কিছুই হইতে পারে না, কারণ উভয় পক্ষের উদ্দেশ্য এক এবং স্বার্থ পক্ষে উভয়েরি মর্ম ও অভিপ্রায় এক হইতেছে।

রামপ্রসাদ সেনের শক্তি ভক্তি বিষয়ক উক্তি সকল শুনিয়া সকলেই তাঁহাকে কাপীর বরপুত্র বলিয়া বাচ্য করিতেন, এবং তৎকালে তাবতেই বলিতেন “অন্নপূর্ণা” প্রতি দিবসই কাপী হইতে আসিয়া তাঁহার শিয়রে বসিয়া কথা কহিতেন, স্বপ্ন দিতেন আর কস্তার বেশ ধরিয়া গান গুণিতেন, রন্ধন করিয়া দিতেন, এ বিষয়ে অপর একটা অত্যাম্ব্য অসৌক্যিক কথা রাষ্ট আছে। যথা।

“এক দিবস রামপ্রসাদ সেন বাটার বেড়া বন্ধনের জন্ত দড়ি, বাঁশ বাঁকারি প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া ঘরামীর অশেষণে গমন করিয়াছিলেন, ক্ষণকালের পরেই ঘরামী লইয়া প্রত্যাগমন পূর্বক দেখিলেন, বাঁশ, বাঁকারি, দড়ি প্রভৃতি আপনারাই যথা স্থানে সংলগ্ন হইয়া বেড়া বন্ধ করিয়াছে। ইহাতে তৎক্ষণাৎ প্রতিবাসি ও গ্রামবাসিগণের মধ্যে কোলাহল শব্দ ঘোষণা হইয়া উঠিল “যে, কাশীপুরেশ্বরী অন্নদা স্বয়ং আসিয়া রামপ্রসাদ সেনের বেড়া বাঁধিয়া দিয়াছেন।” এই প্রকার চমৎকার চমৎকার ব্যাপার ঘটিল জনরব কত আছে যাহার বর্ণনা করিতে হইলে একখানা পুস্তক ভিন্ন কোন মতেই নিষ্পন্ন হইতে পারে না। এই সকল ঘোষণা প্রসাদ স্বয়ং কখনই করেন নাই, কেননা তাহা হইলে তাঁহার অসীম রচনার কোন স্থানে না কোন স্থানে অবশ্যই ইহার কোন কথা উল্লেখ থাকিত।

অপিচ এমত জনরব যে কবিরঞ্জন একলক্ষ কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু এ বিষয়ে অপর কোন প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই, কেবল তাঁহার প্রণীত একটা পদ সাক্ষি স্বরূপ হইয়া সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। যথা।

“জানিলাম বিষম বড়, শ্রামা মায়েরি দরবার রে।

ফুকারে করেদি দাদী, না হয় সঞ্চার রে ॥

আরজ্বেগী যার শিবে, সে দরবারের ভাঙ্গ কিবে, মাগো।

ওমা, দেওয়ান দেওনা নিজে, আস্তা কি কথার রে।১

লাক্ উকীল করেছি খাড়া, সাধ্য কি মা ইহার বাড়ি, মাগো।

তোমায় তারা ডাকে আমি ডাকি, কাণ নাই বুঝি মার রে ॥২

গালাগালি দিয়ে বলি, কাণ খেয়ে হয়েছে কালী, মাগো।

রামপ্রসাদ বলে প্রাণকালী, করিলে আমার রে ॥৩”

রামপ্রসাদ সেন লক্ষ কবিতা রচনা করিয়াছিলেন ইহা নিতান্ত অসম্ভব নহে, অনেকাংশে সম্ভাবনার যোগ্য বটে, কারণ বাল্যকাল হইতে মৃত্যুর দিবস পর্য্যন্ত পদ বিস্ত্রাসে বিরত হয়েন নাই। মনে যাহা উদয় হইয়াছে তাহারি কবিতা করিয়াছেন। কবিরঞ্জন, কালীকীর্তন ও রুক্মকীর্তন, এই তিনখানি গ্রন্থ কেবল লিখিত হইয়াছিল, আর কিছুই লিপিবদ্ধ ছিল না। পূর্বে দুই একটা করিয়া অভ্যাস করত সংগ্রহ পূর্বক যিনি যাহা লিখিয়া রাখিয়াছিলেন তাঁহারি নিকট তাহাই ছিল, এইক্ষণে তাহাও প্রায় লোপ হইয়া গিয়াছে, কারণ পূর্বকালের লোকেরা ইষ্ট মন্ত্রের জায় গোপন করিয়া যন্ত্র পূর্বক রক্ষা করিতেন, প্রাণান্ত হইলেও কাহাকে দেখিতে দিতেন না, আঙ্গিক পূজা করণ কালে সেই পুঁতির উপর ফুল চন্দন প্রদান করিতেন, অধুনাও দুই এক মণ্ডাশয় ঐ প্রকার করিয়া থাকেন, আমরা সর্বস্ব স্বীকার করিয়াও তাঁহারদিগের নিকট হইতে সেই পদাবলী প্রাপ্ত হইতে পারি নাই। এইরূপ গোপনেই সর্বনাশ ঘটিয়াছে। কীর্তের আদ্যতে ও ভূতের দোঁরাশ্রো সমুদয় বিনষ্ট হইয়াছে, অর্থাৎ পোকায় কাটিয়াছে, জলে ও সর্দিতে পচিয়াছে এবং আগুনে পুড়িয়াছে, যেমন ক্লীব ব্যক্তি স্বরূপসী কামিনী ক্রোড়ে পাইলে না আপনাই ভোগ করিতে পারে, না প্রাণ থাকিতে অন্তকেই দিতে পারে, এ বিষয়ের গোপনকারি মহাশয়েরা অবিকল তদনুরূপ করিয়া রামপ্রসাদি কীর্তিকে এককালে উচ্ছন্ন দিলেন।

পঞ্চবিংশতি বৎসর অতীত হইল আমরা রামপ্রসাদি পঞ্চ সংগ্রহ করণে প্রবৃত্ত হইয়াছি, একালপর্য্যন্ত প্রাণপণ করিয়াও তাহাতে কৃতকাৰ্য্য হইতে পারি নাই, যেখানে যাহা প্রাপ্ত হই তাহাতেই এক একখানা বিড়ম্বনা দেখিতে পাই। হয় মাঝে মাঝে পোকায় কাটিয়াছে, নয়

লেখকের লেখার দোষে প্রমাদ করিয়াছেন, ইহাতেই ভাবার্থ স্থাপন করণে ঘোরতর বিপদ ঘটিতেছে। এই স্থলে বিনয় পূর্বক নিবেদন করি, সংপ্রতি যে যে মহাশয়ের নিকট এই মহাবস্তু আছে তাঁহারা যেন আর যক্ষের গ্রায বক্ষে করিয়া রক্ষে না করেন, অবিলম্বেই অশ্বাদির যজ্ঞালয়ে প্রেরণ করিবেন, আমরা সানন্দে সাদরে তাহা মুদ্রাঙ্কন করত সর্বত্র ব্যক্ত করিব, তদ্বারা এই দেশের কত উপকার হইবেক তাহা অনির্বচনীয়, যদিও আমরা অনেক কষ্টে অনেক হস্তগত করিয়াছি তথাচ আর দুই এক খানা প্রাপ্ত হইলে পরস্পর ঐক্য করত মনের সংশয় ছেদন করিতে পারি।

৬০ বৎসর বয়সের কিঞ্চিৎ পরেই রামপ্রসাদ সেন মায়িক সংসার পরিহার পূর্বক নিত্যধামে যাত্রা করেন। তাঁহার মৃত্যুর দিন গণনা করিলে ৭২ বৎসরের অধিক হইবেক না। প্রাচীন লোকেরা কহেন “তিনি শ্রামা প্রতিমা বিসর্জনে সময়ে পরিজন স্বজন বান্ধব সকলকে কহিলেন, অণু মায়ের বিসর্জনের সঙ্গে সঙ্গেই আমার বিসর্জন হইবে, অতএব তোমরা সকলে প্রতিমা লইয়া আমার সঙ্গে আইস, আমি পদব্রজে চলিলাম। এই বলিয়া বহুলোক সমভিব্যাহারে জাহ্নবী-তটে গান করিতে আইলেন” ত্রিংশতরঙ্গিণীতীরে যতক্ষণ জীবিত ছিলেন ততক্ষণ অতি আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য ভক্তিরসের বিদায়ি পদ অনেক গুলীন রচনা করিয়াছিলেন, গঙ্গাযাত্রার সময়ে পথিমধ্যে যে কয়েকটা গান করেন তাহার একটা গান এই। যথা।

কালীগুণ গেয়ে, বগল বাজায়ে,

এ তনু তরণি স্মরা করি চল বেয়ে।

ভবের ভাবনা কিবা মনকে কর নেয়ে ॥

দক্ষিণ বাতাস মূল, পৃষ্ঠ দেশে অম্লকূল,

অনায়াসে পাবে কূল, কাল রবে চেয়ে ॥১

শিব নহে মিথ্যাবাদী, আজ্ঞাকারি অনিমান্দি,

প্রসাদ বলে প্রতিবাদী, পলাইবে ধেয়ে ॥২

তথা। বল্ দেখি ভাই কি হয় মোলে।

এই বাদান্তবাদ করে সকলে ॥

কেউ বলে ভূত প্রেত হবি, কেউ বলে তুই স্বর্গে যাবি,

কেউ বলে সালোকা পাবি, কেউ বলে সাযুজ্য মেলে ॥১

বেদের আভাস, তুই ঘটাকাশ, ঘটের নাশকে মরণ বলে।

ওরে শূন্যেতে পাপ পুণ্য গণ্য, মান্ত কোরে সব খোয়ালে ॥২

প্রসাদ বলে যা ছিলি ভাই, ভাই হবিরে নিদান কালে।

যেমন জলের বিষ জলে উদয়, লয় হোয়ে সে মিশায় জলে ॥৩

তীরে নীরে শরীর স্থাপন করত এ গান করিলেন। যথা।

নিতান্ত যাবে দীন, এ দিন যাবে, কেবল ঘোষণা রবে গো।

তার নামে অসংখ্য কলঙ্ক হবে গো ॥

এসেছিলাম ভবের হাটে, হার কোরে বোসেছি ঘাটে,

ওমা ক্রীস্থ্য বসিল পাটে, নেয়ে লবে গো ॥১

দশের ভরা ভোরে লায় দুঃখি জান ফেলে যায়,

ওমা তার ঠাই যে কড়ি চায়, সে কোথা পাবে গো ॥২

প্রসাদ বলে পাষণ্ মেয়ে, আসান্ দে মা ফিরে চেয়ে
 আমি ভাসান্ দিলাম গুণ গেয়ে, ভবার্গবে গো ॥৩
 এরূপ প্রবাদ আছে যে নিম্নলিখিত গান করিয়াই তাহার মৃত্যু হইল। যথা।
 তারা, তোমার আর কি মনে আছে।
 ওমা, এখন্ যেমন্ রাখ্লে স্থখে, তেমন্ স্থখ্ কি পাছে ॥
 শিব যদি হন্ সত্যবাদী তবে কি তোমায় সাধি, মাগো।
 ওমা, ফাকির উপরে ফাকি, ডান্ চক্ষুঃ নাচে ॥১
 আর যদি থাকিত ঠাই, তোমারে সাধিতাম নাই, মাগো।
 ওমা, দিয়ে আশা, কাট্লে পাশা, তুলে দিয়ে গাছে ॥২
 প্রসাদ্ বলে মন্ দড়, দক্ষিণার জোর বড়, মাগো।
 ওমা, আমার দক্ষা, হলো রক্ষা, দক্ষিণা হয়েছে ॥৩

“দক্ষিণা হয়েছে” এই উক্তি করিবা মাত্রই প্রাণের দক্ষিণা হইল, অর্থাৎ প্রপঞ্চ-শরীর পরিহার করিলেন। প্রাচীন লোকের মধ্যে অনেকেই কহেন তাঁহার মরণ সময়ে ব্রহ্মরজ্জ ভেদ হইয়াছিল। এ বিষয়ের সত্য মিথ্যা আমরা কিছুই বলিতে পারি না।

রামপ্রসাদ সেনের জীবন বৃত্তান্ত বাহুল্যরূপে বর্ণনা করণের মানস ছিল, কিন্তু স্বাবকাশাভাব ও স্থানের স্বল্পতা এই উভয় প্রতিবন্ধকতা প্রযুক্ত অল্প তদ্বিষয়ে অক্ষম হইলাম, সময়ক্রমে বিস্তারিত লিখিতে ক্রটি করিব না। আমাদের এই বর্তমান লেখাতে যদি কোন ভ্রম হইয়া থাকে তবে অল্পগ্রন্থ পূর্ব্বক কেহ তাহা শোধন করিলে আমরা আনন্দচিত্তে সেই বিষয় প্রত্যাকরে প্রকটন করিব।

রামপ্রসাদ সেন যখন কলিকাতায় আসিতেন তখন যোড়াসাকোর দেয়াহাটায় তাঁহার মাতুল বাটীতে বাস করতেন। ৬চুড়ামণি দত্তের সহিত অত্যন্ত প্রণয় ছিল, সর্ব্বদাই তাঁহার নিকট গিয়া আদ্যোদ্যম করিতেন, তিনি অতি সুবক্তা ও প্রিয়ভাষী ছিলেন।

কবিরঞ্জনর ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার ভিন্ন ভিন্ন গীত অনেকের ক্ষতিপথে প্রবেশ করে নাই, এজ্জা আমরা অবস্থা ভেদের পদ সকল উদ্ধৃত করিয়া স্থানে স্থানে প্রকটন করিলাম এ সমস্ত গানের অধিকাংশই অপেক্ষান্ত অপ্রকাশিত ছিল, ভিখারি ও গানওয়ালারা না পাওয়াতে বাজারে বাক্ত হয় নাই। এই মহাশয় “আগমনী” “সপ্তমী” বিজয়া” রামলীলা” কৃষ্ণলীলা” শিবলীলা” যাহা রচনা করিয়াছেন তাহাই অতি সুন্দর হইয়াছে, বিশেষতঃ বীররসের কবিতা অর্থাৎ ভগবতীর রণবর্ণনা খচিত ‘পদাবলীর তুলনা দিবার স্থান দেখিতে পাই না, একারণ তাহাই সর্ব্বাগ্রে উদ্ধৃত করিলাম, সুবীজনেরা কবিরঞ্জন কবিরঞ্জনের পদরঞ্জনকে নয়নারঞ্জন করিয়া মনের আক্ষেপ ভজন করুন।

রাগিণী ষাড়াঙ্গ। তাল রূপক

মা কত নাচ গো রণে।

নিরুপম বেশ, বিগলিত কেশ, বিবসনা হোয়ে হর-হৃদে। কত নাচ গো রণে ॥

তরুণ অরুণ শশী ঘনচয় প্রকাশে চারু চরণে।

সতোহতদিতি-তনয়মস্তকহারলম্বিতহৃজ্জঘনে

কত রাজিত কটিতটে নিকর নরকর, কুণপ শিশু শ্রবণে ॥১

অধর স্থললিত, বিশ্ব লঙ্ঘিত, কুন্দ বিকশিত, সুদশনে ।
 ত্রীমুখমণ্ডল, কমল নিরমল, সাট্টহাস সঘনে ॥ ২ ॥
 সজল জলধর, কান্তিসুন্দর, রুধির কিবা শোভা ও বরণে ।
 শ্রীরামপ্রসাদ ভণে, মম মানস নৃত্যতি, রূপ কি ধরে নয়নে ॥৩॥

বাগিনী বিভাগ । তাল তিওট ।

এলো চিকুর ভার, এ বামা মার মার, মার রবে ধায় ।
 রূপে আলাে করে ক্ষিতি, গজপতি রূপবতী, গতি রতিপতি মতি মোহেরে ॥
 অপযশ কুলে কালী, কুলনাশ করে কালী, নিশুস্ত নিপাত কালী, সব সেরে যায় ।
 সকল সেরে যায়, একি ঠেকিলাম দায়, এ জন্মের মত বিদায় ॥
 কাল বলে এতকাল, এড়ালাম্ যে জঞ্জাল, সেই কাল চরণে লুটায় ।
 টেনে ফেল রস্তা ফল, গন্ধাজল বিশ্বদল, শিব পূজার এই ফল অশিব ঘটায় ॥
 অশিব ঘটায়, এই দম্ভজ ভটায়, কি কুবব রটায় । ১ ॥
 ভব দৈবরূপ শব, মুখে মাত্র নাথি রব কার ভরসায় রব হায় ।
 চিনিলাম ব্রহ্মময়ী, হই বা না হই জয়ী, নিতান্ত করুণাময়ী, স্থান দিবে পায় ॥
 স্থান দিবে পায়, নিতান্ত মন তায়, এ জন্ম কর্ম সায । ২ ॥
 প্রসাদ বলে ভাল বটে, এ বুদ্ধি ঘোটেছে ঘটে, এ শব্দটে প্রাণ বাঁচা দায় ।
 মরণে কি আছে ভয়, জন্মের দক্ষিণা হয়, দক্ষিণা হয়, দক্ষিণাতে মন লয়, কর দৈত্যরায় ॥
 ওহে দৈত্যরায়, এই ভজ দক্ষিণায়, আর কি কাজ আশায় । ৩ ॥

রাগিনী ঝিঁজিট । তাল জলদ তেতাল ।

আরে, ঐ আইল করে, ঘনবরণী ।
 করে নবীনা নগনা লাজ রহিতা, ভুবন মোহিতা, একি অমুচিতা, কুলের কামিনী ॥
 কুঞ্জরবরণতি আসবে আবেশ, লোলিত রসনা গলিত কেশ,
 সুর নরে শঙ্কা করয়ে হেরি বেশ, হুকার রবেরে দম্ভজদলনী ॥
 করে নব নীলকমলকলিকাদল বলিয়া দংশন করিছে অলি ।
 নথচক্ষে চকোরগণ, অপর অর্পণ, করত পূর্ণ শশধর বলি ॥
 ভ্রমর চকোরেতে লাগিল বিবাদ, এ কহে নীলকমল ও কহে চাঁদ,
 দৌহে করত হি নাদ, চিচিকি গুণ গুণ করয়ে ধ্বনি । ১ ॥
 জঘন সুচারু কদলীতরু নিন্দিত রুধির অধীর বহিছে ।
 তদুচ্চ কটিবেড়া, নরকর ছড়া, কিস্কিনী সহ শোভা করিছে ॥
 করতল স্থলনলদল অতিশয়, বামে অসি মুণ্ড, দক্ষিণে বরাভয়,
 খণ্ড খণ্ড করে রথ গজ হয়, জয় জয় ডাকিছে সঙ্গে সঙ্গিনী ॥২॥
 উচ্ছ্বর্তর ভূধর হেরি হেরি করিকুস্ত ভয়ে বিদরে ।
 অপরূপ কি এ আর, চণ্ড মুণ্ডহার সুন্দরী সুন্দর পরে ॥
 প্রফুল্ল বদনে রদন বলকে, মৃদুহাস্ত প্রকাশ্য দামিনী নলকে,
 রবি অনল শশি ত্রিনয়ন পলকে, দক্ষিণে কম্পে সঘনে ধরণী ॥৩॥

প্রসাদ কথয়তি, শুন দম্ভজপতি, কায নাহি সমরে ।
যেইরূপ ভাব সেই দেবেশ ঐ দেখে শ্রীচরণবরে ॥
গরল চিহ্ন গাল ললাটে অনল, শিরোপরি গন্ধা তরত টল টল,
অকুল অনাদি পুরুষ মহাকাল, কালভয় জিনিবারে আপনি ॥ ৪ ॥

রাগিণী ললিত । তাল তিওঁ ।

শঙ্কর পদতলে, মগনা রিপুদলে, বিগলিত কুস্তল-জাল ।
বিমল বিধুবর তমুচ্চি বিজিত তরুণ তমাল ॥
যোগিনীগণ সকল ভৈরব, সমর করে ধরে তাল ।
ক্রুদ্ধ মানস উজ্জ্বল শোণিত পিবতি নয়নবিশাল ॥ ১ ॥
নিগম সারিগম গণ গণ গণ মবরব যন্ত্র মণ্ডল তাল ।
তাতা খেই খেই দ্রিমিকি দ্রিমিকি ধু ধু ডম্ফ বাত রসাল ॥ ২ ॥
প্রসাদ কথয়তি শ্রামা স্তন্দরি রক্ষ মম পরকাল ।
দীন জন প্রতি কুরুকপালেশ বারয় কাল করাল ॥ ৩ ॥

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

কুলবালা উলঙ্গ ত্রিভঙ্গ কি রঙ্গ তরঙ্গ বয়েস্ !
দম্ভজদলনা ললনা সমরে শবে বিগলিত কেশ ॥
ঘন-ঘোর-নিলাদিনী, সমর-বিবাদিনী, মদনোন্মাদিনী বেশ । ১ ॥
ভূত পিশাচ প্রমথ সঙ্গ, ভৈরবগণ নাচত রঙ্গে,
রঙ্গিনীবর সঙ্গিনী নগনা সমান বেশ ॥ ২ ॥
গজ রথ রথি করত গ্রাস, সুরাসুর নর হৃদয় ত্রাস,
দ্রুত চলত চলত রসে গর গর, নরকর কটিদেশ । ৩ ॥
কহিছে প্রসাদ ভুবনপালিকে, করুণাঙ্কুর জননি কালিকে,
ভব পারাবার তরাবার ভার, হরবধু হর ক্লেশ ॥ ৪ ॥

রাগিণী বিভাস । তাল চিমে তেতাল ।

শ্রামা বামা কে বিরাজে ভবে ।
বিপরীত ক্রীড়া ব্রীড়াগতাসবে ॥
গদগদ রসে ভাসে, বদন ঢুলায়ে হাসে, অতনু সতনু জহু অহুভবে । ১ ॥
রবি-সুতা মন্দাকিনী, মধ্যে সরস্বতী মানি, ত্রিবেণী সঙ্গমে মহাপুণ্য লভে ॥ ২ ॥
অরুণ শশাঙ্ক মিলে, ইন্দীবর চাঁদ গিলে, অনলে অনল মিলে অনল নিভে । ৩ ॥
কলয়তি প্রসাদ কবি, ব্রহ্ম ব্রহ্মময়ী ছবি, নিরখিলে পাপ তাপ, কোথা রবে ॥ ৪ ॥

রাগিণী ঝিঙিট । তাল আড়া ।

শ্রামা বামা কে । তনু দলিতাজন শারদ-সুধাকর মণ্ডল বদনী ।
কুস্তল বিগলিত শোণিত শোভিত তড়িত জড়িত নবঘন ঝলকে ॥
বিপরীত একি কায লাজ ছেড়েছে দূরে । ঐ রথ রথি গজ বাজি বয়ানে পূরে ।
মমদল প্রবল সকল রূত হতবল চঞ্চল বিকল হৃদয় চমকে । ১ ॥

প্রচণ্ড প্রতাপ রাশি মৃত্যুরূপিনী । ঐ কাম রিপু পদে এ কেমন কামিনী ।
লজ্জা গগন ধরণীধর সাগর ঐ যুবতী চকিত নয়ন পলকে ॥ ২ ॥
ভীম ভবার্ণব তারণ হেতু । ঐ যুগল চরণ তব করিয়াছি সেতু ।
কলয়তি কবি রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন কুরু কুপালেশ জননি কালিকে । ৩ ॥

রাগিণী বেহাগ । তাল তিওট ।

শ্রামা বামা গুণধামা কামাস্তক উরসী ।
বিহরে বামা স্মরহরে ।
সুরী কি অসুরী কি নাগী কি পন্নগী কি মাহুঘী ॥
নাসে মুকুতা ফল বিলোর, পূর্ণ চন্দ্র কোলে চকোর,
সতত দোলত থোর থোর, মন্দ মন্দ হাসি । ১ ॥
একি করে করি করে ধরে রণে পশি ।
তনু-ক্ষীণা স্নানবীনা বস্ত্রহীনা এ ঘোড়শী ।
নীলকমলদল জিতাস্ত, তড়িত জড়িত মধুরহাস্ত,
লজ্জিত কূচ অপ্রকাশ, ভালে শিশু শশী ॥ ২ ॥
কত ছলা, কত কলা, এ প্রবলা চিত্তে বাসি ।
রামা নব্যা ভবা অব্যাহতগামিনী রূপসী ॥
দিতিসুত-চয় সমরচণ্ড সলিলে প্রবেশি ।
এটা কেটা চিত্তে যেটা হরে সেটা ছুঃখরাশি ॥
মম সর্ব গর্ব খর্ব করে একি সর্বনাশী ।
কলয়তি রামপ্রসাদ দাস, ঘোর তিমির পুঞ্জ নাশ,
হৃদয় কমলে সতত বাস, শ্রামা দীর্ঘকেশী ।
ইহকালে পরকালে জয়ী কালে তুচ্ছবাসি ।
কথা নিতান্ত কৃতান্ত শান্ত শ্রীকান্ত প্রবেশি ॥ ৩ ॥

রাগিণী ছায়ানাট । তাল ঝরনা ।

সমরে কেরে কাল কামিনী ।
কাদম্বিনী বিড়ম্বিনী অপরা কুসুমাপরাজিতা-বরণী ; কে রণে রমণী ॥
স্বধাংসু স্বধা কি শ্রমজবিন্দু, শ্রীমুখ একি শরদ ইন্দু,
কমলবন্ধু বহ্নি সিদ্ধ তনয় এ তিন নয়নী ।
আ মরি আ মরি, মন্দ মন্দ হাস, লোক প্রকাশ, আশুতোষ-বাসিনী ॥
ফণি ফণাভরণ জিনি, গণি দম্ভ কুন্দশ্রেণী, কেশাগ্র ধরণীপর বিরাজ,
অপরূপ শব শ্রবণ সাজ, না করে লাজ, কেমন কায়, মম সমাজ তরশী । ১ ॥
আ মরি আ মরি, চণ্ডমুণ্ড মাল, করে কপাল, একি বিশাল, ভাল ভাল, কাল-দণ্ডধারিণী ।
ক্ষীণ কটিপর কর নিকর আবৃত কত কিঙ্কণী ॥
সর্বদা শোভিত শোণিতবস্ত্রে, কিংসুক ইব ঋতু বসন্তে,
চরণোপান্তে, মন ছরন্তে, রাখ কৃতান্তদমণি । ২ ॥

আ মরি আ মরি, সন্ধিনী সকল, ভাবে ঢল ঢল, হাসে খল খল, টল টল ধরণী ।
 ভয়ঙ্গর কিবা, ডাকিতেছে শিবা, শিব উরে শিবা আপনি ॥
 প্রলয়কারিণী করে প্রমাদ, পরিহর ভূপ বৃথা বিবাদ,
 কহিছে প্রসাদ, দেহ মা প্রসাদ, প্রসাদ বিবাদনাশিনি ॥ ৩ ॥

রাগিণী ঝিঞ্জিট তাল । তাল একতাল ।

কে মোহিনী, ভালে ভাল শলী, পরম রূপসী, বিহরে সমরে বামা বিগলিত কেশী ।
 তনু অহু অমানিশা, দিগন্তরী বালা কুশা, সবো বরাতয়, বাম করে মুণ্ড অসি ॥
 মরি কিবা অপরূপ, নিরখি দহুজ ভূপ, সুরী কি অসুরী কি পল্লবী কি মাধুরী ।
 ভরী হব যার বলে, সেই প্রভু শব ছলে, পদে মহাকাল, কালরূপ হেন বাসি ॥১॥
 নানারূপ মায়া ধরে, কটাক্ষ মানস হরে, ক্ষণে বপু বিরাট, বিকট মুখে হাসি ।
 ক্ষণে ধরাতলে ছুটে, ক্ষণেকে আকাশে উঠে, গিলে রথ রথি গজ, বাজি রাশি রাশি ॥২॥
 ভণে রামপ্রসাদ সার, না জান মহিমা মার, চৈতন্ত রূপিণী নিত্য ব্রহ্মমহিষী ।
 যেই শ্রাম সেই শ্রামা, আকারে আকারে বামা, আকার করিয়া লোপ, অসি ভাব বাঁশি ॥৩॥

কালীকীর্তনের গোষ্ঠলীলার একস্থানে রামপ্রসাদ সেন বর্ণনা করিয়াছেন ।

আকার তোমার নাই, অক্ষর আকার ।	বেদবাক্যে নিরাকার, ভজনে কৈবল্য ।
গুণভেদে গুণময়ী, হোয়েছ সাকার ॥	সে কথা না ভাল শুনি, বুদ্ধির তারল্য ॥
পঞ্চাশৎ বর্ষ বটে, বেদাগম সার ।	প্রসাদের কালো রূপে সঙ্গা মন ধায় ।
যোগির কঠিন ভাবা, রূপ নিরাকার ॥	যথা কচি তাই কর, নির্বাণ কে চায় ॥

কবিরঞ্জন কালীকীর্তনের রাসলীলার স্থলে ভগবতীর রূপ বর্ণনা করিয়াছেন ।

জগদম্বা কুঞ্জবনে, মোহিনী গোপিনী ।	করিবর ভূজঙ্গ মণাল হেমলতা ।
খলমল তত্ত্ব কচি, স্থির সৌদামিনী ॥	কোন তুচ্ছ কমলীয়, বাহুর তুল্যতা ॥
অমবারি বিন্দু বিন্দু, করে মুখ চাঁদে ।	ভূজঙ্গ উপমার, একমাত্র স্থান ।
সশঙ্ক শশাঙ্ক কেশ রাহু, অমে কাঁদে ॥	সুরতরুবার শাখা, এই সে প্রমাণ ॥
সিন্দুর অরুণ আভা, বিষম মানসী ।	হরি গঙ্গা প্রবাহ, যমুনা লোমশ্রেণী ।
উভয় গ্রহণে যেষ পূর্ণিমার নিশি ॥	নাভিকুণ্ড গুপ্তা সরস্বতী অহুমানি ॥
বিনতা-নন্দন চক্ৰ, স্নানাসিকা ভান ।	মহাতীর্থ বেণী তীরে, স্বয়ম্ভুগুণল ।
ভূক ভূজঙ্গম, ক্রতি বিবরে পয়ান ॥	স্নান কর মনরে, অনন্ত জন্ম-কাল ॥
ওরূপ লাবণ্য, জলনিধি, স্থির জলে ।	উত্তর বাহিনী গঙ্গা, মুক্তাহার বটে ।
নয়ন সফরী মীন খেলে কুতূহলে ॥	সুচারু জিবলী, বিরাজিত তার তটে ॥
কনক মুকুরে কি, মাণিক্য রাগ প্রভা ।	কবি করে বিবেচনা, যে ঘটে যে জ্ঞান ।
তার মাঝে মুক্তাবলী, ওষ্ঠ দন্ত শোভা ॥	মণিকণিকার ঘাটে, সুচারু সোপান ॥
শ্রীগণ্ডে কুণ্ডল, প্রতিবিশ্রী বদন ।	রসময় বিধাতার, কিবা কব কাণ্ড ।
চাক্র চক্র রথে চড়ি, এসেছে মদন ॥	রূপসিদ্ধ মন্দিবার, মধ্যদেশ দণ্ড ॥
নাসাগ্রে তিলক চাক্র, ধরে অচলজা ।	কাঞ্চিদাম রঙ্কু তার, বুঝ প্রবীণ ।
মীন নিকেতনে কি, উড়িছে মৌনধ্বজা ॥	ঘর্ষণে ঘর্ষণে কটি, ক্ষীণতর ক্ষীণ ॥

মধ্যদেশ ক্ষীণ যদি, সন্দেহ কি তার । ভব স্থানে মনোভব, পরাভব হোয়ে ।
 সহজে জঘনে ধরে, গুরুতর ভার ॥ তুণ বাণ দ্বিগুণ, এসেছে বৃষি লোয়ে ॥
 জজ্ঞাতুণ, পদাঙ্গুলি, নখফলী শরে ।
 রতিকাস্ত্র নিতাস্ত্র, জিতবে বৃষি হরে ॥

রামপ্রসাদের রুক্ষ কাক্তনের এক স্থান তইতে কতিপয় পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করিলাম ।
 “প্রথম বয়স রাই রস রঙ্গিনী । বলমল তত্ত্বটি স্থির সৌদামিনী ॥
 রাই বদন চেয়ে ললিতা বলে, রাই আমার মোহনমোহিনী ।
 রাই যে পথে প্রয়াণ করে, মদন পলায় ডরে, কটিল কটাক্ষ শরে, জিনিল কুসুম শবে ।
 কিবা চাঁচর সুন্দর কেশ । সখী বকুলে বানাইল বেশ ॥
 তার গন্ধে অলিকুল, হইয়া আকুল, কেশে করিছে প্রবেশ ॥
 নব ভাস্ত্র ভালেতে নিবাস । মুখপদ্ম কোরেছে প্রকাশ ॥
 উরে কলিকা যে আছে, কি জানি ফটে পাছে, সখীর হৃদয় তরাস ।
 ভাবে পূর্ণচন্দ্র কোলে তার । অপরূপ শোভা ছোলো তার ॥
 একি শ্রীবদন ছবি, উপরেতে চাঁদ রবি, সদন মদন রাজার ।
 অলকা কোলে মতি-ভার, কিবা নিচিহ্ন ভাব বিধাতার ॥
 যেন বাহর মুখ মাঝে, বদন রাজি রাখে, চাঁদেরে করেছে আভার ॥
 আঁখি লোল অন্তর্যামি এই । চাঁদে হরিণ শিশু আছে যেই ॥
 তত্ত্ব সুধায় লুকায়েছে, ব্যাধে বধে পাছে, দিগ নিহারই সেই ।
 চারু অপাঙ্গ কাম কামান । নাসা তিলক শর খরসান ॥
 সেই শ্রামসুন্দর, মানস যুগবর, ভাবে বৃষি করিছে সন্ধান ॥”

রামপ্রসাদ সেনের আগমনী ।

রাগিনী মালতী ।

ওগো রাণী নগরে কোলাহল, উঠ চল চল
 নন্দিনী নিকটে তোমার গো ।
 চল বরণ করিয়া, গৃহে আনি গিয়া,
 এসোনা সঙ্গে আমার গো ॥১॥
 জয়া কি কথা কহিলি, অম্বারে কিনিলি,
 কি দিলি শুভ সমাচার ।
 তোমার অদ্যে কি আছে, এসো দেখি কাছে,
 প্রাণ দিয়া শুধি বার গো ॥২॥
 রাণী ভাসে প্রেম জলে, ক্ষতগতি চলে,
 খসিল কুন্তল ভার ।
 নিকটে দেখে যারে, স্থধাইছে তারে,
 গৌরী কত দূরে আর গো ॥৩॥

যেতে যেতে পথ, উপনীত রথ,
 নিরখি বদন উমার ।
 বলে মা এলে, মা এলে, মা কি মা ভুলে ছিলে,
 মা বলে একি কথা মার গো ॥৪॥
 রথে হোতে নাবিয়া শঙ্করী, মায়ে প্রণাম করি,
 সাস্তুনা করে বার বার ।
 দাস শ্রীকবিরঞ্জনে, সক্রমে তণে,
 এমন শুভ দিন আর কার গো ॥৫॥

বিজয়া ।

রাগিণী ললিত ।

ওহে প্রাণনাথ । গিরি বরহে, ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার !
 কি গুনি দারুণ কথা, দিবসে আঁধার ॥
 বিছায়ে বাঘের ছাল, দ্বারে বোসে মহাকাল
 বেরোও গণেশ মাতা, ডাকে বার বার ।১॥
 তব দেহে পামাণ, এ দেহে পামাণ প্রাণ,
 এই হেতু এতক্ষণ, না হোলো বিদার ।২॥
 তনয়া পরের ধন, বুঝিয়া না বুঝে মন,
 হায় হায় একি বিড়ম্বনা বিধাতার ।৩॥
 প্রসাদের এই বাণী, হিমগিরি রাজরাণী,
 প্রভাতে চকোরী যেমন, নিরাশা স্বধার ।৪॥

ষট্চক্র ভেদের গীত ।

কুলগুলিনী ব্রহ্মময়ী, তারী তুমি,
 আছ গো অন্তরে । মা আছ গো অন্তরে ॥
 এক স্থান মূলধার, আর স্থান সহস্রার,
 আর স্থান চিন্তামণিপুরে ।১॥
 শিব শক্তি সব্যবামে, জাহ্নবী যমুনা নামে,
 সরস্বতী মধ্যে শোভা করে ॥২॥
 ভূজঙ্গরূপা লোহিতা, স্বয়ম্ভুতে স্থানিতা,
 এই ধ্যান করে ধন্য নরে ।৩॥
 মূলধার স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর নাভি স্থান,
 অনাহত বিশুদ্ধাখ্য বরে ॥৪॥
 বর্ণরূপা তুমি বট, ব, স, ব, ল, ড, ক, ক, ঠ,
 মোল স্বর, কণ্ঠায় বিহরে ।৫॥
 হ, ক্ষ, আশ্রয় ভুরু, নিতান্ত কহিলা গুরু,
 চিন্তা এই শরীর ভিতরে ॥৬॥

ব্রজা আদি পাঁচব্যক্তি, ডাকিগাদি ছয় শক্তি,
ক্রমে বাস পদের উপরে ।৭॥
গজেন্দ্র মকর আর, মেঘবর কৃষ্ণসার,
আরোহণ দ্বিতীয় কুঞ্জরে ॥৮॥
অজপা হইলে বোধ, তবে জন্মে তব বোধ,
গুঞ্জে মত্ত মধুব্রত স্বরে ।৯॥
ধরা জল বহি বাৎ, লয় হয় অচিরাৎ,
যং রং লং বং হং হৌং স্বরে ॥১০॥
ফিরে কর রূপাদৃষ্টি, পুনর্ব্বার হয় সৃষ্টি,
চরণ যুগলে স্খা ক্ষরে ॥১১॥
তুমি নাহ তুমি বিন্দু স্খাধার যেন ইন্দু,
এক আত্মা ভেদ কেবা করে ॥১২॥
উপাসনা ভেদ ভেদ ইথে কোন নাহি খেদ,
মহাকালী কালপদ তরে ।১৩॥
নিদ্রা ভাঙ্গে যার ঠাই, তার আর নিদ্রা নাই,
থাকে জীব শিব কর তারে ॥১৪॥
মুক্তি-কল্পা তাবে ভজে, সে কি বিষয়ে মজে,
পুনরপি আসিয়া সংসারে ।১৫॥
অস্ত্রাচক্র করি ভেদ, ঘুচাও ভক্তের খেদ,
হংসী রূপে মিল হংসবরে ॥১৬॥
চারি ছয় দশ বারো, ষোড়শ দ্বিদল আরো,
দশ শতদল শিরোপরে ॥১৭॥
শ্রীনাথ বসতি তথা, শুনি প্রসাদের কথা,
যোগী ভাসে আনন্দ সাগরে ॥১৮॥

যিনি আন্তরিক তান্ত্রিক অর্থাৎ অন্তর্যাগ বিষয়ে যাহার গাঢ় সংস্কার আছে, তিনিই এই গীতামৃতের যথার্থ রসাস্বাদন প্রাপ্ত হইবেন, নচেৎ অণুর সাধ্য নহে। এ বিষয় অত্যন্ত কঠিন, বিশেষ বিশেষ রামপ্রসাদি পদের নিগূঢ়াভিপ্রায় ও তাৎপর্য্য গ্রহণ করিয়া ভাব ব্যাখ্যা করেন ইদানীং ইহলোক হইতে তদ্রূপ মনুষ্য প্রায় তাবতেই অবশ্যত হইয়াছেন, কেবল চুই এক মতাত্মা আছেন।

রামপ্রসাদের প্রাচীন অবস্থার এই গানটি অতি মনোহর। যথা।

কায় হারালেম কালের বশে।

মন মজিল রতিরঙ্গ রসে ॥

যখন ধন উপার্জন, করেছিলাম দেশ-বিদেশে।

তখন তাই বন্ধু দারা স্তত, সবাই ছিল আমার বশে ॥১॥

এখন ধন উপার্জন না হইলে দশার শেষে।

সেই তাই বন্ধু, দারা স্তত, নিধুনে বোলে সবাই রোষে ॥২॥

যমদূত আসি, শিয়রেতে বসি, ধর্মে যখন অগ্রকেশে ।

তখন সাজয়ে মাচা কলসী কাচা, বিদায় দেবে দণ্ডিবশে ॥৩৥

হরি হরি বলি শ্রাশানেতে ফেলি, যে যার যাবে আপন বাসে ।

রামপ্রসাদ মলো, কান্না গেল, অন্ন খাব অনায়াসে ॥৪৥

বৈরাগ্য ও বিবেক যখন তাঁহার অন্তঃকরণকে বিশেষরূপে অধিকার করিয়াছিল বোধ করি তৎকালীন মনের স্বরূপানুরাগেই ঐ গানটী কণ্ঠ হইতে নির্গত করিয়া ছিলেন। এই পুরুষের অন্তঃকরণে কাপট্য মাত্র ছিল না, অন্তর বাহির একরূপ ছিল, মুখে যাহা বলিতেন কার্য্যে তাহাই করিতেন, তাঁহার উক্তি দ্বারা ও প্রবাদ দ্বারা ইহার প্রচুর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, যে ব্যক্তি অকপটে সত্য পালন পূর্ব্বক ঈশ্বর সাধনায় কালক্ষয় করিয়াছেন, অহা! তিনি কি মহাপুরুষ ছিলেন।

শক্তি ভক্তিশূচক উক্তি দ্বারা যুক্তিমতে সকলে রামপ্রসাদ সেনকে শাক্তই বলিতে পারেন, ফলে তিনি শাক্ত ছিলেন বটে, ভাক্ত ছিলেন না, যথার্থই ভাক্ত ছিলেন, কারণ উপাসনা কল্পে তাঁহার মনে দ্বন্দ্ব মাত্রই ছিল না। নিম্নস্থ পদটিই তাঁহার প্রকৃত প্রমাণ হইতেছে। যথা।

মা আমার অন্তরে আছ।

তোমায় কে, বলে অন্তরে শ্রামা,

মা আমার অন্তরে আছ।

তুমি পাষণ্ মেয়ে, বিষম্ মায়া, কত কাচ্ কাচাও কাচ ॥

উপাসনা ভেদে তুমি, প্রধান মূর্ত্তি পর পাচ।

যে পাঁচেরে এক কোরে ভাবে, তার হাতে কোথা বাচ ॥১৥

বুঝে তার দেয় যে জন, তার ভার নিতে হাঁচ।

যে কাঞ্চনের মূল্য জানে, সে কি ভুলে পেয়ে কাঁচ ॥২৥

প্রসাদ বলে আমার হৃদয়, অমল কমল পাঁচ।

তুমি সেই পাঁচে নিম্নিতা হোয়ে, মনোময়ী হোয়ে নাচ ॥৩৥

রামপ্রসাদ সেনের চিন্তের একাগ্রতা, বিশ্বাসের স্থিরতা ও ভক্তি এবং প্রেমের প্রগাঢ়তা কি পর্য্যন্ত ছিল এই পদের দ্বারা তাহা প্রত্যক্ষ হইতেছে। অতঃ এই পর্য্যন্ত লিখিয়াই প্রস্তাব সাক্ষ করিলাম।

রামপ্রসাদ সেনের জীবন-বৃত্তান্ত অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিলাম, তথাচ অতুলন পত্রের নিয়মিত স্থানে তাহা সম্পন্ন হইল না, এজন্য এক খণ্ড অধিক প্রকাশ করিতে হইল, ইহাতে আমারদিগের অতিবেক ব্যয় অনেক হইয়াছে, কারণ অত্যন্ত ক্ষুদ্র অক্ষরে চারিফাখা কাগজ প্রকাশ করিতে হইল, তথাচ এবিষয়ে মনের আক্ষেপ কিছুমাত্র নিবারণ হয় নাই, যেহেতু বিস্তার করিয়া বাহুল্য রূপে লিখিতে পারিলাম না। অতি অল্পেই শেষ করিতে হইল, এদেশের প্রাচীন যে যে মহাশয় বৃদ্ধভাষায় কবিতা-রচনা করত বিখ্যাত হইয়াছিলেন, ক্রমে ক্রমে তাঁহারদিগের তাবতেরি জীবন-চরিত লিপিবদ্ধকরণের মানস করিয়াছি, কিন্তু ইহা স্থসিদ্ধ করা কঠিন হইয়াছে, কারণ সমুদয় ব্যাপার-সংগ্রহ করা বড় সহজ নহে। প্রাচীন লোক কেহই জীবিত নাই, এবং যাহারা এইক্ষণকার বৃদ্ধ তাঁহারা অনেকেই তদ্বিশেষ অবগত নহেন, যদিও কোন কোন মহাশয় কিছু কিছু জানিতে পারেন কিন্তু আক্ষেপ এই যে তাঁহার-দিগের সহিত আবার আমারদিগের এপর্য্যন্তই সাক্ষাৎ নাই। যাহাহউক “মন্ত্রের সাধন কিনা

শরীর পতন” এইরূপ করিয়া দেখিতে হইবেক। চেষ্টা ও যত্ন দ্বারা যত দূর পর্যন্ত করিয়া ভুলিতে পারি তাহার ক্রটি কখনই করিব না, ইহাতে শারীরিক শ্রমের তো কথাই নাই, যদি অর্থব্যয়ের আবশ্যক করে তাহাতেও সম্ভবমত বিস্ত্র ব্যয় অবশ্যই করিব। এই সঙ্কল্পিত কল্পে কৃতকায্য হইতে পারিলে একটা প্রধান কর্মই করা হয়, অতএব সর্ব সাধারণকে বিনয় পূর্বক নিবেদন করিতেছি, যদি কেহ এই বিষয়ে অস্বাদ্যাদিগকে যথাযোগ্য সাহায্য করিতে সমর্থ হইয়েন তবে যেন তাহাতে সম্ভাবিত রূপাবিতরণে রূপগতা না করেন। তাঁহারদিগের নিকট এতদ্রূপ আলুপল্য প্রাপ্ত হইলে আমরা শ্রম সাকল্য সাফল্য জ্ঞানে যাবজ্জীবন মহোপকার স্বীকার পূর্বক কৃতজ্ঞতা-বন্ধ রহিব, ইহাতে শুদ্ধ আমরাই উপকৃত হইব, এমত নহে শুদ্ধ সমস্ত লোকেই তাহার সমান অংশ প্রাপ্ত হইবেন, সুতরাং এই স্থলে অধিক লেখা বাচ্য নাহি। এই দেশহিতকর কর্তব্য কায সাধনে সাধ্য সঙ্কে কেহ যেন আলমুগ্ধপরবশ না হইয়েন, ইহাতে আমাদের উপকার করিতে ইচ্ছা না হয় আপনারা স্বতন্ত্ররূপে করুন, তাহাতে হানি কি। যেক্ষণে হউক কাব্যসিদ্ধ হইলেই চরিতার্থ হইব।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন##২

মহাত্ম্যাবর কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের জীবন বিবরণ আমরা গত মাসের প্রথম দিবসীয় পত্রে যাহা লিখিয়াছিলাম তৎপাঠে অনেকেই আমাদেরদিগের নিকট সন্তোষ সূচক পত্র প্রেরণ করিয়াছেন। সেন কবি মহাশয় অদ্বিতীয় মনুজ ছিলেন, বলকাল গত হইয়াছেন এবং এদেশ মধ্যে মহল্লোকদিগের জীবন বৃত্তান্ত লিখিবার নিয়ম না থাকাতে আমরা তাঁহার বিষয় অনেক জানিতে পারি নাই, একারণ আমরা দেশ বিদেশীয় পাঠক মহাশয়দিগের সমীপে প্রার্থনা করিয়াছিলাম যে সেন কবি মহাশয়ের গীতাবলী যত্বপূর্ণ কাহার নিকট লিখিত থাকে এবং কেহ যত্বপূর্ণ তাঁহার জীবনের অল্প কোন ঘটনা জ্ঞাত থাকেন অনুগ্রহ প্রকাশ পূর্বক আমাদেরদিগের যত্নালয়ে প্রেরণ করিলে আমরা অতিশয় সন্তোষ চিন্তে তাহা প্রকাশ করিব। আমাদেরদিগের ঐ প্রার্থনানুসারে কোন আত্মীয় বন্ধু যে পত্র প্রেরণ করিয়াছেন তাহা সাদরে নিম্নভাগে প্রকটন করিলাম।

“মহাত্ম্য রামপ্রসাদ সেনের জীবন বৃত্তান্ত উল্লেখে আপনি যাহা যাহা লিপিবদ্ধ করিয়া আপনার পৌষমাসিক প্রথম দিবসীয় অতিরেক পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন তৎপাঠে অস্বাদ্যগণেরা কি গাঢ় পুলক প্রাপ্ত হইয়াছি তাহা লিখনে লেখনী অসমর্থ, কেননা প্রকাশ্য পত্রে ঐ কবির গুণাবলী এরূপ আন্দোলন ও আলোচনা না হইলে কালে তাঁহার প্রকৃত গুণ ও অসাধারণ ক্ষমতা লোপ হইবার সম্ভাবনা। ইদানীন্তন ঐ মহাপুরুষ কেবল কতিপয় প্রাচীন তত্ত্বজ্ঞ ও মর্মগ্রাহী মনুজের নিকট পরিচিত ছিলেন মাত্র, নব্য সম্প্রদায়ের মধ্যে তিনি অপরিচিত ছিলেন যদিও ঐ দলাক্রান্ত ব্যক্তিদের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহার দুই একটি গান জানিতেন, কিন্তু তাহার ভাব ও প্রকৃতার্থ বিষয়ে অনভিজ্ঞ প্রযুক্ত তাহার সমাদর করিতেন না, যাহা হউক আপনি যে পরিশ্রম ও অর্থ ব্যয় স্বীকার করিয়া যে মহতি বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ইহাতে আপনার সমীপে আমরা চিরবাধিত হইলাম এবং ইহাও এক প্রকার আপনার কীর্তি, যেহেতুক আপনি সেন কবির গ্রন্থচর্চায় পুনর্জীবন প্রদান করিতে উত্তম হইয়াছেন। অপর কবিরঞ্জন

দৈবশক্তি ও পাণ্ডিত্য ও তত্ত্বের ব্যাপার যাহা বর্ণনা করিয়াছেন তাহা : উৎকট বর্ণনা হয় নাই, স্বরূপাখ্যান হইয়াছে, কারণ রামপ্রসাদ সেন অশ্বদ গ্রামস্থ ছিলেন, স্তত্রাং তাঁহার বিষয়ে আমরা অনেক জ্ঞাত আছি। অপিচ তাহার মাহাত্ম্যবিষয়ক আপনাদের রচনা গ্রামস্থ বিজ্ঞ ও বহুদর্শী ও অল্পসন্ধানকারী এবং বুদ্ধ মনুষ্যেরদের সমক্ষে পাঠ করিলে তাঁহারা অল্পান বদনে ব্যক্ত করিলেন যে এরূপ লেখা পরম্পরা শ্রুতিবাক্যাহুযায়ী বটে, পরন্তু তিনি যে ঐশিক শক্তি প্রভাবে গীতাবলী প্রস্তুত করিয়াছিলেন, ইহাতে সন্দেহ বিরহ, শাস্ত্রাধ্যয়ন না করিয়া সর্ব শাস্ত্রের শাসন দর্শন ও মর্ম প্রকাশ করা কি সামান্য ক্ষমতার কর্ম ? শ্রুত আছি যে কবিরের মিত্ত্ব ছিল না তথাচ তিনি যখন গান করিতেন শ্রোতৃগণের শ্রবণে সেই স্বর মধুর স্বর বোধ হইত এবং যতক্ষণ গান করিতেন ততক্ষণ তাঁহারা চিত্র পুতলিকার ন্যায় স্তব্ধ থাকিতেন, ঐশ্বরিক অল্পকম্পা ব্যতীত এ বিষয়ে আর কি অল্পমান করা যাইতে পারে ? একদা নবদ্বীপাধিপতি মহামতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুর সেন কবি সমভিব্যাহারে নৌকারোহণে মুরশিদাবাদে গমন করিয়াছিলেন, তথায় যে কয়েক দিবস রাজা অবস্থিতি করিয়াছিলেন সে কয়েকদিন তাঁহার বাস নৌকাতেই ছিল এবং রামপ্রসাদ সর্কদাই ঈশ্বরের মহিমাস্তবক গান করিতেন। এক দিবস সায়াংকালে নবাব সেরাজেরদৌল্লা বায়ু সেবনার্থ তরি আক্কে হইয়া গমন করিতে করিতে রাজার নৌকার মধ্যে সেনের গানের ধ্বনি শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে এ নৌকা কাহার ও এ গায়ক বা কে ? পরে পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া সেনকে স্বয়ং আহ্বান করিয়া গান করিতে অল্পজ্ঞা দিলেন, কবিরঞ্জন নবাবের মনোরঞ্জনার্থে একটি খেয়াল ও একটি গজল গাইলেন, কিন্তু নবাব তাহাতে বৈরক্তি প্রকাশ পূর্বক কহিলেন যে আমি তোমার খেয়ালাদি গীত শুনিতে ইচ্ছা করিনা, কালী কালী শব্দে যে গীত আরম্ভ করিয়াছিল, ঐ গীত আরম্ভ করহ। নবাবের আজ্ঞাহুসারে রামপ্রসাদ স্বীয় রচিত ভক্তি পুরিত একটি শ্রামা বিষয় গান আরম্ভ করিলে পাষণবৎ কঠোর হৃদয় যে সেরাজেরদৌল্লা তিনিও নয়ন নীর নিবারণে অক্ষম হইলেন, পরে গান ভঙ্গ হইলে নবাব তাঁহাকে সাধুবাদ দিয়া কহিলেন যে রামপ্রসাদ তুমি প্রকৃত ঈশ্বরানুগ্রীত ব্যক্তি তুমি আমার অধীনে থাক, আমি তোমাকে উচ্চপদস্থ করিব, কিন্তু রামপ্রসাদ বিষয়াকাজ্ঞী নহেন এরূপ নবাবের গোচর হইলে তেঁহ তাঁহাকে আরো অধিক সাধুবাদ প্রদান করিলেন, এক্ষণে পাঠক মহাশয়েরা বিবেচনা করুন যে রামপ্রসাদ কিরূপ মাহু্য ছিলেন, সেরাজেরদৌল্লা কিরূপ দুর্দান্ত ও পাষণ্ড ছিলেন তাহা কাহার অবিদিত এবং তিনিও যে প্রকার গুণগ্রাহী তাহাও বা কোন জনের অগোচর আছে অতএব তাঁহাকে বঙ্গীয়ভাষা গানে বিমোহিত করা ও তাঁহার রসনা হইতে যশো ঘোষণা করান দৈববল ভিন্ন অথ কি শক্তি দ্বারা হইতে পারে। সেন কবির বিষয়ে এবশ্প্রকার কত শত আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য প্রবাদ আছে তাহা সমুদয় প্রকাশ করিলে একখানি পুস্তক হয়, এতাবত এ স্থলে তাহা লেখা অনাবশ্যক। পরন্তু যদিও রামপ্রসাদ সেন প্রতি গানেই কালী, দুর্গা, তারা, শিবে ইত্যাদি দেবীর নামোল্লেখ করিয়াছেন এবং ঐ ঐ নাম বদনে অহর্নিশ উচ্চারণ করিতেন, ফলতঃ তিনি এক ঈশ্বরবাদী ছিলেন ; পরব্রহ্মের কাল্পনিক মূর্তি ও রূপাদি মনে মনে ঘূণা করিতেন, তবে দেশ কাল পাত্র বিবেচনামুসারে বাছে কালী কালী শব্দ করিতেন, তেঁও রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সময়ে ছিলেন এবং তাঁহার অধিকারে বাস করিতেন, স্তত্রাং ভীত হইয়া প্রচলিত ধর্ম্মাহুযায়ী প্রকাশ্য উপাসনাদি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, এতন্নিমিত্ত তিনি জগদীশ্বরের নিকটে দোষী হইতে পারেন নাই, কারণ

জগদন্তরায়া তাঁহার আন্তরিক ভাব জানিতেন, লোকে দুর্গাই বলুক বা ঈশ্বরই বলুক বা খোদাই বলুক অথবা গডই বলুক, সকলিই তাঁহারই উদ্দেশে বলিয়া থাকে, ইহাতে প্রকৃত “কর্মের হানি হয় না। যথা গোলাব পুষ্পকে যে নামে উল্লেখ করা যাউক না কেন তাহার সৌরভের লাঘব হয় না। অপর সেন কবির কালী নামাদি উচ্চারণ যে মৌখিক মাত্র তাহা তাঁহার পশ্চাৎলিখিত গানে প্রামাণ্য হইতেছে।

“মন কর কি তত্ত্ব তাঁরে । ওরে উন্নত আঁধার ঘরে ॥
সে যে ভাবের বিষয়, ভাব ব্যতীত অভাবে কি ধ্বংসে পারে ।
অগ্রে কর শশি বশি, ভূতরে তোর শক্তিসারে ॥
আছে কোঠার ভিতর চোর-কুঠারী, ভোর হোলে সে লুকাবেরে ।
ষড় দর্শন পেলেনা আগম, নিগম শাস্ত্র ধরে ॥
সে যে ভক্তিরসের রসিক সদা নন্দপুরে বিরাজ করে ।
সে ভাব লতে পরম যোগী যোগ করে যুগযুগান্তরে ॥
হলে ভাবের উদয়, সে মন লোহাকে চুষ্টকে ধরে ।
প্রসাদ বলে আমি মাত্রি ভাবে তত্ত্ব করি যারে,
সেটা চাতরে কি ভাঙ্গবো ঠাঁড়ি বুঝে মন ঠারে সোরে ॥”

কবিরঞ্জন ৩ রামপ্রসাদ সেন* ৩

১২৬০ সালের প্রথম দিবসীয় আশ্বিনের প্রভাকরে আমরা মহাকবি মহাত্মা ৩রামপ্রসাদ সেন প্রণীত কয়েকটি পরমতত্ত্ব পীযুষ পূরিত কবিতা প্রকাশ করি, এবং ঐ বর্ষের ১ পৌষের পক্ষে উক্ত মহাশয়ের জীবন চরিত সম্বলিত অবস্থা ভেদের কতকগুলীন গীত ও কালীকীর্তন কৃষ্ণকীর্তনের কিয়দংশ প্রকটিত হওয়াতে তৎপক্ষে পাঠক মাঝেই প্রেমানন্দ সাগরে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, আর মধ্যে মধ্যে মাসিক পক্ষে কিছু কিছু রামপ্রসাদী পদ উদ্ভূত হয়, অনেকেই এমত অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছিলেন, আমরা আর আর প্রাচীন কবিকদম্বের প্রাচীন কবিতা ও জীবন বৃত্তান্ত সংগ্রহ করণার্থ বিষমতর ব্যস্ত থাকাতে এপয্যন্ত তাঁহারদিগের অনুরোধ রক্ষা করিতে পারি নাই, অল্প অবস্থা বিশেষের নানা রসবর্ণিত কালীগীত, ব্রজগীত, রামগীত ও শিব সংগীত প্রভৃতি কতিপয় গীত ও পদ সম্বলন পূর্বক পত্রস্থ করিলাম, অভিনিবেশ পূর্বক দৃষ্টি করত সকলে প্রসাদের কবিতার প্রসাদগুণ ও আর আর গুণের পরীক্ষা করুন।

সীতার বিলাপোক্তি সংগীত ।

মোরে বিধি বাম, গুণনিধি রাম, কি দোষে গেলে ছাড়িয়ে হে ।
জনক দুহিতে কাঁদিতে কাঁদিতে, নবকুশ ঘোহে লইয়ে সহিতে,
আইল জীবন নাথেরে দেখিতে, শিরে কর হানি পড়িয়ে মহীতে,

হাহাকার রব করিয়ে হে ।১৥

সীতার লোচনে সলিল পড়িছে ঝরিয়া রামের দুখানি চরণ ধরিয়া,
কাঁদেন জননী করুণা করিয়া, কোথাকারে প্রভু গেলেহে চলিয়া,

কোন্ অপরাধ পাইয়ে হে ॥২৥

অভাগিনী ডাকে উঠেনা তুরিতো, শুনিয়া, না শুনো একোন উচিতো,
কমল নয়নে চাচনা চকিতো, বিদরে পরাণে করণা স্থকিতো,

প্রবোধ দেহনা উঠিয়ে হে । ৩৯

ধূলায় ধূসর এ হেন শরীর, দুকূল আকূল হোয়েছে কটির ।

ললাট ফলকে পড়িছে রুধির, দিবসে সকলি দেখিছে তিমির,

আলোকের প্রভু জাগিয়ে হে ॥ ৪০ ॥

করে হোতে ধনু পড়েছে খসিয়া, কে হানিল বাণ বিষম কসিয়া,

নাশিল জীবন হৃদয়ে পশিয়া, কেমনে এমন দেখিব বসিয়া পরাণ যাইছে ফাটিয়ে হে । ৪১ ॥

যখন ছিলাম জনক বাসেতে, অমারে দেখিয়া কহিত লোকেতে,

বিদবা চিহ্ন নাহিকো তেমাতে, এবে এই ছিল মোর কপালেতে,

সখা কোথা গেলে চলিয়ে হে ॥ ৪২ ॥

ললাট লিখন ঘুচাতে নারে, আপনি উদরে ধরেছি যারে,

তনয় হইয়া বদিল পিতারে, অহা নাথ্ নাথ্ কি হোলো আমারে,

উপায় না দেখি ভাবিয়ে হে । ৪৩ ॥

পিক্ পিক্ তোরে বলি রে তনয়, বুঝিলাম তোরা আমার তনয়,

এমন করিতে উচিত নয়, প্রভুরে লইলি যমের আশ্রয়, ইহা দেখি আমি বসিয়ে হে ॥ ৪৪ ॥

এ ছার জীবন কেমনে রাখিব, তোমার নিকটে এখনি মরিব,

জালি চিতা আমি তাহাতে পশিব, নহে হলাহল অশন করিব,

কি কায এ দেহ রাখিয়ে হে । ৪৫ ॥

রামপ্রসাদ কহিছে শুন, মা, জানকী, রামের মহিমা তুমি না জান কি,

প্রবোধ মান মা কমল কানকী, এখনি উঠিবেন রাঘব ধানকি,

দেখিবে নয়ন ভরিয়ে গো । ৪৬ ॥

অহা কি চমৎকার ! কি চমৎকার ! এতদ্রুত করুণা পূরিত বিলাপ বর্ণনা প্রায় দেখা যায় না, পাঠ করিতে করিতে অমনি অশ্রু পতন হইতে থাকে । হে পাঠকগণ । ঋতি পথে এই সুধার আশ্বাদন গ্রহণ কর ।

শিবসংগীত ।

হর ফিরে মাতিয়া । শঙ্কর ফিরে মাতিয়া । শিক্ষা করিছে ভত ভম ভম,

ভোঁভোঁ ভোঁ, ভমম ভমম ববম ববম ববম, বব বব বম বব বম গাল বাজিয়া ।

মগন হইয়া প্রমথ নাথ,

ঘটক ডমরু লইয়া হাত,

কোটি কোটি কোটি দানব সাত, শ্বশানে ফিরিছে গাইয়া । ১ ॥

কটিতেটে কিবা বাঘের ছাল,

গলায় ঢুলিছে হাড়ের মাল,

নাগ যজ্ঞোপবীত ভাল, গরজে গরব মানিয়া । ২ ॥

শশধর কলা ভালে শোভে,

নয়ন চকোর অমিয় লোভে,

স্থির গতি অতি মনের ক্ষোভে, কেমনে পাইব ভাবিয়া । ৩ ॥

আধটান কিবা করে চিকিমিকি,

নয়নে অনল ধিকি ধিকি ধিকি,

প্রজলিত হয়ে থাকি থাকি থাকি, দেখি রিপু যায় ভাগিয়া । ৪ ॥

বিভূতি ভূষণ মোহন বেশ, তরুণ অরুণ অধর দেশ,
 শব অভরণ গলায় শেষ, দেবের দেব যোগিয়া । ৫॥
 বৃষত চালিছে থিমিকি থিমিকি, বাজয়ে ডমরু ডিমিকি ডিমিকি,
 ধরত তাল ত্রিমিকি ত্রিমিকি, হরি গুণে হর নাচিয়া । ৬॥
 বদন ইন্দু ঢল ঢল ঢল, শিরে দ্রবময়ী করে টল টল,
 লহরী উঠিছে কল কল কল, জটাঙ্গুট মাঝে থাকিয়া । ৭॥
 প্রসাদ কহিছে এতব ঘোর, শিয়রে শমন করিছে জোর,
 কাটিতে নারিছে করম ডোর নিজগুণে লহ তারিয়া । ৮॥

কি আশ্চর্য্য কবিত্ত প্রকাশ পাইয়াছে, ধন্য ধন্য ।

শব-সাধন বিষয়ক সংগীত ।

জগদম্বার কোটাল । বড় ঘোর নিশায় বেরলো । জগদম্বার কোটাল ॥
 জয় জয় ডাকে কালী, ঘন ঘন করতালি,
 বম্ বম্ বাজাইয়া গাল ।
 ভক্রে ভয় দর্শাবারে, চতুঃপাশ শৃঙ্গাগারে,
 ভ্রমে ভূত ভৈরব বেতাল ॥
 অর্দ্ধ চন্দ্র শিরে ধরে, ভীষণ ত্রিশূল করে,
 আপাদ লম্বিত জটাজাল ।
 শমন সমান দর্প, প্রথমেতে চলে সর্প,
 পরে ব্যাঘ্র ভল্লুক বিশাল ॥
 ভয় পায় ভূতে মারে, আসনে তিষ্ঠিতে নারে,
 সম্মুখে ঘুরায় চক্ষু লাল ।
 যেজন সাধক বটে, তারে কি আপদ ঘটে,
 তুষ্ট হোয়ে বলে ভাল ভাল ।
 মন্ত্র সিদ্ধ বটে তোর, করাল বদনী জোর,
 তুই জয়ী ইহ পরকাল ।
 রাম প্রসাদ দাসে, . আনন্দ সাগরে ভাসে,
 সাধকের কি আছে জঞ্জাল ॥
 বিভীষিকা সেকি মানে, বোসে থাকে বীরাসনে,
 কালীর চরণ করে ঢাল ।

যাঁহারা এতদ্রূপ সাধনা রসের রসিক, তাঁহারা এই কবিতা পাঠ করিয়া পুলকে পরিপূর্ণ হইবেন ।

নৌকাখণ্ডের সংগীত ।

ওহে নূতন নেয়ে । ভাঙ্গা নৌকা চল বেয়ে ॥
 ছকুল রৈল দূর । ঘন ঘন হানিছে চিকুর ॥

কেমন্ কেমন্ কর হে দেয়া । মাজ্ যমুনায় ভাসে খেয়া ॥
 শুন ওহে গুণনিধি, নট হোক্ ছানাদধি
 কিন্তু মনে করি এই খেদ ।
 কাণ্ডারী যাহার হরি, যদি ডুবে সেই তরি,
 মিছা তবে হইবেহে বেদ ॥
 যমুনা গভীরা ভাঙ্গা তরি, অবলা বালা কু-শোদরী,
 প্রাণ রক্ষার তুমি মাত্র মূল ।
 অবসান হোলো বেলা, একি পাতিয়াছ খেলা,
 বটিং পারে চল, প্রাণ নিতান্ত আকুল ॥
 কহিছে প্রসাদ দাস, রসরায় কিবা হাস,
 কুলবধুর মনে বড় ভয় ।
 এক অঙ্গ আধা আধা, তোমারি অধীনী রাধা,
 তাহে এত বাদসাধা উচিত কি হয় ॥
 ও নৌকা বাওহে স্বরাতরি, নূতন কাণ্ডারী,
 রঙ্গে ব্রজবধুর সঙ্গে ।
 আতপর লাঘব হেতু তরণি তর তরুণী চাল
 মনের রঙ্গে ॥
 আপন কর হে পণ, চাও হে যৌবনধন,
 হাস ভাস প্রেম তরঙ্গে ।
 আগে চরাইতে ধেনু, বাজায়ে মোহন বেণু,
 বেড়াইতে রাখালের সঙ্গে ॥
 এখন হোয়েছ নেয়ে, কোন্ না বিষয় পেয়ে,
 ধেয়ে হাত দিতে এসো অঙ্গে ।
 ভণে দাস রামপ্রসাদ, হায় একি পরমাদ,
 কায্ কি হে কথার প্রসঙ্গে ॥
 সময় উচিত কও, কোনরূপ পার হও,
 নাথ দোষ আছে পাছে মন ভাঙ্গে ॥
 এই দুই গীতে কি আশ্চর্য্য রসমাধুর্য্য প্রকাশ পাইয়াছে ।

প্রথমাবস্থার গীত ।

মোরে তরা বোলে, কেন না ডাকিলাম্ ।
 এ তহু তরণি ভব সাগরে ডুবালাম্ ॥
 এ ভব তরঙ্গে তরি, বাণিজ্যে আনিলাম্ ।
 তেজিয়া অমূল্য নিধি, পাপে পুরাইলাম্ ॥১॥
 বিষম তরঙ্গ মাঝে, চেয়ে না দেখিলাম্ ।
 মন ডোরে ও চরণে হেলে না বাধিলাম্ ॥২॥

প্রসাদ বলে মাগো আমি, কি কায করিলাম ।

তুফানে ডুবিল তরি, আপনি মজিলাম ॥৩॥

এই গানের ব্যাখ্যা কি করিব ?

পতিত পাবনি তারা । কেবল তোমার নাম সারা ॥

তরাসে আকাশে বাস, বুঝেছি মা কাষের ধারা ।

বশিষ্ট চিনিয়াছিলাম, হাড়ভেঙ্গে শাঁপ দিলো, তদবধি হোয়ে আছো, ফণী যেন মণি হারা ॥১॥

ঠেকেছিলে মূনির ঠাই, কায করণ তোমায় নাই, ওয়ায় সয়, তয় রয়* সেইরূপ বর্ণপারা ॥২॥

দশের পথ বটে সোজা, দশের লাঠি একের বোঝা, লেগেছে দশের ভার, মনে শুধু চক্ষু ঠারা ॥৩

পাগল ব্যাটার কথায় মোজে, এতকাল মলেম্ ভোজে, দিয়েছি গেলামি খৎ, এখন কি

আবু আছে চারা ॥৪॥

আমি দিলাম নাকে খৎ, তুমি দেও ফারপৎ, কালায় কালায় দাওয়া খুঁটা, সাক্ষি

তোমার ব্যাটা যারা ॥৫॥

বসতি মোড়শ দলে, ব্যক্ত হোয়ে ভ্রমণে, প্রসাদ বলে, কুতূহলে, তারায় লুকাই তারা ॥৬॥

সাদকেরা এই গানের রসগ্রাহি হইবেন ।

নটবর বেশ বৃন্দাবনে, কালি হোলে রাসবিহারী ।

পৃথক্ প্রণব, নানা লীলা তব, কে বুঝ এ কথা, বিষম ভারি ॥

নিজ তনু আধা, গুণবতী রাধা, আপনি পুরুষ, আপনি নারী ।

ছিল বিবসন কটি, এবে পীত ধটি, এলো চুল, হুড়া বংশীধারী ॥১॥

আগেতে কুটিল নয়ন অপাঙ্গে, মোহিত করেছ দেব ত্রিপুরারি ।

এবে নিজে কালো, তনু রেখা ভালো, ভুলালে নাগরী, নয়ন ঠারি ॥২॥

ছিল ঘন ঘন হাস, ত্রিভুবন ত্রাস, এবে মৃদু হাস, ভুলে ব্রজকুমারী ।

পূর্বে শোণিত সাগরে নেচেছিল জ্বালা, এবে প্রিয় তব যমুনা বারি ॥৩॥

প্রসাদ হাসিছে, সরসে ভাষিছে, বুঝেছি জননি মনে বিচারি ।

মহাকাল কালী, জ্বাম জ্বামতনু, একই সকলি বুঝিতে নারি ॥৪॥

অভেদবাদি উপাসকেরা এই গানের মর্মজ্ঞ হইবেন ।

মা আমি পাপের আসামী ।

এই লোকসানি মহল লোয়ে বেড়াই আমি ॥

পতিতের মধ্যে লেখা যায় এই জমী ।

তাই বারে বারে নালিস্ করি, দিতে হবে কমী ॥১॥

আমি মোলে, এই তরফে আর নাই আমি ।

এখন ভাল না রাখতো, থাকুক্ রামরামি ॥২॥

গঙ্গা যদি গর্ভে টেনে, লইল এ ভূমি ।

কেবল কথা রবে, কোথা রব, কোথা পাবে তুমি ॥৩॥

আমি ক্ষেমার খাস্ তালুকের প্রজা । ক্ষেমরুরী আমার রাজা ॥
 চেননা আমারে শমন, চিন্লে পরে হবে সোজা ।
 আমি শ্রামা মার দরবারে থাকি, অভয় পদের বইরে বোঝা ॥১॥
 ক্ষেমার খাসে, আছি বোসে, নাই মহলে শুকা হাজা ।
 দেখে বালি চাপা, দিকন্ত নদী, তাতেও মহল আছে তাজা ॥২॥
 প্রসাদ বলে শমন তুমি, বোয়ে বেড়াও ভূতের বোঝা ।
 ওরে যে পদে ও পদ পেয়েছ, জাননা সে পদের মজাও ॥

মন্ কেনরে ভাবিস্ এতো । যেন মাতৃহীন বালকের মত ॥
 তবে এসে, ভাব্ছো বোসে, কালের ভয়ে হোয়ে ভীতো ।
 ওরে কালের কাল, মহাকাল, সে কাল মায়ের পদানত ॥১॥
 ফণি হোয়ে ভেকে ভয়, এ, যে বড় অভুতো ।
 ওরে তুই করিস্ কি কালের ভয়, হোয়ে ব্রহ্মময়ী স্তুতো ॥২॥
 মিছে কেন ভাব ভুখে, দুর্গা দুর্গা বল মুখে,
 যেমন জাগরণে ভয়ং নাস্তি, হবে তোমার তেমনি মত ॥৩॥

এবার কালী কুলাইবো । কালী কোষে কালী বুঝে লবো ॥
 কালী ভেবে, কালী হোয়ে, কালী বোলে, কাল্ কাটাইবো ।
 আমি কালা কালে, কালের মুখে, কালী দিয়ে চোলে যাবো ॥১॥
 সে যে নৃত্যকালী, কি অস্থিরা, কেমন্ কোরে তায় রাখিবো ।
 আমার মন যন্তে বাণ্ড করি, হৃদিপদ্মে নাচাইবো ॥২॥
 কালী পদের পদ্ধতি যা, মন্ তোরে তা জানাইবো ।
 আছে আর যে ছটা, বড় ঠেটা, সে কটাকে কেটে দিবো ॥৩॥
 প্রসাদ বলে আর কেন মা, আর কত গো প্রকাশিবো ।
 আমার কিল্ খেয়ে কিল্ চুরি তবু, কালা কালা বাৎ নাছাড়িবো ॥৪ ॥

নামমালা ও স্তব ।

জনি পদ পঙ্কজ দেখি শরণাগত জনে রূপাবলোকনে তারিণি ।
 তপন তনয় ভয় চয় বারিণি ॥ ধূয়া ॥
 প্রণব রূপিণী সারা, রূপানাথ দারা তারা,
 ভব পারাবার তরণী ।
 সগুণা নিগুণা স্থলা, যক্ষ্মা মূলা হীনা মূলা,
 মূলাধার অমল কমল বাসিনী ॥১॥
 আগমনিগমাতীতা, খিল মাতা খিল পিতা,
 পুরুষ প্রকৃতি রূপিণী ।
 হংস রূপে সর্ব ভূতে, বিহরসি শৈলস্তুতে,
 উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি, ত্রিধাকারিণী ॥২

সুখাময় হুর্গানাম, কেবল কৈবল্য ধাম,
অজ্ঞানে জড়িত যেই প্রাণী ।
তাপজ্বরে সদা ভজে, হলাহল কুপে মজে,
ভণে রামপ্রসাদ তার, বিকল জানি ॥৩৥

পতিতপাবনী, পাবনী পরা, পরামৃতফলদায়িনী । পাপকৃত ফণিপুণ্য, বিষয় ভজনা শূন্য,
স্বয়ম্ভু শিরসি সদা, স্তব দায়িনী ॥ তারা রূপে তারয়, নিখিল জননি ॥২৥
সুদীনে চরণ ছায়া, বিতর শঙ্কর জায়া, জ্ঞান হেতু ভবার্ণব, চরণতরুণিঃ তবঃ,
রূপাকুরু স্বপুণে নিস্তার কারিণী ॥১৥ প্রসাদে প্রসন্ন ভব, ভব গৃহিণী ॥৩৥

ও, জননি, অপরা জন্ম জরা হরা, জননী ।

অপারে, ভব সংসারে এক তরুণি ॥

অজ্ঞানেতে অন্ধ জীব, ভেদ ভাবে শিবা শিব,
উভয়ে অভেদ পরমাত্মা রূপিণী ॥১৥
মায়াতীত নিজে মায়া, উপাসনা হেতু কায়্য,
দয়াময়ী বাহ্যাদিক ফলদায়িনী ॥২৥

আনন্দ কাননে ধাম, ফল কি তারিণী নাম,
বদি জপে দেহান্তে শিব মানি ॥৩৥

কহিছে প্রসাদ দীন, বিষয় স্ক্রিয়্যা হীন,
নিজ গুণে তারয় ত্রিলোক তারিণি ॥৪৥

মালসী । আগমনী ।

আজ্জ শুভ নিশি, পোহাইল, তোমার, এই যে নন্দিনী আইল, বরণ করিয়া আনোঃস্বরে ।

মুখ শশি দেখ আসি, দূরে যাবে দুঃখ রাশি, ও চাঁদ মুখের হাসি, সুখ রাশি করে ॥

শুনিয়া এ শুভ বাণী, এলো চুলে ধায় রাণী, বসন না সম্বরে ।

গদগদ ভাব ভরে, বর বর আঁখি ঝরে,

পাছে করি গিরি বরে, অমনি কাঁদে গলা ধোরে ॥১৥

পুন কোলে বসাইয়া, চারু মুখ নিরখিয়া, চুখে অরুণ অধরে ।

বলে জনক তোমার গিরি, পতি জনম ভিখারী,

তোমা হেন সুকুমারী, দিলাম দিগম্বরে ॥২৥

যত সহচরী গণ, হোয়ে আনন্দিত মন, হেসে হেসে ধরে করে ।

কহে, বৎসরেক ছিলে ভুলে, এত প্রেম কোথা থুলে,

কথা কহ মুখ তুলে, প্রাণ মরে মরে ॥৩৥

কবি রামপ্রসাদ দাসে, মনে মনে কত হাসে, ভাসে আনন্দ সাগরে ।

জননীর আগমনে, উল্লাসিত জগজনে, দিবা নিশি নাহি জানে, আনন্দ পাসরে ॥৪৥

কি সুমধুর ! মধুরস ইহার নিকট কি মধুর ।

এই গীত ও আর কয়েকটি গীতের রাগ, সুর ও তাল লিখিতে পারিলাম না, গায়ক মহাশয়েরা তৎসমুদয় প্রস্তুত করিয়া গান করিলে পরম সুখলাভ করিবেন ।

কালীকীর্তনের গৌরচন্দ্রী ।

গিরিবর, আর আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে ।
 উমা, কেঁদে করে অভিমান, নাহি করে স্তন পান
 নাহি খায় ক্ষীর ননি সরে ॥
 অতি অবশেষ নিশি, গগনে উদয় শশী,
 বলে উমা ধোরে দে, উহারে ।
 আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে ॥১॥
 কাঁদিয়ে ফুলালে আঁখি মলিন্ ৩ মুখ দেখি,
 মায় ইহা সহিতে কি পারে ॥
 আয়্ আয়্, মা, মা, বলি, ধরিয়ে কর অঙ্কুলি,
 যেতে চায় না জানি কোথারে ॥২॥
 আমি কহিলাম তায়, চাঁদ কিরে ধরা যায়,
 ভূষণ ফেলিয়ে মোরে মারে ॥
 উঠে বোসে গিরিবর, করি বহু সমাদর,
 গৌরীরে লইয়া কোলে করে ॥৩॥
 সানন্দে কহিছে হাসি, ধর মা, এই লও শশী,
 মুকুর লইয়া দিল করে ॥
 মুকুরে হেরিয়া মুখ, উপজিল মহাসুখ,
 বিনিন্দিত কোটি শশধরে ॥৪॥
 শ্রীরামপ্রসাদ কয়, কত পুণ্য পুঞ্জচয়,
 জগৎ জননী যার ঘরে ॥
 কহিতে কহিতে কথা, স্থনিদ্রিতা জগন্মাতা,
 শোয়াইল পালঙ্ক উপরে ॥৫॥

ব্রণ বর্ণনা ।

ও, করে, মনোমোহিনী । ঐ মনোমোহিনী ॥
 ঢল ঢল তড়িৎপুঞ্জ গণিমরকত কাস্তি ছটা । ও, করে মনোমোহিনী ।
 একি চিত্ত চলনা; দৈত্য দলনা, ললনা, নলিনী বিড়ম্বিনী ॥১॥
 সপ্ত পেতি, সপ্ত হেতি, সপ্তবিংশপ্রিয় নয়নী
 শশিখণ্ড-শিরোসী, মহেশ উরসী, হরের রূপসী একাকিনী ॥২॥
 ললাট-ফলকে, অলকাঝলকে, নাসা নলকে, বেসরে মণি ।
 মরিহেঁকিরূপ, দেখ দেখ ভূপ, সুধারসকূপ, বদনখানি ॥৩॥
 অশানে বাস, অট্টহাস, কেশপাশ, কাদম্বিনী
 বামা সমরে বরদা, অশুরে দরদা, নিকটে প্রমোদা, প্রমাদ গণি ॥৪॥
 কহিছে প্রসাদ, না কর বিষাদ, পাড়ল প্রমাদ স্বরূপে মানি ।
 নাহব জয়িরে, ব্রহ্মময়ী, রে, করুণাময়ীরে বলজননী ॥৫॥

মধ্যমাবস্থার গীত

কালো মেঘ উদয় হোলো, অস্তর অশ্বরে ।
 নৃত্যতি মানস শিখী, কোঁতুকে বিহরে ॥
 মা শকে ঘন ঘন গর্জে ধারাদরে ।
 তাহে প্রেমানন্দ মন্দ হাসি তড়িৎ শোভা করে ॥১॥
 নিরবধি অবিপ্রান্তে নেত্রে বারি ঝরে ।
 তাহে প্রাণ চাতকের তৃষা ভয় ঘুচিল সঙ্ঘরে ॥২॥
 ইহ জন্ম, পর জন্ম বহু জন্ম পরে ।
 রামপ্রসাদ বলে আর জন্ম, হবেনা জঠরে ॥৩॥

হয়েছি জোর ফরিয়াদাঁ ।
 এবার বুঝে বিচার কর শ্রামা, হয়েছি জোর ফরিয়াদাঁ ॥
 মন করিছে জানিবদারি নেচে উঠে ছটা বাদি ॥
 অবিষ্ঠা বিমাতার ব্যাটা, তারা ছটা কাম আদি ।
 যদি তুমি আমি এক হইতো, পুরে হোতে দূর কোরে দি ॥১॥
 বিমাতা মরেন শোকে, ছটায় যদি আমল না দি ।
 স্থখে নিত্যানন্দপুরে থাকি, পার হোয়ে যাই আশা-নদী ॥২॥
 হজুরে তজ্জবিজ্ কর মা, হাজির করিয়াদি দাদি ।
 এই স্বোপার্জিত ভজন ধন, সাধারণ নয় যে তাদি ॥৩॥
 মাতা আত্মা, মহাবিষ্ঠা, অদ্বিতীয় বাপ্ অনাদি ।
 এমা তোমার পুতে, সতিন্ হুতে, জোর করে কার কাছে কাঁদি ॥৪॥
 প্রসাদ ভণে, ভর্সা মনে, বাপতো নহেন, মিথ্যাবাদী ।
 সৈকে বারে বারে, থব্ চেতেছি, আর কি এবার ফাঁদে পা দি ॥৫॥

কালীপদ মরকত আলানে, মন কুঞ্জরেরে বাঁধ এঁটে ।
 কালী নাম তীক্ষ্ণ খড়্গে কঙ্কপাশ ফেল কেটে ॥
 নিতান্ত বিনয়াসক্ত, মাথায় কর বেসার বেটে ।
 ওরে একে পঞ্চভূতের ভার, আবার, ভূতের বেগার মর খেটে ॥১॥
 সতত ত্রিতাপের তাপে, হৃদয় ভূমি গেল টেটে ।
 নব কাদম্বিনীর বিড়ম্বনা, পরমায়ু যায় ঘেঁটে ॥২॥
 নানা তীর্থ পর্যটন, শ্রম মাত্র, পথ হেঁটে ।
 পাবে ঘরে বোসে চারি ফল, বুঝনারে দুঃখ চেটে ॥৩॥
 রামপ্রসাদ বলে, কিসে কি হয়, মিছে মলেম্ শাস্ত ঘেঁটে ।
 এখন ব্রহ্মময়ীর নাম্ কোরে, ব্রহ্মরজ্জ যাক্ ফেটে ॥৪॥

মন আমার যেতে চায়গো, আনন্দ কাননে । বট মনোময়ী সাস্তনা করনা এই মনে ॥
 শিব কৃত বারানসী, সেই শিব পদবাসী, তবু মন ধায় কাশী, রব কেমন ॥১॥

অন্নপূর্ণা রূপ ধর, পঞ্চ ক্রোশী পদে কর, নখজালে গঙ্গা মণিকর্ণিকা সনে ॥২॥
দ্বিপাশে অলক্ত অতা, অসি বরুণার শোভা, হৌক পদারবিন্দে, হেরি নয়নে ॥৩॥
প্রসাদ আছে খেদযুক্ত, শাস্ত করা উপযুক্ত, কিবা কাষ অভিযুক্ত, পুরী গমনে ॥৪॥

কালি ব্রহ্মময়িগো । বেদাগম পুরাণে, করিলাম কত খোঁজ তলাসি ।
মহাকালী কৃষ্ণ, শিব রাম, সকল আমার এলোকেশী ॥
শিবরূপে ধর শিক্ষা, কৃষ্ণরূপে ধর বীর্ষা ।
ওমা রামরূপে ধর ধনু, কালীরূপে করে অসি ॥১॥
দিগম্বরী দিগম্বর, পীতাম্বর, চিরবিলাসী ।
শ্মশান বাসিনী বাসী, অযোধ্যা গোকুল নিবাসী ॥২॥
যোগিনী ভৈরবী সঙ্গে, শিশু সঙ্গে, এক বয়সী ।
এমা অমৃত ধানকি সঙ্গে জ্ঞানকী পরম রূপসী ॥৩॥
প্রসাদ বলে, ব্রহ্ম নিরূপণের কথা দৈতোর হাসি ।
আমার ব্রহ্মময়ী সকল ঘরে, পদে গঙ্গা গয়া, কাশী ॥৪॥

আমায় ধন দিবি তোর, কি ধন আছে ।
তোমার রূপাদৃষ্টি পাদপদ্ম, বাধা হরের কাছে
ও চরণ উদ্ধারের মা, আর কি উপায় আছে ।
প্রাণপণে খালাস কর, টাটে ডুবে পাছে ॥১॥
যদি বল অমূল্য পদ, মূল্য কি তার আছে ।
প্রাণ দিয়ে শব হোয়ে, বাঁধা রাখিয়াছে ॥২॥
বাপের ধনে বেটার স্বস্ত্র কার কোথা ঘুচেছে ।
রামপ্রসাদ বলে কুপুত্রকে নিরংশি কোরেছে ॥৩॥

আর ভুলালে হুল্বনা গো ।
আমি অভয় পদ সার করেছি ভয়ে হেল্ব হুল্ব না গো ॥
বিষয়ে আসক্ত হোয়ে, বিষের কূপে উল্বনা গো ।
স্বপ্ন দুঃখ ভেবে সমান, মনের আগুন তুল্বনা গো ॥১॥
ধনলোভে মত্ত হোয়ে, দ্বারে দ্বারে বুল্বনা গো ।
আশাবাস্যগ্রস্ত হোয়ে, মনের কথা খুল্ব না গো ॥২॥
মায়াপাশে বদ্ধ হোয়ে, প্রেমের গাছে বুল্ব না গো ।
রামপ্রসাদ বলে দুখ্ থেয়েছি, ঘোলে মিশে ঘুল্বনা গো ॥৩॥

শ্রামা মারে ডাকো । ভক্তি মুক্তি করতলে ভেবে দেখো ॥
পরহরি ধনমদ, ভজ কোকনদ্ পদ, কালেরে নৈরাশ কর, কথা রাখো ॥১॥
কালী কৃপাময়ী নাম, পূর্ণ হবে মনস্কাম, অষ্টধামের অর্দ্ধ ধাম, স্তম্বে থাকো ॥২॥
রামপ্রসাদ দাস্ কয়, রিপু ছয় করি জয়, মারো ডঙ্কা, তেজ শঙ্কা দুরে হাঁকো ॥৩॥

এ শরীরে কায্ কিরে ভাই, দক্ষিণে প্রেমে না গলে ।
 ওরে এ রসনায় ধিক্ ধিক্, কালীনাম নাহি বলে ॥
 কালী রূপ যে না হেরে, পাপচক্ষু বলি তারে,
 ওরে সেই সে হ্রস্ব মন, না ডোবে চরণ তলে ।
 সে কর্ণে পড়ুক বাজ, থেকে তার কিবা কায,
 ওরে স্খাময় নাম শুনে চক্ষু না ভাসালে জলে ॥
 যে করে উদর ভরে, সে করে কি সাধ করে,
 ওরে না পূরে অঞ্জলি চন্দন জবা বিষদলে ।
 সে চরণে কায্ কিবা, মিছা শ্রম রাত্রি দিবা,
 ওরে কালীমূর্তি যথা তথা ইচ্ছাস্থে নাহি চলে ।
 ইন্দ্রিয় অবশ যার, দেবতা কি বশ তার,
 রামপ্রসাদ বলে বাবুই গাছে, আত্ম কি কদাচ ফলে ॥

ভাবনা কালী, ভাবনা কিবা ।
 অরে মোহময়ী রাত্রি গত, সংপ্রতি প্রকাশে দিবা ।
 অরূণ উদয় কাল, ঘুচিল তিমির জাল,
 ওরে কমলে কমল ভাল, প্রকাশ করেছে শিবা । ১॥
 বেদে দিলে চক্ষে ধূলা, যড়দর্শনে সেই অঙ্কুশলা,
 ওরে না চিনিলে জোষ্ঠামূল, খেলা ধূলা কে ভাদ্ধিবা ॥ ২॥
 যেখানে আনন্দ হাট, গুরু শিষ্য নাস্তি পাট,
 ওরে যার নেটো, তারি নাট, তব্ধে তব্ধ কে পাইবা । ৩॥
 যে রসিক ভক্ত শূর, সেই প্রবেশে সেই পুর,
 রামপ্রসাদ বলে ভাঙ্গলো ভূর, আগুন বেধে কে রাখিবা ॥ ৪॥

আসার আশা আশা, কেবল আসা মাত্র হোলো ।
 চিত্তের কমলে যেমন, ভুঙ্গ ভুলে গেলো ।
 খেলব বোলে ফাঁকি দিয়ে, নাবালে ভূতলো,
 এবার যে খেলা খেলালে মাগো, আশা না পূরিলো । ১॥
 নিম্ খাওয়ালে চিনি দিবে, কথায় কোরে ছলো
 ওমা মিঠার লোভে, তিক্ত মুখে, সারা দিনটা গেলো ॥ ২॥

আছি তেঁই তরু তলে বোসে । মনের আনন্দে হরিষে ॥
 আগে ভাঙ্গবো গাছের পাতা ডাঁটি, কল্ ধরিব শেষে ।
 রাগ ঘেব, আদি দোষ, দেখে দর দেশে ।
 রব রসাতাসে, হা প্রত্য্যাশে, কলিতার্থ বসে ॥ ১॥
 কলের ফলে, স্ফুল লোয়ে, যাইব নিবাসে ।

আমার বিফলকে ফল দিয়া, ফলাফল ভাসায়ৈ নৈরাশ্রে ॥২॥
 মন্ কর কি লওরে সুখা, দুছনাতে মিশে ।
 থাকে একই নিশ্বাসে যেন, সূর্য্য সম শোষে ॥৩॥
 রামপ্রসাদ বলে, আমার কোষ্ঠ, শুদ্ধি “তরায়েশে ।”
 মাগী জানেনা, যে, মন্ কপাটে খিল্ দিয়েছি কোশে ॥৪॥

শেষাবস্থার গীত ।

ছি মন্, তুই বিষয় লোভা ।
 কিছু জাননা, মাননা, শুননা কথা, ছি মন্, তুই বিষয় লোভা ॥
 অশুচি শুচিকে লোয়ে দিব্য ঘরে কর শোভা ।
 যদি দুই সতিনে পীরিং হয়, তবে শ্যামা মারে পাবা ॥১॥
 ধর্ম্মাধর্ম্ম দুটো অজা, তুচ্ছ গোঁটায় বেধে থোবা ।
 ওরে জ্ঞান খড়্গে বলিদান, করিলে কৈবল্য পাবা ॥২॥
 কল্যাণকারিণী বিদ্যা, তার বেটার মত লবা ।
 ওরে মায়ামূত্র, ভেদ মূত্র, তারে দূরে হাঁকয়ে দেবা ॥৩॥
 আত্মারামের অন্ন ভোগ, দুটো সেই মাকে দেবা ।
 রামপ্রসাদ দাসে, কয় শেষে, ব্রহ্মরসে মিশাইবা ॥৪॥

মন্ ভেবেছ তীর্থে যাবে ।
 কালী পাদপদ্ম সুখা তেজি, কৃপে পোড়ে আপন্ থাকে ॥
 ভব জরা পাপরোগ, লীলাচলে নানা ভোগ,
 ওরে জ্বরে কাশী, সর্কনাশী, ত্রিবেণী স্থানে রোগ বাড়াবে ॥১॥
 কালীনাম মর্হোষধি, ভক্তিভাবে পান বিধি,
 ওরে গান কর, পান কর, আত্মারামের আত্মা হবে ॥২॥
 মৃত্যুঞ্জয় উপযুক্ত, সেবায় হবে আশ্রয় মূল,
 ওরে সকলি সম্ভবে তাতে, পরমাত্মায় মিশাইবে ॥৩॥
 প্রসাদ বলে মন্ ভায়া, ছাড় কল্লতরু ছায়া,
 ওরে কাটা বৃক্ষের তলে গিয়ে, মৃত্যুভয়টা কি এড়াবে ॥৪॥

ছিছি, মন্ ভ্রমরা দিলি বাজি ।
 কালী পাদপদ্ম সুখা তেজে, বিষয় বিগে হোলি রাজি ॥
 দেশের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ, লোকে তোমায় কয় রাজাজী ।
 সদা নীচ সঙ্গে থাক তুমি, রাজা বট রীং পাজি ॥১॥
 অহঙ্কার মদে মত্ত, বেড়াও যেন কাজির তাজি ।
 তুমি ঠেকবে যখন, জানবে তখন, কর্কে কালে পাণোষবাজী ॥২॥
 বালা জরা বৃদ্ধদশা, ক্রমে যত হয় গতাজি ।
 পোড়ে চেরের কোটায়, মন চৌটায়, যে ভজে যে মন্দ গাজি ॥৩॥

কুতূহলে, প্রসাদ বলে, জরা এলে আসবে হাজী ।
যখন দণ্ড পাশি, লবে টানি, কি করিবে ও বাবাজী ॥৪॥

কোন রাজার সভায় বসিয়া রাজ্য ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ এই গান রচনা করিয়াছিলেন ।

মন্ জাননা শেষে ঘটিবে কি লেঠা ।
যখন উর্দ্ধ বায়ু রুদ্ধ কোরে পথে দেবে কাঁটা ।
আমি দিন্ থাকিতে উপায় বলি, দিনের স্মৃদিন যেটা ।
ওরে শ্রামা মার চরণে মনে মনে হওরে আঁটা ॥১॥
পিঞ্জরে পুষেছ পাখি, আটক্ করে কেটা ।
ওরে জাননা, যে, তার ভিতরে ছয়ার আছে নটা ॥২॥
পেয়েছ কুসঙ্গি সঙ্গি, ধিক্ধি ধিক্ধি ছটা ॥
তারা যা বলিছে, তাই করিছে এমনি বুকের পাটা ॥৩॥
প্রসাদ বলে মন্ জানতো, মনে মনে যেটা ।
আমি চাতরে কি ভেঙ্গে হাঁড়ি, বুঝাইব সেটা ॥৪॥

তারা আর কি ক্ষতি হবে । হাদেগো জননি শিবে ॥
তুমি লবে লবে, বড়ই লবে, প্রাণকে আমার লবে ॥
থাকে থাকে যায় যায়, এ প্রাণ যায় যাবে ।
যদি অভয় পদে মন থাকে তো কায কি আমার ভবে ॥১॥
বাড়ায়ে তরঙ্গ রঙ্গ, আর কি দেখাও শিবে ।
একি পেয়েছ আনাড়ি দাঁড়ি, তুষ্কানে ডরাবে ॥২॥
আপ্নি যদি, আপন্ তরি, ডুবাও ভবান্গবে ।
আমি ডুব দিয়ে জল খাব তবু, অভয় পদে ডুবে ॥

এই স্থলে মহাকাব্য কবিরঞ্জন ৩রামপ্রসাদ সেন মহাশয়ের
কয়েকটা সঙ্গীত উদ্ধৃত করিলাম ।*

যথা । মনরে আমার এই বিনতি । তুমি পড়া-পাখী হও করি স্তুতি ॥
অবু তবু গিরি স্তুতা, পড়লে গুলে হৃদি ভাতি ।
ওরে, জাননা কি ডাকের কথা, না পড়িলে ঠেকার গুঁতি ॥১॥
কালী, কালী, কালী পড় মন্, কালীপদে, রাখ প্রীতি ।
ওরে, পড় বাবা আত্মারাম, আত্মজনের কর গতি ॥২॥
উড়ে উড়ে, বেড়ে বেড়ে, বেড়য়ে কেন বেড়াও ক্ষিতি ।
ওরে গাছের ফলে, ক-দিন চলে, করবে, চার ফলে স্থিতি ॥৩॥

* সংবাদপ্রভাকর, গুজরার ১ আখিন ১২৬০ সাল । ইং ১৩ সেপ্টেম্বর ১৮৪৩ সাল ।

রাম প্রসাদ বলে, কলাগাছে, কল্ পাৰি মন্ শোন্ যুক্তি ।
ওরে, বোসে মূলে, কালী বোলে, গাছ নাড়া দেও, নিতি নিতি ॥ ৪ ॥

তথা । আর কায়্ কি আমার কালী ।
ওরে, কালীপদ, কোকনদ, তীর্থ রাশি রাশি ॥
ওরে, হুং কমলে, ধ্যান্ কালে, আনন্দ সাগরে ভাসি ।
কালী নামে পাপ কোথা, মাথা নাই মাথা ব্যথা,
অনল দাহন যথা, করে তুলারাশি ॥১॥
গয়ায়্ করে পিণ্ড দান, পিতৃঋণে পায় ত্রাণ,
যে করে কালীর ধ্যান, তার গয়া শুনে হাসি ॥২॥
কালীতে মোলেই মুক্তি, বটে সে শিবের উক্তি,
সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি তার দাসী ॥৩॥
নির্ঝাণে কি আছে কল, ভলেতে মিশায় জল,
চিনি হওয়া ভাল নয়, চিনি খেতে ভালবাসি ॥৪॥
কোঁতুকে প্রসাদ বলে, করুণানিধির বলে,
চতুর্ভুজ করতলে, ভাব্লে এলোকেশী ॥ ৫ ॥

মহাকবি মৃত রামপ্রসাদ সেন মহাশয় কিরূপ রসিক, কিরূপ প্রেমিক, কিরূপ ভাবুক, কিরূপ ভক্ত ও কিরূপ জ্ঞানী ছিলেন এই সঙ্গীত দ্বারাই প্রেমভক্তিশালি মহাশয়েরা সহজে তাহার মৰ্শজ্ঞ হইতে পারিবেন। যাহারা নিরাকারবাদি, তাঁহারাও এই গান শুনিয়া প্রেমাঙ্গ চিত্ত হইবেন, যেহেতু ইহা জ্ঞানযুক্ত প্রেমভক্তি রসে পরিপূরিত। নিরাকারবাদিরা ‘ব্রহ্ম’ শব্দ উল্লেখ পূর্বক তাহার ভজন ও উপাসনা করেন, ইনি “কালী” নাম উচ্চারণ পূর্বক তাঁহারি আরাধনা ও উপাসনা করিয়াছেন। ইহাতে নামান্তর জ্ঞাত্য ভাব, রস, ভক্তি, প্রেম এবং জ্ঞানগত বৈলক্ষণ্য কিছুই হইতে পারে না। উভয় পক্ষের উদ্দেশ্যই এক। যথার্থ ভাবে ব্রহ্মোপাসনা উভয় পক্ষেরি তুল্য হইতেছে। তাঁহারা যেমন তীর্থ পর্যটনাদি ক্রিয়া কৰ্ম গ্রাহ করেন না, ইনিও তদনুরূপ করিয়াছেন। অতএব মহাত্মা রামপ্রসাদ সেন কি প্রকার জ্ঞানী ছিলেন তাহার প্রমাণ করণার্থ এই স্থলে আর একটা পদ প্রকটন করিলাম, সকলে অভিনিবেশ পূর্বক তাহার ভাবার্থ গ্রহণ করুন। যথা।

আর বাণিজ্যে কি বাসনা । ওরে আমার মন বলনা ॥
ঋণী আছেন ব্রহ্মময়ী. স্থখে সাধো সেই লহনা ॥
ব্যঞ্জে পবন বাস, চালনেতে হুপ্রকাশ, মনরে ।
ওরে, শরীরস্থা ব্রহ্মময়ী নিদ্রিতা জগ্নাও চেতনা ॥১॥
কাণে যদি ঢোকে জল, বারু করে যে জানে কল,
মনরে, ওরে, সে জলে মিশায় জল ঐহিকের এরূপ ভাবনা ॥২॥
যরে আছে মহারত্ন, আন্তিক্রমে কাঁচে যত্ন,
মনরে ওরে শ্রীনাথ দত্ত, কর তত্ত্ব, কলের কপাট্ খোলনা ॥৩॥

অপূর্ব জন্মিল নাতি, বুড়ো দাদা দিদি ঘাতী, মনরে ।
ওরে, জনন মরণার্শোচ সন্ধ্যা পূজা বিড়ম্বনা ॥৪॥
প্রসাদ বলে বারে, বারে, না চিনিলে আপনারে, মনরে ।
ওরে, সিন্দূর বিধবার ভালে, মরি কিবে বিবেচনা ॥৫॥

এই কবিতার যথার্থ মর্ম গ্রহণ যিনি করিবেন তিনিই মহানন্দ-সাগর সলিলে নিমগ্ন হইবেন ।
এতদ্বারা কবিরঞ্জনর তত্ত্বজ্ঞান বিষয়ক প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রচুর রূপেই প্রকাশ পাইতেছে, তিনি
কলভোগ-বিরাগী অর্থাৎ নিকামী হইয়া প্রগাঢ় ভক্তি ভরে স্থপবিত্র প্রীতি চিত্তে পরম-পূজনীয়
প্রেমময় প্রিয় উপাশ্রয় উপাসনা করিয়াছেন । সেন সদাশ্রয় স্বীয় কবিতায় স্পষ্টই ব্যক্ত করিয়াছেন
“বিনি জ্ঞানী তাঁহার সন্ধ্যা পূজার কিছুমাত্র প্রয়োজন করেনা ।” “অপূর্ব জন্মিল নাতি, বুড়ো দাদা
দিদি ঘাতী, জনন মরণার্শোচ, সন্ধ্যা পূজা বিড়ম্বনা” এই পীুষ্ম পূরিত পদের নিগূঢ়ার্থ ও ভাব
বাহার হৃদয়ঙ্গম হইবেক, তিনিই অত্যন্ত প্রীত হইবেন । রামপ্রসাদী পদ সকল রত্নাকরবৎ, যত্ন
পূর্বক তাহার ভিতরে যত প্রবেশ করা যায় ততই অমূল্য রত্ন লাভ হইতে থাকে । পাঠকগণ
অবধান করুন । যথা

মায়া'রে পরম কোতুক্ । মায়াবদ্ধ জনে ধাবতি, অবদে লুটে স্থখ্ ॥
আমি এই আমার এই, এভাবে ভাবে মুখ্ সেই,
মনরে, ওরে, মিছা-মিছি সারু ভেবে, সাহসে বাঁধে বুক্ ॥১॥
আমি কেবা আমার কেবা, আমা ভিন্ন আছে কেবা,
মনরে, ওরে, কে করে কাহার সেবা, মিছা স্থখ্, দুখ্ ॥২॥
দাঁপ জালে আঁধার ঘরে, দ্রব্য যদি পায়, করে, মনরে,
ওরে, তখন নির্বাণ করে, না রাখে এক টুক্ ॥৩॥
প্রাক্ত অট্টালিকায় থাকো, আপনি আপন দেখো, মনরে,
রামপ্রসাদ বলে মশারি-তুলিয়া দেখ মুখ্ ॥৪॥

তথা । মন কর কি তত্ত্ব তারে । ওরে, উনমত্ত, আঁধার ঘরে ॥
সে, যে, ভাবের বিষয়, ভাব ব্যতীত, অভাবে কি ধর্তে পারে ॥
মন অগ্রে শশি-বশীভূত, কর তোমার শক্তিসারে ।
ওরে, কোটার ভিতর চোরকুটারী, ভোল হোলে সে লুকাবে ॥১॥
বড়দর্শনে দর্শন পেলেনা নিগম তত্ত্ব ধোরে ।
সে, যে, ভক্তি রসের রসিক সন্ধানন্দে বিরাজ করে পুরে ॥২॥
সে ভাব, লোভে পরম যোগী, যোগ করে যুগ, যুগান্তরে ।
হোলে ভাবের উদয় লয় সে যেমন, লোহাকে চুষুক ধরে ॥৩॥
রামপ্রসাদ বলে, মাতৃ ভাবে, আমি তত্ত্ব করি যারে ।
সেটা চাতরে কি ভাববো হাঁড়ী বুঝে মন, ঠারে ঠোরে ॥৪॥

তথা । এই সংসার ধোঁকার টাটি । ও ভাই আনন্দ বাজারে লুটি ॥
ওরে ক্ষিতি, বহি, বায়ু, জল, শূন্য এত পরিপাটি ।

প্রথমে প্রকৃতি স্থলা, অহঙ্কারে লক্ষ কোটি ॥
 যেমন শরীর জলে স্নান ছায়া, অভাবেতে স্বভাব যিটি ॥১॥
 গর্ভে যখন যোগ তখন, ভূমে পোড়ে খেলেম মাটি ।
 ওরে, ধাত্রীতে কেটেছে নাড়ী, দড়ির বেড়া কিসে কাটি ॥২॥
 রমণী বচনে স্নান, স্নান নয় সে বিবের বাটী
 আগে ইচ্ছা মুখে পান্ কোরে, বিবের জালায় ছট্‌ফটি ॥৩॥
 আনন্দে রামপ্রসাদ বলে, আদি পুরুষের আদি মেয়েটী ।
 ওমা যাহা ইচ্ছা তাহাই কর, মা তুমি পাষণের বেটী ॥৪॥

তথা । তাজ মন, কুজন ভুজঙ্গম সঙ্গ । কাল মত্ত মাতঙ্গেরে, না কর আতঙ্গ ॥
 অনিত্য বিষয় তাজ, নিত্য নিত্যময় ভজ, মকরন্দ রসে মজ, ওরে মন ভুজ ॥১॥
 স্বপ্নে রাজ্য লভ্য যেমন, নিদ্রা ভঙ্গে ভাব কেমন,
 বিষয় জানিবে তেমন, হোলে নিদ্রাভঙ্গ ॥২॥
 অক্ষস্বপ্নে অন্ধ চড়ে, উভয়েতে কূপে পড়ে, কর্ম্মকে কি কর্ম্ম ছাড়ে, তার্‌ কি প্রসঙ্গ ॥৩॥
 এই যে তোমার ঘরে, ছয় চোরে চুরি করে, তুমি যাও পরের ঘরে, এত বড় রঙ্গ ॥৪॥
 প্রসাদ বলে কাব্য এটা, তোমাতে জন্মিল যেটা, অঙ্গহীন হোয়ে সেটা, দগ্ধ করে অঙ্গ ॥৫॥

কালী কীর্তন

শ্রীশ্রীতার

জিহুবন সারা ।

কালীকীর্তন গ্রন্থ ।

লোকান্তর গত ৬ রামপ্রসাদ সেনের কৃত ।
 শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের যত্নানুসারে সংগ্রহণ পূর্ব্বক
 সংশোধিত হইয়া কলিকাতাস্থ মুজাপুরে
 শ্রীব্রজমোহন চক্রবর্ত্তির গুণাকর
 যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল ।
 এই গ্রন্থ গ্রহণে যাহার অভিলাষ হয় তিনি মোং
 ' জোড়াসাঁক চাষাধোবা পাড়ায়
 শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের নিকট অথবা বাগবাজার
 নিবাসী শ্রীমহেশচন্দ্র ঘোষের বাটীতে
 স্বয়ং কিংবা লোক প্রেরণ
 করিলে প্রাপ্ত হইতে
 পারিবেন ইতি ।

শকাব্দ ১৭৫৫ ইং ১৮৩৩ সাল ।

ঈশ্বরগুপ্ত হৃদয়ে পদান্বজং সন্নিধায় শশিখণ্ডভালিকে ।
 চণ্ডমুণ্ডমুখমুণ্ডগুণ্ডনজ্যস্তিমন্তরয় দেবি কালিকে ॥

অথ কালীকীর্তনানুষ্ঠান ।

স্বস্তি কবিরঞ্জনাপরনাম রামপ্রসাদসেনকালীভক্তাবতারাবতারিত নবীন পদবী কালীকীর্তনা-
ভিধান ভক্তিরসপ্রধান :মধুরগান পদাবলী পুস্তক অপ্রাচুর্য্য নিমিত্ত সর্বতোভাবে সর্বজনশ্রবণ-
গোচর হয় নাই যতপি গায়ক দ্বারা অথবা অথ কোনপ্রকারে তাহার যৎকিঞ্চিদংশ কোন২
মহাশয়ের 'কর্ণপথগত' হইয়াও থাকে তথাপি সমুদয় শ্রবণ ব্যতিরেকে তাদৃশাপূর্ব্ব রসাস্বাদন
হইবার সম্ভাবনা হয় না ইহাতে তত্তত্তমহাশয়েরদের যৎকিঞ্চিদংশ শ্রবণোত্তর কালে তত্তাবদংশ
শ্রবণ স্পৃহাতে মনের বাগ্ধতা সর্বদা থাকে ।

অপরঞ্চ কালীকীর্তনবাবসায়ি গাথক যে কয়েক জন দৃষ্ট হয় তাহারদের উচ্চারণানভিজ্ঞতা
ও সামান্যতো অজ্ঞতা প্রযুক্ত গীতকর্তার অভিপ্রেত রস ভাবার্থবাতিক্রমজ্ঞ রসভঙ্গ হওয়াতে
শ্রবণ কালে মনে স্তূথোদয় না হইয়া বরং খেদোদয় হয় এবং এই পরকীয় দোষে গ্রন্থকর্তার
দোষানুমান হওয়াতে তাঁহার এই মহাকীর্তিস্বধাকরে কলঙ্কোদয় সম্ভবনা হইলেও হইতে পারে ।

অতএব পূর্ব্বোক্ত নানা দোষ পরোহার্থ এবং ঐ অপূর্ব্ব গীতগ্রন্থের অবৈকল্যরূপে ও
প্রাচুর্য্যরূপে বহুকালস্থায়িত্বার্থ আমি আকরস্থান হইতে মূলপুস্তক আনয়নপূর্ব্বক সংশোধিত
করিয়া কালীকীর্তনপুস্তক মুদ্রিত করণে প্রবৃত্ত হইয়াছি ইহাতে সাধু সদাশয় মহাশয়েরা নয়নাস্ত-
পাত করিলে তাহারদের মনে কালীভক্তিকল্পলতাকুরবৃদ্ধি ও পরগুণগ্রাহিতা প্রকাশ হয় এবং
গ্রন্থকর্তার মহাকীর্তি চিরস্থায়িনী হয় এবং আমারও এতাবৎ পরিশ্রমের সুফলসিদ্ধি হয় ।

সংশোধিতামপি ময়া বহুলপ্রয়াসৈর্গীতাবলীং পুনরিমাং প্রতিশোধয়ন্তু । সন্তুঃ হৃশাস্ত-
নয়নাস্তনিরীক্ষণেন কৃষ্ণা রূপামিত ময়ীশ্বরচন্দ্রগুপ্তে ।

কালীকীর্তন সংগ্রাহকের উক্তি ।

পয়ার

মন্ত হও বন্ধুগণ কালীপদপায় ।
যে পদ ধরিয়া শিব শিবপদ পায় ॥
কালহরা কালদারা কালিকার পদে ।
ভবভয় নাহি রয় স্তূথ পদে ২ ॥
শ্রীমানাম মোক্ষধাম বেদাগমে কয় ।
স্মরণ করিলে নামে ধামে টেনে লয় ॥
এক চিন্ত কর তাঁরে ভজ এই ভবে ।
যদি মনে লয় তাহে লয় হবে তবে ॥
ঘোর দুর্গে ডাক সদা দুর্গে২ রবে ।
দিনেশতনয়ক্লেশলেশ নাহি রবে ॥
শিবাশিব তেজি সবে শবে ভাব শিবে ।
শিবাশিবপ্রদা শিবা শিব দেন শিবে ॥
ভগ্ন দিয়া মিথ্যা আশা মগ্ন হও ধ্যানে ।
তারাতত্ত্ব কর তত্ত্ব গুরুদত্ত জ্ঞানে ॥
ভাবে ভাব ভাবি ভাব তাহা নহে দূর ।
ভাবি ভাবি ভাবি হুঃখ করিবেন দূর ॥

ভাবির স্বভাব কহু অভাব না হয় ।
সে ভাব ভাবিলে শ্রামা চিত্তে নিত্য রয় ।
অতএব হও সবে ভাবি ভাবাধীন ।
তারা তারা মুদে প্যান কর দিন২ ॥
শক্তি শক্তিমতে যেই ভজে ভক্তিপানে ।
তারে তারে তারিণী করুণা দৃষ্টি দানে ॥
দেহ দেহশুদ্ধি হেতু মন যোগে যাগে ।
কালীকালি নাহি দিয়া হৃদে তাহে জাগে
কর করযস্ত্রে বাণ বিষয় না চাও ।
নিত্য নিত্য মৃত্যুকালী হৃদয়ে নাচাও ॥
মূলধার স্থান তাঁর মহাকালনারী ।
মূলধার জ্ঞান কর মহাকালনারী ॥
শ্রায় তাঁর ভাব নেয় নানা শ্রায় পেতে ।
শ্রায় যদি ত্যজ সবে পার পেতে ॥
তর্ক করে বুঝা তর্ক চরণে ২ ।
তর্ক ত্যজ স্থান পাবে চরণে চরণে ॥

দরশন তত্ত্ব নাহি পায় মিছা ভাবে ।
 দরজন পাবে যদি ভাব ভক্তিভাবে ॥
 তত্ত্বমন্ত্রকান্দে পড়ে না হইও ভোলা ।
 তত্ত্ব কে বুঝিবে তাঁর ভোলা ভেবে ভোলা ॥
 দেখে সেই মায়ায় মায়ায় বশ সব ।
 হররাণী হরে হরে করে সদা শব ॥
 ত্রিভুবন মায়ে মায়ে মূলধার ।
 কালীরূপ কর চিত্র চিত্ত করি সার ॥
 সাধকের কোমল কমল হৃদিপরে ।
 শ্রামা থাকে থাকে সদানন্দ ভরে ॥
 যথা শত শতদল ফুটে জলে ।
 তেমতি মা সর্বঘটে সর্বঘটে চলে ॥
 পেলে দুর্গাপদ তার তরি এই ভব ।
 কিন্তু ভবপারে পারে পাঠাইতে ভব ॥
 ভব সিদ্ধুপার হেতু সেতু কর হরে ।
 ভব সিদ্ধু সম-দুঃখ নিমিষেতে হরে ॥
 কারে দিব উপদেশ দেশ ভাল নয় ॥
 ছেবেৎ ধর্ম কর্ম সব পণ্ড হয় ।
 নাহি জেনে অহং কার করে অহঙ্কার ॥
 জানে না যে জীবন জীবনবিষাকার ।
 ভব পার হেতু সবে ভবে করে হেলা ।
 না করে সে পদ ভালা ভালা ॥
 বালক বা লোক সব এই কলি কালে ।
 দিনে জ্ঞানহীন বদ্ধ পাপজালে ॥
 লঘু সঙ্কে রঞ্জে সদা চালে মনোরথ ।
 লোচন হীনের গায় ভ্রমে ভ্রমে পথ ॥
 সেই অন্ধ তার স্বন্ধে যেই অন্ধ চড়ে ।

উভয়ে ভ্রমিতে বন্ধু কূপ মধ্যে পড়ে ॥
 নীচের নিকটে সদা উপদেশ লওয়া ।
 নাবিকেরে অর্থ দিয়া ভুবে পার হওয়া ॥
 সাধু সহ বাসে হয় বিজ্ঞান লোচন ।
 পরম পদার্থ তাহে হয় দরশন ॥
 জ্ঞানচক্ষু হত হেতু ইহা নাহি মানে ।
 দর্পণেতে যত স্থখ অন্ধে কি তা জানে ॥
 লোকের বারণমন না মানে বারণ ।
 ললাটের ফেরে ফেরে না জানে কারণ ॥
 অজ্ঞান মনুষ্য প্রতি বৃথা দিই দোষ ।
 কপালে সকল করে কেন করি রোষ ॥
 করে করে তম নষ্ট যেই সুধাকর ।
 সে চাঁদে কলঙ্ক গাঁথা ব্যক্ত চরাচর ॥
 শিবের প্রধান পুত্র সর্বসিদ্ধিদাতা ।
 বিষহর গণেশের কুঞ্জের মাথা ॥
 কণ্ঠভোগ নাহি খণ্ডে শাস্ত্র যুক্তি সার ।
 দেবের দুর্গতি এই মনুষ্য কি ছার ॥
 ভাল ভাল বিনে ভাল নাহি হয় তায় ।
 অদৃষ্ট অদৃষ্ট লেখা খণ্ডন না যায় ॥
 কিন্তু সিদ্ধ বাক্য এই পূজ হরদারা ।
 কপালের কপাল তারিণী সর্বসারা ॥
 কালি দিয়া কালীনাম ললাটেতে রেখে ।
 বিধি দত্ত বিধি যাহা রাখ তাহা ঢেকে ॥
 গুপ্তমর্থ এই সেই ত্রীনাথের উক্তি ।
 ভাবিলে তাঁহাকে লোক তায় পায় মুক্তি ॥
 একান্ত বাসনা তাঁর ঘাছে লোক তরে ।
 তাইতো ঈশ্বর গুপ্ত মর্থ ব্যক্ত করে ।

ত্রিপদী

ভাব জীব তেজে মায়া, মহেশমোহিনী মায়া,
 মহাবিছা মহেশ্বরী তারা ।
 গত কালাগতকাল, হৃদে ধর সহকাল,
 কাল সর্ব গর্ব থর্ব কারা ॥
 করহ নিগূঢ় ভক্তি, তাহে পাবে মহাশক্তি,
 যুক্তিযুক্ত ব্যক্ত এই ধরা ।
 জানতো বচনসার, করিলে উত্তমাচার,
 সরোবরে মীন পড়ে ধরা ॥

কে জানে কালীর মর্ষ, নখজ্যোতি পূর্ণব্রজ,
ভাবে মন্ত সর্ব সর্বসহা ।
ভাবে যথা পুণ্যবানে, তক্রপ মা কোলে টানে,
যেমন চুষুকে টানে লোহা ॥
ত্রিগুণে ভুবনজয়ী, বর্ণরূপা ব্রহ্মময়ী,
কুলকুণ্ডলিনী হংসবধু ।
দুর্গানামামৃত পানে, সবিশেষ গুণজ্ঞানে,
বদন কমলে ক্ষরে মধু ॥
কখনো পদ্মিনীবামা, কখনো চিত্রিণীরামা,
ছলেতে পুরুষ ছলে নারী ।
নানা বেশে বেশ ধরে, মায়া কত মায়া করে,
সার মর্ষ বুঝিতে না পারি ॥
ব্রহ্মরূপে পালে ক্ষিতি, বাণীরূপে কণ্ঠে স্থিতি,
অন্নদা অন্নিকা কাশীমধ্যে ।
কমলে কমলা হন, মাতা কত মতে রণ,
হরগৌরী হন মধ্যে ২ ॥
দৈত ভাব ত্যাজ্য কর, জ্ঞানচক্ষু যত্নে ধর,
লহ সার উপদেশ ।
জীবে দিতে মোক্ষধাম, সেই ব্রহ্ম গুণধাম,
ধারণ করেন নানাবেশ ॥
যে জন যে ভাবে ভাবে, তারে তুষ্ট সেই ভাবে,
না দেন ভক্তের মনে কালি ।
সদাশিব আত্মারাম, কভু সীতা কভু রাম,
বিবি বিষ্ণু যা রাধা সা কালী ॥
কৃষ্ণরূপে বাণী করে, সদা রাধা নাম করে,
প্রেমানন্দে প্রফুল্ল গোকুল ।
কুঞ্জবনে নানা ছলে, গোপিকার মন ছলে,
মনোরম্য স্থান সে গোকুল ॥
রাবারূপে ব্রজনারী, সে ভাব বুঝিতে নারি,
কলঙ্কিনী বলে ঘরে পরে ।
লজ্জাভয় পরিহরি, মুখে বলে হরি হরি,
হরিপ্রেমভূষা অঙ্গে পরে ॥
কালীরূপে কাল পরে, কটিপরে কর পরে
গলে দোলে শবমুণ্ড সব ।
এলোকেশী সর্বনাশী, অটুহাসি সর্বনাশী,
অসী করে রণে করে শব ॥

ভজন

চলগো মন্দাকিনীজলে ।
শিবপূজা বিষদলে ।
মাই শুনয়ল-মাইকি ভাষা ।
তখন গৌরীর কনক কমল মুখে
মুহু ২ হাস ॥
মা ডাকিছে রে ।
কোকিল কলরুত । শীতল মারুত ।
হতরুচি সংপ্রতি ভাতি শিখী
নায়ক মলিন বিলোকনে
কুমুদিনী কম্পিতবিগ্রহা মলিনমুখী
কলয়াতি শ্রীকবিরঞ্জন দীনদয়াময়ি
চূর্ণে ত্রাতি ও ।

তখন রত্নসিংহাসনে গৌরী
নিকটে মেনকা গিরি
অনিমেবে শ্রী অঙ্গ নেহারে ।
রাণী বলে পুণাতরু ফল
সেই মন্দিরে প্রকাশ
এই চুঁহে ভাষে আনন্দ সাগরে ।
প্রভাতে অঙ্গ নেহারই রাণী ।
দলিত কদম্ব পুলকে
তহু স্থললিত লোচন
সজল হরল মুখে বাণী ।
খেরল অসল সবহুঁ রমণী মুখ মণ্ডল
জয়২ কিয়ে প্রতিবিশ্ব অহুমানি ।
কাঞ্চন তরুবরে চন্দ্রকি মাল
বিলম্বিত ঝলমল
কে! বিধি দেয়ল আনি ।
তিমকর বদন রদন মুকুতাবলি করতল
কিসলয় কোমল পাণি ।
রাজিত তাঁহি কনকমণি ভূষণ দিনকর ধাম
চরণ তল থানি ।
ভব কমলজ শুক নারদ মুনিবর জপই
ধ্যান অগোচর জানি ।
দাস প্রসাদ বলে সোহি ব্রহ্মময়ী
জগজন মন বিকচকর তাঁহি ভানি ॥

রাণী বলে ওগো জয়া
ভাল কথা মনে গো হইল ।
জয়া বলে পুণ্যবতী
কি তোমার মনে গো হইল ।
বাণী বলে আমি কব কর্যা ভেবেছিলাম ।
আর বার আমি ভুলে গেলাম ॥
এখন উমার অঙ্গ চায়্যা মনে গো হইল ।
রাণী বলে নিজ অঙ্গ প্রতিবিশ্ব হেরি
উমার কায় ।

পুনঃ হেরি উমার অঙ্গ
আমার অঙ্গে শোভা পায় ।
এ কথা বুঝাব আমি কারে ।
আপন অঙ্গে যখন পড়ে গো আঁখি ।
উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে গো দেখি ॥
স্বকাঞ্চন দর্পণ উমার অঙ্গ বটে ।
প্রতিবিশ্ব দেখা যায় ঠাঁড়ালে নিকটে ॥
সকলের প্রতিবিশ্ব দর্পণেতে লয় ।
দর্পণের যে গুণ সে গুণজলে কেমনে রয় ॥
স্ফটিকে গ্রহণ করে জবা পুষ্প আভা ।
স্ফটিকের শুভ্রতা কেমনে লবে জবা ॥
হাসিয়া বিজয়া বলে ভাগ্যবতী শুন ।
তোমার অঙ্গের গুণ নয় ও শ্রীঅঙ্গের গুণ ॥
তব অঙ্গের আভা যখন শ্রীঅঙ্গে পশিল ।
শ্রীঅঙ্গের যে গুণ সে গুণে মিশাইল ॥
উমাছাড়া হয়ে একবার দেখ দেখি অঙ্গ ।
অমন আর কি দেখা যায় তার কি প্রসঙ্গ ॥

ভজন

হয় নয় অন্তরে গো রয়্যা ।
আপন অঙ্গ দেখ গো চায়্যা ॥
প্রাণধন উমা আমার গুণ স্থাকর ।
আমা সবাকর তহু নির্মল সরোবর ॥
এক চন্দ্র আভা শত সরোবরে লখি ।
তোমা কর্যা নয়সকল অঙ্গময়
মা বিরাজে যখন যে নিরখি ॥
এক মুখে কত কব উমার রূপগুণ ।
উমার রূপে নানারূপ প্রসবে সংহারে পুন ॥

ভজন

দাস প্রসাদে বলে এই সার কথা বটে
পুষ্পে যেমন গন্ধ তেমনি মা বিরাজে

রাণী বলো ওগো জয়া
কুস্পনে প্রাণ আমার কাঁদে ।
গত বোরতর নিশি, রাহ যেন ভূমে খসি,
গিলিতে ধায়াছে মুখচাঁদে ॥
শুনেছি পুরাণে বহু মুখখান বটে রাহ
শরীরের সংজ্ঞা বটে কেতু ।
এ রাহুর জটা মাথে দারুণ ত্রিশূল হাতে
বুঝিতে নারিলাম ইহার হেতু ॥

ভজন

রাহ গ্রাস করে যে শশীরে ।
সেই শশী রাহুর শিরে ।
কোথা গেলে গিরিবর
শিব স্বস্ত্যয়ন কর
গন্ধাজল বিষদল আনি ।
সর্ব ঔষধির জলে
স্নান করাও জয়া বলে
সর্ব বিষ নাশ তাহে জানি ॥
শ্রীরামপ্রসাদ দাসে
এ কথা শুনিয়া হাসে
শিব স্বস্ত্যয়নে কিবা কাম ।
যদি দুর্গা বুঝে থাক আমার বচন রাখ
জপ করাও মার দুর্গানাম ॥

ভজন

শিব স্বস্ত্যয়নে কিবা কাম ।
শিব জপে এই দুর্গানাম ॥
শ্রীদুর্গা নাম গুল গানে ।
শিব না মরিল বিষপানে ॥
মার নামের ফলে, চরণ বলে ।
শিবে মৃত্যুঞ্জয় বলে ॥
দুর্গানাম সংসার সাগরে তরি ।
কাণ্ডারি তায় ত্রিপুরারি ॥
যে দুর্গানাম বিষ হরে ।
সেই দুর্গা কটারুপা তোমার ঘরে ॥

গিরিজা হৃন্দরী স্নান করাইয়া গৌরী
পুনঃ বসাইল সিংহাসনে
তখন গদঃ ভাবভরে ঝরঃ আঁখি ঝরে
সাজাইল যেমন উঠে মনে ॥
হুচারণ বকুল মালে কবরী বাঙ্কিল ভালে
হরিচন্দনের বিন্দু দিল ।
উপরে সিদ্ধবিন্দু রবি কোলে যেন ইন্দু
হেরিঃ নিমিষ তেজিল ॥
দোখরি মুকুতা হার কোন সহচরী আর
গেথে দিল উমার কপালে ।
অহুমান বৃষ্টি হেন চাঁদ বেড়া তারা যেন
উদয় করেছে মেঘের কোলে ॥
তারার কপালে তারা তারাপতি যেন তার
ঘেরা তারায় তারা সাঁজে ভাল ।
বদন স্খাঃ শু যেন তাহে তারা মুক্ত ঘন
কেশরূপ ঘন করে আলো ॥
হাসিয়া বিজয়া বলে মেঘ নহে কেশ ছলে
রাহুর গমন হেন বাসি ।
মুগ বিস্তারিয়া দায় দম্বত্রেণী দেখা যায়
মুক্তা নহে গ্রাস করে শশী ॥
জয়া বলে বটে এই পুণ্যকাল
ইথে দান করা ভাল
চিত্ত বিস্ত দান উমার পায় ।
কুপানাগ উপদেশ প্রসাদ ভুক্তের শেষ
প্রাণদান দিয়া লইতে চায় ॥
জয়া বলে এ বদনে দিল চাঁদের তুলনা ।
ছি ছি ও কথা তুল না ॥
ছি ছি যার পায়ে চাঁদ উদয় হয় ।
তার মুখে কি তুলনা সয় ॥
শ্রীমুখমণ্ডল হেরি বিদগ্ধ বিধি ।
নিরঞ্জে বসি নিরমিল কলানিধি ॥
শ্রীমুখ তুলনা যদি না পাইলে চাঁদে ।
সেই অভিমানে চাঁদ পায়ে পড়ে কাঁদে ॥
এ কথা শুনিয়া সখী বলিছে জনেক ।
সবে মাত্র এক চাঁদ এ দেখি অনেক ॥
ভুবনবিখ্যাত চাঁদ স্থার আধার ।
পরিপূর্ণ হৈলে দেবে করয়ে আহার ॥

ভজন

এই হেতু ও চাঁদের দেবপ্রিয় নাম ।
 বিচার করিল মনে বিষ্ণু গুণধাম ॥
 বাসনা হইল স্থধা সঞ্চয় কারণে ।
 চাঁদ পাত্র বদলিয়া রাখিল বদনে ॥
 পুরাতন পাত্র চাঁদ ভূমে আছাড়িল ।
 দশ খণ্ড হয়ে রাক্ষ। চরণে পড়িল ॥
 কত জ্ঞনে কত কহে সার শুন কই ।
 এক চাঁদ দশ খণ্ড চায়ে দেখ ঐ ॥
 চাঁদ পদ্ম দুই স্রষ্ট করিল বিধাতা ।
 চাঁদ আর কমলে হইল শাত্রবতা ॥
 হাসিয়া বিজয়া বলে একি শুনি কথা ।
 কেন চাঁদ কমলে হইল শাত্রবতা ॥
 চাঁদ বলে ইহা কি আমার সয় ।
 আমার শোভা যার মুখে যয় ।
 ছিরে কমল তাই হইতে চায় ॥
 এত বলি মহা অহঙ্কারে চাঁদ উঠিল
 আকাশে ।

অভিমাণে কমল সলিল মাঝে ভাসে ॥
 উচ্চ পদ পেয়ে চাঁদ ক্ষমা নাহি করে ।
 বিস্তারিয়া নিজ কর পদ্মশোভা হরে ॥
 বিধাতা জানিল চাঁদ তেজ করে বহু ।
 করিল প্রবল শত্রু রাত্ আর কুহু ॥
 নিরছি যুগল শত্রু ছাড়িয়া আকাশে ।
 ভয় পেয়ে অভয় পদে করিল প্রবেশে ॥
 অভয় পদ ভজনের দেখহ প্রভাব ।
 শত্রু ভাব দূরে গেল দৌহে মৈত্র ভাব ॥
 দুই স্রষ্ট করি বিধি না পাইল স্থখ ।
 করিল তৃতীয় স্রষ্ট এই উমার মুখ ॥
 রাহু কুহু গরাসিল বদন প্রকাশি ।
 উভয়তঃ সিতপক্ষ নিত্য পূর্ণমাসী ॥
 বাহিরের অন্ধকার গগনচাঁদে হরে ।
 মনের আঁধার শ্রীবদনে আলো করে ॥

রাণী বলে আমি সাথে সাজাইলাম,
 বেশ বানাইলাম,
 উমা একবার নাচ গো ।

একবার নেচেছ ভবে,
 তেমনি কর্যা আর বার নাচিতে হবে ।
 নৃপুর দিয়াছি পায় হুমধুর ধ্বনি তায় গো ॥
 শুনেছি নিগুঢ় বাণী
 চারি বেদ নৃপুরের ধ্বনি
 ওগো আমার উমা নাচে ভাল ।
 মা নেচে সকল কর মায়ের ইহ পরকাল ॥
 বাজে ডম্বু জগবান্স মৃদঙ্গ রসাল ।
 বিজয়ার করে করতাল শোভে ভাল ॥
 চৌদিগে বেড়িল নব বধুজাল ।
 পূর্ণচন্দ্র বেড়া যেন স্বর্ণপদ্মমাল ॥
 প্রসাদ বলে ভাগ্যবতীর প্রসন্ন কপাল ।
 কণ্ঠা সেই যার পদ হৃদে ধরে কাল ॥
 কুমারী দশমবর্ষা স্বর্ণকাস্তিছটা ।
 শশহীন শশাক সুপূর্ণ মুখ ঘটা ॥
 ভুবনে ভূষিত রূপ এটামাত্র চল ।
 ভূজঙ্গভূষণ রূপ কবে টলমল ॥

ভজন

রূপ চোয়ায়ে লাভণ্য গলে ।
 বান্ধা কি ভূষণ ছলে ॥
 প্রভাতে নূতন গান রূপ শ্রবণত্বতা ।
 উষাকালে উক্তি উল্লাসিত শৈলত্বতা ॥
 শ্রীরাজকিশোরে মাতা তুষ্ট স্তত্বজ্ঞানে ।
 প্রসিদ্ধ প্রকাশ গান পুরাণ প্রমাণে ॥
 অল্পসিক অভক্ত অধম লোকে হাসে ।
 কল্পণাময়ীর দাস প্রেমানন্দে ভাসে ॥
 শ্রীরাজকিশোরাদেশে শ্রীকবিরঞ্জন ।
 রচে গান মহাঅন্ধের ঔষধ অঞ্জন ॥

জয়া বলে আমি সাথে সাজাইলাম
 বেশ বানাইলাম জগদম্বা চল পুষ্প
 কাননে ।
 চল ২ পুষ্প বনে জয়া দাসী যাবে সনে ॥
 জগদম্বা ও চলতি চিত্তপদচলনা ।

লোহিত চরণ তলারূপ পরাভব
নথকচি হিমকরসম্পদদলনা ॥
নীলাঞ্চল নিচোল লিলোল পবনে ধন
স্বমধুর নৃপূর কিকিনী কলনা ।
সকল সময়ে মম হৃদয়সরোরুহে বিহরসি
হরসি শিরসি শশিললনা ॥
কল্লতরুতলে শ্রীরাজকিশোর ভাবে
বাঙ্গা ফল ফলনা ।
ভাগ্যহীন শ্রীকবিরঞ্জন কাতর
দানদয়াময়ী সতত ছল ছলনা ॥

জয়া বিজয়া সন্ধে নগেন্দ্রজাতা ।
পুষ্পকাননে ক্রীড়তি বিশ্বমাতা ॥
মত্ত কোকিল কুঞ্জিত পঞ্চস্বরে ।
গুণ২ গুঞ্জিত মন্দ২ ভ্রমরে ॥
ভরু গল্পব শোভিত ফুল ফুলে ।
মাতা বৈঠতি চারু কদম্বমূলে ॥
মুখমণ্ডলে শ্রমবারি ঝরে ।
পরিপূর্ণ স্খাংশু পীযুষ ক্ষরে ॥
চারু সৌরভসঙ্গ স্বধার সমীর ।
প্রভু বিচ্ছেদ খেদ সবাক্য গভীর ॥
পুলকে তনু পূরিত প্রেমভরে ।
শিব শঙ্করী শঙ্কর গান করে ॥
করুণাময় হে শিব শঙ্কর হে ।
শিব শঙ্ক স্বয়ম্ভু দিগম্বর হে ॥
ভব ঈশ মহেশ শশাঙ্কধর ।
ত্রিপুরাসুরগর্ভে বিনাশকর ॥

জয় বেদবিদ্যায় ভূতপতে ।
জয় বিশ্ববিনাশক বিশ্বগতে ॥
ত্রিগুণাত্মক নিগুণ কল্লতরু ।
পরমাত্মা পরাংপর বিশ্বগুরু ॥
কমনীয় কলেবর পঞ্চ মুখে ।
মম চারু নামাবলি গান সুখে ॥
স্বর শৈবলিনী জলে পুতজটা ।
জটালম্বিত চারু স্খাংশু ছটা ॥
ছটা ব্রহ্ম কটাত তব ভেদ করে ।
করে শৃঙ্গ বিধাণ শশী শিখরে ॥
প্রসাদ২ প্রসাদ প্রভু হে ।
লোকনাথ হে নাথ প্রভু শঙ্ক হে ॥
ভব ভাবিনী ভাবিত ভীম ভাবে ।
ভবভঙ্জন ভাব প্রসাদ ভাবে ॥

প্রেয়সীর খেদ গানে
সদাশিবের উচ্চাটন করে প্রাণে
লোল চিত্ত উঠে চমকিয়া ।
পান করে প্রাণেশ্বরী
গমন শিখরিপুরী
নন্দি আন বৃষভে সাজাইয়া ॥
কদম্ব কুসুম অল্প
পুলকে পুর্ণিত তনু
ঈশান বিধাণ পুরে নাচে ।
উভয়ত মত্ত গুঢ়
বরাক্রম চন্দ্রহৃদ
ভৈরব বেতাল চলে পাছে ॥

পদ্য

তাল বেতাল রে
নাচিছে কাল বাজিছে তাল
বেতালে ধরিছে তান ।
কেহ নাচিছে গায়িছে তুলিছে হাত ।
বলিছে জয়২ কালীনাথ ॥
প্রেয়সীর প্রেমবশে
গদ২ তনুরসে খসিছে কটির বাঘাধর ।

শিরে সুর তরঙ্গিণী কুল২ উঠে ধ্বনি
স্বপনে গরজে বিষধর ॥
ভনে রামপ্রসাদ ভাল স্বখদ বসন্ত কাল
উপনীত মন্দাকিনীতীরে ।
নিরখি হৃন্দরী মুখ মরমে পরমহুখ
লোচন তিতিল প্রেমনীরে ॥

নন্দী একি রূপমাধুরী আহা মরিআহা মরি
আমা গঠিল যে সে কেমন বিধি ।
চঞ্চল মন মীন হৃদি সরোবর তেজি
প্রবেশিল লাবণ্য জলধি ॥
আহা২ মরি২
কিবা রূপমাধুরী
হাসি২ সুধারাশি ক্ষরে ।
অপাক্ষ লোচনে মোহিনী
কি গুণে চৈতন্য নিগূঢ় হরে ॥
কে রে কুঞ্জরগামিনী
তত্ত্ব সৌদামিনী
প্রথম বয়স রঙ্গিনী ।
যৌবন সম্পদ ভাবে
গদ২ সমান সঙ্গে সঙ্গিনী ॥
কে রে নির্ঝল বর্ণাভা ভূজগমণি
ভ্রমণ শোভা হরে ।

ভ্রমণে কিবা কাষ ।
পূর্ণচন্দ্র কোণে ঋত্নোত যেমন
প্রকাশে না বাসে লাজ ॥
ভণে রামপ্রসাদ কবি
নিরখি স্তন্দরী ছবি
মোহিত দেব মহেশ ।
ভুলে কামরূপ জর২ বপু
সে রূপের কি কব বিশেষ ॥

যদি বল অনুচা কালের এ কি কথা ।
শিব ও শিবা ভিন্ন তবে কি শুনেছ কোথা ॥
উভয়ত স্তম্ভাষ সঙ্কেত সংবাদ ।
উভয়ত চিত্তমধ্যে জন্মে মহাহ্লাদ ॥
আজ্ঞা কর কাল কত কাল হেতা রব ।
কালক্রমে কল্যাণি কৈলাশ পুরে নিব ॥
রমণীর শিরোমণি পরম রতন ।
রতন ভ্রমণে কার নাহি বা যতন ॥
নিজে হংস হংসী সদা মানসগামিনী ।
চৈতন্যরূপিণী নিত্য স্বামীর স্বামিনী ॥
নঞ্চজ্যোতির পরং ব্রহ্ম শুনেছ কি সেটা ।
নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকর্ত্তী কর্ত্তা তবে কেটা ॥

আমার এই ভগ্ন অঙ্গ ভূজক ভ্রমণ ।
তোমার বিহনে নাহি অস্ত্র প্রয়োজন ॥
পুরুষ বিহনে হয় বিধবা প্রকৃতি ।
প্রকৃতি বিহনে আমার বিধবা আকৃতি ॥
অহুচ্চাখ্যানাদিরূপা গুণাতীত গুণ ।
নিগুণে সগুণকর প্রসব ত্রিগুণ ॥
নিজে আত্মতত্ত্ব বিদ্যা তত্ত্ব শিবতত্ত্ব ।
তব দত্ত তত্ত্বজ্ঞানে ঈশের ঈশত্ব ॥
তুমি মন বৃদ্ধি আত্মা পঞ্চ ভূত কায়া ।
ঘটে২ আছ যেমন জলে সূর্য্যছায়া ॥
বেদে বলে তুমি যোগী তত্ত্ব কর্যা ফিরে ।
সেই বস্তু এই তুমি মন্দাকিনীতীরে ॥
দাক্ষায়ণী দেহত্যাগ দক্ষে অপমান ।
শিখরীকে দয়া করি তব অধিষ্ঠান ॥
মর্শ্ব কর্যা স্বস্থানে প্রস্থান শূলপাণি ।
জননী চলিল যথা গিরিরাজরাণী ॥
বাল্যলীলা এই মার জনকভবনে ।
গোর্চলীলা অতঃপর একান্তকাননে ॥

৬৭ গোষ্ঠালীলারঃ

শঙ্করী কহেন প্রভু শঙ্করের কাছে ।
শঙ্করী সমান স্থান আর নাকি আছে ॥
শঙ্করীর কথায় হাসেন পঞ্চানন ।
শঙ্করী সমান স্থান একান্তকানন ॥

ভজন

আজ্ঞা কর জিনয়নে ।
যাব হে একান্ত বনে ॥
কাশী হৈতে হৈল কাশীনাথের আদেশ ।
একান্ত কাননে মাতা করিল প্রবেশ ॥
চরাইতে দেখে বেণু দান দিল ভব ।
অধরে সংযোগ করি উর্দ্ধ মুখে রব ॥
স্তরভির পরিবার সহশ্রেক দেখে ॥
পাতাল তইতে ওঠে শুনে মার বেণু ॥

৭৪

জদদদা রে যব পুরে বেণু
যব পুরে বেণু ধায় বংস দেখে ॥

উঠে পদরেণু বেণু
ঢাকে ভাঙ্গ ভাবে ভোর তহু ॥
গতি মত্ত মাতঙ্গ দোলায়ত অঙ্গ ।
কি প্রেমতরঙ্গ সোমা কি রঙ্গ নেহারে
পতঙ্গ ॥

হত কোকিল মান
হুমাধুরী তান স্বরে হরে জ্ঞান
যোগী তেজে ধ্যান বুঝে
মন প্রাণ ক্ষণে মন্দ ভাবে ।
ক্ষণে মন্দ হাসে চপলা
প্রকাশে রামপ্রসাদ দাসে
প্রেমানন্দে ভাবে ॥

গিরিশগৃহিণী গৌরী গোপ বধু বেশ ।
কষিত কাঞ্চন তহু প্রথম বয়েস ॥
বিচিত্র বসন মণি কাঞ্চন ভূষণ ।
ত্রিভুবন দীপ্ত করে অঙ্গের কিরণ ॥
স্বয়ম্ভু যুগল হর স্বরনদীকূলে ।
স্বয়ম্ভু পূজেন নিত্য করপদ্ম ফুলে ॥
নাভিপদ্ম তেজি ভ্রমে বাণী ক্রমে ২ ।
লোমাবলী ঢুলে চলে করিকুন্ত ভ্রমে ॥
ঈশ্বরীমোহন ইধু নয়ন তরল ।
বিধি কি কঙ্কল ছলে মাখিল গরল ॥
নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডারদরী কি কাণ্ড ।
ফেরে করে লয়ে ছাঁদ ডোর দুহু ভাণ্ড ॥
ভালেতে তিলক শোভা হুচারু বয়ান ।
ভণে রামপ্রসাদ দাসমার এই এক ধ্যান ॥

ভ ৬ ন

এমন রূপ যে একবার ভাবে ।
ভাবিলে সাযুজ্য পাবে ॥
একাত্ত কাননে জগতজননী ফিরে ।
ঘনং হইং রব করে সঙ্গিনীরে ॥
সব নন্দি গজপতি গমন ধীরে ২ ।
নীলাম্বরাকুল পবনে চঞ্চল
আকুল কুন্তল ব্যাপল শিরে ॥
মহাচিন্ত অরুণ্ড কোপে
বিধুস্তদ গরাসে যেমন পূর্ণ শরীরে ।

বিবিধ বধু যোগায় বধু
তহু হুশীতল সমীরে ॥
ঘন বরে শ্রম-জল গলিত কঙ্কল,
যেমন কাল সাপিনী ধায় নাভিববরে ।

ধূম

মা ডাকিছে রে আর স্বরভি
নবং তৃণ তটিনী জল শীতল
দূরে ধায়ত কাছে আয়রে স্বরভি ।
উমার মধুর বেণু শুনিয়া শ্রবণে ।
সারি২ নিকটে দাঁড়াল দেখুগণে ॥
উদ্ধ মুখে বিধুমুখী নিরখিয়া থাকে ।
ছনয়নে প্রেমধারা হাস্যরবে ডাকে ॥
লোমাঞ্চ সকল তহু দুহু শ্রবে বাঁটে ।
স্বরভির নব বৎস উমার অঙ্গ চাটে ॥
স্বরভির নব বৎস শোভা উরুপরে ।
মন্দাকিনীধারা যেন স্বমেরুশিখরে ॥
ঘনং পুষ্পবৃষ্টি জগদম্বাশিরে ।
সঙ্গের সঙ্গিনী নাচে ভাসে প্রেমনারে ॥
কৌতুকে আকাশপথে হরি হর ধাতা ।
গোচারণে গমন করিলা বিশ্বমাতা ॥
ভুবনমোহন মার গোচার্য্য লীলা ।
মহামূর্নি বেদব্যাস পুরাণে বর্ণিলা ॥
একেবার ভুলায়েছ ব্রজাঙ্গনা বাজাইয়া
বেণু ।

এবে নিজে গোপাঙ্গনা বনে রাখ দেখু ॥
আগে ব্রজপুরে যশোদারে করেছিল ধন্য ।
এবার হয়েছে কোন গোপালের কন্যা ॥
আজ্ঞো তোমার গুণ কে জানে ।
মৎস্ত কুর্খ বরাহাদি দশ অবতার ।
নানা রূপে নানা লীলা সকলি তোমার ॥
প্রকৃতি পুরুষ তুমি তুমি স্তম্ভমুলা ।
কে জানে তোমার মূল তুমি বিশ্বমূলা ॥
তারা তুমি জ্যৈষ্ঠা মূলা আচরণে সতী ।
তব তত্ত্ব মূলে নাই ঋতিপথে ঋতি ॥
বাচ্যাতীত গুণ তব বাক্যে কত কব ।
শক্তি যুক্ত শিব সদা শক্তি লোপে শব ॥

অনন্তরূপিণী চারি বেদে নাহি সীমা ।
 স্বামী মৃত্যুঞ্জয় তব তাড়ঙ্ক মহিমা ॥
 ইন্দ্রিয়াণামধিষ্ঠাত্রী চিন্ময়রূপিণী ।
 আধার কমলে থাক কুলকুণ্ডলিনী ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে বটে নাশ করে কাল ।
 সেই কালে গ্রাস করে বদন করাল ॥
 এই হেতু কালীনাম ধর নারায়ণী ,
 তখাচ তোমারে বলে কালের কামিনী ॥
 ব্রহ্মরঞ্জে গুরুধ্যান করে সব জীব ।
 কালীমূর্ত্তি ধ্যানে মহাযোগী সদাশিব ॥
 পঞ্চাশত বর্গ বটে বেদাগম সার ।
 কিস্ত যোগীর কঠিন তারা রূপ নিরাকার
 আকার তোমার নাহি অক্ষর আকার ।
 গুণভেদে গুণময়ী হয়েছ সাকার ॥
 বেদবাক্যে নিরাকার ভজনে কৈবল্য ।
 সে কথা না ভাল শ্রুনি বৃদ্ধির তারল্য ॥
 প্রসাদ বলে কালো রূপে সদা মন ধায় ।
 যেমন রুচি তেমনি কর নির্বাণ কে চায় ।

পথ্য

পশুবাংশ কাস্তি কাস্তি নেত্রে একবার ।
 নিরথ পতিত জনে ক্ষতি কি তোমার ॥
 তুণে শৈলে কূপে গন্ধাজলে চন্দ্রকর ।
 সমান নিপাত বিশ্ব ব্যক্ত গশধর ॥
 দুর্গানাম দুর্লভ লবার প্রাককালে ।
 জপিলে জঞ্জাল যায় নাহি লয় কালে ॥

কি জানি করুণাময়ী কারে হৈলে বাম ।
 সম্পদ রক্ষার হেতু জপে দুর্গানাম ॥
 দুর্গানাম মোক্ষধাম চিন্তে রাখে যেই ।
 সে তরে সংসার ঘোরে সব পূজা সেই ।
 ব্রহ্মা যদি চারি মুখে কোটি বর্ষ কয় ।
 তখাচ মহিমা গুণ সীমা নাহি হয় ॥
 মহাব্যাধি ঘোর যুগে যদি দুর্গে বলে ।
 কষ্ট নষ্ট চিরায়ুঃ অচিন্ত্য ফল ফলে ॥
 দুঃশ্রে গ্রহণ দুর্গা স্মরণে পলায় ।
 পুনরাগমন ভয় পরবর্ণে গায় ॥
 শ্রীদুর্গা দুর্লভ নাম নিস্তারের তরি ।
 কেবল করুণাময়ী শ্রীনাথ কাণ্ডারি ।
 তখাচ পামর জীব মোহকূপে মজে ।
 ইচ্ছা স্থখে বিষপান তাপ এড়ে ভয়ে ॥
 বদন কমল বাক্য স্তম্ভারস ভর ।
 স্তবোধ কুবোধ বেদে গম্য নহে নর ।
 তব গুণ বর্ণনে অক্ষরে ক্ষরে মধু ।
 স্তম্ভারসমাধুরী কি স্মরহরবধু ॥
 শ্রীরাজকিশোরে তুষ্ট রাজরাজেশ্বরী ।
 কালিকা বিজয়ী হরিচিত্তমোহ হরি ॥
 আসনে আনন্দময়ী অধিষ্ঠান স্থখে ।
 তব রূপালেশে বাণী নিবসতি মুখে ॥
 চঞ্চলা অচলা গৃহে তব পূর্ণ দয়া ।
 অকালমরণহরা অচলতনয়া ॥
 প্রসাদে প্রসন্ন ভব ভবনিতম্বিনী ।
 চিত্তাকাশে প্রকাশে নবীন কাদম্বিনী ॥

ইতি কালীকীর্তনং সমাপ্তং

ঈশ্বরো জয়তি ।

কবিবর ৩ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের
জীবন বৃত্তান্ত

সংবাদ প্রভাকর সম্পাদক

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

কল্পক সংগৃহীত ও বিরচিত হইয়া

কলিকাতা।

প্রভাকর-যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

১ আষাঢ় ১২৬২ সাল।

এই গ্রন্থের মূল্য ১ এক তঙ্কামাত্র ।

ভূমিকা

বঙ্গভাষাভূষিত প্রাচীন পদ্যপুঞ্জ এবং তত্তৎ প্ররচক পুরাতন কবি কদম্বের জীবনচরিত সংগ্রহ পূর্বক সাধারণের সুগোচর করণার্থ আমি প্রায় দশ বৎসর পর্য্যন্ত প্রতিজ্ঞাপথের পথিক হইয়া প্রতি নিয়তই উৎসাহরথের চালনা করিতেছি, এই বিষয়ের নিমিত্ত ধন, মন, জীবন পর্য্যন্ত পণ করিয়াছি,—সাংসারিক সমুদয় সুখ হইতে প্রায় বঞ্চিত হইয়াছি । নিয়তই আহাৰ নিদ্রা ও আর আর কার্যের নিয়ম লঙ্ঘন করিতেছি । স্থলপথে ও জলপথে ভ্রমণ পূর্বক নানাস্থান হইয়া নানা লোকের উপাসনা করিতেছি । স্থান বিশেষে গমন পূর্বক প্রার্থিত পদের ব্যাপারে কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিলে তৎপ্রতি নেত্র নিক্ষেপ করিতে করিতে এমত বিবেচনা করিতেছি, যেন এই পদ দ্বারা অচ্ছিন্ন ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হইলাম, কি শিবপদ প্রাপ্ত হইলাম, কি ব্রহ্মপদই প্রাপ্ত হইলাম । তৎকালে পূর্বকার সকল দুঃখ এককালেই দূর হইয়া যায়, সমুদয় উদ্বোগ, সমুদয় যত্ন এবং সমুদয় শ্রম সকল জ্ঞান করিয়া আনন্দ সাগরে ভাসমান হইতে থাকি । অপিচ সম্যক প্রকার চেষ্টা দ্বারা তাহা সংগ্রহ কবিত্তে না পারিলে জগদীশ্বর স্বরণ পূর্বক শুদ্ধ আক্ষেপ করিয়াই অন্তঃকরণকে প্রবোধ প্রদান করি । অধুনা এই বিষয়ে আমার মনের অবস্থা যেরূপ হইয়াছে তাহা কেবল সৰ্ব্বাস্ত্রযামী জগদীশ্বর জানিতেছেন । এই জগতের অপর কোন আমোদেই

আমোদ বোধ হয় না, অপর কোন কক্ষেই প্রবৃত্তি জন্মে না, কিছুতেই মন স্থির হয় না, অনবরত মনে মনে শুদ্ধ পুরাতন কবিতার ভাবনাই করিতেছি। মনের মত একটি কবিতা প্রাপ্ত হইলে আর আত্মানন্দের পরিসীমা থাকে না, তখন বোধ হয় যেন এই ব্রহ্মানন্দ সাক্ষাৎকার হইল।

দশ বৎসর পর্য্যন্ত সঙ্কল্প করিয়া ক্রমশঃ অল্পাধীন করিতে করিতে প্রায় দেড় বৎসর গত হইল আমি এই কাষের দৃষ্টান্তদর্শক হইয়াছি অর্থাৎ সর্ব্বাগ্রেই অদ্বিতীয় মহাকবি কবিরঞ্জন-রামপ্রসাদ সেনের “জীবনবৃত্তান্ত” এবং তাঁহার প্রণীত “কালীকীর্তন” ও কৃষ্ণকীর্তনাবিধান-ভক্তিরস প্রধান মধুর গান এবং অবস্থান্তরের শাস্তি, কল্পনা, হাস্য, ভয়ানক, অদ্ভুত ও বীর প্রভৃতি কতিপয় রসঘটিত পদাবলী ১২৬০ সালের পৌষ মাসের প্রথম দিবসীয় প্রভাকরে প্রকটন করিয়াছি, তৎপাঠে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছেন।

অনন্তর ৩০রামনিধি সেন অর্থাৎ “নিধুবাবু” ৬হর ঠাকুর। ৬রাম বহু। ৬নিতাইদাস বৈরাগী। ৬লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস। ৬রাহু ও নুসিংহ এবং আর আর কয়েকজন মৃত কবির জীবনচরিত ও কবিতাকলাপ এক এক মাসের প্রথম দিনের পত্রে শ্রেণীবদ্ধরূপে প্রকাশ করিয়াছি, সেই সমস্ত বিষয় পাঠক মাত্রেই পক্ষে সম্যক প্রকারে সন্তোষকর হইয়াছে। কিন্তু এ পর্য্যন্ত স্বতন্ত্ররূপে তাহার কোন বিষয়টাই পুস্তিকাকারে মুদ্রিত করা হয় নাই, কেবল সংবাদ-পত্রে পত্রস্থ করিয়াই রাখিয়াছি, অবিলম্বে মূল্য নির্দিষ্ট পূর্বক পুস্তক প্রকাশ করিয়া সর্ব্বত্র প্রচার করিব এমত মানস করিয়াছি, ফলে মনোময় পরম পুরুষের মনে কি আছে বলিতে পারি না। কোনরূপ দৈবঘটনা দ্বারা ভবিষ্যতে আর কোন ব্যাঘাত না জন্মিলে উৎসাহের কুংসা নিবারণ পূর্বক অতিপ্রত নিয়ম হুসিদ্ধ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারিব, নচেৎ এই পর্য্যন্তই শেষ করিতে হইল।

ইহাতে এতদ্রূপ আশঙ্কা করণের কারণ এই যে এই উদ্যোগের সঙ্গে সঙ্গেই দুর্যোগের সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছে। অল্পাধীন করণ মাত্র পাত্র পাত্র অমনি বিষয় বাধির আধার হইয়াছে, অতিশয় দুর্বল ও উত্থানশক্তি রহিত হইয়া দুই মাস কাল শয্যা সার পূর্বক অপর কয়েক মাস নৌকাযোগে কেবল জলে জলে বহু স্থলে ভ্রমণ করিলাম, অথচ অতাপি স্থস্থ হইয়া পূর্ববৎ সবলাবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারি নাই, এই ঘোরতর ভয়ঙ্কর সময়েও কণকালের নিমিত্ত কবিতা সংগ্রহের অল্পাধীন হইতে বিরত হই নাই, রোগের ভোগের যাতনায় জড়িত হইয়া সময়ে সময়ে প্রাণের প্রত্যাশা পরিহার করিয়াছি, তথ্যচ এ প্রত্যাশা পরিত্যাগ করি নাই। স্বপ্নের যথার্থ রূপ তৃপ্তি ভোগ প্রায় রহিত হইয়াছিল, অথচ স্বপ্নে স্বপ্নে এমত অল্পমান হইয়াছে, যেন আমি আপনার অভিপ্রায়ানুযায়ী কাব্য সাধন করিতেছি।

আমি সভাব থাকিয়া এই গুরুতর ব্যাপার সহজে সম্পন্ন করিতে পারি এমত সম্ভাবনা দেখিতে পাই না, কেননা একে ধনাভাব, তাহাতে আবার দৈহিক বলের হ্রাস হইয়া ক্রমে মৃত্যুর দিন নিকট হইয়া আসিতেছে। যদি মনের মত ধন থাকিত তবে কখনই এতাদৃশ খেদ করিতে হইত না, অর্থ ব্যয় দ্বারা অনেকাংশেই অভিলাষ পরিপূর্ণ করিতে পারিতাম। যাহা হউক, আমরা এ পর্য্যন্ত সাধের অর্ধাৎ অনেক ব্যয় করিয়াছি ও করিতেছি এবং ইহার পর যত দূর সাধ্য ততদূর করিব, কোনমতেই ত্রুটি করিব না, ইহার নিমিত্ত যখন মহারত্ন পরমায়ুঃ পর্য্যন্ত প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তখন সামান্য ধনে অধিক কি স্নেহ জন্মিতে পারে।

এতদ্বৈশী পূর্বতন কবিদিগের জীবন বৃত্তান্ত পূর্ব্বে কেহ লিখিয়া রাখেন নাই, এবং

সেই সেই কবি মহাশয়েরাও আপনাপন বিরচিত প্রবন্ধ প্রকরণ প্রকটন পুরঃসর তন্মধ্যে স্ব স্ব পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া মানবলীলা সম্বরণ করেন নাই, হুতরাং এইক্ষণে তৎসমুদয় প্রাপ্ত হইয়া সর্বলোকের স্তুগোচর করা যজ্ঞপ কঠিন ব্যাপার হইয়াছে তাহা বিজ্ঞজনেরাই বিবেচনা করুন। আমি একপ্রকার সর্বত্যাগী হইয়া শুদ্ধ এই বিষয়েই প্রবৃত্ত হইয়াছি, ইহাতে আমার অবস্থা যজ্ঞপ হইয়াছে তাহা আমিই জানিতেছি, এবং যিনি সর্বসাক্ষী তিনিই জানিতেছেন। আশা ও সাহসের আশ্রয় লইয়া অনুরাগ সহযোগে চেষ্টা এবং যত্ন না করিয়া যদিহাৎ আর পাঁচ বৎসর আলম্বেয়র জীতদাস হইয়া পূর্বের গ্রায় বৃথা কালযাপন করিতাম, তবে এই দেশে ঐ সমস্ত কবিদিগের কবিতা ও সর্ববিষয়ের পরিচয়াদি প্রকাশ হওয়া দূরে থাকুক, তাঁহারদিগের নাম পর্য্যন্ত একেবারে লোপ হইয়া যাইত, যুবকেরা ইহার কিছুই জানিতে পারিতেন না। এই স্থলে ১০০ এক শত বৎসরের পূর্বকার কথা উল্লেখ করণের প্রয়োজন করে না। ৩০।৪০ বৎসরের মধ্যে যেকল্প নানা প্রকার চমৎকার চমৎকার বাক্যলা কবিতার ও গীতাাদি রচনাব ব্যাপার হইয়া গিয়াছে, বাক্যাদারা তাহার ব্যাখ্যা হইতে পারে না।

এতৎ কার্য্যারম্ভের পূর্বে কোন কোন ধনি সম্ভবমত সাহায্য করণে অঙ্গীকৃত হইয়া- ছিলেন, কিন্তু অধুনা সেই সেই ধনির সেই ধনির শরৎকালের মেঘধ্বনির গ্রায় সমুদয় মিথ্যা হইল। যদি ধনাঢ্য মহাশয়েরা ধনের আনুকূল্য এবং কাব্যপ্রিয় উৎসুক মহাশয়েরা সংগ্রহের নিমিত্ত মনের ও শ্রমের আনুকূল্য করেন, তবে গুরুভারকে এত ভার বোধ করিতে হয় না, এই গুরু ভার সহজেই লবু হইয়া আইসে।—যাহাতে দেশের সংযোগ তাহাতেই যশের সংযোগ, ইহাতে সংশয় কি? কিন্তু এ পক্ষে কোন মতেই আর বিলম্ব বিধেয় নহে, কারণ প্রায় সমুদয় প্রাচীনলোক ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন, এইক্ষণেও যে দুই এক ব্যক্তি জীবিত আছেন, তাঁহারাই অভ্যাস করিয়া রাখিয়াছেন, ইহার পর সেই রকম লোকের অভাব হইলেই সমুদয় অভাব হইয়া পড়িবে। তখন কুবেরের ভাণ্ডার মুক্ত করিয়া বিতরণ করিলেও ক্লতকার্য্য হইতে পারিব না। যদিও সংপূর্ণরূপে সমস্ত সঞ্চলন করা সম্ভব নহে, তথাচ যে পর্য্যন্ত হইয়া উঠে তাহাই উত্তম, যখন সর্বস্বই লোপ হইবার লক্ষণ হইয়াছে, হুতরাং তখন যৎকিঞ্চিৎ যাহা হস্তগত হয়, তাহাই সৌভাগ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবেক, উত্তমের অন্নাংশই অধিক। দূত ও ক্ষীরের বিন্দুমাত্র ভোজন করিলেই তৃপ্তি ভ্রমে। তিমিরময় কুটার মধ্যে আলোকের কিঞ্চিন্নাত্র আভাকেই যথেষ্ট বলিয়া গ্রাহ্য করিতে হইবে।

কেহ যেন এমত বিবেচনা করেন না যে আমরা কেবল উপকারের কামনায় এই শুভ-স্থত্রের সঞ্চার করিতেছি, ইহাতে আমারদিগের মনে অর্থের আশা কিছুমাত্রই নাই, শুদ্ধ এইমাত্র অভিলাষ করিতেছি যে, এই অভিপ্রায়ানুসারে অপ্রকটিত গগনপুঞ্জ প্রকটিত হইলে পূর্বতন মৃত কাব্যকর্তারা আপনাপন কীর্ত্তি সহিত পৃথী সমাজে পুনর্বার সজীব হইবেন। দেশের উচ্চ সম্মান রক্ষা পাইয়া গৌরবপুষ্পের সৌরভ সর্বত্র বিস্তৃত হইবে। আধুনিক অহঙ্কারি অনিপুণ কবিদিগের গর্ব পর্কত চূড়া সহিত অধোভাগে পতিত হইবেক, এবং যাহারা কবিতা প্ররচনাপথে প্রবেশ করিয়া চরণ চালনা করিতেছেন, তাঁহার চরণ চালনার পক্ষে বিশেষ সতৃপায় প্রাপ্ত হইবেন। অনায়াসেই পদ লাভের পদ পাইবেন।

যে সকল নব্য সভা সম্প্রদায় বাক্যলা কাব্যের মর্দজ্ঞ নহেন, সংপ্রতি প্রীতিচিন্তে অঙ্কুরোধ করি, আমরা যে সকল প্রাচীন কবিতা পত্রস্থ করিয়াছি ও করিতেছি, তাঁহার কিঞ্চিৎ

অভিনিবেশ পূর্বক তৎপ্রতি নেত্র নিক্ষেপ করিয়া যজ্ঞযোগে স্থিরভাবে ভাব গ্রহণ করিলে অত্যন্ত হুধি হইবেন, এবং অতি সহজেই জানিতে পারিবেন যে বঙ্গভাষায় কবি সকল কবিতা দ্বারা কতদূর পর্য্যন্ত ভাবুকতা, রসিকতা, ও প্রেমিকতা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহারা কি বিচিত্র কৌশলে স্বভাবকে স্বভাবে রাখিয়া স্ব স্ব ভাবে মনের ভাব উদ্দীপন করিয়াছেন! শব্দের কি লালিত্য! মধুরত্ব! ভাবের কি মাধুর্য্য! সৌন্দর্য্য! রসের কি তাৎপর্য্য! আশ্চর্য্য! আশ্চর্য্য! কোন পক্ষেই অপ্রাচুর্য্য দেখিতে পাই না। আমরা যৎকালে সময় বিশেষে রসবিশেষের পত্নপ্রবন্ধ পাঠ করি, তৎকালে যেন এমনত প্রত্যক্ষ হয়, যে, সেই সকল রসসমৃদ্ধ প্রাবৃত্ত হইয়া লহরী লীলাদ্বারা তরঙ্গ রঙ্গ বিস্তার করিতেছে। বিশেষতঃ নায়ক নায়িকা উল্লিখিতদের দুই একটি বিষয় পাঠ করিয়া দেখিলে এখনি বোধ হইবে যেন জী, পুরুষ অথবা সহচরীগণ পরস্পর একত্র হইয়া আমারদিগের সাক্ষাতেই নানাভাবে নানা ভঙ্গিমায়া নানা কৌশলে নানারসে কথোপকথন করিতেছেন, কিছুই অসাক্ষাৎকার বোধ হইবে না।

পূর্বের কয়েকজন কবির জীবনবৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া গতমাসের প্রথম দিবসের প্রত্যাকরে বিশ্ব বিখ্যাত মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবনচরিত উদ্ভিত করিয়াছি, এবং অল্প সেই বিষয় স্বতন্ত্ররূপে উদ্ধৃত করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলাম। এতদ্ব্যতীত মহাশয়ের প্রণীত অনেকগুলীন অপ্রকাশিত উৎকৃষ্ট পদ প্রকটিত হইয়াছে—সেই সকল কবিতা এ পর্য্যন্ত কাহারো নেত্র কর্ণের গোচর হয় নাই, তাহার মধ্যে সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হিন্দি ও পারস্য ভাষার চমৎকার চমৎকার কবিতা আছে, যিনি অভিনিবেশ পূর্বক তৎপ্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিবেন, তিনিই আশ্চর্য্যে অভিভূত হইবেন, তিনিই ভারতচন্দ্রের অসাধারণ ক্ষমতা ও পাণ্ডিত্য বিষয়ের প্রচুর প্রতিষ্ঠা করিতে থাকিবেন। অপিচ আমরা এই গ্রন্থে অন্নদামঙ্গল ও বিদ্যাসুন্দরের কয়েকটি কঠিনতর ভাব-ভূষিত গূঢ়ার্থ-যুক্ত কবিতা টাকা সহিত প্রকটন করিয়াছি, তাহাতে সকলের মনে সন্তোষের সঞ্চার হইতে পারিবেক। এই পুস্তক বিদ্যালয়ের ছাত্র প্রভৃতি সর্ব সাধারণের পক্ষেই অত্যন্ত হিতকর ও আনন্দকর হইবেক। এই স্থলে লিপি বাতল্য করণের প্রয়োজন করে না, কিঞ্চিৎ বিবেচনা পূর্বক পাঠ করিলে ভাবগ্রাহি মহাশয়েরা ভাবতরঙ্গে কখনো ভাসিতে ও কখনো ডুবিতে থাকিবেন।

যদিহুয়াং সকলে সমাদর পূর্বক এই গ্রন্থ গ্রহণ করেন, তবে আমরা বহুকালের পরিশ্রম ও যত্নের সার্থকতা জ্ঞান করিয়া ক্রমে ক্রমে অভিলষিত বিষয় হৃদয়ঙ্গম করিতে উৎসাহি হইব। ভারতচন্দ্রের রূত অন্নদামঙ্গলের সমুদয় কবিতার টাকা করিয়া প্রকাশ করিব, এবং এই প্রণালীক্রমে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের কালীকীর্তন, রুক্মকীর্তন, বিদ্যাসুন্দর এবং অবস্থান্তরের সমস্ত পদ টাকা সম্বলিত পুস্তকাকারে প্রকটন করিব। অপিচ কবিকর্ণগণের চণ্ডীমধ্যে যে সকল প্রবন্ধ অতিশয় কঠিন, তাহারো ভাবার্থ ব্যাখ্যা করিব, এবং অপরাপর প্রাচীন কবিদিগের ভিন্ন ভিন্ন ভাব ভেদের পদাবলীর ভিন্ন ভিন্ন রূপ স্বরূপার্থ সাধ্যমতে বর্ণনা করত সর্ব লোকের হৃদয়ঙ্গম করিতে কখনই ত্রুটি করিব না। এইক্ষণে গত কালের কথাই নাই, জীবনের অবশিষ্ট কাল যাহা এ পর্য্যন্ত বাকী আছে তাহা শুদ্ধ এই কাষেই যাপন করিব।

যদিও আমারদিগের এই সঙ্কল্প উচ্চ তরু-ফল-গ্রহণেচ্ছা বামনের গায় হস্তজনক হইতেছে, অর্থাৎ এই নরলোকে বাস করিয়া পরলোকে গমন করিতে না হয়। আর ব্রহ্মার গায় পরমাণু: কুবেরের গায় ধন, কর্ণের গায় দানশক্তি, বৃহস্পতির গায় বিদ্যা বুদ্ধি, ব্যাসের গায়

লিপিশক্তি এবং ভীমের ছায় বল, এই কয়েকটীর একত্র সংযোগ হয়, তবে একদিন প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য কিনা তাহাতেও সন্দেহ করিতে হয়। যাহা ইউক, সংকর্ষের অনুষ্ঠান কল্যাচ নিন্দনীয় নহে; সর্বতোভাবে সম্পন্ন না হয়, কি করিব, পরমেশ্বর স্বরূপ পূর্বক সাধামত চেষ্টার অন্তর্থা করিব না। ভাবি ভাবনা ভাবনা করিয়া ক্ষান্ত থাকা কর্তব্য হয় না, ইহাতে আমারদিগের ভাগ্যক্রমে বাঞ্ছাকলপ্রদ পরম কারণিক পরমেশ্বর যাহা করিবেন তাহাই হইবেক।

এই বিষয় সংগ্রহ করণার্থ আমরা বহু বায় স্বীকার পূর্বক বহু স্থান ভ্রমণ ও বহু লোকের উপাসনা করত বহুবিধ ক্লেশ গ্রহণ করিয়াছি, বহুকালের পর বহু পরিশ্রমে অল্প অভিলষিত ফল হৃদয় করিলাম। যদিও এই পুস্তক অধিক পৃষ্ঠায় পরিপূরিত হয় নাই, কিন্তু ভূমিকা এবং কবিতা সকল অতি ক্ষুদ্রাক্ষরে মুদ্রিত হওয়াতে বিষয়ের স্বল্পতা কিছুই দেখিতে পাইবেন না, বড় অক্ষরে ক্ষুদ্র শরীরে প্রকাশ করিলে ইহার দ্বিগুণ অপেক্ষা বরং অধিক হইত। স্তবরাং ১ একটাকা মূল্য নির্দ্ধারিত না করিলে কোনক্রমেই আমারদিগের গুরুতর পরিশ্রম, যত্ন, চেষ্টা এবং ব্যয়ের সফলতা হইতে পারে না। বোধ করি কাব্যাহুবাগি গুণগ্রাহি মহাশয়েরা গুণাকর ভারতের “জীবনবৃত্তান্ত” ও পঞ্চসমুদয় অমূল্য রত্ন তুল্য বিবেচনা করিয়া এই মূল্যের প্রতি কোনপ্রকার আপত্তি উপস্থিত করিবেন না, সকলেই অতি সমাদর পূর্বক গ্রহণ করিয়া অস্বাদ্যদির উৎসাহ পথের কষ্টক নিবারণ করিবেন।

ইহার পূর্বে কোন মহাশয় এতদেশীয় কোন কবির জীবনচরিত প্রকাশ করেন নাই,—এবং এতৎ প্রকাশের কি ফল তাহাও কেহ জ্ঞাত হয়েন নাই—আমরা প্রথমেই ইহার পথপ্রদর্শক হইলাম। এতৎপাঠে বিশেষ উপকার বিবেচনা করিয়া যদি সকলে গ্রাহকতা ব্যাপারে উপযুক্তরূপ প্রযত্ন প্রকাশ করেন, তবে আমরা অশেষানন্দ লাভ করিয়া ক্রমে ক্রমে এই নিয়মে এক এক কবির বিষয়ে এক এক গ্রন্থ প্রকাশ করিব, তদ্বারা দেশের যে কত প্রকার উপকার হইবে তাহা বাক্যযোগে ব্যক্ত হইবার নহে।

এই পুস্তক যাহার প্রয়োজন হইবে তিনি আমারদিগের এই প্রভাকর যন্ত্রালয়ে, তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে, হুগলী কালেক্টরের ছাত্র বাবু নবকৃষ্ণ রায়ের নিকট অথবা পটলডাক্তার চিপ লাইব্রেরীতে স্বয়ং যাইলে কিম্বা মূল্য সহিত লোক পাঠাইলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ইত্যাদি বিস্তারিত।

কলিকাতা। ১ আষাঢ় ১২৬২।

প্রভাকর যন্ত্রালয়।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।

সংবাদ প্রভাকর সম্পাদক।

সংশোধিতা মণিময়া বহুলপ্রয়াসে

বাক্যাবলী পুনরিমাং প্রতি শোধয়ন্তু।

সন্তঃ স্তন্যাস্ত ময়নাস্ত নিরাঙ্কণেন কুত্বা

রূপামিহ ময়ীশ্বরচন্দ্র গুপ্তে ॥

কবিবর ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবন-বৃত্তান্ত

কবিবর ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবন-বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত বিজ্ঞোৎসাহি মনুষ্য মাঝেই বিষমতর ব্যগ্র হইয়া থাকেন, কারণ ইনি সর্বোৎকৃষ্ট প্রধান ছিলেন; ইহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব বিষয়ের গুণের ব্যাখ্যা করিয়া শেষ করিতে পারা যায় না। বঙ্গভাষার কবিতা পাঠে এই মহাশয়কে অদ্বিতীয় কবি বলিয়াই মাগ্ন করিতে হইবে। ভারতের বিবর্তিত কাব্য এপর্যন্ত পুরাতন হইল না, চিরকাল নূতন রহিল,—সকল সময়েই নূতন বোধ হয়, প্রত্যেক বিষয়েই মনকে মোহিত করে। কোকিল বসন্ত আগমনে—মধুকর প্রফুল্ল পঙ্কজ মধু পানে—চাতক নবনীল নীরদ নির্গত নীর পানে—চকোর পরিপূর্ণ শরদিন্দু স্খাপানে—ভৃঙ্গ স্নানীতল স্নান দক্ষিণ সমীরণ সেবনে—সার্বী স্ত্রী পতিস্বথ সম্ভোগে—রসিকজনে রসালাপ আশ্বাদনে—এবং দরিদ্র-ব্যক্তি প্রচুর ধন প্রলাভে যে প্রকার স্খামুভব না করে, ভাবগ্রাহি অনুরত জনেরা ভারতচন্দ্রের প্রণীত রসভেদের কবিতা পাঠে ততোধিক স্খামুভব গ্রহণ করিয়া থাকেন। স্মরণ্য এমত মহাপুরুষের “জীবনচরিত” অপ্রকাশ থাকাতে অনেকেই ক্ষুব্ধ হইতে পারেন। এ বিষয়ে যত দূর যত্ন করিতে হয়, আমরা তাহার অন্তথা করি নাই, বহু কাল পর্যন্ত সংকল্প করিয়া ক্রমশই যথা বিহিত পরিশ্রম এবং অনুসন্ধান করিয়াছি, কত স্থানে ভ্রমণ করিয়া কত লোকের নিকট কত প্রকারে কাতরতা প্রকাশ করিয়াছি।—অধুনা দশ বৎসরের পর বাঞ্ছিত বিষয়ে একপ্রকার কৃতকাৰ্য্য হইলাম, জগদীশ্বর অনুকূল হইয়া বৃষ্টি এতদিনের পর আমারদিগের মনোরথ পরিপূর্ণ করিলেন। এই মহাত্মা যে যে সময়ে যে যে ভাবে “জীবনযাত্রা” নির্বাহ করিয়াছেন, আমরা তদ্বিশেষ সংগ্রহ করত মহানন্দে প্রকটন করিতেছি, সকলে দৃষ্টি রাষ্ট্র স্রষ্ট করিয়া মানস-ক্ষেত্রে তুষ্টির বীজ বপন করুন।

৬নরেন্দ্রনারায়ণ রায় মহাশয় জিলা বর্দ্ধমানের অন্তঃপাতি “ভুরহুট” পরগণার মধ্যস্থিত “পেঁড়ো” নামক স্থানে বাস করিতেন। তিনি অতি সুবিখ্যাত সম্ভ্রান্ত ভূম্যধিকারী ছিলেন, সর্ব সাধারণে তাঁহারদিগো সম্মান পূর্বক “রাজা” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। ইনি “ভরদ্বাজ গোত্র” মুখোপাধ্যায় বংশে জন্মগ্রহণ করেন, বিষয় বিভবের প্রাধান্য জন্ম “রায়” এবং “রাজা” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার বাটীর চতুর্দিকে গড়বন্দি ছিল, একারণ সেই স্থান “পেঁড়োর গড়” নামে আখ্যাত হইয়াছিল।

নরেন্দ্রনারায়ণ রায়ের চারি পুত্র, জ্যেষ্ঠ “চতুর্ভূজ রায়” মধ্যম “অজ্জুন রায়” তৃতীয় “দয়্যারাম রায়” এবং সর্ব কনিষ্ঠ “ভারতচন্দ্র রায়”। এই বিশ্ব বিখ্যাত ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর মহাশয় ১৬৩৪ শকে শুভক্ষণে অবনী মণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেন।

এমত জনরব, যে, অধিকারভুক্ত ভূমি সংক্রান্ত সীমা সন্ধক্ষীয় কোন এক বিবাদ সূত্রে নরেন্দ্রনারায়ণ রায় বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্র রায় বাহাদুরের জননী শ্রীমতী মহারাণী বিষ্ণুকুমারীকে কটবাধ্য প্রয়োগ করেন, ঐ সময়ে মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্র অভিযয় শিশু ছিলেন, তাঁহার মাতা মহারাণী সেই দুর্ভাগ্য শ্রবণে অত্যন্ত কোপান্বিতা হইয়া “আলমচন্দ্র” ও “ক্ষেমচন্দ্র” নামক আপনার দুইজন রাজপুত্র সেনাপতিকে কহিলেন “হয় তোমরা এই ক্রোড়স্থ দুগ্ধপোষ্য শিশুটিকে এখনি বিনাশ কর, নয়, এই রাত্রির মধ্যেই “ভুরহুট” অধিকার করিয়া আমার হস্তে প্রদান কর, ইহা না হইলে আমি কোনমতেই জল গ্রহণ করিব না, প্রাণ পরিত্যাগ করিব” এই আজ্ঞা শিরোধার্য্য করত উক্ত সেনাপতিদ্বয় দশ সহস্র সৈন্য লইয়া সেই

রজনীতেই “ভবানীপুরের গড়” এবং “পেড়োর গড়” বল দ্বারা অধিকার করিয়া লইল। পর দিবস প্রাতে রাণী বিষ্ণুকুমারী পেড়োর গড়ে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, ভূপতি নরেন্দ্র রায় ও তাঁহার পুত্রগণ এবং কৰ্মচারি পুরুষমাত্রে কেহই নাই, সকলেই পলায়ন করিয়াছেন, কেবল কতকগুলীন স্ত্রীলোকমাত্র অতিশয় ভীতা ও কাতরা হইয়া হা! হা! শব্দে রোদন করিতেছেন। মহারাণী সেই কুলান্ননাগণকে অভয় বাক্যে প্রবোধ দিয়া সাহসনা করত কহিলেন “তোমারদিগের কোন ভয় নাই, স্থির হও, কল্যাণ একাদশী গিয়াছে, আমি উপবাস করিয়া রহিয়াছি, আমাকে শালগ্রামের চরণামৃত আনিয়া দেহ, তবে আমি জল গ্রহণ করিতে পারি” এই বাক্যে পূজক ব্রাহ্মণ তৎক্ষণাৎ অমনি তাঁহার সম্মুখে “লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা” আনয়ন পূর্বক স্নান করাইয়া চরণামৃত প্রদান করিলেন, রাণী অগ্রে তাহা গ্রহণ করিয়া পরে জলপান করিলেন। অনন্তর শালগ্রাম এবং অগ্ন্যস্ত্র ঠাকুরের সেবার নিমিত্ত কিয়দংশ ভূমি দান করিলেন, আর ভবানীপুরের কালীর ভোগ-রাগের জন্ত প্রতিদিন এক টাকা নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন, কিন্তু যে সকল অর্থ ও দ্রব্যাদি লইয়াছিলেন তাহার কিছুই পরিত্যাগ করিলেন না, শুদ্ধ গড়, গৃহ, পুষ্করিণী ও উত্তানাদি পুনঃ প্রদান পূর্বক বর্দ্ধমানে পুনর্গমন করিলেন।

এতদ্ব্যতীত নরেন্দ্র রায় এককালেই নিঃস্ব হইলেন, সর্বস্বই গেল, কোনরূপে কায়ক্লেশে দিনপাত করিতে লাগিলেন।—এই সময়ে কবির ভারতচন্দ্র পলায়ন করত মণ্ডলঘাট পরগণার অধীন গাজীপুরের সাম্রিয়া “নওয়াপাড়া” নামক গ্রামে আপনার মাতুলালয়ে বাস করত তাজপুর গ্রামে সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ ও অভিধান পাঠ করিতে লাগিলেন, চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে এই উভয় গ্রন্থে বিলক্ষণ নৈপুণ্য লাভ করিয়া নিজালয়ে প্রত্যাগত হইয়া ঐ মণ্ডলঘাট পরগণার তাজপুরের সাম্রিয়া সারদা নামক গ্রামের কেশরকুনি আচার্য্যদিগের একটি কন্যাকে বিবাহ করিলেন, সেই বিবাহের পর তাঁহার অগ্রজ সহোদরেরা অতিশয় ভৎসনা পূর্বক কহিলেন “ভারত! তুমি আমাদের সকলের কনিষ্ঠ হইয়া এমন অনিষ্টকর কার্য কেন করিলে? সংস্কৃত পড়াতে কি ফলোদয় হইবে? তোমার এ বিচার গৌরব কে করিবে? শিষ্য নাই, ও যজ্ঞমান নাই, যে, তাহারদিগের দ্বারা সমাদৃত হইবে ও প্রতিপালিত হইবে” জগদীশ্বরেচ্ছায় এই তিরস্কার তাঁহার পক্ষে পুরস্কার অপেক্ষাও অধিক কল্যাণকর হইল, কারণ তিনি তচ্ছ্রবণে অতিশয় অভিমানপরবশ হইয়া জিলা হুগলির অন্তঃপাতি বাঁশবেড়িয়ার পশ্চিম দেবানন্দপুর গ্রাম নিবাসি কায়স্থকুলোদ্ভব মাত্রবর ৬ রামচন্দ্র মুন্সী মহাশয়ের ভবনে আগমন পূর্বক পারশু ভাষা অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন, মুন্সীবাবুরা তাঁহার প্রতি বিশেষ স্নেহ পূর্বক বাসা দিয়া, সিধা দিয়া স্বনিয়মে সহপদেণ করিতে লাগিলেন। এই কালে ভারতচন্দ্র সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় কবিতা রচনা করিতে পারেন কিন্তু তাহা কাহারো নিকট প্রকাশ করেন না এবং রীতিমত কোন বিষয়েরি বর্ণনা করেন না।—সময় বিশেষে কেবল মনে মনে তাহার আন্দোলন মাত্র করিয়া থাকেন।—নচেৎ প্রতি নিয়তই শুদ্ধ বিজ্ঞাভ্যাসে পরিশ্রম করেন, অপর কোন ব্যাপারের আমোদ প্রমোদে কালক্ষয় করেন না। দিবসে একবার মাত্র রন্ধন করিয়া সেই অন্ন দুই বেলা আহার করেন। প্রায় কোন দিবস ব্যঞ্জন পাক করেন নাই। একটা বেগুন পোড়ার অর্দ্ধভাগ এ বেলা এবং অর্দ্ধভাগ ও বেলা আহার করিয়া তাহাতেই ভুপ হইয়াছেন।

উক্ত মুন্সি বাবুদিগের বাটীতে একদিবস সত্যনারায়ণের পূজার, সিঁধি, এবং কখা হইবে তাহার সমুদয় অল্পাঠান ও আয়োজন হইয়াছে।—কর্তাটি কহিলেন “ভারত, তোমার সংস্কৃত

বোধ আছে, বাকপটুতা উদ্ভব।—অতএব তোমাকেই সত্যনারায়ণের পুঁতি পাঠ করিতে হইবেক,—গুণাকর ইহাতে সম্মত হইলে মুন্সী পুঁতি আনয়নের নিমিত্ত এক জনের প্রতি আদেশ করিলেন, তজ্জবণে রায় কহিলেন, “মহাশয়!—পুঁতি আনাহবার আবশ্যক করে না।—আমার নিকটেই পুস্তক আছে, পূজা আরম্ভ হউক, আমি বাসা হইতে পুঁতি আনিয়া এখনই পাঠ করিব।”—এই বলিয়া বাসায় গিয়া তদুৎপত্তি অতি সরল সাধুভাষায় উৎকৃষ্ট কবিতায় পুঁতি রচিয়া শীঘ্রই সভাস্থ হইয়া সকলের নিকট তাহা পাঠ করিলেন, ঠাহারা সেই কবিতা শ্রবণ করিলেন, ঠাহারা তাবতেই মোহিত হইয়া সাধু সাধু ও ধন্য ধন্য ধ্বনি করিতে লাগিলেন। গ্রন্থের সর্বশেষে ভারতের নামের “ভগিতা” এবং সবিশেষ পরিচয় বর্ণিত হওয়াতে সকলে আরো অধিক আশ্চর্য্য জ্ঞান করিলেন।—সকলেই মুক্ত-কণ্ঠে কহিলেন।—ভারত।—তুমিই সাধু।—সরস্বতী তোমার মুখাগ্রে নৃত্য করিতেছেন।—তুমি সামান্য মনুষ্য নহ।—তোমার অসাধারণ ক্ষমতা ও অলৌকিক সাধ্য দৃষ্টে আমরা চমৎকৃত হইয়াছি।—

হে পাঠকগণ! দৃষ্টি করুন, আমরা আপনারদিগের বিদিতার্থে সেই রচনা অবিকল নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম।—যথা।

ত্রিগদী

গণেশাদি রূপ ধর, বন্দ প্রভু স্বরহর, দ্বিজ বলে হরি বিনে, পূজি নাই অল্প জনে,
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষদাতা। কি কুল ক্ষকীর দুর্ভাচারী।
কলিয়ুগে অবতরী, সত্যপীর নাম ধরি, ফকিরের অঙ্গে চায়, অদ্ভুত দেখিতে পায়,
প্রণমহ বিধির বিধাতা ॥ শঙ্খচক্র গদা পদ্মধারী ॥
দ্বিজ, ক্ষত্রি, বৈশ্য, শূদ্র, কলিয়ুগে ক্রমে ক্ষুদ্র, সল্পমে প্রণতি করি, উঠে দেখে নাহি হরি
ঘবনে করিতে বলবান। শূণ্ণে শুনে সিঁগি ইতিহাস।
ক্ষকীর শরীর ধরি, হরি হৈল অবতরি, ক্ষার, চিনি, আটা, কলা, পান, গুয়া, পুষ্পমালা
এক বৃক্ষতলে কৈলা স্থান ॥ মোকাম পিঠের পরে বাস ॥
নম্রমাণ্ দাড়ি গৌপ, গায় কাঁথা, শিরে টোপ দ্বিজ আসি নিজালয়, আনি দ্রব্য সমুদয়,
হাতে আসা, কাঁধে কোলে বুলি নিবেদন কৈল সত্য নামে।
তেজঃপুঞ্জ যেন রবি, মুখে বাক্য পীর নবি পূজার প্রসাদ গুণে, ধন্য হৈল জিভুবনে,
নমাজে দর্গার চুমে ধূলি ॥ অন্তে গেলা শ্রীনিবাস ধামে ॥
জাহির কিরূপে হব, কারে বা কিরূপ কব, দ্বিজ স্থানে ভেদ পেয়ে, সাতজন কাটুরিয়ে
ভাবেন বৃক্ষের তলে বসি। সিঁগি দিয়ে পূজে সত্যপীর।
ঈশ্বর ইচ্ছায় ক্ষিপ্ত, বিষ্ণু নামে এক বিপ্র, দুঃখ তিমিরের রবি, সকল বিছায় কাব
সেইখানে উত্তরিল আসি ॥ অন্তে পেলে অনন্ত শরীর ॥
দীন দেখে দ্বিজবরে, সত্যপীর কন তারে সদানন্দ নামে বেণে, সত্যপীরে সিঁগি মেনে,
প্রকাশ করিতে অবতার। কহা হেতু করিল কামনা।
বে সত্য জনারগির, সিঁগি বেদে দরপীর,* ঈশ্বর ইচ্ছায় সার, জন্মিল হৃদিতা তার,
পুলকে প্রসাদ খাও তার ॥ চন্দ্রমুখী চঞ্চল নয়না ॥

*এই বক্তব্যটি মিশ্রিত পারস্ত ভাষা ভূষিত পদের বর্ণনায় জনেরা গ্রহণ করিবেন।

কাদষ কোদর স্কুলা, কাদম্বিনী স্কুকোমলা, বিস্তর করিয়া স্তুতি, পুন পেলো অব্যাহতি,
 চন্দ্রমুখী চন্দ্রকলা নাম । নৌকায় পুরিল গিয়া ধন ।
 হাসে হেরে যার পানে, বৈরজ কি তার প্রাণে অব্যাহতি পেয়ে তরু, ডিক্কা বেয়ে যায় পুহু,
 কামিনী কামনা করে কাম নিজদেশে দিল দরশন ।
 কত্তা দেখি রূপযুত, আনিয়া বণিক স্তুত, নিজদেশে উত্তরিল, সাধু কত্তা বাক্তা পেল,
 বিবাহ দিলেক সদাগর । স্বামিরে দেখিতে বেগে ধায়
 দম্পতির মনোমত, কে জানে কৌতুক কত, প্রসাদ সিরুণী হাতে, ফেলে যায় পথে পথে
 এক তরু নাগরী নাগর ॥ লাক্ষানে, তা পানে নাহি চায়
 সদাগর মত্ত বন, সিঁগি নাহি পড়ে মনে সতাপীর ক্রোধভরে, সাধুর জামাতা মরে
 সত্ৰামাতা সাজিল পাটন । ক্রোন্দন করয়ে চন্দ্রকলা ।
 বাজে কাড়া দামা শিঙ্গা, বাতগামি সাত ডিক্কা, ওরে বিধি, হায় হায়!— এ যৌবন বৃথা যায়,
 দুর্গদেশে দিল দরশন ॥ যেন রতি কামের অবলা ॥
 সতাপীর ক্রোধ মন, রাজভাণ্ডারের ধন, ডুবিয়া মরিব জলে, থাকিব স্বামির কোলে,
 সাধুর নৌকায় থরে থরে । তেন কালে হৈল দৈববাণী ।
 দৈর্বে দেখে রাজবলে, কোটিল প্রভাতে চলে সিঁগি ফেলাইয়া আলি, পুন গিয়া পাও ভুলি,
 লোত পেয়ে বাধে সদাগরে পাবে পতি না কাঁদিও ধনী
 নৃত্য হৈতে আয়ু রাখে, বেড়ি পায় বন্দি থাকে, উপদেশ পেয়ে পেয়ে, সিঁগি কুড়াইয়ে থেয়ে,
 মেগে থায় লায়ের নক্ষর । নৃত পতি বাঁচাইলে প্রাণে ।
 যৌবনে প্রবাসে পতি, কাল নিত্য চাছে রতি, জামাতার মুখ দেখে, সদাগর হৈল স্তম্ভী,
 সাধু কত্তা হইল ফাঁপর । সিরিণী করিল সাবধানে ॥
 ভেদ পেয়ে দ্বিজ স্থানে, সতাপীরে সিঁগিমাংনে এ তিন জনার কথা পাঁচালী প্রবন্ধে গাথা
 চন্দ্রকলা কামেশ্বর কামনা বন্ধি রূপ কৈলা নানা জন
 প্রত্যয়ে ফাঁকির রূপ, স্বপনে দেখিয়া ভূপ, দেবানন্দপুর গ্রাম, দেবের আনন্দ ধাম,
 ছেড়ে দিলা সাধু ভই জনা ॥ শীরাণাম রায়ের বাসনা ॥
 সাত গুণ ধন লয়ে, সাধু চলে নৌকা বেয়ে, ভারত ব্রাহ্মণ কয়, দয়া কর মহাশয়,
 প্রভু পথে হইলা ফকির । নায়কের গোষ্ঠির সহিত ॥
 তথাপি নিরোধ সাধু, চিনিতে না পারে বিধু, ব্রত কথা সাক্ষ হইলো, সবে হরি হরি বলে
 ক্রোধে ধন হৈল সব নীর দোষ ক্ষম যতেক পণ্ডিত ॥

এই কবিতা যৎকালে রচনা করেন তৎকালে ভারতের বয়স পঞ্চদশ বৎসরের অধিক হয় নাই। যদিও এতদ্বন্দ্বো কোন কোন স্থানে মিলের কিঞ্চিৎ দোষ আছে, কিন্তু গুণাকরের এদোষ দোষের মধ্যেই ধর্তব্য হইতে পারে না,—কারণ, একে বয়সের স্বল্পতা, এবং সময়ের স্বল্পতা। তাহাতে আবার এই বচনা প্রথম রচনা—ইনি সর্বশেষে যে সকল গ্রন্থ বিরচন করেন তাহার তুলনা প্রায় দেখিতে পাই না।

উল্লেখিত ব্রত কথা ব্যতিরেকে চৌপদীচ্ছন্দে আর একটি কথা, রচনা করেন।—লেখকের লেখার দোষে তাহার স্থান স্থানে অতিশয় প্রমাদ ঘটিয়াছে। কতক পারশু, কতক বাক্কালা ও কতক সংস্কৃত “সাত নকলে আসল খাস্ত” তাহাই হইয়াছে। কোন কোন পদের চারি পাঁচটা কথাই নাই, স্তবরাং অর্থ সংগ্রহ করা অতিশয় কঠিন হইয়াছে।—কি করি, উপায় নাই,

আর একখানা হাতের লেখা পাইলে ঐক্য করিয়া দেখা যাইত—যাহা হউক, বহুকষ্টে যাহা সংগ্রহ করিয়াছি তাহাই নিম্নভাগে প্রকটন করিলাম, সকলে অভিনিবেশ পূর্বক অবলোকন করুন। যথা।

চৌপদী

শুন সবে এক চিত, সত্যপীর গুণ গীত, দুই লোকে পাবে প্রীত, সিদ্ধ মনস্কামনা ।
 গণেশাদি দেবগণ, বন্দ সত্য নারায়ণ, সিদ্ধ দেহ অলক্ষণ, যার যেই ভাবনা ॥
 কলির প্রথমে হরি, ককির শরীর ধরি, অবনোতে অবতরি, হরিবারে যন্ত্রণা ।
 দ্বিতীয়েতে বিষ্ণু নামে, দরিত্র দ্বিজের ধামে, ধর্ম, অর্থ, মোক্ষ, কামে, দানে কৈল মঙ্গলা ॥
 ব্রাহ্মণ ভিক্ষায় যায়, প্রভু দেখা দিলা তায়, হইয়া ককির কায়, মুখে দিব্য দাড়ি রে ।
 গায়ে কাঁথা শিরে টোপ, গলে ছেলি, মুখে গোপ, ঝুলিতে ঝুলিছে থোপ, হাতে আশা বাড়ি রে ॥
 সেলাম হামারা পাড়ে, ধূপ্ মে তোম্ কাছে খাড়ে, পেরেসান্ দেখে বড়ে, মেরে বাৎ পরতো ।
 সিঁগি বেদে পির বা, সতি হাম্‌ছো মিরবা, মোকামে জাহির বা, দরব্‌ হস্ত তপতো ॥
 বিষ্ণু মূর্ত্তি দেখি দ্বিজ, নিবাসে আসিয়া নিজ, পুজিল গরুড়ধ্বজ, সিঁগি দিয়া বিহিতে ।
 দেখিয়া বিপ্রেস ধন, ঘরে ঘরে সর্বজন, পূজে সত্যনারায়ণ, খ্যাতি হৈল ক্ষিতিতে ॥
 চতুর্থে উৎকট কষ্ট, কাটুরের হৈল নষ্ট, জগতে হইল শ্রেষ্ঠ, সৃষ্টি কৈল পালনা ।
 সত্যপীর গুণ গেয়ে, মত মত ধন পেয়ে, সিরিণি প্রসাদ থেয়ে, সিদ্ধ করে বাসনা ॥
 সদানন্দ নামে বেণে, সত্যপীরে সিঁগি মেনে পঞ্চমে পাইল কন্যা, চন্দ্রকলা নামেতে ।
 কি নব তাহার ছাঁদ, কাম ধরিবার কাঁদ, মুখখানি পূর্ণ চাঁদ, জিত রতি কামেতে ॥
 বর আনি নীলাশ্বর, রূপে গুণে মনোহর, সদানন্দ সদাগর কন্যা দিল দানেতে ।
 চন্দ্রকলা নিকেতনে, সত্যদেবে পূজা মানে সত্যদেব ভাবিমনে, সদা থাকে ধ্যানেন্তে ॥
 কন্যার বিবাহ দিয়ে, জামাতারে সঙ্গে নিয়ে, সিরিণি বিশ্বত হোয়ে, পাটনেতে চলিল ।
 পীর ক্রোধ করে তায়, ধরাপড়ে চোর দায়, গলে ডোর বেড়ি পায়, কারাগারে রহিল ॥
 এসব প্রকার ঘট, সদাগর মুক্ত কষ্টে, সপ্তমে সাধুরে দৃষ্টে, পথে কৈল ছলনা ।
 অষ্টমেতে ঘরে এলো, চন্দ্রকলা বাতী পেলো, প্রসাদ থাইতেছিল, ফেলে করে ছেলনা ॥
 জলে ডুবে মরে পতি, উভরায় কাঁদে সতী, কি হবে আমার গতি প্রভু কোথা গেলে হে ।
 এ নব যৌবন নিশি, হোয়ে তার পূর্ণ শশি, কোথা আছ অহনিশি, প্রেমাবধীনি ফেলে হে ॥
 যৌবনে প্রভুর কাল, মদন দাহন জাল, কোকিল কোকিল কাল, রাখ পদতলে হে ।
 যৌবন প্রকুল ফুল, কেবল দুঃখের মূল, খেদে হয় প্রাণাকুল, ঝাঁপ দিই জলে হে ॥
 স্তবে তুষ্ট জগৎকর্তা, বাচাইল তার ভর্তা, সদানন্দ পেয়ে বাতী, পূজারম্ভ করিল ।
 ভান্ডাইয়া কড়ি টাকা, সিঁগি কৈল কাঁচা পাকা, যেন শশধর রাকা, দুই লোকে তরিল ॥
 ভরদ্বাজ অবতংস, ভূপতি রায়ের বংশ, সদাভাবে হত কংস, ভূরম্‌টে বসতি ।
 নরেন্দ্র রায়ের স্ত, ভারত ভারতী যুত, ফুলের মুকুটি খ্যাত, দ্বিজ পদে স্তমতি ॥
 দেবের আনন্দ ধাম, দেবানন্দপুর নাম, তাহে অধিকারী রাম, রামচন্দ্র মুনসী ।
 ভারতে নরেন্দ্র রায়, দেশে যার যশ গায়, হোয়ে মোরে রূপাদায়, পড়াইল পারসী ॥
 সবে কৈল অম্মতি, সংক্ষেপে করিতে পুঁতি, তেমনি করিয়া গতি, না করিও দুষণা ।
 গোষ্ঠির সহিত তায়, হরি হোন্‌ বরদায়, ব্রতকথা সাক্ষ পায়, সনে রুদ্র চৌগুণা ॥”

এই উভয় গ্রন্থের মধ্যে তিনি কোন্‌খানি প্রথম বিরচনা করেন তাহা নিশ্চিতরূপে নির্দেশ করিতে পারিলাম না,—কিন্তু অল্পমানে এরূপ স্থির হইতেছে যে, ত্রিপদীটিই সর্বাগ্রে রচনা করিয়াছিলেন।—যেহেতু চৌপদীটি ইহার অপেক্ষা অল্পাংশেই উত্তম হইয়াছে। সমস্যাভাব বশতঃ প্রথমবারের কথা অতি সংক্ষেপেই বর্ণনা করিয়াছেন।—কলে তিনি দুই জন নায়কের আদেশক্রমে দুইখানি পুঁতি দুইবার প্রস্তুত করত পাঠ করিয়াছিলেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।—বিশেষতঃ চৌপদীচ্ছন্দের গ্রন্থখানির সর্বশেষে ভণিতা স্থলে যেরূপ বর্ণের নির্দেশ হইয়াছে তাহাতে সেই খানিকেই অল্প বয়স্ক ধাৰ্য্য করিতে হইবে।—যথা “সনে রুদ্র চৌগুণা” এতদ্বারা প্রমাণ হইতেছে ১১৩৪ সালে এই কবিতা রচিত হয়।—সুতরাং তৎকালে ভারতের বয়স ১৫ বৎসর উত্তীর্ণ হয় নাই, কারণ শকের সহিত সালের গণনা করাতেই নির্দিষ্ট হইল তিনি বাঙ্গালা ১১১৯ সালে জন্মগ্রহণ করেন। এতদ্রূপ তরঙ্গ বয়সে যে প্রকার চমৎকার কবিতা শক্তি প্রকাশ করিয়াছেন, এবং সংস্কৃত, পারস্য হিন্দি এবং বঙ্গভাষার যদ্রূপ সংস্কার দর্শাইয়াছেন, ইহাতে তাঁহাকে যথেষ্টই প্রশংসা করিতে হইবে।—জগদীশ্বরের বিশেষ অল্পকম্পা ব্যতীত কোন ক্রমেই এরূপ হইবার সম্ভাবনা নাই।

ভারতচন্দ্র রায় পারস্য ভাষায় বিশেষরূপ কৃতবিদ্য হইয়া অল্পমানে বিংশতি বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে বাটী আসিয়া পিতা মাতা ও ভ্রাতা প্রভৃতির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, তাঁহার অগ্রজগণ দেখিলেন, তিনি সংস্কৃত ও পারস্য ভাষায় বিলক্ষণ পারদর্শী হইয়াছেন, তাঁহার কেহই তাঁহার দ্বায় সন্নিধান ও কীৰ্ত্তিকুশল হইতে পারেন নাই, অল্পজের এতদ্রূপ বিদ্যা ও বিজ্ঞতার পরিচয় প্রাপ্তে তাঁহার অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন “ভাই হে! সংপ্রতি পিতা-ঠাকুর বর্দ্ধমানেশ্বরের নিকট হইতে কিঞ্চিৎ ভূমি ইজারা লইয়াছেন, জগদীশ্বরের রূপায় এবং কর্তার আশীর্বাদে তুমি সর্বতোভাবে যোগ্য এবং কৃতী হইয়াছ, অতএব এই সময়ে তুমি আমারদিগের এই বিষয়ের “মোক্তার” স্বরূপ হইয়া বর্দ্ধমানে গমন কর, রাজাকে রাজস্ব দিতে যেন বিলম্ব না হয়, এবং রাজদ্বারে যেন কোনরূপ গোলযোগ উপস্থিত না হয়, তুমি উপস্থিত মতে যখন যেরূপ পত্র লিখিবে, আমরা তদনুসারে কার্য্য করিব।—ভাই! তাহা হইলেই আমারদিগের অন্ন বস্ত্রের আর কোনরূপ ক্লেশ থাকিবে না” সেই আজ্ঞানুসারে ভারতচন্দ্র বর্দ্ধমানে গমন করত কিছুদিন অবস্থান পূর্বক কার্য্য পরিচালন করেন, এমত সময়ে তাঁহার সহোদরেরা যথা নিয়মে নির্দিষ্ট কালে কর প্রেরণে অক্ষম হইলেন, ইহাতে রাজদরবারে বিবিধ প্রকার গোলযোগ হওয়াতে বর্দ্ধমানাধিপতি সেই ইজারাটী খাসভুক্ত করিয়া লইলেন, এবং ভারত তদ্বিষয়ে আপত্তি উপস্থিত করাতে দুর্ভাগ্য বশতঃ রাজকর্ম্মচারিগণের চক্রান্তের পড়িয়া কারারুদ্ধ* হইলেন। কিন্তু কারাগারের কঠোর ক্লেশ তাঁহাকে অধিককাল ভোগ করিতে হয় নাই। কারারক্ষকের সহিত তাঁহার কিঞ্চিৎ প্রণয় ছিল, অতিশয় কাতর হইয়া বিনয় বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন “ও মহাশয়! অমুক অমুক স্থানে খাজানা বাকী আছে, আপনারা লোক পাঠাইয়া আদায় করিয়া লহ, আমাকে এ রূপে বদ্ধ রাখিয়া ব্রহ্মহত্যা করিলে কি ফলোদয় হইবে?” এতদ্রূপ বিনয় বচনে প্রসন্ন হইয়া কারাধ্যক্ষ কহিলেন “আমি এই দণ্ডেই তোমাকে গোপনে গোপনে অব্যাহতি প্রদান করিতে পারি, কিন্তু তুমি কোন্‌ ভাবে কোন্‌ স্থানে প্রস্থান করিয়া নিস্তার পাইবে, সে বিষয়ের কিছু উপায় স্থির করিয়াছ? এই রাজার অধিকার অনেক

*ব্যর্থ হয় তৎকালের বর্দ্ধমানাধিপতি পণ্ডিত ও কবিদিগের বিপেয় গৌরব ও সমাদর করিতেন না, অথবা ভারতের বর্ধাঞ্চল কবি ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রাপ্ত করেন নাই, ইহা না হইলে এমত মহাত্মা ব্যক্তিকে কারারুদ্ধ করত এতদ্রূপ ক্লেশ প্রদান কেন করিবেন।

দূর পর্য্যন্ত, ইহার মধ্যে তুমি যেখানে থাকিবে সেইখানেই বিপদ ঘটতে পারে : রাজা ও রাজ-কর্মচারিরা জানিতে পারিলে ভবিষ্যতে বিস্তর দুঃখসাধ করিবেন” ভারত উত্তর করিলেন “আমাকে এই যাতনায়ুক্ত কারাবৃত্ত দায় হইতে মুক্ত করিলে আমি আর কণকালের জন্য এ অধিকারের জিসীমানায় বাস করিব না। জলেশ্বর পার হইয়া “মারহাট্টার” অধিকারে গিয়া নিবাস কেলিব।” কারাপালক অতিশয় দয়াদ্রুচিত হইয়া রাজ্য কালে অতি প্রচ্ছন্নভাবে তাঁহাকে নিষ্কৃতি দিলেন।

ভারতচন্দ্র “রঘুনাথ” নামক একটি নাপিত ভৃত্য সঙ্গে লইয়া মহারাজ্যীয় অধিকারের প্রধান রাজধানী কটকে আসিয়া “শিবভট্ট” নামক দয়ানীল স্ত্রীবাদারের আশ্রয় লইলেন, এবং আপনার সমুদয় অবস্থা নিবেদন করিয়া শ্রীশ্রীপুরুষোত্তমধামে কিছুদিন বাস করণের প্রার্থনা করিলেন।—স্ববেদার তাঁহার প্রতি প্রীতিচক্ষে অল্পকাল হইয়া কন্মচারি, মঠধারি, ও পাণ্ডাদিগের উপর এমত আজ্ঞা ঘোষণা করিলেন, যে “ভারতচন্দ্র রায় ও তাঁহার ভৃত্য যে পর্য্যন্ত শ্রীক্ষেত্রে অধিবাস করিবেন সেপর্য্যন্ত, যেন কেহ ইহার নিকট কোনরূপ কর গ্রহণ না করে, ইনি বিনাকরে তীর্থবাসী হইবেন, যখন যে মঠে থাকিতে ইচ্ছা করিবেন, তখন সেই মঠে মান পূর্বক স্থান পাইবেন, এবং ইহারদিগের আহ্বারের নিমিত্ত প্রতিদিন এক একটি “বলরামী আটকে” প্রদান করিবে, আর বিশেষরূপে সম্মান করিবে।”

ভারত পুরুষোত্তমে গিয়া রাজপ্রাসাদে প্রসাদ ভোগ ভোগ করত শ্রীশ্রীভগবান্ শঙ্করাচার্যের মঠে বাস পূর্বক শ্রীভাগবত এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়দিগের গ্রন্থ সকল পাঠ করেন, সর্বদাই বৈষ্ণবদিগের সহিত আলাপ করিয়া স্থখী হইলেন। বেশ পরিবর্তন করিয়া উদাসীনের ছায় গেকিয়া বস্ত্র পরিধান করিলেন, তাঁহার ভৃত্যটিও সেই প্রকার আকার প্রকার ও ভাব ভঙ্গি ধারণ করিয়া চেলা সাজিল, প্রভুটি “মুনি গোসাই” হইলেন, দাসটি “বান্ধব” হইল।

এক দিবস বৈষ্ণবেরা বৃন্দাবনধাম দর্শনের প্রার্থনা করিয়া ভারতের নিকট তবিশেষ প্রকাশ করাতে ভারত তাহাতে সম্মত হইয়া তাঁহারদিগের সমভিব্যাহারী হইতে অত্যন্ত ইচ্ছাকুল হইলেন। পরে সকলে একত্র হইয়া শ্রীক্ষেত্র হইতে যাত্রা করত পদব্রজে জিলা ছগলির অন্তঃপাতি খানাকুল, কৃষ্ণনগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তথাকার শ্রীশ্রীগোপীনাথজীর শ্রীমন্দিরে দর্শনার্থ গমন করিয়া দেখিলেন, কীর্তনকারি গায়কেরা “মনোহরসায়ি” কীর্তন করণের অহুষ্ঠান করিতেছেন। সেই দেবমন্দিরে বৈষ্ণবদিগের সহিত একত্রে প্রসাদ পাইয়া কীর্তন শুনিতে বসিলেন। কৃষ্ণ লীলারসামৃত পান পূর্বক তৎকালে গুণাকর কবির অতিশয় মুগ্ধ ও আর্দ্র হইয়া প্রেমাশ্রু পাতন করিতে লাগিলেন।

ঐ খানাকুল গ্রামে তাঁহার শালীপতি ভ্রাতার বাটী, রঘুনাথ ভৃত্য তাহা জ্ঞাত ছিল, এখানে ইনি মোহিত হইয়া সংকীর্তন শুনিতেছেন, ও দিগে রঘুনাথ গোপনে গোপনে গ্রামের ভিতর প্রবেশ পূর্বক ভট্টাচার্যের ভবনে গিয়া তাঁহার শালী এবং ভায়রাভাইকে বিস্তারিতরূপে সমুদয় বিবরণ অবগত করিল। তদ্রূপে ভট্টাচার্যেরা অনেকেই একত্রে দেবালয়ে আগত হইয়া গান সমাপ্তির পর বিস্তর প্রবোধ দিয়া ভারতচন্দ্রকে আপনারদিগের বাটীতে আনয়ন করত তৎক্ষণাৎ নাপিত ডাকাইয়া দাড়ি গোঁপ কেলিয়া দিলেন এবং গেকিয়া বস্ত্র পরিত্যাগ করাইয়া উত্তমরূপ ধৌত বস্ত্র পরাইলেন, আর নানা প্রকার অন্নরোধ ও উপরোধ দ্বারা তাঁহার মনের ভাব পরিবর্তন করত পুনর্বার সংসারবন্ধে আসক্ত করিলেন, কিন্তু কোনক্রমেই তাঁহার পিতা ও ভ্রাতাদিগের নিকট লইয়া যাইতে পারিলেন না। রায় সেই প্রস্তাবে উত্তর করিলেন “আমি

আপনারদিগের বিশেষ অহরোধক্রমে তীর্থ ভ্রমণ, যোগ সাধন প্রভৃতি ধর্মাচরণ পরিত্যাগ করিয়াছি, কিন্তু যে পর্য্যন্ত বিষয়কর্ম দ্বারা অর্থ উপার্জন করিতে না পারিব সে পর্য্যন্ত কোনক্রমেই গৃহে গমন করিব না।

কয়েক দিবস পরে ভট্টাচার্য্য মহাশয় ভায়রাভাই ভারতকে সঙ্গে লইয়া তাজপুরের পার্শ্বস্থ সারদা গ্রামে স্বীয় স্বস্তুর নরোত্তম আচার্য্যের ভবনে গমন করিলেন, আচার্য্য বহুকালের পর “হারানিধি” জামাতাকে প্রাপ্ত হইয়া আহ্লাদ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন, মহা সমাদর পূর্বক স্নেহের ডাঙার মুক্ত করিলেন। অন্তঃপুরে আনন্দ কোলাহল উদ্ভিত হইল, প্রতিবাসি ও প্রতিবাসিনী সকলে আহ্লাদচিত্তে দেখিতে আইলেন।—ভারতচন্দ্র বিবাহ বাসর ব্যতীত অপর কোন দিবস আপনার প্রণয়িনী সহধর্ম্মিনীর সহিত আর সাক্ষাৎ করেন নাই, ইহাতে সেই রজনীর সাক্ষাতে পরস্পর উভয়ের মনে যে প্রকার সন্তোষ, প্রেম, ভাব ও আর আর ব্যাপারের উদয় হইল, তাহা কি বাক্যে প্রকাশ করিব স্থির করিতে পারিলাম না। কয়েক দিবস স্বস্তুর সদনে অশেষবিধ আমোদ প্রমোদ করত আপনার জীকে কহিলেন “যদি আমার বাবা কিম্বা দাদারা তোমাকে নিতে আসেন, তবে তুমি কোনমতেই সেখানে যেওনা।” এবং স্বস্তুরকে কহিলেন “মহাশয়! আপনার কণ্ঠ্যকে আমারদিগের বাটাতে কখনই পাঠাইয়া দিবেন না, যদবধি আমি অর্থ আনিয়া স্বতন্ত্ররূপে স্বতন্ত্র-স্থানে একখানি বাড়ী প্রস্তুত করিতে না পারি, তদবধি এইখানেই রাখিবেন” এই কথা বলিয়া বিদায় লইয়া তিনি তৎস্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর, তিনি ফরাসভাষায় আসিয়া ফরাসি গবর্ণমেন্টের দেওয়ান বিখ্যাত ধনাঢ্য ও মাতৃবর প্রোজিয় পালদি বংশ ইন্দুনারায়ণ চৌধুরী (যাহার প্রতিষ্ঠিত ইষ্টক-নির্ম্মিত ঘাট অতাবধি ফরাসভাষায় গঙ্গাতীরে শোভা করিতেছে,) তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া আপনার পরিচয় প্রদান পূর্বক অতিশয় কাতরতা সহকারে নিবেদন করিলেন “মহাশয়! আমি আপনার আশ্রয় লইলাম, শরণাগত হইলাম, যে প্রকারে হউক, সদয় হইয়া আশ্রয় দিয়া আমাকে প্রতিপালন করিতে হইবেক” দেওয়ানজী ভারতের বিত্ৰাবুদ্ধির পরিচয় পাইয়া ও পুরাতন ও বর্ত্তমান অবস্থা সকল জানিতে পারিয়া এবং স্তবে অত্যন্ত তুষ্ট হইয়া আশ্বাস বাক্যে সাহস প্রদান পুরঃসর কহিলেন “তুমি অতি যোগ্য ও প্রধান বংশের মনুষ্য, তোমার উপকার করা সর্ব্বতোভাবেই কর্তব্য। ভাল, তুমি এখানে থাকিয়া কিছুদিন অপেক্ষা কর, আমি বিহিত চেষ্টায় রহলাম, সুযোগ-যুক্ত সময় পাইলে ও কোন বিষয় উপস্থিত হইলে তোমার মঙ্গল সাধনে কখনই সাধ্যের ক্রটি করিব না” এতদ্রূপ করুণাকর অল্পকূল বচনে ভারতচন্দ্রের “মানস মুকূল” আনন্দ মকরন্দভরে প্রফুল্ল হইল। তৎকালে উক্ত চৌধুরী মহাশয়ের জাতি সম্বন্ধীয় কোনরূপ অপবাদ থাকাতে তিনি তাহার বাসায় অবস্থান না করিয়া ওলন্দাজ গবর্ণমেন্টের দেওয়ান গোন্দলপাড়া নিবাসি ৬রামেশ্বর মুখোপাধ্যায় মহোদয়ের ভবনে থাকিয়া আহাঙ্গা করিতে লাগিলেন, প্রতি দিবস প্রাতে ও সন্ধ্যার সময়ে চৌধুরীবাবুর নিকট আসিয়া “উমেদারি” অর্থাৎ উপাসনা করেন। এই উপাসনা এবং সদৃশ জগু উক্ত আশ্রিত জনের প্রতি আশ্রয়দাতার ক্রমশই স্নেহের আধিক্য হইতে লাগিল। কোন এক সময় বিশেষে কথোপকথন করিতে করিতে চৌধুরী কহিলেন “ভারত! আমি তোমাকে ফরাসির ঘরে এখন একটা কর্ম্ম করিয়া দিতে পারি, কিন্তু তাহাতে তোমার কিছুমাত্র সুখোদয় হইবে না, কারণ গুণের গোরব গোপন থাকিবে। আমি তোমার নিমিত্ত একটা প্রধান উপায় স্থির করিয়াছি, নবদ্বীপের অধিরাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সহিত আমার বিশেষ বন্ধুত্ব আছে, তিনি দুই চারি লক্ষ টাকা কর্জ করিবার

নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে আমার নিকট আসিয়া থাকেন, তিনি এবারে যখন আসিবেন, তখন আমি তোমাকে তাঁহার নিকট সমর্পণ করিয়া দিব, তুমি যেমন গুণি ব্যক্তি, তিনি সেইরূপ গুণগ্রাহক, সেই স্থান তোমার পক্ষে যথার্থরূপ উপযুক্ত স্থান বটে, এই বচনে ভারতচন্দ্র বারিধ-বদন-বিনির্গত-বারিবিদ্যু পতন-প্রত্যাশী চাতকের গায় মহারাজের আগমনের প্রতি প্রতিক্ষণ প্রতীক্ষণ করিতে লাগিলেন, এক দিবস প্রাতে তিনি চৌধুরীর সভায় বসিয়া আছেন, এমত কালে দৈবাৎ প্রাতঃস্মরণীয় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় তথায় শুভাগমন করিলেন। চৌধুরী মহাশয় গাজোখান পূর্বক যথাযোগ্য সম্মান সহযোগে রাজাকে আসনারূঢ় করত অশেষ প্রকার সদালাপ সমাগনান্তর কহিলেন “মহারাজ! আমার একটি নিবেদন আছে, এই ভারতচন্দ্র আমার অতি আত্মীয় ব্যক্তি, ইনি অমুক অমুকের সন্তান, সংস্কৃত জ্ঞানেন, পারশু জ্ঞানেন, কবিতাশক্তি ভাল আছে, অধুনা দীনাবস্থায় অতিশয় ক্লেশ পাইতেছেন, বাহাতে প্রতিপালিত হয়েন এমত অহুগ্রহ বিতরণ করিতে আজ্ঞা হউক”—মহারাজ তাহাতে অর্দ্বীকৃত হইয়া কহিলেন “আমি এইক্ষণে কলিকাতায় চলিলাম, কালী দর্শন করিয়া কালীঘাট হইতে কৃষ্ণনগর রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলে ইনি যেন তথায় গিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করেন।”

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কলিকাতা হইতে কৃষ্ণনগরে গমন করিলে পর ভারতচন্দ্র তথায় গিয়া তাঁহার সতিত সাক্ষাৎ করিলেন। রাজা তাঁহাকে পাইয়া পরিতুষ্ট হইয়া ৪০ টাকা মাসিক বেতন নির্দিষ্ট করত বাসা প্রদান করিলেন এবং কহিলেন “তুমি প্রতিদিন প্রাতে ও সন্ধ্যার পর আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবা”—তিনি তদনুসারে তন্নগরে থাকিয়া প্রত্যহ নিয়মিত সময়ে রাজসভায় উপস্থিত হন, এবং মধ্যে মধ্যে দুই একটি কবিতা রচনা করিয়া রাজাকে দেখান, নবদ্বীপাধিপতি প্রফুল্লিত হইয়া কবি-শ্রেষ্ঠ ভারতচন্দ্রকে “গুণাকর” উপাধি প্রদান করত আজ্ঞা করিলেন “ভারত! তোমার প্রণীত কবিতায় আমার মনে অত্যন্ত প্রীতি জন্মিয়াছে, কিন্তু আমি এবশ্প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদ্য শুনিতে ইচ্ছা করি না” ভারত বলিলেন “মহারাজ! কিরূপ রচনা করিতে অহুমতি করেন” রাজা কহিলেন “মুকুন্দরাম চক্রবর্তী (যিনি কবিকঙ্কণ নামে বিখ্যাত ছিলেন,) তিনি যে প্রণালীক্রমে ভাষা কবিতায় “চণ্ডী” রচিয়াছিলেন, তুমি সেই পদ্ধতিক্রমে “অন্নদামঙ্গল” পুস্তক প্রস্তুত কর” সেই আজ্ঞা পালন পূর্বক কবিকেশরী অন্নদামঙ্গল বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন। একজন ব্রাহ্মণ লেখকরূপে নিযুক্ত হইয়া তৎসমুদয় লিখিতে লাগিলেন, এবং নীলমণি সমাদার নামক একজন গায়ক সেই সকল “পালা” ভুক্ত গীতের স্বর রাগ এবং পাচালী শিক্ষা করিয়া প্রতিদিন গান করিতে লাগিলেন। রচনা সমাধার পূর্বে রাজা তদৃষ্টে অনির্বচনীয় সন্তোষ-পরবশ হইয়া কহিলেন “বিদ্যাহৃদয়ের উপাখ্যান সংক্ষেপে বর্ণনা করত ইহার সহিত সংযোগ করিতে হইবে” পরে তিনি অতি কৌশলে বিদ্যাহৃদয়ের রচনা করিয়া রাজাকে দেখাইলেন। নৃপতি তদর্শনে আহলাদ রাধিবার স্থান প্রাপ্ত হইলেন না। ঐ অন্নদামঙ্গল এবং বিদ্যাহৃদয়ের গুণের ব্যাখ্যা আমি কি করিব? তাহার উপমার স্থল নাই বলিলেই হয়, এই ভারতে ভারতের ভারতীর গায় ভারতের ভারতী সমাদৃত ও প্রচলিত হইয়াছে।—এই চাক গ্রন্থের পর “রসমঞ্জরী” রচনা করেন, তাহাও সর্বপ্রকারে উৎকৃষ্ট হইয়াছে। অন্নদামঙ্গল, বিদ্যাহৃদয়, ও ভবানন্দ মজুমদারের পালা এ তিন একি পুস্তক কেবল রসমঞ্জরী খানি স্বতন্ত্র।

পাণ্ডিত্য এবং কবিত্ব গুণে রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র নৃপেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুরের অতিশয় প্রিয় সভাসদ রূপে গণ্য হইলেন। এই ভাবে কিছুদিন গত হইতে হইতে রাজা এক দিবস

জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি এখানে রহিয়াছ, তোমার পরিবার কোথায়? তুমি বাটীর তত্ত্বাবধারণ কর কি না?” ভারত কহিলেন “আমার স্ত্রী আমার স্বস্ত্রালয়ে আছেন, ভ্রাতৃদিগের সহিত আমার তাদৃশ সম্বাব নাই, এজ্ঞা বাটী যাইবার অভিলাষ নাই, গন্ধা তীরে কিঞ্চিৎ স্থান পাইলে স্বতন্ত্র একখানি বাড়ী প্রস্তুত করিয়া তথায় পরিবার লইয়া স্বচ্ছন্দে বাস ও সংসারধর্ম করিতে পারি।” রাজা কহিলেন “নবদ্বীপ হইতে কলিকাতা পর্য্যন্ত আমার অধিকার মধ্যে কোন্ স্থানে তোমার বাস করিতে ইচ্ছা হয়?” কবি কহিলেন “ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী মহাশয়ের কুপায় আমি কল্লতরুর আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছি, অতএব তাঁহার বাটীর নিকটে হইলেই ভাল হয়, যেহেতু তাঁহার সহিত সর্বদাই সাক্ষাৎ করিতে পারি।” রাজা কহিলেন, “তবে তুমি ‘মূলাঘোড়ে’ গিয়া বসতি কর।” ভারত কহিলেন “যে আজ্ঞা মহারাজ, ঐ স্থানটিই আমার অত্যন্ত মনোনীত হইয়াছে।” পরে উল্লেখিত পণ্ডিত ও কবিপ্রতিপালক বিজ্ঞানুরাগি নরবর নৃপবর ভারতকে বাটীর নিমিত্ত ১০০ এক শত টাকা এবং ৬০০ টাকা বার্ষিক রাজস্ব নির্দেশ পূর্বক মূলাঘোড়খানি ইজারা দিলেন।

ভারত সেই টাকা এবং ইজারার সনন্দ লইয়া স্বস্ত্রালয়ে গিয়া ভাষ্যাকে মূলাঘোড়ে আনয়ন করত প্রথমে তথাকার ঘোষাল মহাশয়দিগের ভবনে একটি ঘর লইয়া কিছুদিন তাহারি মধ্যে বাস করিলেন, পরে নূতন নিকেতন নির্মাণ পূর্বক যথারীতিক্রমে অস্থগান করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন।—তাঁহার পিতা নরেন্দ্রনারায়ণ এই সমাচার প্রাপ্ত হইয়া পুত্রগণকে কহিলেন “ভারত মূলাঘোড়ে গন্ধাতীরে বাড়ী করিয়াছে, আমার প্রাচীন শরীর, এই বৃদ্ধ বয়সে গন্ধাহীন দেশে বাস করা কর্তব্য হয় না” এই বলিয়া তিনি মূলাঘোড়ে আগমন করিলেন, এবং এখানে অল্পকাল বাস করিয়াই তিনি লোকান্তরিত হইলেন। পিতার আত্ম শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হইলে রায় গুণাকর পুনর্বার কল্কনগরে গিয়া কিয়ৎকাল বাস করত নিম্ন প্রকাশিত বসন্ত ও বর্ষা বর্ণনা এবং আর আর কবিতা রচনা করেন। এই সকল পদ্য অল্প পর্য্যন্ত মুদ্রিত ও প্রচারিত

বসন্তবর্ণনা।

চৌগদী

ভাল ছিল শীতকাল,	সেতো কামানল জাল,
দ্রুদয় সহিত শাল,	এবে হোলো দ্রুস্ত।
না ছিল কোকিল শব্দ,	ভ্রমর আছিল জন্ম,
উত্তরে বাতাসে শুষ্ক,	বৃক্ষ ছিল জীবন্ত ॥
এবে বায়ু সাপেথেকো,	তুবন করিল ভেকো,
কেবল কামের ডেকো,	সঙ্গে লোয়ে সামন্ত।
অনন্দেরে অঙ্গ দিল,	শুক কাষ্ঠ মুঞ্জরিল,
ভারতেরে তুলাইলি	আ, আরে বসন্ত ॥

বর্ষাবর্ণনা।

চৌগদী

প্রথমেতে জ্যৈষ্ঠ মাস,	নিদাঘের পরকাশ,
কল্কনগরেতে বাস,	গেল এক বর্ষা।

শরদে অধিকা পূজা,
দেখিছ মৈনাকাহুজা,
তিম শীত তার পর,
পুণ্যাবাদে যাব ঘর,
বসন্ত নিদাঘ শেষ,
ভারত না গেল দেশ,

রাজঘরে দশভূজা,
জগতের হর্ষা ॥
শীর্ণ করে কলেবর,
সেই ছিল ভর্ষা ।
পুন তোর পরবেশ,
আ, আরে বর্ষা ॥১॥

ভুবনে করিল তূর্ণ,
বিরহিনী বেশ চূর্ণ,
বিদ্যুতের চক্ৰমকি,
কামানল ধক্ধকি,
ময়ুর ময়ূরী নাচে,
আর কি বিরহী বাচে,
ভারতের দুঃখমূল,
ফুটালি কদম্বফুল,

নদ নদী পরিপূর্ণ,
ভাবিয়া অভর্ষা ।
ডাহকের মক্ৰমকি,
বড় হৈল কর্ষা ॥
চাতকিনী পিউ বাচে,
বুঝিছ নিষ্কর্ষা ।
কেবল হৃদয়ে শূল,
আ, আরে বর্ষা ॥২॥

পরন্তু কৃষ্ণ রাধিকার প্রণয় ঘটিত ব্যঙ্গছলে রাজসভাসদ কোন ব্যক্তির উপর কটাক্ষ
কারয়া উক্তিভেদের যে দুইটি কবিতা প্রকাশ করেন তাহা পত্রস্থ করিলাম সকলে দর্শন
করুন । যথা ।

কৃষ্ণের উক্তি ।

চৌপদী

বয়স আমার অল্প,
তুমি দেখাইয়া তল্প,
ননী ছানা থাওয়াইয়া,
অঙ্গ ভঙ্গ দেখাইয়া,
তুমি বৃষভান্ন স্নতা,
তোমার ননদীপূতা,
আগে হানি নেত্র বাণ,
এখন কর অভিমান,

নাহি জানি রস কল্প,
জাগাইলা যামী ।
রসরঙ্গ শিখাইয়া,
তুমি কৈলা কামী ॥
অশেষ চাতুরী যুতা,
সব জানি আমি ।
কাড়িয়া লইলে প্রাণ,
আ, আরে মামী ॥

রাধিকার উক্তি উত্তর ।

চৌপদী

চড়াটি বাধিয়া চলে,
দান মাগো তরুমূলে,
ঘোরে দেখিবার লেগে,
রাত্রি দিন থাক জেগে,

মালা পর বনফুলে,
আমি তেমন মাগিনে ।
অমুরাগ রাগে রেগে,
আমি তেমন জাগিনে ।

বুক বাড়ায়েছে মন্দ,
কোন দিন হবে মন্দ,
গুণ্ডার বিষম কাথ,
মামী বোলে নাহি লাজ,

যার তার সনে মন্দ,
আমি তোমায় লাগিনে ।
সে ভয়ে পড়ুক বাজ,
আ, আরে ভাগিনে ॥

হাওয়া বর্ণন ।

চৌপদী

চন্দনের দণ্ড ধোরে,
মলয় রাজত্ব হোরে,
বসন্ত সামন্ত সঙ্গ,
কাবেরি ভরিয়া রঙ্গ,
বিয়োগিরে কাঁদাইয়ে,
যোগি যোগ ভাঙ্গাইয়ে,
নক্ষিরে প্রকাশিয়ে,
শীতল করিলি তিয়ে,

কণি কণা ছত্র কোরে,
আরো রাজ্য চাওয়া ।
শৈত্য গন্ধ মান্দ্য অঙ্গ,
হিমালয় ধাওয়া ॥
সংযোগিরে কাঁদাইয়ে,
কাম গুণ গাওয়া ।
গর্ষিরে বিনাশিয়ে,
বহিবারে হাওয়া ॥ ১ ॥

কখনো দারুণ ঝড়,
ঘর ভাঙ্গে উড়ে খড়,
বেগ কে সহিতে পারে,
হলুহুল পারাবারে,
কহু থাক কোন গাড়ে,
বৃক্ষ নাহি পাতা নাড়ে,
কখনো মধুর মন্দ,
শীতল পরমানন্দ,

শাখি উড়ে পাখি জড়,
নাহি যায় চাওয়া ।
মেঘ স্থির হোতে নারে,
প্রলয়ের দাওয়া ॥
তাপে প্রাণি প্রাণ ছাড়ে,
আনন্দের পাওয়া ।
স্বগন্ধ আনন্দ কন্দ,
বহিবারে হাওয়া ॥ ২ ॥

ধূম বড়া ধূম কিয়া,
টহয়ার ঘের লিয়া,
বালাখানা কোট কিয়া,
উছয়ান দাগা দিয়া,
দেখনে মে ছয়া চর,
তৌহারি বালাই দূর,
তুজ্ লিয়া নরম্ সটি,
চিরণ্ জিউ ধরম্ সটি,

থানে শোনে নাহি দিয়া,
কৌজ্ কিসি কাওয়া ।
কাণাং সে ঘের লিয়া,
আগ্ কিসি তাওয়া ॥
ছোড়্ লিয়া মেরি পুর,
আও মেরে বাওয়া ।
উজ্ লিয়া গরম্ সটি,
বহিবারে হাওয়া ॥ ৩ ॥

বাসনা বর্ণনা ।

চৌপদী

বাসনা করয়ে মন,	পাই কুবেরের ধন,
সদা করি বিতরণ,	ভূষি যত আশনা ।
আশ্‌নাই, আরো চাই,	ইশ্বের ঐশ্বর্য পাই,
স্বধামাত্র স্বধা খাই,	যমে করি ফাঁসনা ॥
ফাঁসনা কেবল রৈল,	বাসনা পূরণ নৈল,
লাভে হোতে লাভ হৈল,	লোকে মিথ্যা ভাসনা ।
ভাসনাই কারে বলে,	ভারত সম্বাপে জলে,
কলার বাসনা হোলে,	আ, আরে বাসনা ॥

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র একটা খেড়ে পুষিয়াছিলেন ভারতচন্দ্র তাহা দৃষ্টি করিয়া রাজার সাক্ষাতেই খেড়ে ও ভেড়ের সমানরূপ বর্ণনা করেন ।

চৌপদী

খেড়েকূলে জন্ম পেয়ে,	বিলে খালে খেয়ে খেয়ে,
বেড়াইতে ঘৃষ্‌ খেয়ে,	লোকে দিত ভেড়ে ।
তেড়ে না পাইতে মাচ্‌,	বেড়াইতে পাছ্‌ পাছ্‌,
এখন বাছের বাছ্‌,	দিতে লও কেড়ে ॥
কেড়ে লোভে কেহ যায়,	কৌতুক না বুঝে তায়,
ক্রোধে কোলো বাঘ প্রায়,	কোঁস কোঁস ছেড়ে ।
ছেড়ে গেড়ে ডোবা জল,	রাজপুরে পেয়ে স্থল,
তোলা-জলে কুতূহল,	সাবাস্‌ রে খেড়ে ॥
খেড়ে বড় দাগাবাজ,	জলে পেয়ে জী সমাজ,
ব্যস্ত কোরে দেয় লাজ,	কূলে ডুব্‌ পেড়ে ।
পেড়ে রাজা যত শাড়ী,	ধোরে করে কাড়াকাড়ি,
কেহ দিলে তাড়াতাড়ি,	প্রবেশয়ে গেড়ে ॥
গেড়ে হোতে পুন আসি,	ভূস কোরে উঠে ভাসি,
সবে দেখে বলে হাসি,	বড় দুষ্ট খেড়ে ।
খেড়ে ভেড়ে এক সম,	ঝক্‌* মারিবার যম,
কেহ কারে নহে কম,	ফেরে যেন দৈড়ে ॥
দৈড়ে মারে দাঁড় খোঁটা,	মাগুর খাইয়া মোটা,
না ছাড়ে কড়ির পোঁটা,	পোঁচা বোঁচা দেড়ে ।
দেড়ে দাবাড়িয়া ধরে,	কাস্তার উপরে চরে,
সেগুণ শালের ডরে,	করে অঙ্গে বেড়ে ॥
বেড়ে শরীরের ধূলা,	দিয়ে বুলে গোঁপ ফুলা,
ভাল বিধি কল্লে তুলা,	খেড়ে আর ভেড়ে ।

ভেড়ের ভাঁড়ামি মুখে, খেড়ের বিক্রম বৃকে,
ভেড়ে ধেরে ফেরে স্থখে, স্থল জল নেড়ে ॥

করজাক্ষ বর্ণন ।

করজাক্ষ ।—এই শব্দটি পারশ্ব শব্দ, ইহার অর্থ কাহার দ্বারা একক্স হইয়াছে এবং কে একক্স করিয়া প্রস্থান করিল ।

পঞ্চগদ্য

কামিনী মামিনী মুখে, নিম্নাগতী শুয়ে স্থখে,
ধীর শঠ তার মুখে, চুখিতে চুখন স্থখে,
ধীরে ধীরে কর্দ্ধোরক্খ ॥

নিম্না হতে উঠে নারী, অলসে অবশ ভারি,
আরসিতে মুখ হেরি, চুখ চিহ্ন দৃষ্টি করি,
ভাবে ভাল কর্দ্ধোরক্খ ॥

এই কবিতায় যে আশ্চর্য্য কৌশল ও বিজ্ঞা প্রকাশ পাইয়াছে তাহা রসজ্ঞ জনেরাই জানিতে পারিবেন ।

হিন্দি ভাষার কবিতা ।

এক সম বৃকভানু কুমারী ।
মাত পিত সন, বৈঠ নেহারী ।
হয়ে লগ্ আউসর, দূতী জো আয়ি ।
ভেট্ চল, নন্দলাল, বোলায়ি ॥
দেখ্ নাহি আঁখ্, শুন্ নাহি কাণ্ ।
কা কুছ্ আয়ি হো, আওল খায়ি ॥
কাঁহাকে কানায় লাল্ কাঁহা সো পছান্ জান্
কাঁহা সো তু, আয়ি ছায়, থাক্পর তেরে ব্রজ্ কি বস্নে ॥
পাণি মে আগ্ লাগা ওনে আয়ি ।
কুছ্ বাৎ এভোৎ কো, কুছ্ বাৎ ও তোৎ কো, বাতোন্ শুন্
বাৎ, হামারি সাৎ, লাগায়ি ছায় ॥

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রথমবার প্রশ্ন দিলেন । “পায় পায় পায় না ।” ভারতচন্দ্রপূরণ করিলেন ।

বালরাজার উক্তি

চৌপদী

চিনিতে নারিহু আমি, আইল জগৎ স্বামী,
মাগিল ত্রিপদ ভূমি, আয় কিছু চায়না ।
থরু দেখি উপহাস, শেষে একি সর্কনাশ,
স্বর্গ মত্যা দিব আশ, তাহে মন ধায় না ॥
গেল লকল সম্পদ, এক্ষণে পরম পদ,
বাঁকী আছে একপদ, স্বর্ণ শোধ যায় না ।

হাদে শুন হৃদিপ্রিয়ে,
অখিল ব্রহ্মাণ্ড দিযে,

বৃন্দাদেবি দেখসিয়ে,
পায় পায় পায় না ॥১॥

রাজা দ্বিতীয় প্রশ্ন দিলেন । “পায় পায় পায় ।” ভারত পূরণ করিলেন ।

বৃন্দাবলীর উক্তি ।

চৌশদী

কৈঁদে কহে বৃন্দাবলী,	বলিরাজ শুন বলি,
ছলিবারে বনমালি,	হলেন উদয় ।
হেন ভাগ্য কবে হবে,	যার বস্তু সেই লবে,
জগতে ঘোষণা রবে,	বলি জয় জয় ॥
এক পদ আছে বক্রী,	প্রকাশ করিলে চক্রী,
এ দেহ করিয়া বিক্রী,	ধরহ মাথায় ।
তুমি আমি দুজনের,	ঘুচিল কন্দের ক্ষেত্র,
মিলাইল বামনের,	পায় পায় পায় ॥ ২ ॥

আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! যথার্থরূপ গুণের দ্বারাই ভারত ভারত বিখ্যাত হইয়াছিলেন ।

সংস্কৃত, বাঙ্গালা, পারস্য এবং হিন্দি এই কয়েক ভাষা মিশ্রিত কবিতা

এক প্রকার চৌশদীচ্ছন্দঃ

শ্রাম হিত প্রাণেশ্বর,	বায়দকে গোয়দ্ কবর,
কাতর দেখে আদর কর,	কাহে মর, রো রোয়কে ।
বক্তৃৎ বেদং চন্দ্রমা,	ছুঁ, লালা, চে রেমা,
ক্রোধিত পর দেও ক্ষমা,	মেট্টিমে কাহে শোয় কে ॥
যদি কিঞ্চিং জ্বং বদসি,	দর জানে মন আয়ং খোসি,
আমার হৃদয়ে বসি,	প্রেম কর পোশ হোয় কে ॥
ভূয়ো ভূয়ো রোরুদসি,	ইয়াদং মমূদা ধা কোসি,
আজ্ঞা কর মিলে বসি,	ভারত ফকিরি পোয়কে ॥

এই সময়ে ভারত কখনো কৃষ্ণনগরে থাকেন, কখনো বাটী আসেন এবং কখনো কখনো করাসডাকায় গিয়া ইন্দ্রনারায়ণ চক্রবর্তির সহিত সাক্ষাৎ করত তথায় দুই চারি দিবস বাস করেন । এমত কালে রাঢ় দেশে “বর্গির” হেজামা অতিশয় প্রবল হওয়াতে বর্ধমানের অধীশ্বর মহারাজ তিলকচন্দ্র রায় বাহাদুরের গর্ভধারিণী পুত্র লইয়া বর্ধমান হইতে পলায়ন পূর্বক মুলাঘোড়ের পূর্ব দক্ষিণ “কাউগাছী” নামক স্থানে আসিয়া দ্বোহারা গড়বন্দী বাটী নির্মাণ করত তন্মধ্যে বাস করিলেন ।—সেই বাটী এতক্ষণে ভঙ্গ হইয়াছে, কেবল কতকগুলীন ইষ্টক ও দুই একটা স্তম্ভ মাত্র চিহ্ন স্বরূপ রহিয়াছে । গড় অद्याপি আছে, তাহার ভিতর অনেক বস্তু

*কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে পাদপূরণ দু’টি কৃষ্ণকান্ত ভাদ্রদীর নামেও প্রচলিত আছে । ব্রহ্মব্যাখ্যানধর রায় প্রণীত রসসাগর কবি কৃষ্ণকান্ত ভাদ্রদীর জীবনচরিত (১৩০৫)

পশু বাস করিয়া থাকে। কয়েক বৎসর হইল সেই গড় হইতে একটা বস্ত্র শূকর এবং ব্যাজ বহির্গত হইয়া অত্যাচার করাতে গ্রামস্থ লোকেরা অজ্ঞাবহে তাহারদিগে বিনষ্ট করিল।

ঐ কাউগাটীর রাজত্ববনে মহারাজা তিলকচন্দ্র রায় বাহাদুরের শুভ বিবাহ কার্য্য অতি সমারোহ পূর্ব্বক নির্ব্বাহ হয়। ত্রৈলোক্য গবর্ণমেন্টের দেওয়ান ইন্সানারায়ণ চৌধুরী মহাশয় সেই মাঙ্গলিক কৰ্ম্মের অধ্যক্ষ হইয়া বিশেষরূপে মৃত্যুগীতের সভার শোভা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অমুরোধে ফরাসডাক্স হইতে ৫০০ সৈন্য আসিয়া কয়েক দিবস রাজপুর ও দুর্গ রক্ষা করিয়াছিল।

মহারাজা দেখিলেন, ভারতচন্দ্র রায় মূলাঘোড় ইজারা লইয়াছেন, ইনি ব্রাহ্মণ, আমার হস্তী, গো, অশ্ব প্রভৃতি পশুাদি গ্রামের ভিতর গিয়া বৃক্ষাদি নষ্ট করিলে ব্রহ্মস্ব হরণ করা হইবেক, অতএব মূলাঘোড় গ্রামখানি আমার পত্নি লওয়াই কর্তব্য হইতেছে, এক্রপ ধাৰ্য্য করিয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে পত্র লিখিলেন। নবদ্বীপনাথ তৎপ্রদানে স্বীকৃত হইলে রাণী আপন কৰ্ম্মচারি রামদেব নাগের নামে পত্নি লইলেন।

ভারতচন্দ্র এই পত্নির ব্যাপার অবগত হইয়া কৃষ্ণনগর-রাজের নিকট অনেক আপত্তি উপস্থিত করিলেন, রাজা কহিলেন “বর্দ্ধমানেশ্বর যখন আমার অধিকারে বাস করিলেন, তখন আমার কত আহলাদ বিবেচনা কর, এবং পত্নির নিমিত্ত যখন রাণী স্বয়ং পত্র লিখিয়াছেন তখন তাঁহার সম্মান ও অমুরোধ রক্ষা করা অগ্রেই উচিত হইতেছে” ভারত বলিলেন “এক্রপ হইলে আমার এ গ্রামে বাস কর্তব্য হয় না” রাজা তাঁহাকে কহিলেন “যদি মূলাঘোড়ে থাকিতে নিতান্তই ইচ্ছা না হয়, তবে আনরপুরের সন্তোপাতি “গুস্তে” নামক গ্রামে গিয়া বসতি কর।” এই বলিয়া তাঁহার সন্তোষের নিমিত্ত আনরপুরের গুস্তে বাসি মুখোপাধ্যায়দিগের বাটীর নিকট ১০৫/বিঘা এবং মূলাঘোড়ে ১৬/ বিঘা ভূমি এককালে স্বত্ব পরিত্যাগ পূর্ব্বক ব্রহ্মএক্রপে প্রদান করিলেন।

রায় গুণাকর এই নিজের ভূমি প্রাপ্ত হইয়া মূলাঘোড় পরিত্যাগ পূর্ব্বক গুস্তে গ্রামে গমন করণের উত্তোগ করিলে গ্রামস্থ লোক বিস্তর অমুরোধ করিয়া কহিলেন “মহাশয়, কোনমতেই আমারদিগে ত্যাগ করিয়া যাইতে পারিবেন না, আপনি গমন করিলে মূলাঘোড় অন্ধকার হইবে।” এই অমুরোধে বাধ্য হইয়া তিনি আনরপুরে গমন করিলেন না, মূলাঘোড়েই বাস করিয়া রহিলেন।

রামদেব নাগ পত্নিনিদার হইয়া ভারতচন্দ্রের প্রতি ও আর আর লোকের উপর দৌরাভ্য করাতে রায় কবিবর ক্রোধাধীন হইয়া বিশেষ পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব প্রকাশ পূর্ব্বক কোঁতুকচ্ছলে সংস্কৃত কবিতায় “নাগাষ্টক” রচনা করত পত্রযোগে কৃষ্ণনগরে প্রেরণ করেন, মহারাজ সেই পত্র পাঠ এবং নাগাষ্টক পাঠ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন, এবং ভারতের রচনা কোঁশলের প্রতি অমুরাগ পূর্ব্বক অনেক গুণ ব্যাখ্যা করিলেন, আর অমুরোধ দ্বারা নাগের দৌরাভ্য নিবারণ করিয়া দিলেন। ঐ পত্রখানি ও নাগাষ্টক আমরা নিম্নভাগে অবিকল প্রকাশ করিলাম, সকলে সকলে ইহার ভাব, রস ও মর্ম্মার্থ গ্রহণ করিয়া স্থখি হউন।

অথ পত্রং ।

অবন্তপ্রতিপালস্য শ্রীভারতচন্দ্র শর্ম্মণঃ ।

নমস্কৃতীনামানন্ত্যঃ সবিশেষ নিবেদনং ॥১॥

মহারাজ রাজাধিরাজ প্রতাপ, সুরবীৰ্য্য পুৰ্য্যোক্তসং কীৰ্ত্তিপদে ।
 হিরা রাজপদ্মালয়া ত্বাংচিরহা, যতোইশ্বাকমান্তে সমস্তং পুরন্তাং ॥২॥
 যদবধি তব মুখচন্দ্র বিলোকন বিরহিত নয়নচকরৌ ।
 তদবধি নিরবধি দুঃখহতাশন প্রসরণ বাসরষোরৌ ॥৩॥
 আয়াতো মলয়ানিলো মুকুলিতাঃ শুক্লজ্বাঃ কোকিলাঃ
 কান্তালাপকুতুহলা মধুকরাঃ কান্তাহুরাগোৎকরাঃ ।
 নাৰ্ঘ্যঃ পাঙ্কপতিপ্রসঙ্গবিকলাঃ পাশ্বাঃ কুতাস্তপ্রিয়া
 নোজানে ভবিতা বিচার ইহ কঃ শ্রীমদ্বসন্তে নৃপে ॥৪॥
 হোলীয়ং সমুপাগতা গতবতী ক্রীড়াকথা মাদৃশাং
 দূরে ভূপতিরুন্ননাঃ পুরজনো দুৰ্গায়না গায়নাঃ ।
 বেষ্টা বাণকরা মুখপিতকরা নিফল্গুনাঃ ফাল্গুনো
 নোজানে ভবিতা কিমত্র নগরে ভণ্ডোইপি ভণ্ডায়তে ॥৫॥

অথ নাগাষ্টকং ।

গতে রাজ্যে কার্ষ্যে কুলবিহিতবীৰ্য্যে পরিচিত্তে, ভবেদ্রেশে শেষে সুরপুরবিশেষে কথমপি ।
 স্থিতং মূল্যঘোড়ে ভবদচুবলাং কালহরণং, সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥১॥
 বয়শ্চছারিংশতব সদসি নীতং নৃপ ময়া, কুতা সেবা দেবাদধিক মিতিমত্ৰাপহ রহঃ ।
 কুতা বাঢ়ি গন্ধাভজন পরিপাটী পুটকিতা, সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥২॥
 পিতা বৃদ্ধঃ পুত্র শিশুরহ নারী বিরহিণী, হতাশা দাশাত্মাকিত মনসা বান্ধবগণাঃ ।
 যশশোস্ত্বং শস্ত্রং ধনমপিচ বস্ত্রং চিরচিতং, সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥৩॥
 সমানীতা দেশাদিহ দশভূজা ধাতুরচিতা, শিবাঃ শালগ্রামা হরি হরিবধু মূৰ্ত্তিরতুলা ।
 দ্বিজান্তং সেবার্থং নিয়ম বিনিয়ুক্তা অতিথয়ঃ, সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥৪॥
 মহারাজ ক্ষৌণ্ডিতিলককমলার্ক ক্ষিতিমণে, দয়ালো ভূপাল দ্বিজকুমুদজাল দ্বিজপতে ।
 কুপাপারাবার প্রচুরগুণসার ঋতিধর, সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥৫॥
 অয়ে কৃষ্ণ স্বামিন্ স্মরসি নহি কিং কালিয়হৃদং, পুরা নাগগ্রস্তং স্থিতমপি সমস্তং জনপদং ।
 যদীদানীং তং ত্বং নৃপ ন কুরুষে নাগ দমনং, সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥৬॥
 হতং বাকাং যেন প্রচুরবহ্ননা ক্ষান্তিরতুলা, যদুন্তপ্তোইহাং তব সদসি গন্ধাধুনিকটে ।
 স্বদীপ্যো গুণৌক্যতমমুজমণ্ডক নিকরঃ, সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥৭॥
 জগৎপ্রাণগ্রাসী বিরলবিলবাসী নভমুখঃ, কুবর্ণো গোকর্ণঃ সবিষবদনো বক্রগমনঃ ।
 তদাশ্ত্রে কিং রাজন্ ক্ষিপসি নিজপোশ্য দ্বিজমিতঃ, সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥৮॥
 ত্রীকৃষ্ণচন্দ্রনুপারিসদঃ সূক্ষ্মা, নাগাষ্টকং ভগতি ভারতচন্দ্র শৰ্ম্মা ।
 এভিজ্ঞানো ভবতি যো মণিমন্তবৰ্ম্মা, তত্তারয়েৎ সপদি নাগভয়াং সূক্ষ্মা ॥

আহা ! আহা !—কি স্তম্ভুর !—কি আশ্চর্য্য !—কি চমৎকার কৌশলে, কি স্থললিত
 সুধাময় শব্দে এই পত্র এবং নাগাষ্টক বিরচিত হইয়াছে ! ঐ কবিতার প্রসাদ গুণ, ছন্দের
 পারিপাটী, বাক্যের মাধুর্য্য এবং ভাব ও রসের তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করিতে আমরা সম্পূর্ণরূপেই

অক্ষয় হইলাম। চণ্ডীধর প্রসন্ন হইয়া ঐহারদ্বিগো কবিশ্ব, পাণ্ডিত্য এবং সর্ব বিষয়ের ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন, তাঁহারাই ইহার স্বরূপ গুণ গ্রহণ করিয়া পরিতোষিত হইবেন। আমরা এইমাত্র বলিতে পারি, এই বঙ্গদেশে বাকালি শ্রেণীতে বাকালি ভাষার কবিতা রচকের মধ্যে তাঁহার ছায়া উচ্চ ব্যক্তি প্রায় কেহই জন্ম গ্রহণ করেন নাই। অপিচ তিনি যে সকল সংস্কৃত কবিতা রচনা করিয়াছেন তাহাও অতি উত্তম, বিশেষ ব্যাখ্যার যোগ্য বটে, তন্নিম্ন তেঁহ পারস্ত ভাষায় কবিতা প্রস্তুত করিতে পারিতেন, “ব্রজবুলী” হিন্দি ও যাবনিক শব্দে ভিন্ন ভিন্নরূপে এবং সংস্কৃত, ব্রজবুলী, হিন্দি ও যাবনিক ইত্যাদি মিশ্রিত শব্দে যে সমস্ত কবিতা রচিয়াছেন, তাহাও অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছে।—একাধারে এত অধিক গুণ প্রায় দৃষ্ট হয় না, অতএব তিনি সর্ব প্রকারে সর্ব লোকের নিকট যশের ব্যাপারে অগ্রগণ্য হইবেন, তাহাতে কোন সংশয় নাই।

এই মহোদয় যद्यপিও অজ্ঞাপি এই পৃথ্বী সমাজে কৌত্তিরূপে বিরাজ করিতেছেন। কবিতার প্রতি যখন কটাক্ষ করিতেছি, তখনি তাঁহাকে দেখিতেছি। অন্নদামঙ্গল, বিদ্যামঙ্গল, মানসিংহের পালা, ভবানন্দ মজুমদারের উপাখ্যান, সত্যানারায়ণের ব্রত কথা, নাগাষ্টক, চণ্ডীনাটকের কিয়দংশ, এবং আর আর কবিতা সকল তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইয়াছে। তথাপি এই মহাপুরুষের জীবিতাবস্থায় যদিহুতাং আমরা মানবরূপে মহীমহলে প্রসূত হইতে পারিতাম, তবে কি এক অধিতীয় উল্লাসের বিষয় হইত? কাব্য-তত্ত্বের আশ্রিত হইয়া ছায়ায় বিশ্বাস করিতাম—শাখায় হলিতাম—ফুলের সৌরভে আমোদিত হইতাম—এবং ফলের আনন্দনে প্রচুর পরিতোষ প্রাপ্ত হইতাম—আপনি যজ্ঞ হইতাম—ইন্দ্রিয়গণকে চরিতার্থ করিতাম—এবং জন্ম সকল করিতাম।

আহা! কি স্থখের সময় সকল গত হইয়াছে।—অধুনা সেই রাজা ক্লম্ভচক্ৰ নাই, সেই অশ্রুদয় উৎসাহনাতা ভাগ্যধর পুরুষ নাই, সেই ভারতচন্দ্র নাই, সেই রামপ্রসাদ সেন নাই, আর সেই কিছুই নাই! এই কাল মিথ্যা কাল। এইক্ষণে ঐহার কবি আছেন, কেহই তাঁহারদের সাহস দেন না, আদর করেন না, সুতরাং হৃদয়পদ্ম প্রফুল্লকর, রবি বিরহে আধুনিক কবি সকল মনের দুঃখে কেবল মলিন হইতেছেন।

কাব্যকণ্ঠা কবিকেশরী ভারতচন্দ্র এইরূপ আমোদ আহ্লাদ, হাস্য কৌতুকে কয়েক বৎসর কাল হরণ করত ১৬৮২ শকে ৪৮ বৎসর বয়সে বহুমূত্র-রোগে মানবলীলা সম্বরণ পূর্বক যোগাধামে যাত্রা করিলেন। প্রদীপ্ত প্রদীপ এতকালেই নির্বাপন হইল।—সকলে হাহাকার করিতে লাগিলেন।

কেহ কেহ কহেন, তাঁহার প্রথম রোগের সূত্র বহুমূত্র, কিন্তু তৎপরে ভষ্মক রোগ জন্মিয়াছিল।

ইনি ১৬৩৪ শকে, বাকালি ১১১৯ সালে মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৬৮২ শকে বাকালি ১১৬৭ সালে ইহলোক হইতে অবস্থত হইলেন। বর্তমান ১২৬২ সাল পর্যন্ত তাঁহার জন্মের বৎসর গণনা করিলে ১৪৩ বৎসর, এবং মৃত্যুর বৎসর গণনা করিলে ১৫ বৎসর হইবেক। আহা! কি পরিতাপ! এমত গুণশালী মহাত্মা মহোদয় ৪৮ বৎসরের অধিক কাল এই বিশ্ববাসে বিরাজ করিতে পারেন নাই। এই ৪৮ বৎসরের মধ্যে বিংশতি বৎসর বালালীলা এবং বিভাভাসে গত হয়, তাহার পর দুই তিন বৎসর বর্দ্ধমানে বিষয়কর্ষ ও কারাভোগ করিয়া অল্পমান ১৫১৬ বৎসর উদাসীনের বেশে লীলাচলে দেব দর্শন ও শাস্ত্রালোচনায় গত

হইল,—তৎপরে এক বৎসর কাল শালীপতি ভ্রাতার বাটীতে ও শব্দরালে এবং ফরাসভাষ্য ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর নিকটে ক্ষয় করত ৪০ বৎসর বয়সের-সময়ে নববীপেশ্বরের অধীন হইলেন, এবং সেই বর্ষেই “অন্নদামঙ্গল” এবং “বিজ্ঞানমঙ্গল” রচনা করিলেন। উক্ত সংযুক্ত গ্রন্থের বয়স ১০৩ বৎসর হইল, কারণ তিনি ১৬৭৪ শকে, বাঙ্গালা ১১৫৯ সালে রচনা করেন, অন্নদামঙ্গলে তাহার বিশেষ নির্দেশ করিয়াছেন। যথা।

“বেদ লয়ে ঋষি রসে, ব্রহ্ম নিরূপিত। সেই শকে এই গীত, ভারত রচিত।”

এই প্রধান গ্রন্থের পরেই “রসমঞ্জরী” রচনা করেন, তাহাতে অত্যাশ্চর্য্য কবিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে, ইনি আর কিছুকাল জীবিত থাকিলে কি স্ব্থের ব্যাপার হইত! তাহার মানস-সমুদ্রে প্রতিনিয়ত যে সকল ভাবের তরঙ্গ প্রবাহিত হইত, তিনি সাধারণকে তাহার লহরী-লালা দেখাইতে পারেন নাই, বহু দুঃখ বহু কষ্ট ভোগ করিয়া সর্ব্বশেষে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মহতাশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মনোমীত স্থানে বাটী প্রস্তুত করিয়াছিলেন, রাজ কুণায় তিনি মাসিক বৃত্তি ও ভূমি সম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন, নিশ্চিন্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে গ্রন্থ দ্বারা আপনার বিচিত্র ক্ষমতা এবং অভূত ভাব ঘটিত কবিতা-শক্তি প্রকটন করিবেন, এমন সময়েই বিষমতর বিড়ম্বনা হইল। আহা! দুঃখের কথা লিখিতে হইলে চক্ষের জলে ভাষিতে হয়। জগদীশ্বর কবিদিগে অরোগি ও দীর্ঘজীবী করেন না! আয়ুর কথা উল্লেখ করাই বৃথা, ধারার কবি, তাহার যতদিন জীবিত থাকেন, ততদিন স্বস্থ থাকিতে পারিলেও স্ব্থের পরিসীমা থাকে না। এ জগতে স্বস্থতার অপেক্ষা মহামঙ্গলময় ব্যাপার আর কিছুই নাই। স্ব্থ বল, সম্ভ্রাম বল, আনন্দ বল, বিজ্ঞা বল, বুদ্ধি বল, শক্তি বল, উৎসাহ বল, অমুরাগ বল, চেষ্টা বল, যত্ন বল, ভজনা বল, সাধনা বল, যে কিছু বল, এই স্বস্থতাই সেই সকল বিষয়ের মূল-ভাণ্ডার হইয়াছে। দেহ রোগাক্রান্ত হইলে ইহার কিছুই হয় না, কিছুই হয় না, মনের মধ্যে কিছু ভাল লাগে না। কিছুতেই প্রবৃত্তি জন্মে না, কিছুতেই স্ব্থের উদয় হয় না, বল, বিক্রম, বিজ্ঞা, বুদ্ধি, বিষয়, বিভব, সকলি মিথ্যা হয়, পরমেশ্বরের প্রতি যথার্থ রূপ ভক্তির স্থিরতা পর্য্যন্ত হইতে পারে না।—হে রোগ! কবি-কদম্বের কোমল কলেবর ভোগ করিয়া পবিত্র মনে বেদনা দিতে তোমার মনে কি কিঞ্চিৎমাত্র দয়ার উদ্বেক হয় না?—হে ক্লান্ত! তুমি নিষ্টরাচরণে নিতান্তই কি ক্লান্ত হইবে না? কবিকে অকালে দম্ভশ্রেণীর অন্তর্গত করণের নিমিত্তই কি বিশ্বকাস্ত অনন্তদেব তোমাকে নির্মাণ করিয়াছেন?

মরণের কিছুদিন পূর্বে ভারতচন্দ্র সংস্কৃত নাটকের পদ্ধতিক্রমে মহিষাসুরের যুদ্ধ বর্ণনা ছলে সংস্কৃত ও হিন্দি মিশ্রিত বঙ্গভাষায় “চণ্ডীনাটক” নামে এক গ্রন্থ রচনা আরম্ভ করেন, তাহার ভূমিকা ও যুদ্ধের আড়ম্বর মাত্র প্ররচনা করিয়াই মৃত্যুর গ্রাসে পতিত হইলেন। আমরা অনেক যত্ন, অনেক পরিশ্রম এবং অনেক উপাসনা করত সেই কয়েক পাত পুঁতি সংগ্রহ পূর্ব্বক মহানন্দে নিম্নভাগে প্রকটন করিলাম, কবিতা কুসুমের মধুপ স্বরূপ পাঠকবৃন্দ মকরবৃন্দ পানে আনন্দ করিতে থাকুন। যথা।

চণ্ডীনাটক।

দুশধার এবং নটীর রাজসভায় প্রবেশ। নটীর প্রতি। স্বত্রধারের উক্তি।

সংগায়ন বদশেষকৌতুককথাঃ পঞ্চাননঃ

পঞ্চাভির্বক্তে বাণ্যবিশালকৈর্ভক্ষকোখানৈশ্চ।

সংনৃত্যতি । যা তস্মিন্ দশবাহাভি দশভূজা তালং
বিধাতুং গতা সা দুর্গা দশদিক্ কু বা কলয়তু-
শ্রেয়াংসি নঃ শ্রেয়সে ॥১॥

নট্যর উক্তি ।

শুন শুন ঠাকুর, নৃত্য বিশারদ চতুর সভাসদ সারি ।
নৃতন নাটক, নৃতন কবি কৃত, হাঁস তৌহি, নৃতন নারী ॥
ক্যায় সে বাতায়ব, ভাব ভবানী কো, ভাতি ভৈ মুখে ভারি ।
দানম দলনে, ধরণীমণ্ডলে, তারিণী লে অবতারী ॥
গুরু সম ধীর, বীর সম শুনহ, সম সগুণ মুরারি ॥
কৃষ্ণচন্দ্র নৃপ, রাজ শিরোমণি, ভারতচন্দ্র বিচারি ॥

হৃদধারের উক্তি ।

রাজোইশ্চ প্রপিতামহো নরপতী রুদ্রোইভবদ্রাঘব ।
স্তংপুত্রঃ কিল রামজীবন ইতি খ্যাতঃ ক্ষিতীশো মহান ॥
তংপুত্রো রঘুরামরায়নৃপতিঃ শাণ্ডিল্য গোত্রাগ্রণী ।
স্তংপুলোয় মশেষ ধীরতিলকঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রানৃপঃ ॥
ভূপশ্চাস্ত সভাসদো বিমলধীঃ শ্রীভারতো ব্রাহ্মণঃ ।
ভূরি শ্রেষ্ঠপুংসে পুরন্দর সমো যন্ততি আসীমৃপঃ ॥
রাজ্যাদ্ভ্রষ্ট ইহাগতস্ত নৃপতেঃ পার্শ্বে বভূবাস্রিতঃ ।
মূল্যোড়পূরং দদৌ স নৃপতির্বাসায় গঙ্গাতটে ॥
তস্মৈ ভারতচন্দ্রায় কবয়ে কাব্যাসু রাশীনদবে ।
ভাষা শ্লোক কবিত্ব গীত মিলিতং যন্তেন সঙ্গণিতং ॥

চণ্ডী এবং মহিষাসুরের আগমন

খট্ মট্ খট্ মট্ খুরোথ ধনিকৃত জগতী কর্ণপূরবরোধঃ ।
ফৌ ফৌ ফৌ ফৌতি নাশা নিলচলদচলাত্যস্ত বিভ্রাস্ত লোকঃ ॥
সপ্ সপ্ সপ্ পুচ্ছ ষাতোচ্ছলদুদধি জলপ্লাবিত স্বর্গ মর্ত্যে ।
ঘব্ ঘব্ ঘব্ ঘোর নাদৈঃ প্রবিশতি মহিষঃ কামরূপো বিরূপঃ ॥১॥
ধো ধো ধো ধো নাগারা গড়গড় গড়গড়্ চৌষড়ী ঘোরঘর্ষে—
ভৌ ভৌ ভৌরঙ্গ শব্দে ঘন ঘন ঘন বাজেচ মন্দীর নাদৈঃ ।
ভেরী তুরা দামামা দগড় দড়মসা শব্দনিস্তক্ দৈবৈঃ ।
দৈত্যোৎসৌ ঘোরদৈত্যৈঃ প্রবেশতি মহিষঃ সার্বভৌমোবভূব ॥২॥

মহিষাসুরের উক্তি ।

ভাগেগা দেবদেবী, পাথড় পাথড়, ইদ্রকো বাধ আগে ।
নৈখাত্ কো, রীত দেনা, যমঘর যমকো, আগকো আগলাগে ॥
বায়োঁকো রোধ করকে, করত বরণেকা যব তু সৌ আব মাগে ।
ব্রহ্মা সৌ, বাহুকি সৌ, কতি নাহি বগড়ে, জোঁউ কুবেরা ন ভাগে ॥

প্রভার প্রতি বহিবাঙ্গের উক্তি ।

শোন্‌রে গোয়ার্‌ লোগ্‌,	ছোড়্‌ দে উপাস্‌ রোগ্‌,
মান্‌ হ্‌ আনন্‌ ভোগ্‌,	ভৈষ্যাজ্‌ যোগ্‌মে ।
আগ্‌মে লাগাও বীউ	কাহে কোঃজলাও জীউ,
এক রোজ্‌ পায় পিউ,	ভোগ্‌ এহি লোগ্‌মে ॥
আপ্‌কো লাগাও ভোগ্‌,	কাম্‌কো জাগাও যোগ্‌,
ছোড়্‌ দেও যোগ্‌ ভোগ্‌,	মোক্ষ্‌ এহি লোগ্‌মে ।
ক্যা এগান্‌, ক্যা বেগান্‌,	অর্থ্‌ নার আব্‌ জান্‌,
এহি ধ্যান্‌, এহি জ্ঞান্‌,	আর সর্ব্‌ রোগ্‌মে ॥

এই বাক্যে ভগবতীর ক্রোধে । প্রথম হস্ত করিলেন ।

কমন্‌ করটট, ফণি ফণা ফলটট, দিগ্‌গজ্‌ উলটট, ঝপটট ভায়্‌রে ।

বহুমতী কম্পত, গিরিগণ নম্রত, জলনিধি ঝম্পত, বাড়বময় রে ॥

ত্রিভুবন ঘুঁটত, রবি রথ টুটত, ঘন ঘন ছুটত, ষেও পবলয় রে ।

বিজলী চট চট, ঘর ঘর ঘট ঘট, অট্ট অট্ট অট্ট অট্ট, আ, ক্যায়্য হায়্‌ রে ॥

এই পর্যন্ত লিখিয়াই প্রচুর পীড়ায় অশক্ত হইলেন, অচিরায় লিখিয়া শেষ করিবেন মানস করিয়াছিলেন, তাহা না করিয়া জীবনযাত্রাই শেষ করিয়া বসিলেন, এই নাটকখানি সংপূর্ণ হইলে কি এক অদ্বিতীয় কীর্ত্তি হইত তাহা অনির্বচনীয় । ইহা সম্পন্ন করণে অসমর্থ হওয়াতে তিনি যদ্রূপ দুঃখ পাইয়াছিলেন, অধুনা আমরা তাহার অপেক্ষা সহস্র গুণ দুঃখ ভোগ করিতেছি ।

ভারতচন্দ্র রায়ের তিন পুত্র, জ্যেষ্ঠ পরীক্ষিত রায়, মধ্যম রামতনু রায় এবং কনিষ্ঠ ভগবান রায়, এইক্ষণে জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠের বংশ নাই, মধ্যম রামতনু রায়ের পুত্র পূজ্যবর শ্রীযুত তারকনাথ রায় মহাশয় নুলাঘোড়ে বাস করিতেছেন, ইনি অতি বিজ্ঞ, ধার্মিক, সন্ধিমান এবং সুরসিক, অতিশয় প্রাচীন হইয়াছেন, উত্থানশক্তি নাই বলিলেই হয়, বয়স প্রায় ৮১ বৎসর গত হইয়াছে । এই মহাশয়ের অপার রূপায় তাঁহার পিতামহ রায় গুণাকরের “জীবন-বৃত্তান্ত” এবং এই সকল অপ্রকাশিত কবিতার অধিকাংশই প্রাপ্ত হইয়াছি, তিনি এতদ্রূপ অল্পগ্রহ প্রকাশ না করিলে এতৎ প্রাপণের কোন সম্ভাবনাই ছিল না, অতএব এজন্য যাবজ্জীবন তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতাঞ্জে বদ্ধ রহিব, উক্ত তারকনাথ রায় মহাশয়ের একমাত্র পুত্র, বাবু অমর নাথ রায়, তিনি কলিকাতা নগরে থাকিয়া বিষয় কৰ্ম্ম করেন, ইহার দুইটি সন্তান জন্মিয়াছে, তাহারা উভয়েই অতি শিশু, অধুনা কবির ভারতের একটি পৌত্র, একটি প্রপৌত্র এবং দুইটি বৃদ্ধ প্রপৌত্র মাত্র আছেন, যদিও তাঁহারদিগের অবস্থা তাদৃশ উন্নত নহে, কিন্তু পরমেশ্বরের ইচ্ছায় অল্পবয়সের বিশেষ ক্লেশ নাই ।

অন্নদামঙ্গল ও বিদ্যাহল্লরের যে যে স্থানে ভারতচন্দ্র কবিতায় প্রকৃষ্টরূপ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন, যাহার ভাবার্থ সাধারণে সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না, এবং যাহার মৰ্ম্ম ব্যক্ত করিতে কোন কোন পণ্ডিতের দেহ হইতে বৰ্ম্ম নির্গত হয়, আমরা যথা যোগ্য পারিশ্রম্য পূর্ব্বক যথা সাধ্যক্রমে মৰ্ম্মার্থ ব্যাখ্যা পূর্ব্বক টীকা ও প্রমাণ সহিত সেই সকল কবিতা নিম্নভাগে উদ্ধৃত করিলাম, বোধ করি এতদ্রূপে অনেকের অন্তঃকরণে সন্তোষের সঞ্চার হইতে পারিবেক,

“রসমঞ্জরী” নামক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ মাত্র, সুতরাং তাহার টীকাকরণের প্রয়োজন করে না, ভূমিকা দেখিলেই বিশেষ জানিতে পারিবেন, ফলে এই অনুবাদে অতিশয় পাণ্ডিত্য প্রকাশ পাইয়াছে।

অন্নদামঙ্গল । দক্ষযজ্ঞ ।

দক্ষ কণ্টক শিবনিন্দা ।

সভাজন গুণ, দ্রামাতার গুণ, বয়সে বাপেরো বড় ।
কোন গুণ নাই, যথা তথা ঠাই, সিদ্ধিতে নিপুণ দড় ।
মান অপমান, স্থান কুস্থান, অজ্ঞান জ্ঞান সমান ॥
নাহি জানে ধর্ম, নাহি মানে কর্ম, চন্দনে ভস্ম জেয়ান ॥
যবনে ব্রাহ্মণে, কুকুরে আপনে, শ্মশানে স্বর্গেতে সম ।
গরল খাইল, তবু না মরিল, ভাঙড়ে নে নাহি যম ॥
সুখে দুঃখ জানে, দুঃখে স্থখ মানে, পরলোকে নাহি ভয় ।
কি জাতি কে জানে, কারে নাহি মানে, সদা কদাচারময় ॥
কহিতে ব্রাহ্মণ, কি আছে লক্ষণ, বেদাচার বহিষ্কৃত ।
কত্রিঙ্গ কখন, না হয় ঘটন, জটা ভস্ম আদি ধৃত ॥
যদি বৈশ্য হয়, চাসি কেন নয়, নাহি কোন ব্যবসায় ।
শূদ্র বলে কেবা, দ্বিজে দেয় সেবা, সর্পের পৈতা গলায় ॥
গৃহী বলা দায়, ভিক্ষা মেগে খায়, না করে অতিথি সেবা ।
সতী কি আমার, গৃহিণী তাহার, সম্রাসী বলিবে কেবা ॥
বনস্থ বলিতে, নাহি লয় চিতে, কৈলাস নামেতে ঘর ।
ডাকিনী বিহারী, নহে ব্রহ্মচারী, ইকি মহা-পাপ হর ॥

[ইহার টীকা]

দক্ষপ্রজাপতি শিবনিন্দা করিতেছেন, এস্থলে গ্রন্থকর্তা মহাকবি ভারতচন্দ্র রায়ের বর্ণনার পারিপাট্য এমন, যে, এই সকল নিন্দাগত বাক্যকেও স্তুতিপক্ষে ব্যাখ্যা করা যায় । যথা—“বয়সে বাপের বড়” নিন্দাপক্ষে—আমার পিতা যে ব্রহ্মা, তাহা হইতেও বৃদ্ধ, অর্থাৎ যাহা হইতে আর বৃদ্ধ নাই, অতিশয় বৃদ্ধতম । স্তুতিপক্ষে—ব্রহ্মা হইতেও বয়োধিক, অর্থাৎ তাঁহারো পূর্ববর্তী, ইহাতে ছলে পরমেশ্বর বলা হইল ।

“কোন গুণ নাই”—নিঃ—মূর্খঃ । গুণ—নিগুণ ব্রহ্ম ।

“যথা তথা ঠাই” নি—সর্বব্যাপি ভিক্ষুক ॥ স্ত—সর্বব্যাপক ।

“সিদ্ধি” নি—ভাণ্ড । স্ত—যোগসিদ্ধি ॥

“মান অপমান ইত্যাদি”—নি—নির্বোধ । স্ত—নির্বিকার ও তেজ রহিত ।

“নাহি জানে ধর্ম” নি—অজ্ঞ । স্ত—যিনি পরব্রহ্ম, তাঁহার ধর্ম জানিবার প্রয়োজন কি ? জীবের জ্ঞান তাঁহার তো যাজন করিতে হইবে না, এই হেতু ধর্ম না জানার জ্ঞান ব্যবহার করেন ।

“নাহি মানে কর্ম” নি—নাস্তিক। স্ব—ব্রহ্মকে কর্ম স্পর্শ করে না, অতএব তাঁহার।
অবিষয়ে তাহা মানিবার প্রয়োজন নাই, এই হেতু শাস্ত্রে কহে যে পরমেশ্বর কর্মের বক্তা, কিন্তু
আচরণ কর্তা নন।

“চন্দনে ভস্ম জ্ঞেয়ান ইত্যাদি” নি—হেয় উপাদেয় বোধ রহিত। স্ব—ঈশ্বরাতীত
বিজ্ঞাতীয় ভেদরহিত, সর্বত্র সমভাব ব্রহ্ম।

“গরল থাইল ইত্যাদি” নি—দুরাচার ব্যক্তির কোন প্রকারেই মৃত্যু হয় না ও যমও
নাই, এইরূপ আক্ষেপ বাক্য। স্ব—কলতঃ মৃত্যুশ্রয় বলা হইল, যম নাই, কি না যম তাঁহার
সংহারক নহেন।

“মুখে দুঃখে ইত্যাদি” নি—জড়স্বভাব। স্ব—শুণাতীত, অতএব মুখ দুঃখ সমজ্ঞান।

“পরলোকে নাহি ভয়” নি—নিরঙ্কুশ, অর্থাৎ বেদনিষিদ্ধ কার্যের আচরণ কর্তা।
স্ব—নিত্য মুক্তস্বভাব, নিজ-ব্রহ্মানন্দে পরিপূর্ণ, অতএব ইহার পরলোকে নরকপাতকাদি
যে ভয় তাহা নাই, এই হেতু নিষিদ্ধাচরণেও দোষ নাই।

“কি জাতি কে জানে” নি—জ্ঞাতির স্থির নাই। স্ব—যিনি সর্বশরীরে জীব ও
অন্তর্ধামিরূপে বর্তমান, তিনি যে কোন জাতি তাহা নিশ্চয় করিয়া কে কহিতে পারে?

“কারে নাহি মানে” নি—উৎশৃঙ্খল। স্ব—তাঁহা হইতে অগ্ন্যমাত্ম্যক্তি কেহ নাই,
অতএব তিনি কাহাকে মানিবেন? অথবা কাহারে না মানে, অর্থাৎ সকলকেই মানেন,
হীনব্যক্তি দেখিলেও তাহাকে হেয়বুদ্ধি করেন না।

“সদাকদাচারময়” নি—সর্বদা সুংসিত আচার যে শাস্ত্রান বাস ও ভূত প্রমথগণে
আবৃত, চিত্তাভ্যাস লেপন, ইহাতে যুক্ত। স্ব—সদাকদাচার যে ভূত প্রমথগণ তাহাদের সহিত
সমভাব প্রাপ্ত, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যে সকল বস্তু সকলের হেয় শ্রীমহাদেব তাহাই গ্রহণ
করিয়াছেন, ইহা না করিলে সে সকল ভূত পিশাচাদির সঙ্গতি কি প্রকারে হইবে? ইহাতে
কেবল অতিশয় দয়ালুতা প্রকাশ পাইয়াছে।

“কহিতে ব্রাহ্মণ ইত্যাদি” নি—যথাক্রমার্থ ই প্রকাশ আছে। স্ব—বর্ণাতীত ও
আশ্রমাতীত পরমেশ্বর বলা হইল।

“মহাপাপ হয়” নি—হর মহাপাপ। স্ব—মহাপাপ-হরণ-কর্তা।

বিজ্ঞানসুন্দর।

সুন্দরের প্রতি বিজ্ঞার উক্তি।

বিজ্ঞা বলে প্রাণনাথ, বুঝিছ আতাস।

অহুকূল পতি যদি, হয় প্রতিকূল।

মালিনীর বাড়ী বুঝি, দিনে হয় রাস ॥

ঘুটে, শঠ দক্ষিণ, তাহার সমতুল ॥

[ইহার টীকা]

পূর্বে সুন্দর কর্তৃক দিবা বিহারে অপমানিতা বিজ্ঞা তাহার প্রতিকূল দিবার আশায়,
শুভ্রপথ দিয়া গমন করিয়া নিদ্রিত সুন্দরের কপালে সিদ্ধুর চন্দন ও চকুতে পানের পিক
প্রদান করিয়া আপন গৃহে আসিয়া দর্পণে মুখ দর্শন করিতেছেন, এখানে সুন্দর স্ত্রী-স্পর্শে
উন্নত হইয়া বিজ্ঞার নিকটে আগমন করিবারে বিজ্ঞা অগ্রে অনেক তিরস্কার করিয়া
কহিতেছেন। “মালিনীর বাড়ী ইত্যাদি” এখানে ব্যঙ্গার্থ এই যে, হে প্রাণনাথ! তোমার
এই রাসলীলা শ্রীকৃষ্ণের প্রসিদ্ধ রাসলীলা হইতেও আশ্চর্য্য, কেননা দেখ শ্রীকৃষ্ণ লোকলজ্জা

ভয়ে গভীর রাত্রিকালে নিবিড় বন মধ্যে গোপীগণের সহিত রাসক्रीড়া করিয়াছিলেন, তুমি কোলাহলময় নিয়ত জনপূরিত মালিনী-মন্দিরে দিবসে বহু নায়িকার সহিত রাস করিয়া থাক, অতএব সাবাস সাবাস, তোমার লম্পটতা ভাবে আমি বলিহারি যাই।

“অমুকুল ইত্যাদি” প্রথমতঃ পতি সর্বদা অমুকুল থাকিয়া পশ্চাৎ যদি প্রতিকূল হয়েন তবে তাহাকে ধুষ্ট শঠ ও দক্ষিণ এই ত্রিবিধ নিকট নায়কের সহিত তুল্যরূপে নির্দেশ করা যায়।

ধুষ্ট ।

যথা । কুতাগা অপি নিঃশব্দ স্তজ্জিতোইপি ন লজ্জিতঃ ।

ধুষ্ট দোষেইপি মিথ্যাবাক্য কথিতো ধুষ্ট নায়কঃ ॥

অর্থাৎ অপরাধী হইয়াও শঙ্করহিত, তিরস্কৃত হইলেও লজ্জাহীন এবং দোষ দর্শন করাইলেও মিথ্যা কথন, অর্থাৎ যে বলে এ কার্য আমি করি নাই, তাহারি নাম ধুষ্ট নায়ক। এস্থলে অগ্র নারী সম্ভোগ জগ্ন অপরাধী হইয়াছে, তথাপি কিঞ্চিৎ শঙ্কা দেখিতে পাই না, এই কারণে তুমি ধুষ্ট-লক্ষণাক্রান্ত হইলে ইতি ব্যঙ্গোক্তি।

শঠ ।

যথা । একস্ত্রীমপি নায়িকায়ান্ বদন্তাবোইপ্যনুষ্ঠানং গচ্চং বিপ্রিয় মাচরতি স শঠঃ ।

অর্থাৎ এক নারীতে যাহার অতিশয় বন্ধপ্রেম, আর অগ্র নারীতে গোপনে প্রতিকূলাচরণ, তাহার নাম শঠ নায়ক। এস্থলে তোমার এপ্রকার শাঠ্য ব্যবহার দ্বারাই জানা গিয়াছে তুমি শঠ।

দক্ষিণ ।

যথা । বহুনাং নায়িকানাস্ত নায়কো দক্ষিণো মতঃ ।

অর্থাৎ বহু নায়িকার একজন যে নায়ক, তাহার নাম দক্ষিণ। এ নায়কের এক স্থানে প্রেমের স্থিরতা থাকে না, এই হেতু তুমিও প্রতিকূল নায়ক। মালিনীর বাটীতে রাসক्रीড়া করণ দ্বারাই তুমি যে দক্ষিণ নায়ক হইয়াছ তাহার সন্দেহ নাই, যেহেতু বহু নায়িকা ব্যতিরেকে কদাচ রাসক्रीড়া সম্পন্ন হয় না।

বিভাগ প্রতি হৃদয়ের উক্তি ।

আপন চিহ্নেতে কেন, হইলা খণ্ডিতা । কখনো না হইল, করিতে অভিসার ।

নাভে হৈতে হৈলা দেখি কলহাস্তুরিতা ॥১॥ স্বাধীন-ভব্ধকা কেবা সমান তোমার ॥ ৩ ॥

ভেবে দেখ নিতা নিতা, বাসসজ্জা হও । প্রোথিত-ভব্ধকা হোতে, বুঝি সাধ যায় ।

উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলঙ্কা, একদিন নও ॥ ২ ॥ নৈলে কেন বিনা দোষে খেদাও আমায় ॥৪॥

[উহার টীকা]

“আপন চিহ্নেতে ইত্যাদি”

পার্শ্বমেতি প্রিয়ো যন্তা অগ্র সম্ভোগ চিহ্নিতঃ ।

সা খণ্ডিতেতি কথিতা ধীরৈরীর্ষা কষায়িতা ॥

অগ্র নারীর সম্ভোগ চিহ্নযুক্ত হইয়া পতি নিকটে আগমন করিলে যে নারী তদুপে ঈর্ষাবশতঃ ক্রোধযুক্ত হয় সেই নারীই খণ্ডিতা, পণ্ডিতেরা এইরূপ কহেন। এই লক্ষণে অগ্র সম্ভোগ চিহ্নিত

এই শব্দ ব্যক্ত আছে, তথাপি তুমি পণ্ডিতা হইয়া এবং তাহার লক্ষণ জানিয়াও আপনার দস্তচিহ্ন দর্শন করিয়া কেন খণ্ডিতা হইতেছ? তোমার এক্ষণ অসুচিত অবস্থা কেবল আমার দুঃখবাহার কারণ শুদ্ধ দুর্ভাগ্য হেতু ঘটিয়াছে।

ইতি ধনিঃ। কেবল আমার দুঃখবাহার কারণ, তোমারো এক্ষণ হইবে, এ কথা কহিতেছেন।

“লাভে হৈতে ইত্যাদি”

বোধ হয় তোমাকে ইহার পর কলহাস্তরিতা অবস্থার যে যাতনা তাহাও ভোগ করিতে হইবে। তথাহি।

চাটুকামপি প্রাণনাথং দোষাদপান্ত যা।

পশ্চাত্তাপ মবাপ্নোতি কলহাস্তরিতাতু সা ॥

ক্রোধ শাস্তির কারণ যে পতি নানাবিধ প্রিয়, অথচ ছল বচন রচনা করিতেছেন, তাঁহাকে আরোপিত দোষ দ্বারা দূরীকরণ করিয়া পশ্চাৎ তাপযুক্তা অর্থাৎ কেন তাহাকে তিরস্কার করিলাম, কেনই বা স্থানান্তর গমন করিতে বলিলাম, যে নারী এই প্রকার আপনার দোষকৌর্তন পূর্বক পশ্চাৎ তাপযুক্তা হয়, সেই নারীর নাম কলহাস্তরিতা ॥ ১ ॥

অপর প্রত্যহ তুমি বাসসজ্জা হইয়া থাক, কিন্তু তাহার পর আমার অনাগমন কারণ উৎকণ্ঠিতা ও বিপ্রলঙ্কা এই দুই কষ্টদায়িকা অবস্থা ভোগ তোমাকে করিতে হয় না, যেহেতু আমি তৎকালীন নিকটবর্তী হই।

“বাসসজ্জা”

ভবেদ্বাসকসজ্জাসৌ সজ্জিতাঙ্গরতালয়া।

নিশ্চিত্যাগমনং ভক্তুং দ্বারেক্ষণপরায়ণা ॥

স্বামির আগমন নিশ্চয় করিয়া যে নারী আপনার অঙ্গ ও রতিগৃহ সজ্জ করিয়া দ্বার অবলোকন করিয়া থাকে তাহার নাম বাসসজ্জা।

“উৎকণ্ঠিতা”

সান্ত্বাদুৎকণ্ঠিতা যন্তা বাসং নৈতি ক্রুতং প্রিয়ঃ।

তন্ত্রানাগমনে হেতুং চিন্তয়ন্তী শুচাত্মশং ॥

শীঘ্র যাহার বাসস্থানে স্বামী আগমন না করেন, ফলতঃ যে সময়ে প্রত্যহ আগমন হয় তাহার অতিক্রম যদি হয়, পরে তাহার আগমন কেন হইল না, ইহার কারণ চিন্তা করত যে নারী অতিশয় শোকযুক্তা হয় তাহার নাম উৎকণ্ঠিতা।

“বিপ্রলঙ্কা”

যন্তা দূতীং স্বয়ং প্রেক্ষ্য সময়ে নাগতঃ প্রিয়ঃ।

শোচন্তী তং বিনা দুঃস্থা বিপ্রলঙ্কাতু সা স্মৃতা ॥

দূতী প্রেরণ করিলেও সময়ে যদি প্রিয় আগমন না করেন, তবে বিরহেতে যে নারী শোক করত দুঃখযুক্তা হয় তাহার নাম বিপ্রলঙ্কা ॥২॥

অপরঞ্চ, তোমাকে কখনো অভিসার করিতে হয় নাই।

“অভিসারিকা”

কান্তার্থিনীতু যা যাতি সন্ধেতং সাত্তিসারিকা ।

কান্তার্থিনী হইয়া যে নারী গৃহ হইতেসন্ধেত স্থানে গমন করেতাহার নাম অভিসারিকা, ঐ অভিসারিকার যে কার্য্য, অর্থাৎ বেশভূষা করিয়া গৃহ হইতে স্বামির নিকট গমন করা, তাহা তোমাকে কোন দিন করিতে হয় নাই, যেহেতু আমিই প্রত্যহ আগমন করি, অতএব তোমার তুল্যা স্বাধীনভর্তৃকা নারী আর কে আছে ?

“স্বাধীনভর্তৃকা”

যশাঃ প্রেমগুণাক্লষ্টঃ প্রিয়ঃ পার্শ্বং নমুঞ্চতি ।

বিচিত্র বিভ্রমাসক্তা সা শ্রাৎ স্বাধীনভর্তৃকা ॥

যাহার প্রেমগুণেতে আকর্ষিত হইয়া স্বামী নিকট ত্যাগ করে না, এবং বিচিত্র শৃঙ্খার চেষ্টাতে আসক্তা যে নারী তাহার নাম স্বাধীনভর্তৃকা ॥৩॥

কিন্তু ইহাতে আমার এক বোধ হইতেছে যে এক রস সর্বদা ভাল লাগে না, এই হেতু নিরবধি মধুর রস পানানন্তর কাল্পিক রসাস্বাদনের শ্রায় প্রোষিতভর্তৃকা রসাস্বাদন করিতে বৃষ্টি অভিলাষ হইয়া থাকিবে, নতুবা বিনা দোষে আমাকে দূর করিবার আর কোন প্রয়োজন দেখি না । ইতি ভাবঃ ।

“প্রোষিতভর্তৃকা”

কুতশ্চিৎ কারণাদ্যশ্রা বিদূরস্থো ভবেৎ পতিঃ ।

তদসঙ্কম দুঃখাৰ্ত্তা ভবেৎ প্রোষিতভর্তৃকা ॥

কোন কারণ বশতঃ যাহার স্বামী দূর দেশস্থ হয় তাহার অসঙ্কম জগ্ন দুঃখেতে কাতরা যে নারী তাহার নাম প্রোষিতভর্তৃকা ।

রসমঞ্জরী গ্রন্থের ভূমিকা । “রসমঞ্জরী গ্রন্থারম্ভ ।

।৩পদী ।

জয় জয় রাধা শ্রাম, নিত্য নব রসধাম, সিদ্ধ অগ্নি রাহ মুখে, শশী ঝাঁপ দেয় দুখে,
নিরুপম নায়িকা নায়ক । যার যশে হোয়ে অভিমানী ॥
সর্ব স্বলক্ষণধারী, সর্ব রস বশকারী, তার পরিজন নিজ, ফুলের মুখটি দ্বিজ,
সব্ব প্রতি প্রণয়কারক ॥ ভরদ্বাজ ভারত ব্রাহ্মণ ।
বীণা বেণু যন্ত্র গানে, রাগ রাগিণীর তানে, ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্যবাসী, নানা কাব্য অভিলাষী,
বৃন্দাবনে নাটিকা নাটক’ । যে বংশে প্রতাপনারায়ণ ॥
গোপ গোপীগণ সঙ্গে, সদা রাস রসরঙ্গে, রাজবল্লভের কার্য্য, কীৰ্ত্তিচন্দ্র নিল রাজ্য,
ভারতের ভক্তি প্রদায়ক ॥ মহারাজা রাধিলা স্থাপিয়া ।
রাঢ়ায় কেশরী গ্রামী, গোষ্ঠীপতি দ্বিজ স্বামী, রসমঞ্জরীর রস, ভাষায় করিতে বশ,
তপস্বী শাণ্ডিল্য শুদ্ধাচার । আজ্ঞা দিলা রসে মিশাইয়া ॥
রাজধ্বষি গুণযুত, রাজা রঘুরাম হৃত, সেই আজ্ঞা অচুসরি, গ্রন্থারম্ভে ভয় করি,
কলিকালে কৃষ্ণ অবতার ॥ ছল ধরে পাছে খলজন ।
কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ, হরেন্দ্র ধরণী মাঝ, রসিক পণ্ডিত যত, যদি দেখে দুষ্টমত,
কৃষ্ণনগরেতে রাজধানী । সারি দিবা এই নিবেদন ॥”

আমরা এইস্থলে ভারতচন্দ্রের গুণ বর্ণনা আর কত করিব? কোনমতেই লিখিয়া শেষ করিতে পারি না, যত লিখি ততই লেখনী নৃত্য করিতে থাকে, অথ যাহা প্রকাশ করিলাম, ইহা কেবল আদর্শ মাত্র। উক্ত গুণাকরের প্রণীত সমুদয় কবিতার টীকা করিয়া একত্রে এক পুস্তকে প্রকাশ করণের মানস করিয়াছি; কিন্তু এতদঙ্গীয় কাব্যপ্রিয় মহাশয়েরা যদিহাৎ আমারদিগের পরিশ্রমের তুল্য মূল্য বিবেচনা করিয়া যথাযোগ্য আনুকূল্য করেন, তবেই আমরা শ্রমসাকল্য সাকল্যজ্ঞানে এই বৃহদ্ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইতে পারি, নচেৎ কোন মতেই সাহস ও উৎসাহ জন্মিতে পারে না। আমরা নিশ্চিতরূপে নির্ণয় করিয়া দেখিলাম, যে ৪ চারি টাকা মূল্য নির্দিষ্ট না করিলে শ্রমের সার্থকতা ও ব্যয়ের সাহায্য হওনের সম্ভাবনাভাব। অতএব এতদ্বিষয়ে সর্ব সাধারণের অভিপ্রায় জ্ঞানিতে পারিলে শীঘ্রই কৰ্ম্মারম্ভ করিতে পারি, এবং এই বিষয়ে কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিলে ভবিষ্যতে আর আর গুরুতর ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করণে সাহসী হইতে পারিব।

এই মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় বিরচিত অন্নদামঙ্গল গ্রন্থে যেরূপ ছন্দ প্রবন্ধের বাহুল্য দেখা যায়, অত্যাগত ভাষা রচিত পুস্তকে প্রায় তাদৃশ দৃষ্টিগোচর হয় নাই। তাহার মধ্যে ভাষানুযায়ি পয়ার, মালবীপ, বক্র-পয়ার, লঘুতোটক, দীর্ঘত্রিপদী, লঘুত্রিপদী, ভঙ্গ চৌপদী, বক্র দীর্ঘ ও লঘু-ত্রিপদী অথবা পঞ্চপদী ও চৌপদী প্রভৃতি ছন্দে যাহা রচনা হইয়াছে তাহা অতিশয় মনোহারি, তাহাতে কোন দোষস্পর্শ হয় নাই। সংস্কৃতানুযায়ি বর্ণবৃত্তি মধ্যে গণিত ভূজঙ্গপ্রয়াত, তৃণক, তোটক, পঞ্চচামর এবং মাত্রাবৃত্তি মধ্যে গণিত পঙ্কটিকা ও চৌপাইয়া প্রভৃতি ছন্দের মধ্যে যাহাতে সংস্কৃত রচনা হইয়াছে তাহা অত্যাশ্চর্য, কিন্তু ঐ ছন্দে যে ভাষা রচনা হইয়াছে তাহার স্থানে স্থানে গুরু লঘুর ব্যত্যয় দেখা যায় ইহাতে আমরা গ্রন্থকর্তার প্রতি তাদৃশ দোষোন্মেষ করিতে পারি না, কারণ যে পর্য্যন্ত সাধা তাহাতে তিনি যত্নের ঘাটি করেন নাই, তিনি কি করিবেন, সংস্কৃতছন্দে প্রায় ভাষা রচনা তাদৃশরূপ উত্তম হয় না, তথাপি ভারত অগ্ন অপেক্ষায় উৎকৃষ্ট করিয়াছেন ইহা সহজেই স্বীকার করিতে হইবে। এই পুস্তকে বর্ণে বর্ণে সমরূপ মিলনের যাদৃশ পারিপাট্য আছে পুস্তকান্তরে প্রায় তাদৃশ দৃষ্ট হয় না, তবে বৃহদগ্রন্থ রচনা করিতে গেলেই দুই এক স্থানে তাহার যৎকিঞ্চিৎ ব্যতিচার ঘটেই ঘটে, ইহা দোষের মধ্যে গণিত নহে এবং গ্রন্থকর্তার অভিপ্রায়ানুভিজ্ঞ ইদানীন্তন ব্যক্তিকৃত গ্রন্থের স্থানে স্থানে যে পাঠের দোষ দেখা যাইতেছে তাহা দর্শন করিয়া গ্রন্থকর্তার প্রতি দোষারোপ করা কেবল আপনার অনভিজ্ঞতা প্রকাশ করা সারমাত্র।

এই পুস্তকে তত্তৎ প্রসঙ্গানুসারে প্রায় নবরস বর্ণিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে শুদ্ধ শৃঙ্গার রসের প্রাবল্যরূপেই বর্ণনা হইয়াছে, এবং বীররসেরো কিঞ্চিৎ প্রাবল্যমাত্র। অপর করুণা, অদ্ভুত, হাস্য, ভয়ানক, বীভৎস, রৌদ্ৰ ও শান্তি এই সপ্তরসের স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বর্ণনা হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহা প্রধানরূপে গণ্য হইতে পারে না। এই স্থলে অগ্ন রসের কথাই নাই, সমস্ত গ্রন্থখানি অন্বেষণ করিয়া দুই এক স্থানে যৎকিঞ্চিৎ করুণা রস যাহা দৃষ্ট হয়, তাহাও শৃঙ্গার রসের প্রসঙ্গাধীনেই লিখিত হইয়াছে, শান্তিরস নাই বলিলেই হয়।

অপিচ নায়িকা বিশেষের অবস্থা বিশেষ, ও নায়ক প্রভেদ ও উদ্দীপন, আলম্বন, বিভাবন ও কোন কোন স্থানে ধনি ও ব্যঙ্গ ইত্যাদিও সংক্ষেপে নির্দেশ করিয়াছেন। এই সকল বিশেষ কারণ বশতঃ এই সকল বিষয়ে মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর বিরচিত অন্নদামঙ্গল গ্রন্থ অত্যাগত ভাষা গ্রন্থ হইতে অনেকাংশে উৎকৃষ্ট অবশ্যই কহিতে হইবে।

এই মহাশয় অন্নদামঙ্গল রচনার পূর্বে কিম্বা পরে যে সকল ভাষা কবিতা রচনা করিয়াছেন, অন্নদামঙ্গলের সহিত তাহার তুলনা কোন ক্রমেই হইতে পারেন না, ইহাতে বিশিষ্ট-

রূপেই প্রমাণ হইতেছে, যে, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভার আশ্রয় লওয়াতেই নানাকারণে এই অন্নদামঙ্গল অনেক প্রকারে দোষ-শূণ্য ও প্রকৃষ্ট হইয়াছে, পরন্তু পণ্ডের দ্বারা ইহার পাণ্ডিত্য, বিজ্ঞা, পরিশ্রম, এবং যত্নের ব্যাপার যত প্রকাশ পাইয়াছে, দৈবশক্তির পরিচয় তত প্রকাশ পায় নাই, ফলতঃ যে পর্য্যন্ত ব্যক্ত হইয়াছে তাহাও সাধারণ নহে।

প্রস্তাব সাক্ষ্য করণ সময়ে পুনর্বার একবার লেখনী ধারণ করিতে হইল, কারণ ভারতচন্দ্র রায় “সত্যপীরের ব্রতকথা” যাহা চৌপদীছন্দে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার ভণিতা স্থলে লিখিত আছে “সনে রুদ্র চৌগুণা” ইহার অর্থ দুই প্রকারে নির্দেশ হইতেছে, আমরা বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা কতিপয় প্রামাণ্য লোকের প্রমুখ্যৎ জ্ঞাত হইলাম, যৎকালে ঐ পুস্তক প্ররচিত হয় তৎকালে পুস্তক কারকের বয়ঃক্রম পঞ্চদশ বর্ষের অধিক হয় নাই, এজন্ত তাঁহার জন্মের সাল ধরিয়া সনে রুদ্র চৌগুণার অর্থ প্রথমেই বাঙ্গালা “১১৩৪” সাল নিরূপণ করিয়াছি অর্থাৎ রুদ্র শব্দে ১১ একাদশ, এই একাদশ পূর্বভাগে স্বতন্ত্র রাশিয়া তৎপরে “অক্সন্ত বামাগতিঃ” ক্রমে চৌ, গুণার, অর্থ “৩৪” নির্ণয় করিয়াছি। এরূপ না করিলে তিনি ১৫ বৎসর বয়সের কালে গ্রন্থ রচিয়াছিলেন তাহা কোনমতেই প্রামাণ্য হইতে পারে না।

দ্বিতীয়তঃ “সনে রুদ্র চৌগুণা” রুদ্র শব্দে একাদশ, স্থতরাং শুভঙ্করের গণনাক্রমে এগারোকে চারিগুণ করিলে “চারি এগারং ৪৩” নিরূপিত হইতেছে, যুক্তি ও বিবেচনা মতে যদি ইহার অর্থ এরূপ অবধারিত হয়, তবে “৪৩” সনে ঐ পুস্তকের জন্ম হইয়াছে, সহজেই স্বীকার করিতে হইবেক, কিন্তু “১১৪৪” কি “১৬৪৪” তাহার কিছুই নির্দিষ্ট হইল না, যদি বাঙ্গালা সন ধরিয়া “১১৪৪” নির্ণয় করা যায়, তাহা হইলে তৎকালে গ্রন্থ কর্তার বয়স ১৫ বৎসরের পরিবর্তে ২৫ বৎসর নির্দেশ করিতে হইবে, আর কহিতে হইবে, তিনি ঐ সময়েই পারস্ত ভাষার অনুশীলনে প্রবৃত্ত হইয়া ৩০ বৎসর বয়সে পাঠ সাক্ষ্য করিয়া বাটী আগমন পূর্বক বর্দ্ধমান গিয়া মোক্তারি পদে অভিযুক্ত হইলেন। অপিচ তথায় কিছুদিন বিষয় কন্ধ্য ও কারাভোগ করণান্তর ৭৮ সাত, আট, বৎসর উদাসীন্যের বেশে শ্রীক্ষেত্রে বাস করিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক “৪০” বৎসর বয়সে ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরির রূপায় কৃষ্ণনগরাবীপের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই বর্ষেই রাজাজ্ঞায় অন্নদামঙ্গল রচনা করেন। এমত কিম্বদন্তী যে, রাজা, এবং রাজপণ্ডিতেরা এই রচনায় অনেক অনুকূল্য করিয়াছিলেন। ফলে ইহা সর্বতোভাবেই বিশ্বাসের যোগ্য বটে। কারণ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় অন্নদামঙ্গলকে নিদোষ না করিয়া আর প্রকাশ করিতে দেন নাই।

অপিচ। এই মহাবাপ্যারে প্রবৃত্ত হইয়া যতদূর করিতে হয় আমরা সাধ্যমতে তাহার ক্রটি করি নাই। যেপৰ্য্যন্ত সংগ্রহ করিয়া অণু প্রকটন করিলাম, ইহার অতীত যদি আর কোন বিষয় কাহারো নিকট থাকে তবে অনুগ্রহ পূর্বক তাহা প্রেরণ করিলে পরম উপকার স্বীকার করিব।

যেমন সমুদ্র সম্বন্ধে গোলন্দ, পর্বত সম্বন্ধে রেণু, মহাকাশ সম্বন্ধে ঘটাকাশ, সূর্য্য সম্বন্ধে ধ্বংস, হস্তী সম্বন্ধে মশক।—এবং সিংহ সম্বন্ধে শৃগাল, মেইরূপ ভারতচন্দ্র সম্বন্ধে আমি। অতএব এই মহাপুরুষের “জীবন চরিত” রচনা স্ত্রে তাঁহার পাণ্ডিত্য, কবিত্ব, বিজ্ঞা ও গুণাকরের আর আর গুণের বিষয়ে আমি যে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলাম, অনবধানতা, অজ্ঞানতা এবং ভ্রান্তি বশতঃ যদি তাহাতে কোনরূপ দোষ হইয়া থাকে তবে গুণাকর পাঠক মহাশয়েরা এই দোষাকর প্রভাকর প্রকাশকের প্রতি ক্ষোধাকর না হইয়া ক্ষমাকর ও রূপাকর হইবেন।

পরন্তু যে যে স্থানে অন্তর্দ্ব্যর্থ্য শব্দ ও বর্ণের দোষ হইয়াছে, অনুকম্পা পূর্বক তাহা যাক্ষণা করিবেন।

রামনিধি গুপ্তের জীবন চরিত ।*

বৈষ্ণবুলোভ ৩ বাবু রামনিধি গুপ্ত মহাশয়, যিনি নিধুবাবু নামে বিখ্যাত ছিলেন। তিনি বাঙ্গালা ১১৪৮ অব্দে জিবেলীর নিকটস্থ টাপ্পা নামক গ্রামে স্বীয় জনকের মাতুল ৩ রামজয় কবিরাজের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। ইতিপূর্বে বর্গির হেঙ্কামা ও নবাবী দৌরাআ প্রধুক্ত রামনিধি বাবুর পিতা ৩ হরিনারায়ণ কবিরাজ এবং পিতৃব্য ৩ লক্ষ্মীনারায়ণ কবিরাজ এই দুই সহোদর কলিকাতার কুমারটুলির বাটী পরিত্যাগ পূর্বক উক্ত “টাপ্পা” গ্রামে পলায়ন করেন, তাঁহারা কিছুকাল তথায় অবস্থান করত বাঙ্গালা ১১৫৪ সালে কলিকাতায় পুনরাগমন পূর্বক কুমারটুলির ভবনে পুনরায় অবস্থিতি করিলেন, এই স্থলেই রামনিধি বাবু বিজ্ঞাভ্যাসে নিযুক্ত হইয়া কৃতবিদ্য হইলেন এবং তাঁহার দৈবশক্তির বিলক্ষণ স্ফলক্ষণ সাধারণ সমাজে দৃষ্ট হইতে লাগিল,—অনেকের নিকটেই তিনি সমাদৃত ও প্রেমাস্পদ হইলেন। নিধুবাবুর দুই কনিষ্ঠা সহোদরা ছিলেন, তাঁহার পিতা প্রথমা কন্যাকে পাতুরিয়াঘাটা নিবাসি ৩ শিবচন্দ্র কবিরাজ এবং দ্বিতীয়াকে কাঁচরাপাড়া নিবাসি ৩ দাতারাম কবিরাজকে সম্প্রদান করত লোকান্তর গমন করেন।—রামনিধি বাবু ১১৬৮ সালে “হুখচর” নামক গ্রামে প্রথম বিবাহ করেন। ১১৭৫ বর্ষে সেই প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে এক সন্তান প্রসূত হয়, নবকুমারের মুখাবলোকন পূর্বক বাবু বিস্তর উৎসাহ প্রকাশ করেন।

অনন্তর যে সময়ে এই বঙ্গ দেশে ইংরাজদিগের স্থির প্রভুত্ব হয় এবং যখন সাহেবেরা এই রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন অংশের রাজা ও ভূম্যধিকারিদিগের সহিত বন্দোবস্ত করেন, সেই সময়ে নিধুবাবু নিজ পল্লীস্থ ৩ দেওয়ান রামতনু পালিত মহাশয়ের সহিত চিরনছাপরায় কৰ্ম করিতে গমন করিলেন, তৎকালে জনাঞি গ্রাম-বাসি সুবিখ্যাত ৩ জগন্মোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় ছাপরার কালেক্টর মেং মোটেগুমরি সাহেবের কেরাণির পদে অভিষিক্ত ছিলেন। রামতনু পালিত তথায় কিছুদিন দেওয়ানী কৰ্ম করত বায়ুরোগে আক্রান্ত হইয়া একেকালেই অকৰ্মণ্য হইলেন, তখন পালিত বাবুর সহিত রামনিধি বাবু ব্যতীত দ্বিতীয় ব্যক্তি এমত আর কেহই ছিলেন না, যিনি ঐ দেওয়ানী পদের যথার্থ উপযুক্ত পাত্র হয়েন। এই উপস্থিত ঘটনায় জগন্মোহন মুখোপাধ্যায় উক্ত দেওয়ানী কৰ্মের নিমিত্ত অত্যন্ত লোলুপ হইলেন, কিন্তু মনে মনে এমত বিবেচনা করিলেন যে নিধুবাবু এখানে বর্তমান থাকাতে এ কৰ্মটি তিনি কোনমতেই প্রাপ্ত হইতে পারেন না, একারণ শঠতা ও ছলনা পূর্বক এক দিবস বাবুকে কহিলেন “আপনি কি ব্রহ্মহত্যা করিতে এখানে আসিয়াছেন?” ইহাতে বাবু বিস্ময়াপন্ন হইয়া উত্তর করিলেন “সে কি মহাশয়! আমি ব্রহ্মহত্যা করিতে আসিয়াছি, এ কেমন কথা হইল? আমি গো, ব্রাহ্মণের সেবক ও রক্ষক, অতএব আপনি বিজ্ঞ হইয়া আমার প্রতি এমত অশ্রদ্ধা উক্তি কেন করেন?” তজ্জবনে মুখোপাধ্যায় কহিলেন “দেওয়ানী কৰ্ম সাহেব আমাকে দিতে চাহেন, কিন্তু তোমার বিজ্ঞা, বুদ্ধি ও কৰ্মদক্ষতা দেখিলে এ কৰ্ম তোমাকেই দিবেন, আমাকে কখনই দিবেন না।” ব্রাহ্মণের প্রতি গুপ্ত বাবুর স্বভাবতঃ অত্যন্ত ভক্তি ও শ্রদ্ধা ছিল, এজন্ত কোনরূপ আপত্তি না করিয়া ঐ পদে মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে অভিষিক্ত করণার্থ বিবিধ প্রকার যত্ন ও

পোষকতাই করিলেন, এবং তিনি পদস্থ হইয়া যাহাতে কৃতকার্য্য হইয়েন তদ্বিষয়ে সদুপদেশ ও সংপারামর্শ দিয়া বিশেষ সহায়তা করত তাঁহার কোরাণিগিরি কর্ণে স্বয়ং নিযুক্ত হইয়া কিছুকাল তৎকর্ম্ম নির্বাহ করিলেন।

ছাপরার কালেষ্ঠরী কেরাণির কর্ম্ম গ্রহণ করিয়া নিধুবাবু তৎকালে তথায় সঙ্গীত বিজ্ঞায় সুপণ্ডিত জনেক যবন গায়ককে বেতন দিয়া নিযুক্ত করত স্বাবকাশ সময়ে তাহার নিকট সঙ্গীত-শাস্ত্র শিক্ষা করিতে লাগিলেন। গীতবিজ্ঞা তৎপর যবনেরা প্রায় অত্যন্তই ক্রুর সহজে কাহাকেই যথার্থরূপ উপদেশ প্রদান করে না। যখন ঐ বিজ্ঞায় বাবুর কিঞ্চিৎ সংস্কার জন্মিল তখন শিক্ষা দান বিষয়ে শিক্ষকের কার্পণ্য জানিতে পারিয়া মিয়া সাহেবকে সেলাম করিয়া কহিলেন “আমি তোমারদিগের জাতীয় যাবনিক গীত আর গান করিব না, আপনিই বঙ্গভাষায় হিন্দি গীতের অনুবাদ পূর্ব্বক রাগ রাগিণী সংযুক্ত করিয়া গান করিব।” ফলে তাহার অব্যবহিত পরে তাহাই করিলেন, অর্থাৎ উক্ত মুসলমান গায়ককে বিদায় দিয়া আপনিই রাগ রাগিণী, তাল মান, অনুসারে বাঙ্গালা গীত রচনা করণে প্রবৃত্ত হইলেন।

ইহার কিছুদিন পরেই নিধুবাবু ছাপরা জিলার মধ্যস্থিত “রতনপুরা” নামক গ্রামে গিয়া “ভিখনরাম” স্বামিজীউর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলেন, ঐ মহাশয় অত্যন্ত জ্ঞানী ও সাধু ছিলেন, “জ্ঞানানন্দ” গোস্বামির দ্বায় উক্ত মহাপুরুষের অনেক অলৌকিক ক্রিয়া মানবমণ্ডলে ব্যক্ত আছে।—“জ্ঞানানন্দ” বামাচারী ছিলেন, “ভিখনরাম” দক্ষিণাচারী, তাঁহাকে সকলেই সিদ্ধপুরুষ কহিত। তিনি নিধুবাবুকে শাস্ত্র, শ্রদ্ধাবান, বিনয়ী, ভক্ত, সচ্চরিত্র ও দয়ালু দৃষ্টে এই বর প্রদান করিলেন, যে “তুমি স্থখী ও খাত্যাপন্ন হও” কিয়দিন পরেই ঐ মহাপুরুষের এই মহা আশীর্ব্বাদ সত্য ও সফল হইল। হিন্দুস্থানে “সরিমিয়া” নামক ব্যক্তি যেমন অতিশয় বিখ্যাত সুকবি ও সুগায়ক ছিলেন, ইনি অত্যন্ত দিবসের মধ্যেই বঙ্গদেশে অবিকল তদনুরূপ হইলেন।

এক দিবস জগন্মোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় আপনার আমলাদিগের প্রতি এতদ্রূপ আদেশ করিলেন যে “তোমরা চাকরি করিতে আসিয়াছ, অতএব উপার্জনের পথ দৃষ্টি কর, এ সময়ে যে জমিদার তোমার দিগো যাহা দিবে তাহাই লইয়া আপনাপন বাটীতে প্রেরণ কর। ইহাতে যদি তোমারদিগের উপর কোনরূপ আপদ বিপদ উপস্থিত হয় তবে আমি তাহা হইতে রক্ষা করিব। ভয় কি, নির্ভয়ে উপার্জন কর ইত্যাদি” এবম্ব্যুত অপরিমিত অনুমতি শুনিয়া রামনিধিবাবু তৎক্ষণাৎ তৎকর্ম্ম পরিত্যাগ করিলেন।* ইহাতে দেওয়ানজী অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া কহিলেন “বাবুজী আপনি যদি নিতান্তই কর্ম্ম না করেন, তবে আপনার প্রাপ্য ১০,০০০ দশ সহস্র মুদ্রা গ্রহণ করত গৃহে গমন করুন” বাবু তাহাতেই সম্মত হইয়া তখনি তদনুরূপ কার্য্য করিলেন। পরন্তু তাঁহার ছাপরা হইতে কলিকাতায় আগমন কালে দেওয়ানজী এই অনুরোধ করিলেন, যে, “আপনি উত্তম কবি, অতি সুগায়ক, এবং রাগসাগর বিশেষ, অতএব অনুগ্রহ পূর্ব্বক যদি প্রতি বৎসর ৬সরস্বতী পূজার দিবসে মৎপ্রণীত বাগ্‌দেবীর বন্দনাটি গান করেন তবে আমি অপরিমিত প্রীতি প্রাপ্ত হই” গুপ্ত মহোদয় তদ্বাক্যে অঙ্গীকৃত হইয়া তদবধি প্রতি-বর্ষেই ত্রীপঞ্চমীর দিবসে সরস্বতীর নিকট অঞ্জলি দিয়া দেওয়ানের কৃত এই গান করিতেন। যথা।

“জয় জয় বাগ্‌বাণী” ইত্যাদি।

এই গীতের সংপূর্ণাংশ আমরা প্রাপ্ত হই নাই।

*এই ফলে এমত এক কিসকলী আছে, যে নিধুবাবু হিসাবের পুত্রে স্ব রচিত গান লিখিয়াছিলেন, সাহেব তদুক্ত বিজ্ঞান-ব্যবহার-বিভিন্ন রোজন-পাঠ্যপুস্তক ইত্যাদি লিপ্যন্তর করিলেন।

নিধুবাবু সহজেই সন্তোষচিত্ত ছিলেন, প্রায় কেহই তাঁহাকে বিষম বা বিমর্ষ অথবা উৎকণ্ঠিত দেখিতে পান নাই, সর্বদাই হান্ত পূর্বক আমোদ প্রমোদে কাল ক্ষয় করিতেন। এমন কালে তাঁহার প্রথম পক্ষের পুত্রটী ক্রুতান্ত কুটীরে নীত হইল, এবং ইহার কিছুদিন পরে তাঁহার সেই স্ত্রীও কালের গ্রাসে পতিতা হইলেন। এই স্ত্রী ও পুত্র বিয়োগে তিনি অত্যন্ত শোকাবুল হইয়াছিলেন, ইহাতে বিপুল বিলাপ বিশিষ্ট হইয়া অন্তঃকরণের আক্ষেপ নিবারণার্থ এই গীত রচনা করিয়াছিলেন। যথা।

রাগিণী কেহার। তাল জলদ্য তেতাল।

মনোপুর হোতে আমার হারিয়েছে মন।
কাহারে কহিব, কার দোষ দিব, নিলে কোন জন।
না বোলে কেমনে রব, বোলে বল কি করিব,
তোমা বিনে আর, সেখানে কাহার গমনাগমন।১
অন্তের অগমনীয়, জান সে স্থান নিশ্চয়,
ইথে অহুমান, এই হয় প্রাণ, তুমি সে কারণ॥২
যদি তাহে থাকে ফল, লোয়েছ কোরেছ ভাল
নাহি চাহি আমি, যদি প্রাণ তুমি, করহ যতন॥৩

তদন্তর ১১৯৭ সালে যোড়াসাকো পল্লীতে দ্বিতীয়বার বিবাহ করিলেন, সে সংসারে অতি শীঘ্রই গত হইল, ইহাতে পুনঃ পুনঃ বিবাহ করণে নিতান্তই অনিচ্ছুক হইয়াছিলেন, কিন্তু কি করেন, দৈব নির্বন্ধ, খণ্ডন হইবার নহে। নানা প্রকার অমুরোধ বশতঃ ১২০১ খ্রিঃ ২ হায়নে “বরিজহাটি, চণ্ডীতলা” গ্রামের হরিনারায়ণ সেন মহাশয়ের তৃতীয় কন্যাকে তৃতীয় পক্ষে উদ্বাহ করিলেন, এই সংসারে তাঁহার তিনটি পুত্র ও কয়েকটি কন্যা জন্মে, তন্মধ্যে প্রথম পুত্র লোকান্তরিত হইয়াছেন, দ্বিতীয় পুত্র বাবু জয়চন্দ্র গুপ্ত এবং তৃতীয় পুত্র বাবু স্বত্বময় গুপ্ত, অধুনা নিধুবাবুর এই দুই বংশধর বংশ রক্ষা করিতেছেন। ইহারদিগের উভয়ের অনেকগুলীন পুত্র কন্যা জন্মিয়াছে।

গুরুচরণ কবিরাজ ও গুরুদাস কবিরাজ, নিধুবাবুর এই দুইজন ভাগিনেয় অতিশয় কৃতবিশ্ব হইয়াছিলেন, বাবু তাঁহারদিগো প্রাণাধিক জ্ঞানে যথোচিত স্নেহ করিতেন, ইঁহারা উভয়েই তাঁহার সংসারে প্রতিপালিত হইয়া যৌবনাবস্থায় মায়িক দেহ পরিহার করিতে তিনি অত্যন্ত কাতর হইলেন এবং তদবধি সাংসারিক সুখ সম্বন্ধে এককালেই আসক্তি-হীন হইলেন, কি ঐশ্বর্য্য, কি পারিজন, কাহারো প্রতি আর কিঞ্চিদ্ভ্রাত্র যত্ন করিতেন না, গৃহে থাকিয়া উদাসীনের আশ্রয় ব্যবহার কবিতো লাগিলেন।

ইনি উপকার ধর্ম্মকেই পরমধর্ম্ম জ্ঞান করিয়া সাধ্যানুসারে পরোপকারে ব্রতী করিতেন না, দায়গ্রস্ত ব্যক্তি নিকটস্থ হইলেই যথা সম্ভব দান দ্বারা তাহাকে তৃপ্ত করিতেন। আপনি সম্পূর্ণরূপে সাহায্য করণে অক্ষম হইলে অগ্রকে অমুরোধ করিতেন। এইরূপে স্বতঃ পরতঃ যে প্রকারে হউক লোকের উপকার করিতে পারিলেই সুখী হইতেন, একারণ তাঁহার প্রশংসাপুষ্পের স্বেদ সর্বত্রই বিস্তৃত হইয়াছিল।

শোভাবাজারস্থ বটতলা নিবাসী ৬বাবু রামচন্দ্র মিত্র, যিনি এমিরিকান কাপ্তেনের মুচ্ছদ্দি

ছিলেন, এবং ঠাঁহার পুত্র সুবিখ্যাত বাবু জয়চন্দ্র মিত্র, অত্‍যাপি বিরাজ করিতেছেন, তাঁহার বাটীর উত্তরাংশে বড় এক খানা প্রসিদ্ধ আটচালা ছিল, নিধুবাবু প্রতি দিবস রজনীতে তথায় গিয়া সঙ্গীত বিষয়ের আমোদ করিতেন। ঐ স্থলে এই নগরস্থ প্রায় সমস্ত সৌধিন্ ধনি ও গুণিলোকেরা উপস্থিত হইয়া বাবুর সুধাময় কণ্ঠ বিনির্গত স্তম্ভুর সঙ্গীত শ্রবণে মুগ্ধ হইতেন।

বাবু নারায়ণ মিশ্র মহাশয় পক্ষির দল করিয়া উক্ত প্রসিদ্ধ আটচালায় সৰ্বদাই উল্লাস করিতেন। পক্ষির দলের পক্ষি সকলেই ভদ্র সন্তান, ও বাবু এবং সৌধিন্ নামধারি সুখি ছিলেন। পাখির দলেরা নিধুবাবুকে কর্তা বলিয়া অত্যন্ত মায়া করিত। পক্ষিগণ গাজার গুণাঙ্কসারে নাম পাইতেন। তাবতেই বাসা ঠাখিতেন, কুটা বহিতেন, ডিম পাড়িতেন, আধার খাইতেন ও বুলি ঝাড়িতেন। যথা।

পক্ষির বুলি

“ভিষিণ্, কিটি কিটি, কিস্ কিসিন্।” “ছোট বিলের পাখি মোরা, বড় বিলের কে।

“চুক্ মুক্ চুক্, চুক্ চুক্।” উড়িতে না পেরে পাখি পোষ মেনেছে।”

“কিচি মিচি কিচি, কিচিন্ কিন্।” “কুক্, গাং সালিকে, কু, গঙ্গা বিসং”

“কুক্, রামসালিকে, কু, কু, গঙ্গা বিসং।” ইত্যাদি।

এই সমস্ত দ্বিপদ পক্ষির আকাশ-ভেদি বুলি সকল দ্বিপদ পক্ষিরাই বুঝিতে পারিতেন, অস্তুর বুঝিবার সাধ্য কি? এমত জনরব যে এক ব্যক্তি পক্ষিদলে ভুক্ত হওনের অভিপ্রায়ে আসিয়া একাসনে বসিয়া একেবারে উপরি উপরি ১০০ এক শত ছিলিম্ গাজা খাইলেন, এই মাত্র অপরাধ ও বীরত্বের হানি হইল যে শেষ ছিলিমটি টানিবার সময়ে একবার একটুখানি থক্ থক্ করিয়া কাসিয়াছিলেন, এই লঘু দোষে পক্ষিরাজ তাঁহার গুণদণ্ড করিলেন, অর্থাৎ তাঁহার নাম “ছাতারে পাখী” রাখিলেন। ইহাতে সে ব্যক্তি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া রোদন বদনে বিস্তর বিনয় করিয়া কহিলেন “ধন্দ্বাবতার! এই যৎকিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র দোষেই কি আমাকে এত অপমান করা কর্তব্য হয়।” এতদ্বাক্যে খগেন্দ্রর কিঞ্চিৎ প্রসন্ন হইয়া উত্তর করিলেন “ওরে মূর্থ! জানিস্ তো, এখন আমি আর কি করিতে পারি? হাকিম্ ফেরেতো হুকুম ফেরে না। ভাল তোর স্তবে আমি তুষ্ট হইলাম, কিন্তু “ছাতারে” নাম একেবারে রহিত করিতে পারিব না, অতএব তোর নাম “স্বর্ণ ছাতারে” রাখিলাম।”

পাখির দলের আর আর বিস্তর রহস্যজনক ইতিহাস আছে, তাহা এস্থলে উল্লেখ করণের প্রয়োজন করে না।

পরন্তু নিধুবাবুর সংগীত বিচার অতুরাগ ও নাম সম্বন্ধ সুন্দররূপে প্রকাশ হইলে বঙ্গদেশের নানা স্থান হইতে প্রধান প্রধান শোকেরা কলিকাতায় আগমন করত তাঁহার গান শুনিয়া সমুহ সন্তোষ লাভ করিতেন। ইঁহারা তাবতেই বাবুর নিকট আসিতেন, কিন্তু বাবু প্রায় কখনই কাহারো নিকট গমন করিতেন না, কারণ তিনি স্বাধীনতা সম্মানের উপর নিয়তই দৃষ্টি রাখিতেন, তোষামোদাদি উপাসনাকে অত্যন্ত হেয় জ্ঞান করিতেন। কোন কোন প্রাচীন ব্যক্তি কহেন “বর্জমানাধিপতি মৃত মহাত্মা ৬তেজচন্দ্র রায় বাহাদুর এতদ্বগরে শুভাগমনান্তর কোন রূপ কৌশলক্রমে তাঁহার গান শুনিয়াছিলেন।”

মুরশিদাবাদস্থ মৃত মহারাজ মহানন্দ রায় বাহাদুর এখানে আসিয়া বহুদিন অবস্থান পূর্বক প্রতি দিবস এক নিয়মে বাবুর সহিত একত্র হইয়া মনের আনন্দে আমোদ প্রমোদ করিতেন। উক্ত

মহারাজের শ্রীমতী নান্নী এক রূপবতী গুণবতী বুদ্ধিশালিনী বারাক্ষণা ছিল, ঐ বার-বিলাসিনী রামনিধি বাবুকে অন্তঃকরণের সহিত ভালবাসিত ও অতিশয় স্নেহ করিত এবং বাবুও তাহার বিস্তর গৌরব ও সম্মান করিতেন। ইহাতে কেহ কেহ অহুমান করিতেন এই শ্রীমতী নিধুবাবুর প্রণয়িনী প্রিয়তমা বৎশা। কিন্তু অনেকে এ কথা অগ্রাহ্য করিয়া কহিতেন তিনি লম্পট ছিলেন না, কেবল স্ত্রী, বিনয়, স্নেহ এবং নির্মল প্রণয়ের বশ্ত ছিলেন। এই প্রযুক্ত তাহাকে অতিশয় স্নেহ করিয়া প্রায় প্রতি রজনীতেই তাহার গৃহে গমন করিতেন, এবং কিয়ৎক্ষণ হস্ত পরিহাস, কাব্য আলাপ ও গীত বাজ করিয়া আসিতেন, আর সেখানে বসিয়া মনের মধ্যে যখন যেকোন ভাবের উদয় হইত তৎক্ষণাৎ রাগ সুর বন্ধ করিয়া তাহারি এক এক টপ্পা রচনা করিতেন।

১২১০ সালের পূর্বে মৃত মহামতি মহারাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের সময়ে বাঙালি মহাশয়দিগের মধ্যে আখ্‌ড়াই গাহনার অত্যন্ত আমোদ ছিল। তখন উক্ত মহারাজের নিকট কুলুইচন্দ্র সেন নামক একজন বৈজ্ঞানিক আখ্‌ড়াই বিষয়ে অতিশয় প্রতিপন্ন ছিলেন। ঐ মহাশয় সংগীত শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পারদর্শী ছিলেন, তাহাকে আখ্‌ড়াই গাহনার একজন জন্মদাতা বলাই কর্তব্য হয়। যদিও তাহার পূর্বে ও তৎসমকালে উক্ত বিজ্ঞান বিশেষ নিপুণ আর কয়েক ব্যক্তি এতদগরে ও চুঁচুড়া প্রভৃতি স্থানে সজীব ছিলেন, তথাচ ঐ মহাশয়কে তাহারদিগের সকলের অপেক্ষা প্রধান কহিতে হইবেক, যেহেতু ইনি আপন ক্ষমতা ও শক্তি দ্বারা পুরাতন বিষয়ের কোন কোন অংশ পরিবর্তন করত অনেক নূতন সৃষ্টি করেন। সুর ও গীতকে নানা প্রকার রাগ রাগিণীতে যুক্ত করত নূতন নূতন বাজের সৃচনা করিয়াছিলেন। ঐ কুলুইচন্দ্র সেন রামনিধি গুপ্তের নিকট সম্বন্ধীয় মাতুল ছিলেন। আখ্‌ড়াই গীতের ইনি যে সকল নূতন প্রণালী করেন সেই প্রণালীই অদ্যাবধি প্রচলিত রহিয়াছে।

১২১০ সালে যখন মহামায়া মহারাজা রাজকৃষ্ণ বাহাদুর আখ্‌ড়াই আমোদে আমোদী হইলেন তখন শ্রীদাম দাস ঠাকুর ও নাসরাম সেকরা প্রভৃতি কয়েকজন সর্কদাই আখ্‌ড়াই সংগীতের সংগ্রাম করিত, ইহা তাবতেই এ বিষয়ে বিশেষ পণ্ডিত ছিল। কিন্তু সৌখিন ছিল না, পেসাদারি করিয়া টাকা লইত।

১২১১ অব্দে নিধুবাবুর উত্তোগে এতদগরে দুইটি সংশোধিত সখের আখ্‌ড়াইদলের সৃষ্টি হইল। তাহার এক পক্ষে বাগবাজার ও শোভাবাজারস্থ সমুদয় ভদ্র সম্মান এবং আর এক পক্ষে মনসাভাটা অথবা পাতুরেঘাটা নিবাসি ৬নৌলমণি মল্লিক মহাশয় ও তাহার বন্ধুবর্গ প্রতি হইলেন। আখ্‌ড়াই যুদ্ধের স্থিরতার নাম “বদী” ও পক্ষ প্রতিপক্ষের নাম “বাদী” এই উভয় দলে “বদী” হইলে নিধুবাবু বাগবাজারের পক্ষ হইয়া গীত ও সুর প্রদান করিলেন, এবং মল্লিকবাবুর পক্ষে শ্রীদাম দাস প্রভৃতি কয়েকজনে গীত ও সুর প্রস্তুত করণার্থ প্রস্তুত হইলেন। ঐ সংগীত সংগ্রাম শ্রবণ দর্শন করত নগরস্থ সমস্ত বিশিষ্ট লোক অপরিপূর্ণ আনন্দসাগরে অভিভূত হইয়াছিলেন। এইরূপে সখের আখ্‌ড়াই স্থাপিত হইলে ব্যবসায়িদিগের আখ্‌ড়াইয়ের দল একবারে উঠিয়া গেল।

সখের আখ্‌ড়াইয়ের এতদ্রূপ সূত্র সঞ্চার হইলে কিছুদিন পরে অনেকেই তদ্বিমুখে অহুরাগি হইলেন। পাতুরেঘাটস্থ মহামায়া ঠাকুরবাবুরা, ঘোড়াশাকো পল্লীস্থ স্ববিখ্যাত সিংহবাবুরা, গরাণহাটা নিবাসী সম্ভ্রান্ত ৬বাবু কৃষ্ণমোহন বসাক, শোভাবাজারস্থ খ্যাত্যাপন্ন ৬কালীশঙ্কর ঘোষ মহাশয়ের পুত্রগণ এবং শ্রামপুকুর পল্লীবাসি ৬দিগম্বর মিত্র ও হলধর ঘোষ প্রভৃতি কতিপয় বন্ধু, ইহারা প্রত্যেকেই আপনাপন পল্লীতে ভিন্ন ভিন্ন রূপে এক একটা দল:

করিয়াছিলেন, এবং তাঁহারদিগের সকলেরি সহিত বাগবাজারের দলের দুই একবার করিয়া যুদ্ধ হইয়াছিল। এমত ভূমিতে পাই, সেই সমস্ত সময়ে বাগবাজারের পক্ষেই অধিক সংখ্যায় জয়লাভ হইয়াছে, কারণ এ পক্ষে সুর ও গীত বিষয়ে ৬রামনিধি গুপ্ত এবং গাহনা পক্ষে অধিতীয় স্বরসিক সুরজ্ঞ কোকিলকণ্ঠ বাবু মোহনচাঁদ বহু প্রভৃতি গায়ক, স্তবরাং দুই দিক্ উত্তম হওয়াতেই বাগবাজারের জয়ের সম্ভাবনাই অধিক ছিল। কিন্তু ইহারা নিতান্তই পরাজয় হয়েন নাই, এমত নহে, গাহনা বাজনার জয় পরাজয় “হাওয়ার” উপরেই নির্ভর করে। গীত, সুর ও গায়ক, এই তিন সর্বোৎকৃষ্ট হইলেও এক এক দিন “হাওয়ার” দোষে জমাট হয় না, কাকে কাকে উড়িয়া যায়। যাহারা সকল বিষয়েই অপকৃষ্ট, দৈববশতঃ “হাওয়ার” গুণে তাঁহারা এমত “লগ্ন” করেন যে তচ্ছবণে শ্রোতৃমাজেই সীমান্ত সন্তোষ-সাগরে মগ্ন হইতে থাকেন, বিশেষতঃ রাগ রাগিণীর খেলা ছেলেখেলা নহে, অতিশয় কঠিন। যে সময়ের যে রাগ, সেই সময়টা না হইলে সে রাগের রাগ থাকে না, ইহাতে সময়ের বৈলক্ষ্য জন্ত রাগের অতুরাগ না হইয়া সহজেই বিরাগ হইতে পারে। যাহা হউক, সকল পক্ষই পরস্পর জয়ি ও মশস্বি হইবার জন্ত যথোযোগ্য যত্নের ক্রটি করেন নাই, সাধ্যমত সাধন করিয়াছেন, ইহাতে কোন কোন-বার বাগবাজারের দল পরাভব হইয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা কোনবারে সর্বতোভাবেই পরাভব হয়েন নাই।

বাগবাজার বাসী সর্বত্র বিখ্যাত শ্রীমান বাবু মোহনচাঁদ বহু প্রথমেই আখড়াই গাহনার প্রধান গায়কের পদে ব্রতী হয়েন নাই, যখন তিনি বালক ছিলেন, তখন জীল দিতেন। তাহার কতিপয় বৎসর পরেই তিনি প্রধানের পদ প্রাপ্ত হইলেন। বাঙ্গালির মধ্যে এই বঙ্গদেশে তাঁহার ছায় বাঙ্গলা গাহনা বিষয়ে ইন্দানীং সর্বশ্রেষ্ঠ যোগ্য ব্যক্তি দ্বিতীয় আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই, নিধুবাবু ইহাকে প্রাণাপেক্ষা স্নেহ করিতেন, যেহেতু তাঁহার ক্লত কি “আখড়াই” কি “টঙ্কা” ইনি যখন যাহা গাহিতেন, তখন তাহাতেই মধুরাট্ট করিতেন। মোহন চাঁদের স্বর শ্রবণে আহা, আহা শব্দে অশ্রুপাত না করিয়াছেন এমত ব্যক্তি কেহই নাই। এই মহাশয় স্বয়ং হাক আখড়ায়ের সৃষ্টি করত বঙ্গদেশস্থ সমস্ত লোককে মুগ্ধ করিয়াছেন, এবং দাঁড়া কবির যে সকল সুর ও রথ, দোল এবং সংকীৰ্ত্তন প্রভৃতির যে যে সুর করিয়াছেন তাহাই পীষ্ম পরিপূর্ণ। যদি বীণা যন্ত্রের বাণ শ্রবণে লোকের অরুচি হয়—যদি কোকিল কুলের স্মধুর কুহ ধ্বনি শ্রবণে বিরক্তি জন্মে—যদি মধুকরের মধু মিশ্রিত ঝঙ্কার রব বিষ বোধ হয়, তথাচ মোহনচাঁদবাবুর সুর ও স্বর শুনিতে মুহূর্তকালের জন্ত কাহারো মনে বিরক্তি জন্মে নাই, বরং ক্রমে লালসার বৃদ্ধিই হইয়াছে। কি কলিকাতা, কি তন্নিকটস্থ গ্রাম, কি দিল্লী, কি লাহোর ইত্যাদি উত্তর পশ্চিম প্রদেশের যে যে স্থানে বাঙ্গালি বাবুরা বিরাজ করিতেছেন, সেই সেই স্থানেই বহুবাবুর গুণ ব্যাখ্যা হইতেছে ও নাম জাগরক রহিয়াছে, যেহেতু তাঁহারা তাঁহার প্রণীত সুর গাহিয়া সর্বদাই আমোদ করিতেছেন। এই মহাশয় কন্দর্পের ছায় অতি সুপুরুষ ছিলেন, ইহা লেখা বাহুল্য মাত্র, কারণ পাঠকগণের মধ্যে অনেকেই পূর্বে তাঁহাকে দেখিয়াছেন এবং এইক্ষণেও দেখিতেছেন। হায় কি দৈববিড়ম্বনা! রসের দোষে অধুনা তাঁহার সে দেহ নাই, সে রূপ নাই, সে ভাবভঙ্গি কিছুই নাই, যেন সে তিনি আর তিনিই নহেন। চারি পাঁচ বৎসর হইল জগদীশ্বর তাঁহার প্রতি প্রতিকূল হইয়া কখনো শয্যাগত, কখনো কিঞ্চিৎ স্তম্ভ করিতেছেন। এই মৃতবৎ অবস্থাতেও যিনি তাঁহার মুখে গান শুনিবেন তিনিই চমৎকৃত হইয়া সাধুবাদ প্রদান করিবেন। অত্যন্ত কাতর হইয়া প্রার্থনা করি করুণাময় পরমেশ্বর তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া শীঘ্রই পূর্ববৎ আরোগ্য প্রদান করুন।

যদিও দৈবশক্তি দেবীর অনুগ্রহেই মোহনচাঁদ বাবুর এতদ্রূপ নাম সন্ধান ও প্রতিপত্তি হইয়াছে, তথাচ ৬রামনিধি গুপ্ত মহাশয়কেই তাঁহার সর্ব বিষয়ের মূলধার কহিতে হইবেক; কেননা তাঁহারি দ্বারা শিক্ষা ও তাঁহারি দ্বারাই সংস্কার। লোকে অত্যাধি মোহনচাঁদ বাবুকে নিধুবাবুর “খাসভাণ্ডার” কহিয়া থাকে।

এই স্থলে কেহ এমত আপত্তি তুলিতে পারেন যে মোহনচাঁদ বাবুর পূর্বে ষোড়াসাঁকোস্থ বাবু রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় এবং পাতুরেঘাটার বাবু রামলোচন বসাক প্রভৃতি কয়েকবার “হাফ আখ্‌ড়াই” করিয়াছিলেন। কিন্তু এ কথা কথাই নহে, তাহাকে কখনই হাফ আখ্‌ড়াই বলা বলা যাইতে পারে না, কেননা তাঁহার “পেসাদারি দাঁড়া কবির হুরে” গান করিয়া কেবল বসিয়া গাহিতেন। মোহনচাঁদ আখ্‌ড়াই ভাঙ্গিয়া হাফ আখ্‌ড়ায়ের নূতন ধরণের হুর করিয়া যৎকালে বড়বাজারস্থ শ্রীযুত বাবু রামসেবক মল্লিক মহাশয়ের ভবনে শীতকালে এক শনিবারের রাত্রিতে গাহনা করিলেন, বোধহয় তৎকালে প্রশংসার শব্দে বাটার ধাম পর্য্যন্ত কাঁপিয়াছিল, সে বারে ষোড়াসাঁকো ও পাতুরেঘাটার সংযোজিত মহাশয়েরা সংপূর্ণরূপে পরাজয় হইয়া পরে সেই দৃষ্টান্তানুসারে হুর প্রস্তুত করণে শিক্ষিত হইলেন, তথাচ তাঁহার অত্যাধি তত্ত্ব উৎকৃষ্টরূপে কৃতকায্য হইতে পারেন নাই।

আখ্‌ড়াই গীতের উত্তর প্রত্যুত্তর নাই, ঠাহারদিগের হুর ও গাহনা ভাল হইত, তাঁহারাই জয়-পতাকা প্রাপ্ত হইয়া ঢোল বাজিয়া আনন্দ পূর্বক গমন করিতেন। উভয় পক্ষেই তিনটি করিয়া গীত গাহিতেন, প্রথমে এক একটি “ভাবানী-বিষয়” পরে এক একটি “খেউড়” সর্বশেষে এক একটি “প্রভাতী” সর্বদাই দুই দলে যুদ্ধ হইত, কোন কোন বার তিন দলেও সংগ্রাম চলিয়াছে। ভাবানী বিষয়ের মহড়ায় ২৬টি অক্ষরে একটা ত্রিপদী, চিতেনে ঐ রূপে একটা ত্রিপদী এবং পাড়জে দুইটি ত্রিপদী। ইহাতেই কেবল হুর ও রাগ রাগিণীর পাণ্ডিত্য এবং বাগের পরিপাট্য। সঙ্গতের বাগ “পিড়েবন্দি” “দোলন” “দৌড়” “সবদৌড়” এবং গান সমাপন সময়ে যে বাগ তাহার নাম “মোড়” কি “মহড়া” কি “চিতেন” ও কি “পাড়জ” সকল গাহনার বাগ প্রায় একরূপ, কিঞ্চিৎ প্রভেদ মাত্র, ত্রিপদীর একটি পদ যথা।

“নিশ্চিত স্বং নিরাকার”।

এই কএকটি কথা গাহিতে গাহিতে যেমন রাগ রাগিণীর পরিবর্তন অমনি তৎসঙ্গে সঙ্গেই বাগের পরিবর্তন হইয়া থাকে। সঙ্গত, যথা প্রথমে পিড়েবন্দি, পরে দোলন, তৎপরে দৌড় সর্বশেষে সব-দৌড়। প্রথমে মহড়া গাহিয়া গায়কেরা একবার বিশ্রাম করেন, ঐ সময়ে সাজ বাজিয়া থাকে, সেই সাজ সাজ হইলে আবার চিতেন ধরেন, চিতেন সাজ হইলে আবার সাজ বাজে, তৎপরে পাড়জ গাহিয়া গান সমাপন করেন।

ঠাকুরাণী বিষয়ে গাহনার নিয়ম ও সঙ্গতের নিয়ম যেরূপ, খেউড় ও প্রভাতির নিয়ম অবিকল সেইরূপ। এই সঙ্গত প্রকৃতই সঙ্গত, ইহাতে অসঙ্গত হওনের বিষয় কি? এই গীত ও বাগের মিছিল অর্থাৎ প্রণালী অতি আশ্চর্য্য, একরূপ অদ্ভুত নূতন সৃষ্টি বদিলেই হয়, ইহাতে এরূপ সুকৌশল আছে যে, উত্তর পশ্চিম প্রদেশীয় অদ্বিতীয় সংগীত তৎপর গায়ক ও বাগতর মহাশয়েরা কোন ক্রমেই সহজে তাহার মত গ্রহণ করিতে পারিবেন না, এবং নিয়ত এক বৎসর শিক্ষা না করিলে কখনই সঙ্গত করিতে সমর্থ হইবেন না। অপিচ কোন্‌ কোন্‌ তালের সহযোগে আখ্‌ড়াই তালের রচনা হইয়াছে তাহাও আশ্চর্য্য অনুধাবন করিতে পারিবেন না, শ্রবণ মাত্রেই নূতন প্রকার চমৎকার বোধ হইবে।

আখড়াই খেউড় ও প্রভাতী গীতে কি মহড়া, কি চিতেন, কি পাড়ঙ্গ অর্থাৎ অন্তরা ইহার প্রত্যেকেতেই চতুর্দশটি অক্ষর, অর্থাৎ একটি করিয়া “পয়ার”।

যথা,—

খেউড়। মহড়া।

অনেক যতনে প্রেম, তোমার সহিতে। দেওরা ইত্যাদি।

যথা—

প্রভাতী। মহড়া।

না হোতে স্নেহের শেষ, প্রভাত হইল। দেওরা ইত্যাদি।

যথা,—

ভবানী বিষয়। মহড়া।

নিশ্চিত স্বং নিরাকারা, অজ্ঞান বোধে, সাকারা, তত্ত্বজ্ঞানে চৈতন্যরূপিণী। করুণাময়ী ইত্যাদি।

আখড়াই তিন গানের ভিন্ন ভিন্ন তিনখানি সাজ, সে সাজের ভিতর যে কত সাজ, তাহার কি ব্যাখ্যা করিব? যখন বাজে তখন বাজে লোকের বুদ্ধিবাদ সাধ্য কি? ফলে যৎকালে এক পক্ষের সাজ উত্তমরূপে বাজে, তৎকালে বিপক্ষদিগের হৃদয়ে বাজে ইহাতে সন্দেহ কি?

আখড়াই বাজনার প্রধান যন্ত্র, “তানপুরা, বেহালা, মন্দিরে, ঢোল, মোচঙ্গ, খরতাল”, সিটি ইত্যাদি, ইহার সঙ্গে, সপ্তসারা, জলতরঙ্গ, বীণা, বেণু, সেতার প্রভৃতি যত যোগ কর, ততই উত্তম, কিন্তু না করিলে কিছুমাত্র হানি হয় না। আখড়াই ঢোল বাজানা যে প্রকার নূতন তাহার বেহালার গং সকল সেই প্রকার নূতন, কোন কোন আখড়াই সম্প্রদায় ২০২১ খান পর্যন্ত যন্ত্র একত্র বাজাইয়াছেন।

আখড়াই গাহনা সর্বশেষে স্বর্গগত স্মৃতিখ্যাত বস্তু গুণজ্ঞ ৬রাজা গোপীমোহন বাহাদুরের ভবনে যতবার হইয়াছে, এত অধিক আর কোন খানেই হয় নাই। আমরা কোন প্রামাণ্য প্রাচীন পুস্তকের প্রমুখ্যৎ পরিজ্ঞাত হইয়াছি, সংগীত বিদ্যায় অত্যন্ত নিপুণ কোন ইংরাজ উক্ত রাজ-নিকেতনে একবার সমস্ত রাজি জাগরণ পূর্বক আখড়াই শুনিয়া কি গাহনা কি বাজানা উভয় বিষয়েই অত্যন্ত মোহিত হইয়াছিলেন এবং গমন কালীন তিনি বিস্তর প্রশংসা করিয়া বিদায় লইলেন।

আখড়াই গাহনা যে প্রকার বাহুল্য ব্যাপার তাহাতে কোন মতেই গীতের উত্তর প্রত্যুত্তর হইতে পারে না, কারণ ১০১২ জন গায়ক একত্র হইয়া ক্রমশঃ এক বৎসরকাল সুর ও তাহার মিছিল সমুদয় অভ্যাস করত গলার মিল করিয়া যখন দুই তিন গোপনীয় সভা করিয়া দেখেন যে সকল দিক্ সমান হইয়াছে, আর কোনরূপ অর্নৈক্য বা দোষ নাই, তখন পরস্পর সম্মত হইয়া প্রকাশ্য যুদ্ধের দিন স্থির করেন।

আখড়াই সাজের মধ্যে সর্ব শ্রেষ্ঠই ঢোল, তাহার নীচেই বেহালা। পূর্বে যত ব্যক্তি ঢোল বাজাইয়াছেন তন্মধ্যে বাগবাজার নিবাসি ৬রসিকচাঁদ গোস্বামী মহাশয়ের অপেক্ষা প্রধান আর কেহই হয়েন নাই, এবং উক্ত পল্লীস্থ ৬বাবু রাধানাথ সরকারের অপেক্ষা বেহালা বিদ্যায় কেহই নিপুণ ছিলেন না। গোস্বামীর ঢোল ও সরকার বাবুর বেহালা যিনি না শুনিয়াছেন, তাঁহার কণ্ঠে বুখা।

গরানহাটীস্থ বাবু কৃষ্ণমোহন বসাক অনেকবার দল করিয়াছিলেন, তাঁহার দলে “গোবিন্দ” নামক একজন মালী সুর করিত, সে ব্যক্তি এ বিষয়ে অত্যন্ত নিপুণ ছিল, এবং রাজা রামমোহন রায়ের সময়ে ব্রহ্ম সভায় ব্রহ্মসংগীত গান করিত। ঐ গোবিন্দ এইক্ষণে জীবিত নাই।

শোভাবাজারে একবার মাত্র দল হইয়াছিল, সেবারে ৮কালীশঙ্কর ঘোষ মহাশয়ের বাটতেই বাগবাজারের দলের সহিত সংগ্রাম হয়, তাহাতে সেতার বিজয় অধিতীয় পারদর্শী ৮মাধবচন্দ্র ঘোষ মহাশয় গোবিন্দ মালার সহিত একত্র হইয়া শোভাবাজারের পক্ষে সুর প্রস্তুত করেন।

গ্রামপুকুরের মহাশয়েরা কেবল একটিবার দল করেন, তাহাতে তৎপক্ষে কাঁচরাপাড়া নিবাসী বৈষ্ণবংশু শ্রীযুত বাবু রামচাঁদ রায় মহাশয় সুর ও গীত প্রস্তুত করিয়া দেন, ইনি এ বিষয়ে ও সংগীত বিজয় অতিশয় যোগ্য, কিন্তু ইহার আখড়াই সুরের পদ্ধতি শিক্ষা বাগবাজার হইতেই হইয়াছে। আখড়াই সম্পর্কীয় প্রায় তাবতেই গত হইয়াছেন, কেবল ঈশ্বরানুগ্রহে অধুনা এই মহাশয় এবং বাবু মোহনচাঁদ বসু মাত্র জীবিত আছেন।

৩০ বৎসর হইল আখড়াই গাহনা রহিত হইয়াছে, ইহার মধ্যে অনেকে অনেকবার উত্তোগ করিয়া ক্লতকাষ্য হইতে পারেন নাই। ১২৬০ সালের চরমকালে গ্রামপুকুরে নব্যা বাবুরা কয়েক মাস চাগিয়া উঠিয়াছিলেন, শেষ ৬১ সালের পদার্পণেই ত্রীবিষু স্মরণ করিলেন। অনেকের মনে এমত আশা জন্মিয়াছিল যে বহুকালের পর আখড়াই শুনিব। তা না হওয়াতে “অজা যুদ্ধে ঋষি শ্রাদ্ধে” ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করিতে হইল।

বঙ্গালার মধ্যে আখড়াই গাহনায় অনেক সম্ভাষা ও পাণ্ডিত্য আছে, কিন্তু আক্ষেপের বিষয়, এই যে, অতি অল্পকালের মধ্যেই এই ব্যাপারে একেবারে লোপ হইয়া গেল, আর তাহার পুনরুত্থানের সম্ভাবনা দেখিতে পাই না। কাল সহকারে মানুষের মনের অবস্থা যত পরিবর্তন হইতেছে, ততই তাহার সঙ্গে সঙ্গেই পুরাতন আমোদ প্রমোদের উচ্ছেদ হইতেছে।

আখড়ায়ের সৃষ্টি কর্তা কোন্ ব্যক্তি আমরা স্থির রূপে ইহার নিশ্চয় করিতে পারিলাম না। কিন্তু অনেকেই শেষে ৮কুলুইচন্দ্র সেন মহাশয়কে ইহার জন্মদাতারূপে নির্ণয় করিয়াছেন। এ বিষয়ে অপর এক প্রমাণ এই, বহুদিন হইল “কবিওয়াল ৮ভোলা ময়রা এক লহর গায়” সেই লহরের একস্থানে এরূপ বর্ণনা ছিল “আখড়ায়ের সৃষ্টি কোলে কুলুইচন্দ্র সেন”—বঙ্গদেশের অপর স্থানের কথা দূরে থাকুক এই কলিকাতার অতি নিকটস্থ অনেকের কর্ণকুহরেই আখড়ায়ের গীত বাণ্ড ধ্বনিত হয় নাই।

৩রামনিধি গুপ্ত মহাশয় এই আখড়ায়ের বিস্তারিত ত্রীবিদ্যুৎ করেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, এবং সর্বশেষে তাঁহার প্রণীত সংশোধিত পদ্ধতিই প্রচলিত হইয়াছিল।

কয়েক বৎসর অতীত হইল নিধুবাবু কৃষ্ণমোহন বসাক বাবুর সহিত মাহেশের স্নান-যাত্রার মেলা দেখিতে গিয়া অষ্টাহ নৌকার উপরেই বাস করেন, তাহার মধ্যে এক দিবসও সংগীতের আমোদ হয় নাই। কেবল বাবুর বাক্ কোশল ও রসিকতাকেই সকলে সম্বৃত্ত হইয়াছিলেন। ইনি অতিশয় রসিক হইয়াও অত্যন্ত গম্ভীর ছিলেন, তাঁহার মুখের পানে মুখ করিয়া “বাবু একটা গান কর” এমত কথা কহিতে কাহারো সাহস হইত না। ইনি দীর্ঘজীবী হইয়া স্থখে কালযাপন করিয়াছেন।

এই মহাশয়ের মৃত্যুর ২০ কিম্বা ২৫ বৎসর পূর্বে অনেকেই কহিত “তিনি জীবিত নাই” এই সূত্রে পরস্পর কত বাজী রাখা রাখি হইয়াছিল। এবং এই উপলক্ষে কেহ কেহ তাঁহারি নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিল “মহাশয় কি অত্যাশি সজীব আছেন?”

বটতলার আমোদের স্থান ভঙ্গ হইলে বাগবাজার নিবাসী ৮দেওয়ান শিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্নে ও সাহায্যে ঐ বাগবাজারস্থ ৮রসিকচাঁদ গোস্বামীর ভবনে কিছুদিন বাবুর

বৈঠক হয়, সেই স্থানে আহ্লাদের ব্যাপার অতি বাহুল্যরূপেই হইয়াছিল, তথায় বসিয়া সময়ে সময়ে যে সকল টপ্পা ও অল্প গীত রচনা করিতেন তাহার ভাব ও রাগ স্বর অতি মনোহর হইত। ৬রাজা রাজবল্লভের কালোয়াং “আবুবরুখা” তচ্ছবণে কহিয়াছিলেন, একাধারে এক ব্যক্তি হইতে এরূপ হওয়া অত্যন্ত অসম্ভব, অতএব দৈবশক্তি ব্যতীত কখনই এমত সম্ভব না।

বাবু শারীরিক নিদান এমত বৃত্তিতে, যে সময়ে স্নান, সময়ে ভোজন সময়ে শয়ন করাতে একাল পর্য্যন্ত কখনো কোনরূপ রোগ ভোগ করেন নাই, তিনি যে প্রাচীন হইয়াছিলেন তথাচ চক্ষুঃ কণ্ঠ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য হয় নাই। এবং বুদ্ধির ভ্রমও হয় নাই। মৃত্যুর পূর্বে কেবল এক বৎসর কাল দুর্বলতা জন্ম গতিশক্তির ব্যাঘাত হইয়াছিল, একারণ বাটার বাহির হইয়া কুজাপি গমন করিতে পারেন নাই। এই এক বৎসরে যে যে মহাশয় দেখা করিতে আসিতেন তাঁহারদিগের সহিত হস্ত বদনে আলাপাদি করিয়া পরিশিষ্ট সময় “হস্তামল” কুবের ও তুলসীদাস রূত গ্রন্থ অথবা ইংরাজী ও বাঙ্গালা পুস্তক পাঠ করিতেন। রামনিধিবাবু ৯৭ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত এবস্থত স্থখ সন্তোষ করণান্তর ১২৪৫ সালে ২১ চৈত্র দিবসে পুত্র, কন্যা, পৌত্র দৌহিত্রাদি রাখিয়া জাহ্নবী তীরে নীরে জ্ঞানপূর্বক জগদীশ্বরের নাম উচ্চারণ করিতে করিতে এতন্মায়াময় সংসার পরিহার করত যোগ্যধামে যাত্রা করিলেন।

ঐ মৃত মহাত্মা মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে স্বরচিত সংগীত সকল মুদ্রিত করত একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন, তাহাতে যে ভূমিকা ও রাগ রাগিণীর বিষয় বিস্তার করিয়া লেখেন আমরা তদবিকল নিম্নভাগে উদ্ধৃত করিলাম, এতৎপাঠে সকলেই সম্মত হইবেন।

কি সধন কি অধন সর্বসাধারণ ব্যক্তিই নিধুবাবুকে “বাবু” শব্দে সম্বোধন করিতেন। বাবুর বাটা, বাবুর স্বর, বাবুর গীত, বাবু এলেন বাবু গেলেন ইত্যাদি। বাঙ্গালা গীতে রাগ স্বরের ব্যাপারে ইনি যজ্ঞরূপ ক্ষমতা প্রকাশ করেন, তাহাতে “সরিমিয়ার” অপেক্ষা ইহাকে কোন অংশেই ন্যূন বলা যাইতে পারে না। ইহার প্রণীত টপ্পাই সর্বশ্রেষ্ঠ। যেমন হিন্দুস্থানে “সরির টপ্পা” তেমন বঙ্গদেশে “নিধুর টপ্পা” অনেকেই “নিধু” নিধু” কহেন, কিন্তু নিধু, শব্দটি কি, অর্থাৎ এই নিধু, কা গীতের নাম, কি স্বরের নাম, কি রাগের নাম, কি মাহুষের নাম, কি, কি? তাহা জ্ঞাত নহেন। যাহাউক, আর বাহুল্য করণের প্রয়োজন করে না। নিধুবাবু যে প্রকার রাগ, স্বর, এবং ভাবের প্রতি দৃষ্ট করিতেন, মিলের প্রতি সে প্রকার দৃষ্ট করিতেন না। একারণ তাঁহার কোন কোন গান স্বর করিয়া গাহিলে মাহুষের মনকে যে প্রকার আর্জ করে, মুখে পাঠ করিলে সে প্রকার চিত্তস্থত্বকর হয় না। যথা “মান” “দিন” “মন” “প্রাণ” ছিল “গেল” ইত্যাদি, ফলে কেবল ৬ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ও কবিরঞ্জন ৬রামপ্রসাদ সেন ব্যতীত পুরাতন প্রায় সমস্ত কবিদিগের প্রণীত কবিতায় এই প্রকার মিলের দোষ আছে, নিধুবাবুর এক এক খান স্বর “খেয়ালের” অপেক্ষাও কৌশল কলাপ পরিপূরিত ও অতি মধুর। ভাবের উদয় মাজেই মুখ হইতে স্বভাবতঃ যে সকল কথা নির্গত হইত ইনি তাহাই স্বর ও রাগভুক্ত করিয়া গান করিতেন, সেই সময়ে যদিহুতাং মিলের প্রতি কিছুমাত্র মনোযোগ করিতেন তবে স্বোণার উপর সোহাগার অপেক্ষাও কতদূর পর্য্যন্ত উত্তম ও আশ্চর্য্য হইত তাহা কখনীয় নহে। এই বিষয় উল্লেখের আশ্রয় আবশ্যক করে না, যিনি জগদীশ্বর, এই বিচিত্র বিনোদ বিশ্ব বিরচনা করিয়াছেন, যখন তাঁহার রচনাই সম্পূর্ণরূপে দোষ-শূন্য হয় নাই, তখন মাহুষের রচনার সর্বদা স্বন্দর হইবে, ইহা কোনমতেই সম্ভব হইতে পারে না। যথা।

“গন্ধঃ স্ববর্ণে ফলমিচ্ছু নও,
না কারি পুষ্পং থলু চন্দনেষু ।

বিদ্বান্ ধনাঢ্যো নচ দীর্ঘজীবী,
ধাতুঃ পুরেশ্বিন্ নচ বুদ্ধিদাতা ।”

আহা !—জগদীশ্বর এমনত স্ববর্ণ স্ববর্ণ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে গন্ধ প্রদান করেন নাই।—
ইচ্ছু, যাহার দণ্ড অতি অতি স্নমধুর করিয়াছেন, সেই মধুলতাকে ফল প্রদান করেন নাই।—
[১২] চন্দনবৃক্ষ যাহার কাঠকে অতিশয় স্বরভি করিয়াছেন, তাহাকে ফুল প্রদান করেন নাই।
আর বিদ্বান্ ব্যক্তিকে ধনাঢ্য ও দীর্ঘজীবী করেন নাই, অতএব ইহাতে বিধাতার দোষ কি ?
কারণ তিনি যখন সৃষ্টি করেন তখন বুদ্ধি ও পরামর্শ প্রদান করেন এমনত ব্যক্তি কেহই তাহার
নিকট ছিল না ।

৬রামনিধি গুপ্ত মহাশয় স্বরচিত সংগীত সকল মুদ্রিত করিয়া যে পুস্তক প্রকটন করেন,
তাহার ভূমিকা অবিকল উদ্ধৃত করিলাম ।

“ভূমিকা”

এই পশ্চাতের লিখিত গীত সকল বহু দিবসাবধি স্নন্দর রূপে ব্যক্ত থাকিতে কোনমত
প্রকারে মুদ্রাক্ষিত করিয়া প্রকাশ করিতে আমার বাসনা ছিল না, এক্ষণে সময় ক্রমে এই কারণ
বশতঃ সর্ব সাধারণ গুণগ্রাহিগণের অবগতি জ্ঞা মুদ্রাক্ষিত করিতে হইল । এই গীত সকলের
অল্প অল্প অংশ অন্তর্ভুক্ত করিয়া আমার অজ্ঞাতে প্রচার করিতে লাগিল, কিঞ্চিৎ কাল পরে তাহা
হইতেও অধিকাংশ ভুরি ভুরি বর্ণাঙ্কিত এবং অন্তর্ভুক্ত পদে পূর্ণিত করিয়া প্রচার করিল, এই
নিমিত্ত বিবেচনা করিলাম, মংকৃত সঙ্গীত সকল এক্ষণেও যত্বেপি বাস্তবিক এবং শুদ্ধরূপ
প্রকাশিত না হয় তবে হানি আছে ! এই আশঙ্কা প্রযুক্ত প্রকাশ করিলাম । এই পুস্তকাস্তর্গত
গীত সকল আত্মীয় বন্ধুগণের এবং গানে আমোদিত ব্যক্তিদিগের তুষ্টির কারণ রচনা
করিয়াছিলাম, এক্ষণে প্রচার করণের সেই আর এক মানসও রহিল । বঙ্গ ভাষায় এতাদৃশ
গানের পুস্তক যত্বেপি সম্পূর্ণরূপে অভিনব নহে, তথাপি এ ভাষায় এমনত গ্রন্থ অস্ত্রের পুস্তকের
দৃষ্টান্ত মত কথা যাইতে পারে না, এবং এই গীত সকলে আলাপচারি-দ্বারা যে সকল তান্
বসিয়াছে, তাহা কোন হিন্দুস্থানি খ্যাল ও টপ্পার সুরে গীত রচনা করিয়া দেওয়া এমনত নহে’;
অথচ গান করণ মাত্রেই রাগ রাগিনীর রূপ অবিকল বুঝাইতেছে । সঙ্গীত বিচার সমুদয় রাগ
রাগিনী অতি বিস্তর । কালে কালে তাহার অনেক লোপ হইয়া আসিয়াছে, এক্ষণে যাহা
আছে তাহাও অনেকে জ্ঞাত নহে, যাহা হউক, এই পুস্তকে সঙ্গীত শাস্ত্র সম্বন্ধ এবং সঙ্গীতে
পণ্ডিতগণের কল্পিত নানা প্রকার রাগ রাগিনীতে গান সকল প্রকাশিত হইল, এতদ্ভিন্ন রাগদ্বয়ে
এবং রাগিনীদ্বয়ে মিলাইয়া কতক গীত প্রকাশ করিলাম, আর নির্ঘণ্ট পত্রিকাতে ঐ রাগ এবং
রাগিনীর সময় নিরূপণ করিয়া অকারাদি রীতি ক্রমে শ্রেণীবদ্ধ করিলাম ; অসুমান করি যে
ইহাতে পাঠকবর্গের কিঞ্চিৎ উপকার দর্শিতে পারিবেক ।”

নির্ঘণ্ট পত্র ।

বাগ প্রকরণ	সময় নিরূপণ	রাগ প্রকরণ	সময় নিরূপণ
আড়ানাবাহার ।	দিবা দেড় প্রহরের পর	ইমন পুরিয়া ।	চারি দণ্ড রাত্রের পর
আড়ানা ।	দিবা দেড় প্রহরের পর	ইমন কল্যান ।	সন্ধ্যার পর ।
আশা ভৈরবী ।	বেলা এক প্রহরের পর	ইমন ভূপালি ।	সন্ধ্যার পর ।
ইমন ।	সন্ধ্যার পর ।	ইমন বিজিট ।	সন্ধ্যার পর

রাগ প্রকরণ	সময় নিরূপণ	রাগ প্রকরণ	সময় নিরূপণ
এলাইয়া ।	প্রাতঃকালে ।	দেও গান্ধার ।	স্বৰ্য্যোদয়ের পর ।
এলাইয়া ঝিঁজিট ।	প্রাতঃকালে ।	ধনেশী পুরিয়া ।	বেলা আড়াই প্রহরের পর ।
কাল্যাংড়া ।	উষাকালে ।	ললিত ।	প্রভাত সময় ।
কাল্যাংড়া খান্ধাজ ।	দুই প্রহর রাত্রে পর ।	ললিত ভৈরব ।	প্রভাত সময় ।
কাফি ঝিঁজিট ।	বৈকালে ।	ললিত বিভাস ।	প্রভাত সময় ।
কানড়া ।	রাত্রি এক প্রহরে ।	পরজ ।	মধ্যরাত্রি ।
কামদ ।	একপ্রহররাত্রির পর ।	পরজ কাল্যাংড়া ।	রাত্রি এক প্রহরের পর ।
কামদ গৌড় ।	রাত্রি এক প্রহরের পর ।	পাহাড়ি ঝিঁজিট ।	দিবারাত্রি ।
কামদ খান্ধাজ ।	রাত্রি এক প্রহরের পর ।	পূরবি ।	দিবার শেষ প্রহর ।
কাফি ।	বৈকালে ।	বিভাস ।	প্রভাত সময় ।
কাফি কোকব ।	প্রাতঃকালে ।	বিভাস কল্যাণ ।	এক প্রহর রাত্রি থাকিতে ।
কাফি জয় জয়ন্তী ।	এক প্রহর রাত্রি পর ।	বাগেশ্বরী ।	চারি দণ্ড রাত্রির পর ।
কাফি পলাস ।	বেলা তৃতীয় প্রহরের পর ।	বাগেশ্বরী টোড়ি ।	চারি দণ্ড রাত্রে পর ।
কেদারা ।	রাত্রি দেড় প্রহরের পর ।	বাগেশ্বরী আড়ানা ।	চারি দণ্ড রাত্রে পর ।
কেদারা কামদ ।	রাত্রি দেড় প্রহরের পর ।	বাগেশ্বরী কানড়া ।	চারি দণ্ড রাত্রে পর ।
কেদারা খান্ধাজ ।	রাত্রি দেড় প্রহরের পর ।	বাগেশ্বরী মোলতানী ।	বেলা তিন প্রহরের পর ।
খট ।	প্রভাত সময় ।	বাগেশ্বরী বাহার ।	বেলা তিন প্রহরের পর ।
খান্ধাজ বাহার ।	বেলা দেড় প্রহরের পর ।	বেহাগ ।	রাত্রি দেড় প্রহরে ।
খান্ধাজ ।	সন্ধ্যার পর ।	বিহঙ্গ বাহার ।	রাত্রি দেড় প্রহরে ।
গারা ঝিঁজিট ।	সন্ধ্যার পর ।	বেহাগ সরফরদা ।	চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে ।
গারা কাফি ।	সন্ধ্যার পর ।	বাহার ।	দিবারাত্রি ।
গুজরি টোড়ি ।	বেলা এক প্রহরের পর ।	বেলওয়াল ঝিঁজিট ।	বেলা এক প্রহরের সময় ।
গৌড় ।	দিবা রাত্রি ।	বেহাগ ঝিঁজিট ।	রাত্রি দুই প্রহরের পর ।
গৌড় মোল্লার ।	দিবা রাত্রি ।	বারোয়া ।	তাবৎ রাত্রি ।
গৌরী ।	সায়ং কাল ।	ভৈরব রাগ ।	চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে ।
ছায়ানট ।	চারি দণ্ড রাত্রে পর ।	ভেটিয়ারি ।	উষাকালে ।
জয় জয়ন্তি ।	রাত্রি এক প্রহরের পর ।	ভিমপলাসি বাহার ।	বেলা আড়াই প্রহর গতে ।
জয়জ ঝিঁজিট ।	উষাকালে ।	ভূপালি ঝিঁজিট ।	রাত্রি এক প্রহরের পর ।
যোগিয়া ললিত ।	প্রাতঃকালে ।	ভূপালি কল্যাণ ।	সন্ধ্যার পর ।
যোগিয়া গান্ধার ।	স্বৰ্য্যোদয়ের পর ।	মালকোষ রাগ ।	দুই প্রহর রাত্রে পর ।
ঝিঁজিট ।	দিবারাত্রি ।	মালকোষ ভৈরব ।	তিন প্রহর রাত্রে পর ।
টোড়ি ।	বেলা এক প্রহরের পর ।	মালকোষ বসন্ত ।	সন্ধ্যার পর ।
দরবারি টোড়ি ।	দিবা দেড় প্রহরের পর ।	মালকোষ বাহার ।	রাত্রি দেড় প্রহরের পর ।
দরবারি কানড়া ।	দিবা দেড় প্রহরের পরে ।	মিয়ার কানড়া ।	বেলা দেড় প্রহরে ।
দেশকার ।	চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে ।	মোলতানি ।	বেলা আড়াই প্রহর গতে ।
দেও গিরী ।	দিবার প্রথম প্রহর ।	মোলতানি পলাস ।	বেলা আড়াই প্রহর গতে ।

রাগ প্রকরণ সময় নিরূপণ রাগ প্রকরণ সময় নিরূপণ
মোলতানি বাহার । বেলা আড়াই প্রহর গতে । রামকেলি ললিত । দিবা চারি দণ্ড মধ্যে

রাগ সাগর

লুম ।	বেলা দুই প্রহরের পর ।	সিদ্ধু ।	রাত্রি দেড় প্রহর গতে ।
লুম কাফি ।	বেলা দুই প্রহর গতে ।	সিদ্ধু খান্সাজ ।	রাত্রি দেড় প্রহর গতে ।
শঙ্করাভরণ ।	রাত্রি দেড় প্রহর গতে ।	সাহানা আড়ানা ।	রাত্রি দেড় প্রহর গতে ।
গুরট ।	রাত্রি দুই প্রহর গতে ।	সিদ্ধু কাফী ।	রাত্রি এক প্রহর গতে ।
শোহিনী ।	রাত্রি দুই প্রহর গতে ।	সরফরদা কালাংড়া ।	উষাকালে ।
শোহিনী কানড়া ।	রাত্রি এক প্রহর গতে ।	সরফরদা ।	স্বষোদয়ের পর ।
শ্রাম পুরবি ।	সন্ধ্যার পর ।	হিন্দোল রাগ ।	রাত্রি এক প্রহর গতে ।
শ্রাম ।	রাত্রি এক প্রহর গতে ।	হিন্দোল বেহাগ ।	বসন্ত ঋতুর দিবা ও রাত্রি ।
শোহিনী মালকোষ ।	বসন্ত ঋতুর রাত্রি	হামির ।	রাত্রি চারি দণ্ড গতে ।
	এক প্রহর গতে ।	হামির খান্সাজ ।	রাত্রি চারি দণ্ড গতে” ।
শোঘরাই বাহার ।	দিবা এক প্রহর গতে ।		

৮রামনিধি গুপ্তের বিরচিত সংগীত ।

আড়ানা । তাল জলদ তোতালা ।
মেঘাস্তে শশধর, মানাস্তে তোমার বদন ।
মেঘাচ্ছন নিশাকর, হেরিলে চকোর,
কাতর যেমন সে, তব বিরসে মম মন ॥
তব অমিয় বচন, শুনিলে স্থগি শ্রবণ,
পুলকিত প্রাণ ।
মানেতে মৌন ভূমি, থাকলো যখন, যেরূপ
জলয়ে প্রাণ, জানে প্রাণ, সেই প্রাণ ॥ ১ ॥

ভূপালিকল্যাণ । তাল জলদ তেতালা ।
মনে করি বারে বারে, নাহিক হেরিব তারে,
তার সনে আলাপের নাহি কোন গুণ ।
হেরিলে সে ভাব আর, না থাকে অন্তরে মোর,
পুলক নয়ন । রসনা কহিতে চায়, শুনিতে শ্রবণ ॥
মম হৃদি কম্প হয়, মনেতে কত উজ্জয়, না যায় কহনে,
যদি কোন কথা কয়, উত্তর না করি তায়, উপজ্জয়ে মান
নয়ন অন্তর হয় করিতে রোদন ॥ ১ ॥

গোড় মোল্লার । তাল জলদ তেতালা ।
কি স্থখ দেখনা ঘন গরজে বরষে ।
শরীর উল্লাস মোর পরশে পরশে ॥

ভেকে বাজাইছে ভেরী সমীরণ বীণধারী,
চাতকী আলাপে পিউ, মনের হরিষে ॥ ১ ॥

গোড়। তাল জলদ তেতালা।

আমারে কি হোলো সই, ওলো ধর ধর।
বিরহ বাতাসে, সঘনে ছতাসে, অঙ্গ কাঁপে থর থর ॥
পীরিতে মিলন স্থখ, বিচ্ছেদে তেমনি দুখ,
স্থখ আশ করি, এগন যে মরি, তরু হোলো জর জর ॥ ১ ॥

মোলতানী। তাল জলদ তেতালা।

নয়ন নীরে কি নিবে মনের অনল।
সাগরে প্রবেশি যদি, না হয় শীতল ॥
ভুষায় চাতকী মরে, অগ্নি বারি নাহি হেরে,
ধারা জল বিনে তার সকলি বিকল। ১।
যবে তারে হেরি সখি, হরিষে বরিষে আঁপি,
সেই নীরে নিবে জানি, অনল প্রবল ॥ ১ ॥

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

তাহার কারণে কেন, দহে মোর মন।
যে রূপ তাহারে আমি, করি লো যতন,
সতত চাতুরি সখি, করে সেই জন ॥
সে বরং ছিল ভাল, না ছিল মিলন,
মিলনে এই সে হোলো, সদা জলাতন ॥ ১

হামির। তাল হরি।

তাহারে কি ভুলিতে পারি, যাহারে আমি মণিলাম মন।
দেখিতে যার বদন, অতি কাতর নয়ন,
শুনিতে বচন স্নেহা, শ্রবণ তেমন ॥
দেখিলাম কতমত, নাহি দেখি তার মত, সেজন এমন।
যদি তার বিরহেতে, সতত হয় জলিতে,
জলিতে জলিতে হবে নির্বাণ কখন ॥ ১ ॥

পরজ। তাল জলদ তেতালা।

কেন লো প্রাণ, নয়নে, অরণ উদয়।
তপন সবारे দহে, না দহে কমলে,
তব আঁখি রবি, হৃদি কমলে জলায় ॥
তব কেশ ঘন ঘন, শীতল করিতে মন, এখন তা নয়।
আজি ফণিময় হেরি, কাতর পরাণ।

* নিকট না হোতে পারি, দংশে পাছে ভয় ॥ ১ ॥

ভৈরব রাগ। তাল জলদ তেতালা।
বিনয়ের বশ যদি, হইত যামিনী।
প্রভাত প্রমাদ তবে, সহে কি কামিনী ॥
পরশে প্রাতঃ সমীর, চঞ্চল অন্তর মোর,
কেমন রাখিব আর, শুন গুণমণি ॥১॥

কালাংড়া। তাল জলদ তেতালা।
মুকুরে আপন মুখ, সতত দেখনা ধনি।
আপনার রূপ, দেখি অপরূপ, অধীনে ভুল কি জানি ॥
দেখ আপনার ধন, সতত দেখে যে জন,
করিতে যে ব্যয়, তার হয় দায়, সকলের মুখে শুনি ॥১॥

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।
মুকুরে আপন মুখ, হেরিলে যে হই স্থখী।
নয়নে আমার, বাস হে তোমার, এই সে কারণে দেখি।
আদর্শে দর্শন মুখ, সৌন্দর্য্য হয় অধিক,
রূপের যতন, তোমার কারণ, জানে হে তোমার আঁখি ॥১॥

ভৈরবী। তাল জলদ তেতালা।
যুগল খঞ্জন হেরি, বদন কমলে। প্রাণ।
ভূপতি না হোয়ে প্রাণ যাইছে বিফলে ॥
সবে ধন মন ছিল, হেরিয়া তা হারাইল,
লাভতো হইল ভাল, গেল বিনি মূলে ॥১॥

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।
তোমার সাধনা করি, সাধ না পুরিল।
মনের যে সাধ, তাহা মনেতে রহিল ॥
তোমা বিনা কোন জন, তুষিবে, আমার মন,
জানিয়া না কর তুমি, বিষম হইল ॥১॥

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।
নয়ন কাতর কেন, তাহারে না দেখিলে।
চতুর্ভুজ হই বৃষ্টি সে মুখ হেরিলে ॥
নয়ন আপন মতে, মনেরে আনিলে।
বিনা দরশনে দুঃখ, হায় কি করিলে ॥১॥
কেমন নয়ন মোর, না ভুলে ভূলালে।
কহে আর স্থখ কিবা, সে নিধি নহিলে ॥২॥

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

তুমি হোলে রাজেন্দ্র, আমি তব দাসী
তোমার অধীন হোয়ে থাকি, ভালবাসি ॥
করি অনেক সাধন, এমন হোয়েছে মন,
ইহাতে সদয় থাক, স্ত্রী দিবা নিশি ॥১॥

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

তুমি মোর স্বখের কারণ, প্রেয়সি ।
সদা উল্লসিত চিত হেরি মুখ শশী ॥
রাজেন্দ্র যদিহো আমি, রাজেন্দ্রাণী হোলে তুমি,
উভয় পীরিতে হয়, দাস কেহ দাসী ॥১॥

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ॥

কাজল নয়নে আর, দিও না কখন ।
শরে কেবা নাহি বরে, বিষয়োগ তাহে কেন ॥
তোমার কটাক্ষে কেহ, না বাঁচিত প্রাণ ।
বাঁচিবার এক হেতু, আছে তাহে গুন ॥
স্বধা হলাহল স্রা, নয়নের তিন গুণ ॥১॥

কালাংড়া । তাল জলদ তেতালা ।

বদন শরদ শশী, পাষণ হৃদয় ।
অমিয় সমান ভাষি, মুহু হাসি তায় ॥
লইয়ে কুস্তল ফাঁসি, আঁখি চোর আসে বসি,
মনের গলেতে দিয়া প্রাণ হরে লয় ॥১॥

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

সরোজ উপরে দেখ, শোভে কুমুদিনী ।
তার পর মধুকর, মোহিত অমনি ॥
দিবাকর নিশাকর, তার মধ্যে শোভাকর,
অরুণ অধতে শশী, নিরথ অমনি ॥১॥

এলাইয়া । তাল জলদ তেতালা ।

নিশি পোহাইয়ে, প্রাণনাথ, প্রভাতে আইলে । হে ।
আমার আশার স্তব, কারে বিলাইলে ॥
যে রূপে যামিনী গত, সে দুখ কহিব কত,
জানিলাম প্রাণনাথ, কি হবে কহিলে ॥১॥
কামিনী সহিত তুমি, রতি পতি সহ আমি,
ইহা বুঝি অসুমানি, মনে না করিলে ॥২॥

৩রামনিধি গুপ্ত * ॥ তথা আখড়া ।

আমরা গত ১ শ্রাবণ দিবসীয় প্রভাকর পত্রে ৩রামনিধি গুপ্ত অর্থাৎ নিধুবাবুর জীবনবৃত্তান্ত উপলক্ষে আখড়াই সংগীতের বিষয় বাহা লিখিয়াছিলাম, পাঠকগণ তৎপ্রতি দৃষ্টপাত করিয়া থাকিবেন । এবারে তদতিরিক্ত কয়েকটি বিষয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, ভবিষ্যৎ নিম্নভাগে প্রকটন করিলাম, সকলে অভিনিবেশ পূর্বক পাঠ করিলে সন্তুষ্ট হইবেন ।

সর্বপ্রায়ে শান্তিপুত্রস্ত ভদ্র-সন্তানেরা আখড়াই গাহনার সৃষ্টি করেন, ইহা প্রায় ১৫০ দেড়শত বৎসরের ন্যূন নহে, কিন্তু তাঁহারা “ভবানী বিষয়” গাহিতেন না, কেবল “খেউড় ও প্রভাতী” গাহিতেন, সেই সকল গীতে “মনদী, এবং দেওরা” এই শব্দ উল্লেখ থাকিত, এবং রচকেরা অতিশয় অশ্রাব্য কদম্ব্য বাক্যে গীত সমুদয় রচনা করিতেন, তৎকালে তাহাতেই অত্যন্ত আমোদ হইত । তদ্রূপে শান্তিপুত্রের স্ত্রী পুরুষ মাঝেই অশেষ আনন্দ প্রকাশ করিতেন । এই মহাশয়দের সময়ে যন্ত্রের বিশেষ বাহুল্য এবং সুরের তাদৃশ পারিপাট্য ও আধিক্য ছিল না, সামান্য টম্বার ছায় সুরে গান করিয়া তাহাকেই “আখড়াই” নামে বিখ্যাত করিয়াছিলেন ।

শান্তিপুত্রের আখড়াই গাহনার দৃষ্টান্ত ক্রমে চুঁচুড়া ও কলিকাতায় সংগীত বিজ্ঞোৎসাহি জনেরা সুর ও বাজের বিশেষ সূক্ষ্মতা করত অনেকাংশ পরিবর্তন করিয়া আখড়াইয়ের আমোদে আমোদিত হইলেন । ইহারা প্রথমে “ভবানী বিষয়” পরে “খেউড়” তৎপরে “প্রভাতী” এই তিন সংগীতের সংগ্রাম করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং ইতর শব্দ পরিহার পূর্বক অতি সরল সাধু ভাষায় গান সকল রচনা করিতে লাগিলেন । এই সমুদয় গীত ও সুর এবং বাজ শুনিয়া বিশিষ্ট লোক মাঝেই সন্তুষ্ট ও সুখি হইতেন ।

চুঁচুড়ার দলেরা বৎসরে দুই একবার কলিকাতায় আসিয়া যুদ্ধ করিতেন, ইহারা হাঁড়ী, কলসী প্রভৃতি ২২ খানা যন্ত্র বাজাইতেন, ইহাতে তাবতেই চুঁচুড়ার দলকে “বাইসেরা” বলিতেন । ঐ সময়ে সপ্তের আখড়াই লড়াই কলিকাতায় বড় বাজার নিবাসী ৬কাশীনাথ বাবুর ফুল-বাগানেই হইত, অগ্ৰত্ব হইত না । তৎকালে কেবল আড়া তালে বাজ হইত, অপর তাল ব্যবহৃত ছিল না ।

ঐ সময়ের কিছু পরে পেসাদারদিগের যে কয়েকটা দল স্থাপিত হয়, তাহার দিগের সেই সকল দলের গীতযুদ্ধ এতদগরস্থ হালসীর বাগানে নিয়মিতরূপে সর্বদাই হইত । ধনি ও সৌধিন বাবুলোকেরা ইহারদিগের এক এক পক্ষের পক্ষ হইয়া অর্থ দান প্রভৃতি নানা প্রকারেই সাহায্য করিতেন । উক্ত মহাশয়গণের মধ্যে গৌড়ামি স্ত্রী পক্ষ প্রতিপক্ষে নিয়ত কথায় কথায় কতরূপ বিবাদ কলহ হইত ।

পেসাদার দলের মধ্যে “বৈষ্ণব দাস” নামক এক ব্যক্তি অত্যন্ত গুণী ছিলেন, তিনি আড়াতাল হইতে এক অত্যশ্চর্য্য নূতনরূপ করত দৌড়, সবদৌড়, দোলন, পিড়েবন্দী, ও মোড় প্রভৃতি অতি সূত্রাব্য মনোহর মধুর বাজ সকল প্রস্তুত করিয়া সকলকেই মোহিত করিলেন । সেই বাজ যিনি শ্রবণ করিলেন, তাঁহারি স্রুতিপথে স্রাব্যুষ্টি হইতে লাগিল । এ বিষয়ে বৈষ্ণব দাসকে কত প্রশংসা করিতে হয় তাহা বাক্য দ্বারা বিস্তারিতরূপে ব্যক্ত করণে অক্ষম হইলাম ।

অনন্তর “রামজয় সেন” নামক একজন বৈষ্ণব বৈষ্ণবদাসের সৃজিত সেই সমস্ত বাণ্য এবং তালকে সংশোধন পূর্বক আরো অধিক উত্তম করিয়া লইলেন। ইহারি নিকট ৬০০সিকটাদ গোস্বামী মহাশয় বাণ্য শিক্ষা করত অত্যন্ত বিখ্যাত এবং যশস্বী হইয়াছিলেন।

এই সময়ে ষোড়াসীকোস্থ ‘গ্রাটা বলাই’ নামক একজন স্বর্ণবণিক আখ্‌ড়াই বাণ্যে অত্যন্ত নিপুণ হইয়াছিলেন, “নবু আচা, রাজু আচা এবং রূপচাঁদ” এই তিনজন স্বর্ণবণিক ইহার নিকট বাণ্য শিক্ষা করিয়া বিশেষ পারদর্শি হইলেন।

ষোড়াসীকোতে যে আখ্‌ড়াই দল হয়, ৬০০গীতপ্রসাদ বহু মহাশয় তাহার সুর ও গীত রচনা করিতেন, ইনি এ বিষয়ে অত্যন্ত যোগ্য ছিলেন। এই দলে গ্রাটা বলাই ঢোল এবং হোগলকুঁড়ে নিবাসী ৬০০পার্বতীচরণ বহু মহাশয় বেহালা বাজাইতেন। পার্বতীবাবুর বেহালা শুনিয়াতাবতেই মুগ্ধ হইয়াছেন, ইনি বাগবাজারস্থ ৬০০রাধানাথ সরকারের তুল্য প্রতিযোগী ছিলেন।

এই সময়ের পূর্বে নিমন্তলার দত্তবাবু এবং রামবাগানের দত্ত বাবুদিগের আখ্‌ড়ায়ের দুই দল ছিল, ও আর আর অনেক মহাশয়েরা দল করিয়া সর্বদাই আমোদ করিতেন।

বৈষ্ণবকুলোদ্ভব ৬০০কুলুইচন্দ্র সেন সুরের যে নূতন প্রণালী বদ্ধ করিয়াছিলেন, ৬০০নিধুবাবু তাহা হইতে বিস্তর বাহ্য্য করেন, এবং তাহা অতি উৎকৃষ্ট ও সুমিষ্ট হয়। সেই প্রণালীই অষ্টাবিধি প্রচলিত রহিয়াছে।

মৃত গোলাম আব্বস, যিনি অষ্টাবিধি বাণ্যকর ছিলেন, তিনি আখ্‌ড়াই বাণ্য শুনিয়া অতিশয় চমৎকৃত হইতেন, এবং কহিতেন “এ, কি আশ্চর্য্য ব্যাপার। আমি কিছুই বুঝিতে ও শিখিতে পারি না।”

আমরা গত মাসে লিখিয়াছিলাম “শ্রামপুকুরে একবার মাত্র আখ্‌ড়াই দল হইয়াছিল” অধুনা নিশ্চিত অবগত হইলাম, শ্রামপুকুরস্থ বাবুরা দুইবার দল করিয়াছিলেন।

আমরা গত মাসিক পত্রে আখ্‌ড়াই গীতের আদর্শ মাত্র প্রকাশ করিয়াছিলাম, এবং “খেউড় ও প্রভাতী” গীতের কথা যাহা উল্লেখ করি, তাহাতে ভ্রম হইয়াছিল, এবারে সেই ভ্রম সংশোধন পূর্বক নিধুবাবুর প্রণীত তিনটি গান অবিকল নিম্নভাগে উদ্ধৃত করিলাম, সকলে দৃষ্টি করুন।

যথা। ভবানী বিষয়।

স্বমেকা ভুবনেশ্বর,
নিরানন্দে আনন্দ দায়িনী।১
নিশ্চিত স্বঃ নিরাকারা,
তত্ত্বজ্ঞানে চৈতন্য রূপিনী ॥২
প্রণতে প্রসন্নাতাব,
ভীমতর ভবানীর,
ভয়ে ভীত ভবামি ভবানী।৩
রূপাবলোকন করি,
তরিবারে ভব বারি,
পদতরি দেহি গো তারিণী ॥৪
যথা। খেউড়।

সাধের পীরিত্তি হুখে, দুখ পাছে হয়।১

তুমি হে চঞ্চল অতি, সদা এই ভয় ॥২

গোপনে যতেক স্বপ্ন, প্রকাশে ততই অস্বপ্ন,

ননদী দেখিলে পরে প্রণয় কি রয়।৩

তথা । প্রভাতী

যামিনী কামিনী বশ হয় কি কখন । ১

হলে কিও, বিধুমুখ, হেরি হে মলিন ॥২

নলিনী হাসিবে কেন, কুমুদী বিরসাসন,

এ স্থখে অস্থখ তবে, করে কি অরুণ ॥৩

গাহনা ও বাজনার পদ্ধতি এবং আর আর ব্যাপার গত ১ শ্রাবণের পত্রে যাহা লিখিয়াছি তাহাই নিশ্চিত জানিবেন, যে কয়েকটি মূল বিষয় আমরা পূর্বে জ্ঞাত হইতে পারি নাই, এবারে বহু যত্নে, বহু শ্রমে ও বহু কষ্টে তাহাই সংগ্রহ করিয়া প্রস্তব করিলাম, গত বারের সহিত সংযোগ করিয়া পাঠ করিলে সবিশেষ যথার্থ ব্যাপার জানিতে পারিবেন ।

গত মাসের পত্রে “পাখির দলের” কথা যাহা লিখিয়াছিলাম, নীমতলা নিবাসী সুবিখ্যাত ৬রামনারায়ণ মিশ্র মহাশয় সেই দলের কর্তা হইয়া সকল ব্যয় নির্বাহ করিতেন । নিধুবাবু রাজার উপর রাজা মহারাজা ছিলেন, এক দিবস প্রসিদ্ধ পাঁচালীওয়ালা ৬“গঙ্গানারায়ণ নস্কর” পক্ষির দল দেখিবার অভিপ্রায়ে তাহারদিগের “আটচালা” নামক বাসার দ্বারে উপস্থিত হইলে দ্বারপাল পক্ষী জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে ? কি জন্ত আসিয়াছ ?” নস্কর কহিলেন আমার নাম “গঙ্গানারায়ণ নস্কর, আমি তোমাদের রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি” পাখি বলিল, “আচ্ছা এই থানে বৈস, আমি সংবাদ করি, রাজার আজ্ঞা হইলে যাইতে পারিবে” রাজা কহিলেন “সে কি ? এক জনে নস্কর । সে জন্ত না মাহুষ । উত্তর । মাহুষ । প্রশ্ন । হিন্দু, না, মুসলমান । উত্তর, হিন্দু, গলায় পৈতে আছে” রাজা কহিলেন “একজনে, নস্কর, সে আবার হিন্দু, সূত্র ধর, এ কেমন হইল” এতদ্রুপে একটা পাখি কহিল “দ্বিজরাজ । আমি এখন কয়েকটা অক্ষরের কোটা অল্পসন্ধান পূর্বক নির্ণয় করিতেছি” এই বলিয়াই কুলজী পাঠ করিতে লাগিল । যথা ।

কস্কর, থস্কর, গস্কর, ঘস্কর, ঙস্কর ।

মহারাজ । কয়ের কোটায় পাওয়া গেল না ।

চস্কর, ছস্কর, জস্কর, ঝস্কর, ঞস্কর ।

চয়ের কোটায় পাওয়া গেল না ।

টস্কর, টস্কর, ডস্কর, ঢস্কর, ণস্কর ।

টয়ের কোটায় পাওয়া গেল না ।

তস্কর, থস্কর, দস্কর, ধস্কর, নস্কর ।

মহারাজ ! পাওয়া গিয়াছে

পাওয়া গিয়াছে ॥ কোথায় যাবে ?

পাওয়া গিয়াছে ।

“তস্করের ঘরে নস্করের বাস ।”

গঙ্গানারায়ণ নস্কর এই বাক্য শুনিয়া অম্বল চাকা ভোমলদাসের স্ত্রায় ক্যা ক্যা করিতে করিতে অমনি উঠে ছুটে প্রশ্নান করিলেন । পাখির দল দৃষ্টি করা তাঁহার মাথার উপরে রহিল ।

স্বর্গগত ৬মহারাজ গোপীমোহন দেব বাহাদুর পক্ষির দলের কোঁতুক দেখিবার মানসে বিস্তর যত্ন করাতে পক্ষিগণ কহিল “আচ্ছা আমরা যাইব, রাজা খাচা পাঠাইয়া দিন” রাজা “পাকী” নামক খাচা পাঠাইয়া দিলেন, পাখিরা তাহাতে আরোহণ করত রাজ্যতবনে উপস্থিত হইল, বিহঙ্গ ব্যুত্থের অন্তঃকরণে স্থিরতা ছিল যে অগ্রে নৃত্যগীত করিয়া পরে “আধার” লইবে । রাজা বাহাদুর তাহাদিগের মনের ভাব বুঝিতে না পারিয়া অগ্রেই আহার প্রস্তুত করিয়া দিলেন, ইহাতে সকলেই আহার করত ফুডুং ফুডুং শব্দ করিয়া একে একে খাচা অর্থাৎ পাকির মধ্যে প্রবেশ করিল । রাজা কহিলেন “কি গো, তোমাদেরিগের আমোদ প্রমোদ ও নৃত্য গীত দেখিতে ও শুনিতে আমার এত যত্ন, তাহাতো কিছুই হইল না ।” পাখি সকল উত্তর করিল “আমরা আধার পাইলে আর কি থাকিতে পারি ? অমনি হজম করিতে হইবে, আপনি যদি আগে আধার না দিতেন, তবে সকল প্রকার রন্ধ ভন্ধ দেখিতে পাইতেন ।” এই বাক্য শুনিয়া রাজা অবাক হইয়া রহিলেন, পাখিরা ফুডুং ফুডুং করিতে করিতে স্ব স্ব স্থানে প্রশ্নান করিল ।

প্রাচীন কবি *

রাম বহু প্রভৃতি প্রাচীন কবি-দিগের কৃত কবিতা সকল সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত আমরা ধন, মন ও জীবন পর্যন্ত পণ করিয়াছি। এজ্জ সাংসারিক সমৃদ্ধ স্ব্থ হইতে প্রায় বঞ্চিত হইয়াছি, নিয়তই আহার নিদ্রার নিয়ম লঙ্ঘন করিয়াছি। স্থলেপথে ও জলপথে গমন পূর্বক নানাস্থানি হইয়া নানা লোকের উপাসনা করিতেছি। অমুক স্থানের অমুক মহাশয় অমুক গীতটী জানেন, ইহা শ্রুতিগোচর হইবামাত্রই তৎক্ষণাৎ যে উপায়ে হউক তাহার আশ্রয় লইয়া সেই গীতটী আনয়ন করিতেছি। তাহা না পাইলে জগদীশ্বর স্বরণ পূর্বক কেবল আক্ষেপ করিতেছি। অধুনা এ বিষয়ে আমার মনের অবস্থা যেরূপ হইয়াছে তাহা কেবল সর্বাস্তবধামী জগদীশ্বর জানিতেছেন। এই জগতের কোন স্ব্থই স্ব্থ বোধ হয় না—কিছুতেই মন স্থির হয় না—অপর কোন কর্মেই প্রবৃত্তি জন্মে না, শুদ্ধ পুরাতন গান গান করিয়া মনে মনেই ভাবনা করিতেছি। গীতের মত একটা গীত পাইলে আনন্দের পরিসীমা থাকে না, তৎকালে বোধ হয় যেন ব্রহ্মানন্দ সাক্ষাৎকার হইল।

কিছুদিন পূর্বে যদি আমরা এ বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতাম তবে এতদিনে বোধ হয় আশার অন্ধকৈ ফল লাভ হইত। এইক্ষেণে উত্তোগের সঙ্গে সঙ্গে দুর্যোগের সাক্ষাৎ হইতেছে, কারণ অমুষ্ঠান করণমাত্র গাত্র-পাত্র বিষম ব্যাধির আধার হইল; দুই মাস কাল নিয়ত শয্যা সার করত পরিশেষ দুই মাস কেবল জলে জলে বহস্থলে ভ্রমণ করিয়াছি। এই ঘোরতর ভয়ঙ্কর সময়েও ক্ষণকালের নিমিত্ত কবিতা সংগ্রহের অমুষ্ঠান হইতে বিরত হই নাই, রোগের ভোগের যাতনায় জড়িত হইয়া সময়ে সময়ে প্রাণের প্রত্যাশা পরিত্যাগ করিয়াছি, তথাচ, এ প্রত্যাশায় বিরত হই নাই। স্থপির যথার্থ তৃপ্তি ভোগ প্রায় রহিত হইয়াছে, স্বপ্নে স্বপ্নে এমত বোধ হইয়াছে, যেন আপনার অভিপ্রায়ানুযায়ি কাৰ্য সাধন করিতেছি।

আমরা সজীব থাকিয়া এই গুরুতর ব্যাপার সহজে সুসম্পন্ন করিতে পারি এমত সম্ভাবনা নাই, কেননা একে ধনাভাব, তাহাতে আবার দৈহিক বলের হ্রাসতা হইয়া ক্রমে মৃত্যুর দিন নিকটস্থ হইতেছে। যদি মনের মত ধন থাকিত তবে কখনই এতাদৃশ খেদ করিতে হইত না, যেহেতু ধনের দ্বারা সুস্কিন্ধ না হয় এমত কর্ম প্রায় দেখা যায় না, অর্থ পাইলে লোভাকুল হইয়া অনেকেই আমারদিগের এই মর্নোরথ পূর্ণ করণে যত্নশীল হইতে পারেন। কি করিব? সে পক্ষে কোনরূপ উপায় দেখিতে পাই না, আমরা এ পর্যন্ত সাধের অতীত অনেক ব্যয় করিয়াছি ও করিতেছি, আর যত দূর সাধ্য ততদূর করিব। কেহ যদি অশ্বাদির যন্তালয়াদি সর্বস্ব লইয়া পুরাতন সমৃদ্ধ কবিতা প্রদান করেন, আমরা তাহাতে সর্বতোভাবেই সম্মত আছি, পরাশ্রয় না হইয়া এই দণ্ডেই উন্মুখ হইব। ইহার নিমিত্ত যখন অমূল্য মহারত্ন পরমায়ু: পর্যন্ত প্রতিজ্ঞা ভরিয়াছি, তখন সামান্য অর্থে কি অধিক মায়া জন্মিতে পারে?

এতৎ কাৰ্য্যাবৃত্তের পূর্বে কোন কোন ধনি সম্ভবমত সাহায্য করণে অঙ্গীকৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু এইক্ষেণে সেই সেই ধনির সেই সেই ধনি শরণ কালের মেঘ-ধ্বনিবৎ মিথ্যা হইল। ধনাঢ্য

জনেরা যদিশ্রাৎ এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ উৎসাহ প্রকাশ করেন, তবে এত আক্ষেপ প্রকাশ কেন করিতে হইবে? সকলেই ধনের কেনা, ধন পাইলে কে না যত্ন করিবেন? ফলে এখনো সময় বহির্ভূত হয় নাই, ইহার পর আর কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইলে স্ফল সিদ্ধ করা এককালেই নিশ্ফল হইয়া উঠিবেক, কারণ প্রাচীন লোকের অভাব হইলে আর কাহার নিকট হইতে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে? তখন কুবেরের ভাণ্ডার শূন্য করিয়া ধন বিতরণ করিলেও ফলোদয় হইবে না। একে তো প্রাচীন অমুরাগি লোক সকল পূর্বেই ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন, ইদানীং যে দুই একজন অবশিষ্ট আছেন, তাঁহাদেরও আর বড় অপেক্ষা নাই, তাঁহারা কেহ কেহ কিছু কিছু জ্ঞাত আছেন, ইহার পর ঐ মহাশয়দিগের অভাব হইলে সংপূর্ণরূপেই তাহার অভাব হইয়া যাইবে। কেহই এসকল কবিতা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন নাই, কেবল মুখে অভ্যাস করিয়া রাখিয়াছেন, স্মরণাৎ সে অভ্যাস বৃথা হইতেছে। অক্ষরবদ্ধ থাকিলে অন্বেষণ দ্বারা প্রাপণ পক্ষে প্রত্যাশা করা যাইতে পারে। অভ্যাসকর্তা স্বয়ং যতদিন জীবিত থাকেন তত দিন তাঁহার অভ্যাসে ফল দর্শে, পরে সমুদয় বিফল হইয়া যায়।

যদিও অর্থ ব্যয় ও শারীরিক শ্রম দ্বারা পরিপূর্ণরূপে সমুদয় সঞ্চালন করা সম্ভব নহে, তথাচ যে পর্য্যন্ত হয় তাহাই উত্তম, উত্তমের অল্লাংশই অধিক! যত ও ক্ষীরের বিপ্লুমাাত্র ভোজন করিলেই রসনার তৃপ্তি জন্মে। তিমিরময় কুটার মধ্যে আলোকের কিঞ্চিৎমাাত্র আভাকেই যথেষ্ট বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। যখন সর্ব্বস্বই লোপ পাইবার লক্ষণ হইয়াছে তখন যৎকিঞ্চিৎ যাহা হস্তগত হয় তাহাই সৌভাগ্য বলিয়া গ্রাহ্য করিতে হইবেক।—আমরা এই দৃষ্টান্তের অম্লগামি হইয়া সাহসকে সহায় করত প্রবৃত্তি দেবীর চরণ শরণ লইয়াছি। এ বিষয়ে এরূপ চেষ্টা ও যত্ন না করিয়া যদি আর পাঁচ বৎসর কাল আলস্তের ক্লতদাস হইয়া বৃথা যাপন করি, তবে এদেশে ঐ সমস্ত কবিরদিগের প্রণীত কবিতা গুলীন প্রকাশ হওয়া দূরে থাকুক, তাঁহাদের নাম পর্য্যন্ত লোপ হইয়া আসিবে। নব্য জনেরা ইহার কিছুই জানিতে পারিবেন না। এক শত বৎসরের অধিককালের কথা প্রসঙ্গ করিতে চাহি না, ৪০।৫০ বর্ষের মধ্যে এই বঙ্গদেশে কবিগণের দ্বারা যে সকল আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কবিতা রচনা হইয়াছে তাহার যথার্থ গুণ ব্যাখ্যা করিতে হইলে প্রকৃত একখানি পুস্তক প্রকটন করিতে হয়। অগ্নি বাসরীয় পত্রে যে কয়েকটা গীত উদ্ধৃত হইল ইহার কোন কোন গীতে দৃষ্টিক্ষেপ করিলেই অনায়াসে জানিতে পারিবেন।

স্থানাভাব জ্ঞাত অগ্নি আমরা কেবল **নিভাইদাস বৈরাগী ও রাম বহুর গান** মাত্র প্রকাশ করিলাম, ক্রমে শ্রেণীবদ্ধরূপে অন্যান্য কবিদিগের কবিতা পত্রস্থ করিব, তখন তাবতেই পাঠ করিতে করিতে চমৎকৃত হইবেন।

কোন কোন গান অসংপূর্ণ প্রকাশ হওয়াতে দুঃখরূপ অনলে আমারদিগের অন্তকরণ অহরহঃ দগ্ধ হইতেছে। যথা রাম বহুর কবিতা।

“যদি অনলো, হোতো প্রবলো, জলে হইত নির্বাণ।

নহে কাল ভুজঙ্গ, দংশিলে অঙ্গ, মন্ত্রেতে বাঁচিত প্রাণ।”

হে পাঠকগণ! আপনারা বিবেচনা করুন, ইহার পর ঐ কবি কিরূপ বিচিত্র বাক্ কৌশলে মনের ভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন, তাহার অব্যক্ত থাকা সাধারণ শোকের ব্যাপার নহে! আহা! ঐ কথাগুলীন লুপ্ত হওয়াতে ভাবগ্রাহি পাঠকের মন কেমন চঞ্চল হইতেছে। মধুর প্রফুল্লপঙ্কজ-মধুপানে—চাতক নব-নীল নীরদ-নির্গত নীর-পানে—চকোর পরিপূর্ণ শরদিদু স্থাপানে—ভুজঙ্গ

স্বশীতল মৃদুল দক্ষিণ সমীরণ সেবনে ভূপতি স্বীয় প্রিয় সিংহাননে—সাক্ষী স্ত্রী পতিস্বখ সম্ভোগে—রসিকজন রসলাপ আত্মদানে—এবং রূপণ আপন ধনে বঞ্চিত হইলে যাদৃশ দুঃখিত না হয়, আমরা উত্তম উত্তম কবিতার অপ্রাপ্য অসংপূর্ণ পূর্ণ করণে বঞ্চিত হওয়াতে তদপেক্ষা সহস্র গুণে ক্ষুব্ধ হইয়াছি। যদি পরমেশ্বর প্রসন্ন হইয়া এই অভাব বিমোচন করিয়া দেন, তবেই স্বাস্থ্যকে শাস্ত করিতে পারিব, নচেৎ তাহার চাঞ্চল্য নিবারণ পক্ষে কোনরূপ উপায় দেখিতে পাই না।

যৎকালে আমরা মনে মনে সংকল্প করিয়া এই মহাব্রতে ব্রতি হই, তৎকালে কৃতকার্য হওন পক্ষে কিছু মাত্রই ভরসা ছিল না, কিন্তু এই ক্ষণে বাঙ্গাফলপ্রদ করুণাময় করুণ কটাক্ষ পূর্বক ক্রমে ক্রমে সেই আশায় স্তম্ভার করিতেছেন। অতিশয় অভাবনীয় ও অচিন্তনীয় ঘটনার যোটনা হইতেছে। যাহার সহিত কল্পিনকালে সাক্ষাৎ হয় নাই, তিনি হঠাৎ আসিয়া আপনাই দয়া বিতরণ করিতেছেন।—যাহার দ্বারা এ বিষয়ের আশা পূর্ণ হওনের অসম্ভাবনা জ্ঞান করিয়াছিলাম তাঁহার দ্বারাই বাঙ্গা পূর্ণ হইতেছে।—দেশ বিদেশীয় অনেকেই অমূল্যভাবে আমাদের সহিত সমান উৎসুক হইয়া শ্রম ও চেষ্টা দ্বারা সমান অমুরাগ প্রকাশ করিতেছেন। এইরূপে যত উৎসাহি লোকের সংখ্যার আধিকা হইবে ততই আমরা চরিতার্থ হইতে থাকিব। এই কাষা কখনই এক জনের সাধ্যাধীন নহে। ইহাতে বহুজনে সমভাবে অমুরত হইলে অনায়াসে বিড়ম্বনার পক্ষে বিবিধ প্রকার বিড়ম্বনাই হইতে পারে।—যাহাতে দেশের মনোযোগ, তাহাতেই যশের সংযোগ, ইহাতে সংশয় কি? অতএব আমরা অত্যন্ত কাতর লইয়া বারম্বার বিপুল বিনয়ে ব্যক্তি করিতেছি, সকলে এই মহোৎসাহে কুৎসা না করিয়া যত্ন রত্ন অবলম্বন করিলেই কৃতার্থ হইতে পারিব।

কেহ যেন এমত বিবেচনা না করেন, যে, এইরূপ উপকার দ্বারা কেবল আমাদেরদিগেই উপকৃত করিবেন। আমরা উপকারের কামনায় কদাচ এই শুভমুহুরের সঞ্চার করি নাই! ইহাতে আমরা যে রূপ উপকৃত হইব, তাঁহারা বরং ততোধিক উপকৃত হইয়া অধীনস্থ সমস্ত লোককে উপকার গুণে বদ্ধ করিবেন। এবং চন্দ্রাদিত্যের স্থায়িত্ব কাল পর্য্যন্ত দেশের প্রধান হিতৈষি বহুরূপে পরিগণ্য হইবেন। এই সকল কবিতা প্রকাশ পাইলে পূর্বতন মৃত কবি মহাশয়েরা কীর্তির সহিত পৃথীতলে পুনর্বার সজীব হইবেন। দেশের উচ্চ সম্মান রক্ষা পাইয়া গৌরব পুষ্পের সৌরভ সর্বত্র বিস্তৃত হইবে। আধুনিক অহঙ্কারি অনিপুণ কবিদিগের গর্ব পর্বত চূড়া সহিত অধোভাগে নিপতিত হইবেক! যাহারা কবিতা প্ররচনা পথের পথিক হইয়াছেন তাঁহারা সহজেই কাষ সিদ্ধির উপায় পথ প্রস্তুত করিতে পারিবেন।

কতকগুলীন যুবক, যাহারা বিলিতি বিজ্ঞা অভ্যাস ও বিলিতি কবিতার চালনাপূর্বক কেবল বিলিতি রসিকতাই শিক্ষা করিয়াছেন, তাঁহারা বাঙ্গালা কবিতার রসজ্ঞ কি রূপে হইতে পারেন? কারণ প্রথমাবধি তাহার অমূল্যলন হয় নাই, কিছুই শুনেন নাই। হাটে বাজারে, সামান্য যাত্রা ওয়ালাদিগের মুখে দুই একটা ইতর কবিতা শুনিয়া শুনিয়া উপহাস ও ঘৃণা করিয়া থাকেন। ফলে ইহাতে আমরা ঐ নব্যগণকে অভব্য বলিয়া দোষার্পণ করিতে পারি না, কেননা তাঁহারা অপরিচিত ব্যাপারে কি প্রকারে অমুরাগি হইবেন।—সংপ্রতি আমরা প্রীতিচিহ্নে বিশেষ অমুরোধ করি, উক্ত মহোদয়েরা স্ব দেশীয় এই সমস্ত কবিতার প্রতি কিঞ্চিৎ প্রীতি প্রকাশ করিবেন। স্থির ভাবে অবলোকন করিয়া মনের যত্নে মগ্ন গ্রহণ করিলে অত্যন্ত সুখি হইবেন। দেশস্থ প্রাচীন কবি কদম্ব কবিতা দ্বারা কত দূর পর্য্যন্ত ভাবুকতা, রসিকতা ও প্রেমিকতা

প্রকাশ করিয়াছেন তাহা অনায়াসেই জানিতে পারিবেন।—ইহারা কি বিচিত্র কৌশলে স্বভাবকে স্বভাবে রাখিয়া স্ব স্ব ভাবে মনের ভাব উদ্দীপন করিয়াছেন! শব্দের কি লাগিত্য! কি তাৎপর্য্য! আশ্চর্য্য! আশ্চর্য্য! কোন পক্ষেই অপ্রাচুর্য্য দেখিতে পাই না। ইহারা যখন যে রসের কবিতা রচিয়াছেন, তখন সেই রসকে মুর্ত্তিমান করিয়াছেন, আমরা সময়ে সময়ে যৎকালে রস-বিশেষের পুরাতন কবিতা পাঠ করি, তৎকালে যেন এমনত প্রত্যক্ষ হয়, যে, সেই সকল রস-সমুদ্র প্রাবিত হইয়া লহরীলীলা দ্বারা তরঙ্গ রঙ্গ বিস্তার করিতেছে।

আমরা অত্ৰ কেবল দুইজন কবির কবিতা পত্রস্থ করিলাম, এই সমস্ত হইতে বাছনী পূর্ব্বক নায়ক নায়িকার উক্তি ভেদের দুই একটি গান গান করিয়া অথবা পাঠ করিয়া দেখুন, এখনি বোধ হইবে, যেন দ্বী পুরুষ কিম্বা সহচরাগণ পরস্পর একত্র হইয়া আমারদিগের সাক্ষাতেই নানা ভঙ্গিমায় নানা কৌশলে নানা ভাবে নানা রসে কথোপকথন করিতেছেন। বিশেষতঃ রামবহু যেমন সরল শব্দে অতি সহজে মনের ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন তেমন কেহই পারেন নাই, কিন্তু অপরাপর মহাশয়দিগে কোন অংশেই নূন বলিতে পারি না, তবে কোন কোন বিষয়ে কোন কোন পক্ষে কিঞ্চিৎ তারতম্য মাত্র।

আমরা গত কালের গত ব্যাপার যত অন্বেষণ করিতেছি ততই হৃথি হইতেছি, কত কাণ্ড পুস্তক রচিলে গত কাণ্ড শেষ হইয়া উঠে তাহার নির্ণয় করিতে পারিলাম না। যদুনা দুই শত বৎসরের পূর্ব্বকার কথা উত্থাপন করণে বিরত হইলাম। ১৪০ বা ১৫০ বর্ষ গত হইল “গোজলা গুঁই” নামক এক ব্যক্তি “পেসাদারি” দল করিয়া ধনিদিগের গৃহে গাহনা করিতেন, ঐ ব্যক্তির সহিত কাহার প্রতিযোগিতা হইত তাহা জ্ঞাত হইতে পারি নাই, তৎকালে “টিকরার” বাগ্গে সঙ্গত হইত। “লালুনন্দলাল, রঘু, ও রামজী” এই তিনজন কবিওয়ালা উক্ত “গোজলা গুঁই” প্রভৃতির সংগীত শিষ্য ছিলেন। রঘুর নিবাস ফরাসডাঙ্গায়, তিনি তন্তুবায় কূলে জন্ম গ্রহণ করেন, গান ও সুর করিতে ভাল পারিতেন। লালুনন্দলাল ও রামজীর বিবরণ অত্ৰাপি জানিতে পারি নাই, এই তিন জন পুরাতন কবিওয়ালা, ইহাঁরদিগের সময়ে “কাড়ার” বাগ্গে সঙ্গত হইত। হরুঠাকুর প্রভৃতির সময়ে “ঘোড়গাই” তৎপরে “চোলের” সঙ্গত আরম্ভ হইল।

হরুঠাকুর রঘুর শিষ্য, ভবানে বেণে রামজীর শিষ্য এবং নিতে বৈষ্ণব লালু নন্দলালের শিষ্য। ইহারা গাহনা সমাপন সময়ে আপনাপন “ওস্তাদ” অর্থাৎ গুরু নামে ভণিতা দিতেন। যে কালে লালু নন্দলাল প্রভৃতি দল করিয়াছিলেন, সে কালে “কুসুম” নামক এক জন চম্চকার, যাহাকে সাধারণে “কেষ্টা মুচী” বলিয়া উল্লেখ করিত, সেই ব্যক্তি কবিতা রচনা দ্বারা অত্যন্ত বিখ্যাত হইয়াছিল, সম্ভ্রান্ত লোকেরা অতিশয় সমাদর পূর্ব্বক তাহার গান শ্রবণ করিতেন। বড় বড় “ওস্তাদি” দলেরা তাহার নিকট গান লইয়া তদ্বারা লোকের মনোরঞ্জন করিত। ঐ মুচি হরুঠাকুরকে অনেকবার পরাজয় করিয়াছে। আমরা ঐ কেষ্টার গীতের জন্ত চেষ্টার ক্রটি করি নাই, দেশটা ভ্রমণ করিয়া শেবট্টা কেবল একটা মাত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। যথা।

মহড়া।

“হরি কে বুঝে, তোমার এ লীলে। ভাল প্রেম করিলে।

হইয়ে ভূপতি, কুব্জা যুবতী, পাইয়ে শ্রীপতি, শ্রীমতী রাখারে রহিলে ভূলে।

চিঠেন।

শ্রাম্ সেজেছ হে বেশ, ওহে হৃষীকেশ, রাখালের বেশ এখন কোথা লুকালে ॥

মাতুলো বধিলে, প্রতুলো করিলে, গোপো গোপীকুলে, গোকুলে অকুলে ভাসিয়ে দিলে ॥”

ইহার অপরাংশ প্রাপ্ত হই নাই। এ গানের বয়স ৭০ বর্ষ হইবে।

আহা!—যখন এত শুচি।—সংগীত স্বধায় এত রুচি তখন ইহাকে “মুচি” বলিয়া কে সম্বোধন করিবে? এই স্থলে দেখুন,—এতদ্বিত্ত “নিমে শুঁড়ি” একজন গণনীয় কবি ছিল। যে দেশের তাঁতি, শুঁড়ি, মুচি হাড়ি, এতদ্রূপ সং কবি, সে দেশের ভদ্র লোকেরা আরো কত উত্তম হইবেন।

নিতাই দাসের “ওস্তাদ” লালু নন্দলালের কৃত একটী গান সংগ্রহ পূর্বক প্রকাশ করিলাম, সকলে দেখুন। যথা।

মহড়া।

“তোলো এই স্থখো লাভো পীরিতে। চির দিন্ গেল কাঁদিতে ॥

চিঠেন।

হয়েছে না হবে কলঙ্ক আমার, গিয়েছে না যাবে কুল।

ডুবৈছি না ডুব্ দিয়ে দেখি পাতলো কত দূর।

শেষে এই হোলো, কাণ্ডারি পালালো, তরণি লাগিলো ভাসিতে।

অস্তুরা।

ধনো প্রাণো মনো যোবনো দিয়ে, শরণে লইলাম যার।

তবু তার মন পাওয়া সখি, আমারে হোলো ভার ॥

না পুরিলো সাধো, উদয়ে বিচ্ছেদো, মিছে পরিবাদো জগতে ॥”

এই গানের বয়স ৮০ আশী বৎসরের ন্যূন নহে। এ রচনাকে প্রশাংসাই করিতে হইবে।

১৪০ এক শত চল্লিশ বৎসরের এদিক্ নহে বরং অধিক হইবে, “গোজলা শুঁই” যে সমস্ত গান প্রস্তুত করেন, কোন বিশেষ বন্ধুর করুণায় তাহার দুইটী গীতের কিয়দংশ লাভ করত সাধারণের গোচরার্থ প্রফুল্লাস্ককরণে প্রকটন করিলাম। যথা।

“এসো এসো চাদবদনি। এ রসে নিরাসো কারোনা ধনি ॥

তোমাতে আমাতে একই অঙ্গ, তুমি কমলিনী আমি সে ভৃঙ্গ,

অনুমানে বুঝি আমি সে ভৃঙ্গ, তুমি আমার তায় রতনমণি।১

তোমাতে আমাতে একই কায়া, আমি দেহ প্রাণ্

তুমিলো ছায়া, আমি মহাপ্রাণী তুমিলো মায়া, মনে মনে ভেবে দেখ আপনি” ॥২

তথা। “প্রাণ্ তোরে হেরিয়ে, দুখো দূরে গেলো মোর।

বিরহ অনলো, হইলো গীতলো, জড়ালো প্রাণো চকোর ॥”

ইহার প্রথম গানটী কি চমৎকার!—বেদান্ত সিদ্ধান্তবৎ সিদ্ধান্ত হৃদক শব্দ বিজ্ঞাস দ্বারা মনের ধ্বাস্ত মোচন করিয়াছে। হায়রে, শুঁই, তুই, কি মাছুষ ছিলিরে! মহাশূত্রের ত্রায় যাহার বিস্তার, তাহার নাম “গোজলা” ঝাঁজলার দ্বারা কি এই গোজলার নিরূপণ হইতে পারে? তোমার সঙ্গীতে ভক্তিতে ও ইজিতের গুণে আমি যাবজ্জীবনের জ্ঞাত বন্ধ রহিলাম।

এই সময়ে অগ্রে চিঠেন ধরিয়া গাহনার প্রথা ছিল না। টপ্পার নিয়মানুসারে প্রথমে মহড়া ধরিয়া পরে পরে চিঠেন ও অস্তুরা গাহিত।

৩রাম বহু*

বঙ্গদেশীয় যে সকল মহাশয় বঙ্গভাষায় উত্তম রূপে কবিতা রচনা করত, সাধারণের প্রিয় ও সর্বত্র বিখ্যাত ও বশ্যী হইয়াছেন, আমরা তাঁহারদিগের জীবন বৃত্তান্ত সম্বলিত বিরচিত কবিতা সমুদয় সংগ্রহ পূর্বক ক্রমে ক্রমে প্রকাশ করণার্থ অতিশয় যত্নশীল হইয়াছি। এবং এ বিষয় হুসিদ্ধ জ্ঞাত মানসিক পরিশ্রম সহযোগে কায়িক ক্রেশে শরীর পতন ও যথা সর্বশ্রম ব্যয় করণেও প্রস্তুত হইয়াছি, কিন্তু এই অভিপ্রেত পরিপূর্ণ হওয়া বড় সহজে ব্যাপার নহে। ইহা “শব সাধনের” কার্য্য অপেক্ষাও গুরুতর। কারণ সমুদয়াংশ শুদ্ধরূপে একত্র সংগ্রহ করা সাধ্যাতীত হইয়াছে, প্রাচীন ব্যক্তির তাবতেই ইহলোক হইতে অবস্থত হইয়াছেন। হুতরাং প্রাচীনদিগের অবসানের সঙ্গে সঙ্গেই প্রাচীন কবি কদম্বের কীর্তিও পৃথ্বী পরিত্যাগ করিয়াছে। যাহারা এই ক্ষণকার প্রাচীন, তাঁহারা পরম্পরা যাহা অবগত আছেন তাহাও অনেক গোলযোগে মিশ্রিত, যেহেতু সকলে সকল গানের সকল ভাগ জ্ঞাত নহেন, যিনি যাহা অভ্যাস করিয়াছিলেন, তিনিও তাহার এক এক অংশ বিস্মৃত হইয়াছেন। আমরা সংগ্রহ এতদ্রূপ দুইশত ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কয়েক দিবস এ বিষয়ের প্রস্তাব করাতে পরম্পর সকলে কবিওয়ালাদিগের কবিতা গাহিতে ও মুখে বলিতে লাগিলেন, কিন্তু প্রায় কাহারো মুখ হইতে সম্পূর্ণ একটা গান নির্গত হইল না। তবে দুই একজনের নিকট দুই একটা গীতের আদি অন্ত প্রাপ্ত হওয়া গেল। পূর্বতন লোকেরা পূর্বে কবিতা সকল লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন না, এবং তৎকালে পুস্তকাকারে মুদ্রিত করণের প্রথাও ছিল না। কামেই ক্রমে তাহার লোপ হইয়া আসিতেছে। যাহা হউক, আমরা যখন এ বিষয়ে প্রীতিজ্ঞারূঢ় হইয়াছি, তখন যতদূর সাধ্য ততদূর পৰ্যন্ত চেষ্টা করিয়া দেখিব; ইহাতে সর্বতোভাবে সম্পূর্ণ না হয়, অসংপূর্ণ হইয়া যে পধ্যস্ত হয় তাহাই ভাল।

৬“রাম বহু” যিনি কবিওয়ালাদিগের মধ্যে একজন সর্বশ্রেষ্ঠ সুবিখ্যাত কবি ছিলেন। তিনি অতি ভদ্র কুলোদ্ভব, কুলীন কায়স্থ, তাঁহার নাম “রাম মোহন বহু” কলিকাতার পশ্চিম পারশ্ব শালিখা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন, তাবতেই তাঁহাকে “রাম বোস” বলিয়া জানিতেন, যথা “রাম বোসের দল”, “রাম বোসের গান” ইত্যাদি। এই রাম বহু বাল্যকালে কলিকাতা হুগলিয়ারে নিবাসী মাণিক্য ৬ বারানসী ঘোষের বাড়ীতে তাঁহার পিসার নিকট থাকিয়া লেখাপড়া করিতেন, ইনি “জ্ঞান কবি” ছিলেন, পাঁচ বৎসর বয়সের সময়ে কবিতা রচনা করিয়াছেন, যখন পাঠশালাে লিখিতেন তখন কবিতা রচিয়া কলাপাতে লিপিবদ্ধ করিতেন, কবিওয়ালা ভবানে বেনে কোন উপায়ে তাহা জানিতে পারিয়া বিস্তর উপাসনা করত তাঁহার নিকট হইতে গান সকল গ্রহণ করিত। ঐ সময়ে বহুর বয়স ১২ দ্বাদশ বৎসরের অধিক হয় নাই, সেই সমস্ত গান গাহিয়া ঐ ভবানে বেনে অত্যন্ত প্রতিপত্তি করিয়াছিল।

এই মহাশয় ইংরাজী ভাষা কিঞ্চিৎ অভ্যাস করিয়া প্রথমে কোরালীগিরি কর্ষে নিযুক্ত হইলেন, কিন্তু কবিতা কল্পে অতিশয় আমোদ জন্মিবার বিষয়কর্মে তাঁহার কিছুমাত্র প্রবৃত্তি ছিল না, একারণ আশু সেই কর্ষ পরিত্যাগ করিয়া কেবল গান রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন, এবং তাহাতে যতই তাহার অমুরাগের আধিক্য হইল, ততই দৈবশক্তির রূপা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। এবশ্রকারে রাম বহুর কবিত্ব কুসুমের সৌরভ সর্বত্র বিস্তৃত হইলে বড় বড় “কবিওয়ালার” মাঝেই তাঁহার অমুগত হইতে লাগিল। প্রথমে তিনি অমুরোধ-পরবশ হইয়া বিনা বেতনে গান বিতরণ করিতেন। পরে সংসারের প্রয়োজন কিম্বা অনটন বা প্রবৃত্তি অথবা লোভ দেবের আবির্ভাব বশতঃ মূল্য লইয়া গান সমস্ত বিক্রয় করিতে আরম্ভ করিলেন।

সর্বাগ্রে তিনি ভবানে বেনেকে, পরে নীলু ঠাকুর, তৎপরে মোহন সরকার, সর্বশেষে ঠাকুরদাস সিংহের দলে গান দিতেন। ঠাকুরদাস সিংহের জীবিতাবস্থাতেই তিনি স্বয়ং দল করিয়া বসেন। সেই দল “রাম বহুর দল” নামে ঘোষিত হওয়াতেই বহুজ বঙ্গদেশের সর্ব স্থানে আহুত ও সমাদৃত হইয়াছিলেন।

বাল্যকালে ১২৩৫ খ্রিঃ ৩৬ সালে রামবহু লোকান্তরিত হইলেন, ইনি ৪২ বেয়াজিহাৎ বৎসরের অধিক কাল এই জগতীপুরে জীবিত ছিলেন না। এই সময়ের মধ্যে উক্ত কবি প্রচুর প্রকার স্তব্ধ সম্ভোগ পূর্বক সমূহ সন্মান সহযোগে দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়াছেন। মুরশিদাবাদস্থ ৬রাজা হরিনাথ রায় বাহাদুরের ভবনে ৬দুর্গা পূজার সময় গান করিয়া তথা হইতে পীড়িত হইয়া আসেন, সেই সাংঘাতিক রোগেই অন্তিম শরীর পরিত্যাগ করিলেন।

কলিকাতার নিজ্ দক্ষিণ ভবানীপুরস্থ তত্র সম্ভানেরা যে এক “নল দময়ন্তী” যাত্রার দল করিয়াছিলেন, অত্যাশি যে দলের প্রতিষ্ঠা ঘোষণা হইয়া থাকে, রাম বহু সেই দলের সমুদয় গান ও ছড়া প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। সেই গীতে গায়কেরা সকলকেই পুলকিত করিয়াছিলেন। তাহার দুইটা গানের কিয়দংশ নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম।

যথা। “কেনে গো, সজনী আমার উড়ু উড়ু করে মন।

পিঞ্জরের পাখি যেমন, পলাবারি আকিঞ্চন ॥”

তথা। “নল্ নল্ নল, বলিস্ কি, তা বল।

দাবানল, মনানল, প্রেমানল, কি অনল, কি সেই, কুলমজানে কামানল ॥”

রাম বহু “ভবানী বিষয়, সখী সংবাদ” “বিরহ” “খেউড়” “লহর” “সপ্তমী” “শ্রামা বিষয়ের রণ বর্ণন” ও টপ্পা প্রভৃতি সমুদয় গান উত্তম রচিতেন। তন্মধ্যে সপ্তমী ও বিরহ তুলনারহিত, এই দুই গানেই তিনি অধিক প্রশংসিত হইলেন। তিনি সমস্ত গানই ভালরূপে রচনা করিতে পারিতেন। তাঁহার এক একটা “লহর” ও শ্লেষোক্ত “খেউড়” অতি সুন্দর, সর্বমনোরঞ্জক, রহস্ত পরিপূরিত।

যথা। “তেম্নি এই নীলুর দলে রামপ্রসাদ একটিন্

নয় কাজের কাজী, ঠাটের বাজী ভাইরে, যেমন ঢাকের পিঠে বামা থাকে,
বাজে নাকো একটি দিন ॥” ইত্যাদি।

এই গানের সমুদয় প্রকাশের প্রয়োজন করে না। ইহার সমুদয় শুনিলে হাসিতে হাসিতে নাড়ী ছিঁড়িয়া যায়।

আমি গুরুতর রোগে এক মাস শয্যাতে ছিলাম, উখান শক্তি ছিল না, অত্যাশি অত্যন্ত পীড়িত আছি, কলিকাতা পরিত্যাগ পূর্বক জলপথে ভ্রমণ করিতেছি, এজন্য ইহার জীবন বৃত্তান্ত

এবারে বাহ্যরূপে লিখিতে পারিলাম না। যদি ভগদীশ্বর অনকূল হইয়া আত্ম আরোগ্য করেন, তবে অবিলম্বে মনোরথ পরিপূর্ণ করিতে ক্রটি কখনই করিব না।

যেমন সংস্কৃত কবিতায় “কালিদাস”, বাঙ্গালা কবিতায় “রামপ্রসাদ” ও “ভারতচন্দ্র” সেইরূপ কবিওয়ালাদিগের কবিতায় “রামবহু”, যেমন ভূক্তের পক্ষে পদ্মমধু, শিশুর পক্ষে মাতৃস্তন, অপুত্রের পক্ষে পুত্রসন্তান, সাদুর পক্ষে ঈশ্বর প্রসঙ্গ, দরিদ্রের পক্ষে ধন লাভ, সেইরূপ ভাবুকের পক্ষে “রাম বহুর গীত” আমরা পশ্চাত্তাগে উক্ত বহুর প্রণীত যে সকল গান প্রকাশ করিলাম যদিও তাহার কোন কোন গানের কোন কোন অংশের অভাব হইয়াছে, তথাচ তৎপার্শ্বে পাঠকগণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইবেন তাহাতে সন্দেহ নাই। অধুনা আমরা যদি এরূপ প্রকটন না করি তবে ভবিষ্যতে এককালেই লোপ হইবার সম্ভাবনা, এজন্য যখন যাহা প্রাপ্ত হইব, তখন তাহা প্রকাশ করিব। ইহার অপ্রকাশিত বিষয়ের যে যে ভাগ যে যে মহাশয় অবগত আছেন, তাঁহার অনুকম্পা পুরস্কার তত্তাবৎ লিখিয়া পাঠাইলে ক্রমে সম্পন্ন হইতে পারিবেক।

যদিও প্রাচীনদিগের মধ্যে অনেকেই এই সকল গীত পূর্বে শ্রবণ করিয়াছেন, কিন্তু এইক্ষণকার যুবক সম্প্রদায়ের মধ্যে কাহারো কর্ণে অস্থাপি ধ্বনিত হয় নাই। এতৎ প্রকাশে তাঁহারদিগের কত উপকার হইবে তাহা অনির্বাচনীয়।

যথা গীত। সপ্তমী। মহড়া।

তবে নাকি উমার তব্ব কোরেছিলে।

গিরিরাজ্। ওহে, শুন শুন তোমার মেয়ে কি বলে ॥

নারী প্রবোধিয়ে যেতে হে, কৈলাসে যাই বোলে ॥

এসে বলতে মেনকা, তোমার দুঃখের কথা, উমা সব শুনেছে।

তোমায় দেখতে পাষাণী, আপনি ঈশানী, আসতে চেয়েছে ॥

তুমি গিয়েছিলে কই, উমা বলে ঐ হে, আমি আপনি এসেছি জননী বোলে।

চিতেন।

তারা হারা হোয়ে নয়নের, তারা হারা হোয়ে রই।

সদা কই, উমা কই, আমার প্রাণ উমা কই ॥

আমার সেই হারা তারা, জিজ্ঞাস্তের সারা, বিধি এনে মিলালে।

উমা চন্দ্রবদনে, ডাক্ছে সঘনে, মা মা, মা বোলে ॥

উমা যত হেসে কয়, ওতো হাসি নয় হে, যেন অভাগীর কপালে অনল জ্বলে ॥

অস্তুরা।

ভাল হোক হোক ওহে গিরি। জাই আমি নারী তাই তুলি বচনে।

তোমারো কি মনে, হোতোনা হে সাধ, হেরিতে উমার চন্দ্রাননে ॥

চিতেন।

আশা বাক্যে আমার পাণপ্রাণ, রহে বল কত দিন।

দিনের দিন, তম্ব ক্ষীণ, বারি হীন, যেন মীন ॥

যারে প্রাণ্ পাব দেখে, সখ্যৎসরে তাকে, আশ্বস্তো যেতে হয় ।
 যেন মাহীনা কণ্ঠা, তিন্ দিনের জন্তে এলোহে হিমালয় ॥
 মুখে করি হা হা রব, ছিলেম্ যেন শব হে, গৌরী মৃত দেখে এসে জীবন দিলে ।
 [এই সপ্তমী নিজ দলে গাহেন । পাঠকগণ মধুকর হইয়া এই গীত পদ্যের মধু
 পান করন ।]

সপ্তমী । মহড়া ।

মঙ্গলার মুখে কি মঙ্গল শুন্তে পাই ।
 উমা অন্নপূর্ণা হোয়েছেন কাশীতে, রাজরাজেশ্বর, হোয়েছেন জামাই ॥
 শিব এসে বলে মা, শিবের সে দিন আর এখন নাই ॥
 যারে পাগল্ পাগল্ বোলে, বিবাহের কালে, সকলে দিলে ধিক্কার ।
 এখন্ সেই পাগলের সব, অভুল বিভব, কুবের ভাগুরী তার ॥
 এখন্ আশানে মশানে, বেড়ায়না মেনে, আনন্দ কাননে জুড়াবার ঠাই ।

চিতেন ।

কিরে এলে গিরি কৈলাসে গিয়ে, তব্ব না পাইয়ে যার ।
 তোমার সেই উমা, এই এলো, সঙ্গে শিবো পরিবার ॥
 এখন্ যজ্ঞণা এড়ালে, ওহে গিরিরাজ, গঞ্জনা দূরে গেলো ।
 আমার মা কৈ, মা কৈ, বোলে উমা ঐ, ব্যগ্রা হয়ে দাঁড়ালো ॥
 বলে তোমার আশীর্বাদে, আছি মা ভাল, দুখিনীরো দুখো ভাবতে হবে নাই ।

অস্তরা ।

হোক্ হোক্ হোক্, উমা স্মৃথে রোক্, সদাই হোতো মনে ।
 ভিখারির ভাগ্যে, পোড়েছেন দুর্গে, তার ভাগ্যে এমন হবে কে জানে ॥
 দুহিতার স্মৃথো শুনিলে গিরি, যে স্মৃথো হয় আমার ।
 আছে যার কণ্ঠা, সেই জানে, অগ্রে কি জানিবে আর ॥
 যদি পথিকে কেউ বলে, ওগো উমার মা, উমা ভাল আছে তোরা ।
 যেন করে স্বর্গ পাই, অম্নি ধেয়ে যাই, আনন্দে হোয়ে বিভোরা ॥
 শুনে আনন্দময়ীর, আনন্দ সংবাদ, আনন্দে আপনি আপনা ভুলে যাই ॥

অস্তরা ।

এই খেদ হয়, সকল্ লোকে কয়, আশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ।
 যে দুর্গা নামেতে দুর্গতি খণ্ডে, সে দুর্গের দুর্গতি একি প্রাণে সয় ॥

চিতেন ।

তুমি যে কয়েছ আমায় গিরিরাজ, কত দিন কত কথা ।
 সে কথা, আছে শেল্ সম মম হৃদয়ে গাঁথা ॥
 আমার লক্ষ্যের নাকি উদরের জালায়, কেঁদে কেঁদে বেড়াতে ।
 হোয় অতি ক্ষুধার্ভিক্, সোণারো কাণ্ডিক্, ধূলায় পোড়ে লুটাতো ॥

গেল গেল যজ্ঞা, উমা বলে মা, আমি এখন অন্ন অনেককে বিলাই।
[এই সপ্তমী চন্দ্রবৎ, পাঠকগণ চকোরবৎ হউন।]

সপ্তমী। মহড়া।

কও দেখি উমা, কেমন ছিলে মা, ভিখারি হরের ঘরে।
জানি নিজেকে সে পাগল, কি আছে সফল, ঘরে ঘরে বেড়ায় ভিক্ষা কোরে ॥
শুনিয়া জামাতার দুখ, খেদে বুক বিদরে ॥
তুমি ইন্দুবদনি, কুরঙ্গ নয়নি, কনক বরণি তারা।
জানি জামাতার গুণ, কপালে আগুন, শিরে জঠা বাকোল পরা ॥
আমি লোকমুখে শুনি, ফেলে দিয়ে মণি, কণি ধোরে অন্ধে ভ্রমণ করে।

চিতেন।

গৌরী কোলে কোরে নগেজ রাণী করুণা বচনে কয়।
উমা মা আমার, স্ববর্ণলতা, শ্মশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ॥
মরি জামাতার খেদে, তোমারো বিচ্ছেদে, প্রাণ কাঁদে দিবে নিশি।
আমি অচল নারী, চলিতে নারি, পারিনে যে, দেখে আসি ॥
আমি জীবন্মৃত হোয়ে আশাপথ চেয়ে, তোমায় না হেরিয়ে নয়ন ধোরে।

অন্তরা।

মরি ছি ছি ছি, একি কবার কথা, শুনে লাজে মরে যাই।
তোমা হেন গৌরী, দিয়েছেন গিরি, ভুজ্জ্বলেতে যার ভয় নাই ॥
মাখে অন্ধেতে ছাই।

চিতেন।

তুমি সর্কমঙ্গলা, অকুলের ভেলা কূলে এনে দিতে পারো।
দেখে খেদে কাটে বুক, তোমার এত দুখ, সে দুখো ঘুচাতে নারো ॥
[এই গীতের অন্তরার চিতেন ও মিল না পাওয়াতে অন্তঃকরণ অশেষ আক্ষেপ সাগরে
নিমগ্ন হইয়াছে।]

সপ্তমী। মহড়া।

গিরি, গা তুলহে, মা এলেন হিমালয়।
উঠ দুর্গা দুর্গা বোলে, দুর্গা কর কোলে, মুখে বল জয় জয় দুর্গা জয় ॥
কণ্ঠাপুত্র প্রতি বাচ্ছল্য, তায় তাচ্ছল্য, করা নয়।
আঁচল ধোরে তারা।
বলেছি মা, কি মা, মাগো। ওমা, মা বাপের কি এমনি ধারা।
গিরি তুমি যে অগতি, বুঝেনা পার্কতী, প্রস্থতির অধ্যাতি জগন্ময়।

চিতেন।

গতঃনিশিযোগে, আমি হে দেখেছি যে স্বপ্নপন।
এলো হে, সেই আমার, হারা তারা ধন ॥

দাড়ায়ে ছায়ায় ।

বলো মা কই, মা কই, মা কই, আমার, দেও দেখা ছুঁনিরীয়ে ॥

অমনি ছবাহ পশারি, উমা কোলে করি, আনন্দেতে আমি আমি নয় ।

[এই গীত নিজ দলে গাহেন । ইহার সমুদয়ংশ না পাওয়াতে অত্যন্ত বেদিত হইয়াছি ।]

যদিও অনেকে অতি উত্তম উত্তম সংস্খাসংবাদ গান রচনা করিয়াছেন, এবং এ বিষয়ে নীলু ঠাকুরের দল সর্বাপেক্ষা অতিশয় যশস্বী ছিল, কিন্তু রাম বহু সময়ে সময়ে যে দুই একটি সংস্খাসংবাদ করিয়াছেন, তাহার তুল্যা নাই ও মূল্যও নাই । অপিত উক্ত বহুর বিরচিত সংস্খাসংবাদ গাহিয়াই প্রথমে নীলু ঠাকুরের উচ্চ গৌরব হইয়াছিল ।

“জলে কি জলে, কি দোলে, দেখগো সখী, কী হেলোগো হিল্লোলতে” ইত্যাদি ।

নীলু ঠাকুর এই গানে বিশেষ বিখ্যাত হয়েন, কিন্তু এ গান রামবহুর রচিত । এতদ্বির প্রথমে তিনি উক্ত ঠাকুরকে অনেক ভাল ভাল সংস্খাসংবাদ, বিরহ ও খেউড় গান প্রদান করিয়াছিলেন ।

পত্র বাছল্য ভয়ে এই স্থলে আমরা অধিক উদ্ধৃত না করিয়া নিম্নস্থ কয়েকটি সংস্খাসংবাদ প্রকটন করিলাম ; এতদৃষ্টে তাবতেই তাঁহার এ বিষয়ে কবিত্বশক্তির প্রচুর পরিচয় প্রাপ্ত হইবেন ।

সংস্খাসংবাদ । মহড়া ।

মান্ কোরে মান রাখতে পারিনে ।

আমি যে দিগে ফিরে চাই, সেই দিগেই দেখতে পাই,

সজল আঁখি জলধর বরণে । অতএব অভিমান্, মনে করিনে ॥

আমি কৃষ্ণ প্রাণা রাখা । কৃষ্ণ প্রেম্ ডোরে প্রাণ্ বাধা

হেরি ঐ কালো রূপ্ সদা ॥

হৃদয় মাঝে, শ্রাম বিরাজে, বহে প্রেম্ ধারা ছনয়নে ॥

চিতেন ।

যদি ওগো বৃন্দে শ্রীগোবিন্দে, করি মান্ ।

রাখি মনকে বেঁধে, শ্রামের খেদে, কেঁদে উঠে প্রাণ ।

শ্রামকে হেরবনা আর সখী । বোলে চক্ষু মুদে থাকি ॥

সে রূপ অন্তরেতে, দেখি ॥

কুতাজলি, বনমালি, বনে স্থান্ দিও রাই চরণে ॥

[এই গীতের পদ না পাওয়াতে আমরা পদশূন্য হইয়াছি । কি বিপদ ! এমত স্থপদ-স্বচক পদ আমারদিগের নিকট বিপদ হইল ।]

উক্ত স্রুতি মহাশয় যে বৎসর মানবলীলা সম্বরণ করেন, তাহার এক কিছা দুই মাস পূর্বে নিম্ন প্রকাশিত সংস্খাসংবাদ প্ররচন করেন ।

যথা । মহড়া ।

শ্রাম কাল্ মান্ কোরে গ্যাছে, কেমন আছে, দূতী দেখে আয় ।

কোরে আমারে বঞ্চিত, গেল কার হুজ্জ বঞ্চিত, হোয়ে খণ্ডিতে মরি হরিপ্রেমের দায় ॥

ছিলে আমার মন ছলেছে ॥

আগে বুঝে মন দূরে থেকে । চোখে দেখেগো । কয়, কি, না কয় কথা ডেকে ॥
যদি কাতরে কথা কয়, তবে নয়, অপ্রণয়, অম্নি সেধোগো ধোরে দুটি রান্ধা পায় ।

চিতেন ।

সাধ কোরে কোরেছিলাম দুর্জয়মান, শ্রামের তায় হোলো অপমান ।
শ্রামকে সাধ্লেম্ না, কিরে চাইলেম না, কথা কইলাম্ না রেখে মান্ ॥
কৃষ্ণ সেই রাগের অহুরাগে । রাগে রাগে গো । পড়ে পাছে চন্দ্রাবলীর নব রাগে ।
ছিল পূর্বের যে পূর্ব ভাব্, আবার এ, কি অপূর্ব ভাব্,
পাছে রাগে শ্রাম্ রাখা আদর ভুলে যায় ॥

অন্তরা !

যার মানের মানে আমায় মানে । সে না মানে । তবে কি কর্কে এ মানে ॥
মাধবের কত মান না হয় তার পরিমাণ, মানিনী হয়েছি যার মানে ॥

চিতেন ।

কৃষ্ণ বিরহে তহু জলে । জলে জলে গো । জুড়াবে কি অগ্ন জলধরের জলে ॥...
[ইহার সমুদয় ও দ্বিতীয় গীত না পাইনায় অত্যন্ত অস্থখী হইলাম ।]

মৃত্যুর পূর্বকার রচিত বিরহ ।

মণ্ডা ।

ভাব দেখে করি অহু ভাব্, ভাব্ বুঝি ফুরালো ।
দিনের দিন, রসহীন, হোলে প্রাণ, আছ সেই তুমি, তোমার প্রেম লুকালো ॥...
তোমায় লোকে কয়, রসময় । মিথ্যা নয়, সে রস পরের কাছে হয় ।
থরে এলে মুখ যেন সে মুখ নয় ॥ তোমার আমার কাছে দ্রাস্তি,
হয় শিরে সংক্রান্তি, যেন শাস্তি শতকেতে পাঠে এগুলা ॥

চিতেন ।

সেই তুমি, সেই আমি, সেই প্রণয়, নতন নয় পরিচয় ।
তবে প্রাণ, হোলে রসের অহুষ্ঠান, বিরস বদন কেন হয় ॥
পেলেম ব্যাভারে পরীক্ষে ।
ওরে প্রাণ, তোমার অযাচক ভিক্ষে । চক্ষে রেখে চাওনা পোড়া চক্ষে ॥
এখন সদাই বদন বাঁকা, হোলে পর দেখা, সে সব্ শশিমুখের হাসি কমনে গেলো ॥

অন্তরা । চিতেন ।

নাই তোমার এখন, সে স্থহাস্ত, হৃদয়, স্ববচন ॥
কথা হয়, যেন কে কারে কি কয়, প্রাণ সদাই অগ্ন মন্ ॥
তুমি রসিক নও, তা নও প্রাণ । ও প্রাণ, রাখ স্থান বিশেষে মান্ ॥
কোন রাজ্যে ধান, কোন রাজ্যে বাণ ॥

আমি হাজা প্রজা বোলে, জলে জলালে, আমার স্থখের সময় তোমার রস শুখালো ॥

ঐ গীতের দ্বিতীয় গানের মহড়া।

প্রাণ বাধাতে কি করে প্রাণ মনু বাধায় মজালে।

আমার প্রাণ, এক সমাণ, আছে প্রাণ।

তুমি রাগ কোরে পীরিতে ভাগু বসালে ॥

[ইহার শেষ সময়ে এই দুই ভাবের গীত ভাবের শেষ হইয়াছে। ইহাতে ভাব, রস, প্রেম, কোঁশল, কবিত্ব, পাণ্ডিত্য কোন বিষয়ের অভাব নাই। ইহার সমুদয় না পাওয়াতে দুঃখ হৃদয় রাজ্য একেকালে অধিকার করিল।]

মহড়া।

থাকো প্রাণ অভিমান লইয়ে। আমি দেশে যাই মনো দেও ফিরায়ে ॥

চিতেন।

মধুর প্রয়াসে আমি, আইলাম তব স্থানে।

নলিনী কেন মগ্না হোলে মানে ॥

আশা না পূরায় দিলে মধু। কেতকী কলঙ্ক কর স্মধু ॥

মিছে হৃদ কোরে, জলাও হে আমারে, নিশি গেল তোমায় সাধিয়ে।

(রাম বনু অতি অল্প বয়সে এই গান রচনা করেন, নীলু ঠাকুর এই গীত গাহিয়াছিলেন। ইহার সমুদয় ও পাল্টা পাওয়া যায় নাই।)

মহড়া।

তোরে ভালবেসেছিলাম বোলে কিরে প্রেম আমার দুকুল মজালি।

দুমাস না যেতে, দারুণ বিচ্ছেদের হাতে, সপে দিয়ে আমায় ফেলে পলালি ॥

সই কিসে, বিচ্ছেদ বিবে, জলি তাই বলি। আমি সাধে কি বিষাদে রোয়েছি।

কোরে না বুঝে লোভ, শেষ, পেয়ে ক্ষোভ, বলি কাকে, চোখে দেখে, ঠেকেছি ॥

যেমন মৎস্ত মাংসভোগী, হয়েছিল জন্মকী, তুই কি আমার ভাগ্যে এখন সেইটে ঘটালি।

চিতেন।

পীরিতে মজিয়ে চিরদিন রব, প্রাণ জুড়াব, ছিল বাসনা।

জিরাত্র না যেতে, তাতে, কি বিভ্রম ॥ আমি তুরি জন্তে হলেম পরের বশ।

আগে মান থোয়ালেম, কুল মজালেম, দেশ বিদেশে অপমান আর অপবশ ॥

আগে দেখয়ে বাড়াবাড়ি, কল্লি ছাড়াছাড়ি তুই,

আমার মাথায় তুলে দিলি কলঙ্কের ডালি।

(এই গীত নিজ দলে গাহনা করেন। ইহার অন্তরা ও পাল্টা পাওয়া যায় নাই।)

মহড়া।

পতি বিনে সই, সতীর মানু কই, আর থাকে।

হায় আমি যেন হলেম সতী, বিপক্ষ ভায় রতি পতি,

নারী হোয়ে কি কর্কর তার, শিব ডরাতেন থাকে ॥

আমার হোলো যার মানে মান,
সে কই মান্ন রাখে ।
ছি ছি কি লজ্জা আইগো আই ।
অন্ত দিনের কথা দূরে থাক্,
সর্ব্বশেষের পর্ব্ব কটা মনে নাই ॥
হোলেম্ পতির পরিত্যোজ্যে,
থাক্তে দেয়না রাজ্যে সই,
আবার রাজারমসিল কালো কোকিল ডাকে ॥

চিতেন ।

পতি পরহস্তা, ব্যবস্থা সতীর প্রতি নয় ।
একাক্ষ হোলে দুজন্যর, তবেই ধর্ম্ম রয় ॥
হোলো তায় আমায় সম্বন্ধ ।
নামে ভাষ্যা, কাষে ত্যাজ্যা সই,
লোকের যেমন নদী চড়ার সনন্দ ॥
আমায় তাক্ষীলা দেখে তার,
দয়া হবে বল কার,
আমার পতি দত্ত জালা, জুড়াবে কে ॥

অন্তরা ।

হায় আমার এ কথা, অকথা,
সত্যবাদী পতি আমার ।
আসি আশা দিয়ে, গেল মন ছোলে,
যুগান্তরে পাওয়া ভার ॥

চিতেন ।

ফুলে বন্ধি হোয়ে ওগো সই, মূলে হারা হই ॥
কত হবগো রমণী হোয়ে, অনঙ্গ বিজয়ী ॥
আমার ধিক্ ধিক্ যোবনে ।
কাননের কুহুম্ যেমন সই,
ফুটে আবার শুধায়ে রয় কাননে ॥
আমায় পেয়ে কুলনারী, বধে সারি সারি সই,
যেমন কুরু সৈন্ত বেড়া চারিদিকে ।
[এই গীত নিজ দলে গাহেন । ইহার
পাল্টার অধেষণে অনেক যত্ন করিলাম । এই
গান সর্ব্বতোভাবে উৎকৃষ্ট ।]

মহড়া ।

ভুমি কার প্রাণ । হানো কার পানে নয়ন বাণ ।
তোমার নূতন যে প্রিয়তম,

হয়নি তার কোন ব্যতিক্রম,
কেন পরের দেহে থেকে বধ পরের প্রাণ ।
[কোন মহাশয় এই গীতের সমুদয় প্রেরণ
করিলে অত্যন্ত উপকৃত হইব ।]

মহড়া ।

তোমার বিচ্ছেদের বৃকে কোরে
প্রাণ জুড়াব প্রাণ ।
শুনে রুষ্ট বচন, হলেম্ তুষ্ট এখন,
উষ জলে করে যেমন অনল নির্বাণ ॥
হেরি চক্ষু কর্ণেতে যেন ছুমাসের পথ্ ।
কথা শুনে প্রাণ জুড়াবে দেখায় দণ্ডবৎ ॥
[এই গীতটি অতি চমৎকার । ইহার সমুদয়
প্রাপ্ত না হওয়াতে অত্যন্ত ক্ষুদ্র হইয়াছি ।]

মহড়া ।

আমার পর ভেবে সই পর সকলি হোয়েছে ।
আমি যে পর ভজিলাম্ সখি, পরহুখে হব সখী,
অপরে কি আছে বাকী, সে পরে পর ভেবেছে ॥
অতঃপরে না জানি কি কপালে আছে ।
যার লাগি ঘরে হলেম্ পর । সে ভাবিল পর ।
পরে আবার সাধে বাদ্, শুনি পরম্পর ॥
পরমভাজন, ছিল যেজন, পরোক্ষে সে হাসিছে ॥

চিতেন ।

না বুঝে সই পরের প্রেমে মজ্জলাম একবার ।
সখি সেই পরে, তারোপরে, পরে,
মন ছিল আমার ॥
সে পর বিধির সংঘটন । পরম ভাজন ।
তৎপরে তৎপরে ভেবে, পরে দিলাম্ মন ॥
আবার তারে, অন্ত পরে, পর কোরে রেখেছে ।
[ইহার অন্তরা পাওয়া যায় নাই । নিজ দলে
গাহনা করেন ।]

মহড়া ।

ওরে গীরিং তোর জালা, তবে ঘুচাতে পারি ।
তেজে হুধসাধ, লোক পরিবাদ,
যদি পরের মরণে আপ্নি না মরি ।
তোজে বল, এ সব ছল চাতুরী ।
তোরে ভেবে পরের মত পর ।

সোরে হৃৎ, বেঁধে বুক,
একবার দেখ'ব হোয়ে স্বতন্তর ॥
হোয়ে আত্মহুখে হৃদী, আত্ম কুশল দেখি,
পর উপকারো জন্মে না করি ॥

চিন্তেন ।

তব অদর্শনে প্রাণ যদি, তব ধ্যানে না থাকে ।
পথে দেখা হোলে যদি আর,
সখা বোলে না ডাকে ॥
যদি ভুলি পরদন্ত হৃৎ, ।
নয়নে, হেরিনে, কোন লম্পট শঠের মুখ ॥
যদি পরের করে মনো, না দিয়ে কখনো,
আপনার যৌবনো, আপনি সখরি ॥

না হই পরাধীন, যদি চিরদিন,
আপনারে ভেবে আপনা ।
মনে প্রাণে এক ঐক্যতা কোরে,
দূরে তেজি পরের ভাবনা ॥

চিন্তেন ।

পরকাতরা কেমন হৃৎভাব,
পরের দায়ে বাঁধা যাই ।
জানি মিছে কথায় যে তুলায়,
তারি পিছু পিছু ধাই ॥
জানি প্রাণের অরি তুই রে প্রাণ ।
হৃৎ দেখি, তবু সই, কথা কই, রেখে সম্মান ॥
তুই তো পলাস্ আমার ফেলে,
আমি তোরে ভুলে,
উলটে গিয়ে যদি পায়ে না ধরি ॥

[এই গীত নিজ দলে গাহন্য করেন ।]

ঐ গীতের পাল্টা মহড়া ।

ও গীরিং তুই আমার মনে থেকে ছেড়ে যা ।
হবে নিবৃত্তি, এ সব গ্রন্থি,
আপনার মন হবে আপনি সোজা ॥
[ইহার আর কিছুই পাওয়া যায় নাই ।]

মহড়া ।

প্রাণ বোলানো প্রাণ । ছি ছি হাসবে লোকে,
আমার পাকে হবে শেষে অপমান ॥

যারে প্রাণ সপেছ, সেই প্রাণ ॥
আমায় কোরে অন্তরেব্ অন্তর,
যারে অন্তরে দিয়েছ স্থান ॥

চিন্তেন ।

নূতন যারা, তোমার তারা, নয়নের তারা ।
যে জন স্থলে তুল, দুটি আঁখির শূল,
কেন তায় আদর করা ॥
তোজ্য ধনের বাড়ায় সম্মান,
কর পূজ্য ধনের অপমান ।

যথায় তব নব ভাব, যারে প্রাণ বল তার হৃৎ ।
আমার কেন, বোলে প্রাণ, বাড়িও দ্বিগুণ হৃৎ ॥

চিন্তেন ।

ভেবেছিলাম প্রাণের প্রাণ, গিয়েছে সে দিন ।
এখন হোলেম প্রাণ, তোমার কথার প্রাণ,
কিন্তু কৰ্মে কল হীন ॥
চোখের দেখা মুখের আলাপন,
হোলো সেই লক্ষ লাভ জ্ঞান ।
[এই গীত মোহন সরকার গাহিয়াছিল ।
ইহার রচনা ও ভাব অতি সুন্দর ।]

মহড়া ।

আমি প্রেম কোরে কি এত জালা সই ।
কেউ বলে না ভাল, কলকিনী বই ॥
আমি তো কখনো কারো মন্দকারী নই—
তবে কেন বলগো লোকে,
কুলকলকিনী এলো ঐ

চিন্তেন ।

যে দেখে আমারে, সেই করে লাঞ্ছন ।
প্রাণ জুড়াব কোথা, স্থান নাহি এমন ॥
যরে পরে করে গজনা, আমি মরমেতে মরে রই
[এই গীত মোহন সরকার গাহেন । ইহার
সমুদয় ও দ্বিতীয় গীত পাওয়া যায় নাই ।]

বিরহ । মহড়া ।

পোড়া প্রেম কোরে কি,
পোড়ায় আমার জন্মটা গেলো ।
যত দিন হোয়েছে মিলন

এক দিন নাই তার কালা বারণ,
পোড়া শিবের দশা যেমন তাই আমার
হোলো ॥

চিঠেন ।

পোড়া প্রেমে মোজে হলো কি দশা আমার ।
কর্ম ভোগের যেমন কপাল আমার,
এমন খুঁজে মেলা ভার ॥
অস্থি ভাজা ভাজা হলো প্রেমের দায়
ভেবে তোর গুণাগুণ, মনের আশুন,
জ্বলে যেন রাবণের চিত্ত প্রায় ॥
হোলে আমার সঙ্গে দেখা, সদাই মুখ বাঁকা,
তুইতো আর আর লোকের কাছে থাকিস্
ভালো ।
[এই গীতের সমুদয় পাওয়া যায় নাই ।]

মহড়া ।

কও বসন্ত রাজা ।
তোমার কোথায় সে প্রবাসী প্রজা ।
একা গেলে একা এলে,
হুখিনীর কি কোরে এলে,
তোমায় কি সে পাঠয়ে দিলে,
আমায় করতে ভাজা ভাজা ।
আন্লে তারে, যে যার ধারেহে,
সব যেতো বোঝা সোজা ॥
তুমি নারীর বেদন জান না । ঋতুরাজ হে,
কেন তারে সঙ্গে কোরে আন্লে না ॥
কর অবলার উপরে বল, ভাল থল্
দিলে পুরুষের বদলে নারীর সাজা ।

চিঠেন ।

গ্রীষ্মে, বরষে, আশার আশ্বাসে, প্রাণ রহেছে ।
তার পর শরৎ শিশির, বিরহিণীর প্রাণে
সয়েছে ॥
আমার প্রাণেকান্ত না আসায় । ঋতুরাজ হে ।
তুমি হোলে শীতান্ত ক্রান্ত প্রায় ॥
যে জন ধারে তোমার রাজকর, দেশান্তর,
তারে আস্তে তো পাঞ্জে না কোরে সোজা ।

অন্তরা ।

আছি বিরহ বাসরে, নাথেরে ভেবে অন্তরে,
শর শয্যায় করিয়া শয়ন ।
সংগ্রামে পাণ্ডবের হাতে ভীষ্মদেবের দশা
যেমন ॥

চিঠেন ।

দেখলে না সে চক্ষে, যত বিপক্ষে, প্রাণ
জ্বালালে ।
দেখ বনের পক্ষ, সে বিপক্ষ, বসন্ত কালে ॥
তুমি উল্টা বিচারে করো না । ঋতুরাজ হে,
রাজ্যতে কি হাজা শুকো ধরে না ॥
কোরে তোমার এ রাজ্যেতে বাস,
সর্বনাশ হোলো হুখিনীর ভাগ্যেতে দুকূল
হাজা ।

[এই গীত নিজ দলে গাহেন । এতচ্ছবণে
সকলেই শ্রবণ করেন । ইহার পাল্টা গানের
মহড়া পশ্চাতে লিখিত হইল ।]

ঐ গীতের পাল্টা মহড়া ।

ঘর আমার নাই ঘরে ।
মদন কর দিব কি তোমার করে ॥
ভূমিশূন্য রাজা তুমি, পতি শূন্য সতী আমি,
আমার স্বামী গৃহ শূন্য, কাল কাটালেন গরে
পরে ।
সর সর, পঞ্চশর হে, ডর করিনে ও ডরে ॥
আমার জীবন শূন্য এ জীবন ।
ঋতুরাজহে, শূন্য গৃহে, সৈন্য লোয়ে কি কারণ ॥

ঐ গীতের তৃতীয় মহড়া ।

সব জালা জ্বালো ।
আমার প্রবাসী নিবাসে এলো ।
তুমি পেলে তোমার প্রজা,
আমি পেলেম আমার রাজা,
এখন তুমি মদন রাজা,
কর কাছে কর লবে বেলো ।
[শেযোক্ত দুই গানের সমুদয় যিনি প্রদান
করবেন, তিনি পরম বন্ধুতার কর্ম করিবেন ।]

[মোহন সরকারের মৃত্যুর পর ঠাকুরদাস সিংহ সেই দলের অধ্যক্ষ হইয়া এই গীত এবং ইহার নিম্নভাগের প্রকাশিত গীত এই দুই গীত গাহিয়া অত্যন্ত বিখ্যাত হইলেন। ইহাতেই তাঁহার নাম প্রকাশ হয়। রামবহুর কৃত সকল বিরহের মধ্যে এই দুই বিরহ অনেকের মনোরঞ্জন হইয়াছিল।]

বিরহ। মহড়া।

সেই গেলে প্রাণ আসি বোলে,
এই কি সেই আসি।

স্বপ্নের আশে, দুখে ভাসে,
বঁধু তোমারো প্রাণ প্রেমস্নী।
বল কেমন পেয়েছিলে, নব রূপসী।
সে আশাতে যদি বশ হোলে রসময়।
আশা দিয়ে আমারে, যাওয়া উচিত নয় ॥
আসাপথ চেয়ে আমি, নয়নো নীরে ভাসী।

চিঠেন।

এসো এসো এসো দেখি, প্রাণ একি,
দেখি চমৎকার।
অপরূপ আগমন, হইল তোমার ॥
শশি সঙ্গে তুমি প্রাণ করিলে গমন।
ভাঙ্ক সঙ্গে পুন এসে দিলে দরশন ॥
আমারে বন্ধনাকোরো, কোথা পোহালে নিশি।

ঐ গীতের পাল্টা মহড়া।

প্রাণ তুমি আপনার নহ, আমার হবে কি।
মনে মনে, মনাগুনে,
আমি জল্‌ব বই আর বল্‌ব কি ॥
অনেক দিনের আলাপ বোলে আদরে ডাকি।
কেমন আছে তুমি প্রাণ, শুনি শ্রবণে।
প্রাণ গেলে প্রাণ নিজ দুখ, তোমায় বলিনে ॥
কলহীন বৃক্ষের কাছে, সাধ্‌লে কাঁদলে,
কলবে কি

চিঠেন।

আমায় বোলে, আমারে ছোলে
প্রাণ দিলে পরেরি করে।
তুমি বন্ধি হোয়ে আছে তার, প্রেমেরি ডোরে।
বিরল পেয়ে তুমি তার মধু খেয়েছ।
আপনি এখন রসহীন হোয়ে এসেছ।
বিরল মুখের হাসি দেখে, বল কে হবে স্বামী।

তুমি ছিলে যখন আশ্রবশে রসে জুড়াতে।
পর হোয়ে আর কি এখন পর ভুলাতে ॥

চিঠেন।

আমার যা হবার হলো,
প্রাণ ভাল দায়ে পড়েছ।
রাহুগ্রস্ত শশী যেমন, তেমনি হয়েছ।
সন্ধিবোধে যে শশির স্থিতি দণ্ড নয়।
সন্ধ্যা হোলে তোমার প্রাণ, নিত্য গ্রহণ হয় ॥
সারা নিশি, সর্বগ্রাসী, দিনে ও চাঁদমুখ দেখি।
[পাঠক মহাশয়েরা বিশেষ অভিনিবেশ
পূর্বক পাঠ করিলে এই গীতে সন্থ সন্তোষ
লাভ করিবেন, কারণ ইহাতে বিশেষ কবিত্ব
ও পাণ্ডিত্য প্রকাশ আছে]

মহড়া।

এমন ভাব রাখা ভাব কোথা শিথিলে।
সে ভাব কোথা হে, যে ভাবে ভুলালে ॥
ভাব দেখি নবভাবে, কি ভাবে ছিলে।
ভাবে ভাব কোরে ভাবান্তর,
এখন তার অভাবে ভাবালে ॥

চিঠেন।

স্বভাবে অভাব আজ দেখিহে তোমার।
একি ভাবের দেখা, কও সখা, আবার ॥
অল্পরোধ প্রবোধিতে মন,
ভাল ভাবের উদয় দেখালে।

অন্তরা।

মরি মরি, তোমার ভাবে বুরি,
জান কত ছল। মুখে বঁধু, যেন মধু,
হৃদে হলাহল ॥

চিঠেন।

অজ্ঞ সজ্ঞ রঙ্গরস, নাই এখন সে পাপ।
মন তেজ্জেছে, আছে, লোক দেখা আলাপ ॥

দেখে আঁধি হইত স্থধী,
তাকি ক্রমে ক্রমে ঘুচালে ।

[এই গীত মোহন সরকার গাহেন]

মহড়া ।

রমণী হোয়ে রমণীরে, রতি মজালে ।
তারো মৃতপতি, কেন বাঁচালে ॥
বিরহিণীর দুখ ঘটালে ।
রতিপতি দেয় যজ্ঞণ ।

আমার পতি তা বুঝে না ।
আমি একা, সে অদেখা, শত্রুবাব কি বোলে
চিহ্নে ।
অনঙ্গ যে অঙ্গ দহে, একি প্রাণে সয় ।
একবার মনে করি, ভয়ে ভজ্ব মৃত্যুঞ্জয় ।
আবার ভাবি তায় কি হবে ।
রতিতো পতি বাঁচাবে ॥
একবার মদন, হোয়ে নিধন,
নারীর গুণে জীবন পেলে ।

অন্তরা ।

মরি কি তার গুণের পতি ।
কি গুণে বাঁচালে রতি ।
অসতীরে স্থধী কোরে, সতীর করে দুর্গতি ॥
[মোহন সরকারের দলে এই গান গায় ।
ইহার পদের চিতেন পাওয়া যায় নাই ।]
পাল্টা গীত নিম্নভাগে প্রকাশ হইল ।

মহড়া ।

রতি কি, তারো নিজ পতি, করেনা মদন ।
পেয়ে পর-নারী, মজালে মদন ॥
নির্ববেকী নারী সে কেমন ।
আমরা নিজপতি জনে ।
চাইতে না দিই কারো পানে ॥
সে কেমনে, পতিধনে,
পরে দোপে ধরে জীবন ।

চিতনে ।

বসন্ত সামন্ত আদি বাড়িল রক্ত ।
বিরহী যুবতীর অঙ্গ দহে অনঙ্গ ॥

যত কোকিলে কুহরে । তত হানে পঞ্চশরে ॥
অবলারে, প্রাণে মারে, শরে করে দাহন ।

অন্তরা ।

রতি যদি পতিব্রতা ।
সে কোথা তার পতি কোথা ।
তবে কেন, পঞ্চবাণ, ফেরগে আমাদের হেথা ।
[ইহারো অন্তরার চিতেন পাওয়া যায় নাই

মহড়া ।

আগে প্রেম না হোতে কলঙ্ক হলো ।
বিধি ঘটালে, উত্তোগে দুর্ধোগ,
প্রেমের আশা না পুরিলো ॥
উপায়, এখন কি করি বলো ।
তুমি এ পথে এলে ।
করে কুরব কুচক্রি সকলে ।
দিনান্তর দিতে দেখা বুঝি সখা,
তাহা ঘুচিলো ।

চিতেন ।

না হোতে তোমার সহ, স্থখ সংঘটন ।
জানাজানি কাণাকানি, করে রিপুগণ ॥
নয়নেরি মিলনে ।
এত প্রমাদ হবে, তা, কে জানে ॥
না পেলেম প্রাণ জুড়াইতে,
লাভে হোতে, দুকুলো গেলো ।

অন্তরা ।

সরমে, মরি মরমে, লোক যদি হাসে ।
তোমার লজ্জায়, আমার লজ্জায় বাঁচিব কিসে ॥

চিতেন ।

দুজনে গোপনে, যদি অল্প কথা কয় ।
অমনি চমুকে উঠে, অভাগীর হৃদয় ॥
ফুটিতে না পারি হায় ।
যেন বোবার স্বপ্ন সম প্রায় ॥
মনাগুলো মনে জলে,
নয়ন জলে, হোয়ে প্রবলো ॥
[এই গীত অগ্রে প্রকাশ করত ইহার পাল্টা
নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম । এতৎপাঠে তাবতেই
স্থধি হইবেন ।]

[ঠাকুরদাস সিংহ এই দুই গীত গাহেন ।]

উক্ত গীতের পাল্টা । মহড়া ।

এই কোরো প্রেম, গোপনে রেখো ।

কেহ না জানে, তুমি আমি বই,

কথা প্রকাশ কোরোনাকো ॥

দেখো প্রাণ, অতি সাবধানে থেকো ।

তোমার আমার ঐক্যতা ।

কেউ শুনে যেন এ কথা ॥

পথে দেখা, হলে সখা,

নয়ন্ ঠেরে সঙ্কেতে ডেকো ।

চিঠেন ।

পীরিতের আশা, আমার নিরাশা বা হয় ।

কুলনারী, সদাই করি, কলঙ্কের ভয় ॥

যৌবন করেছি দান ।

তার দক্ষিণা দিলাম কুলমান ॥

না হই যেন অপমানী,

গুণমণি, দেখোহে দেখো ।

অবলা, আমি সরলা, তায় কুলবতী ।

প্রেমের আশে পাছে, শেষে বলে অসতী ॥

চিঠেন ।

মনের মিলনে, মনে থাক্বে দুজনা ।

তুমি কেবা, আমি কেবা, চেনা যাবে না ॥

ধন চাতকিনী প্রায় ।

প্রেম সমানে থাক্বে দুজনায় ॥

মেঘে যেমন শশী ঢাকা,

তেমনি সখা, লুকায়ে থেকো ।

[অতি সুন্দর অতি সুন্দর ।]

মহড়া ।

এত দিনে সই,

প্রাণনাথের আমার, মানভঙ্গ হয়েছে ।

কদিন কথা ছিল না, ডাকলে দেখা দিত না,

সে আজ হাসিমুখে আসি বোলে গিয়েছে ॥

ছিল যে সন্দ, সে স্বব্‌ বন্দ, ঘুচেছে ॥

যেন পরীক্ষা দিয়ে উঠেছি ।

কোন ছল পেয়ে প্রাণ, কর্ণে যে মান,

বাঁকাবাঁকির দফা রফা কোরেছি ।

গেলে কৃষ্ণ দরশনে, সন্দ হোতো মনে তার,
এখন সে দোষে নির্দোষী বিধি কোরেছে ।

চিঠেন ।

ভালবাসি বোলে, ছলে কোঁশলে

প্রাণ নাথের হোতো মান ।

নারী হোয়ে, সলা প্রেমের দায়ে,

সাধুতে যেতো প্রাণ ॥

যারে তিলেক, না দেখলে মরি ।

তারে একলা রেখে, একলা থেকে,

ত্রিরাত্রি কি প্রাণো ধরিতে পারি ॥

যেজন হাসালে, কাঁদালে, চরণে ধরালে সই,

সে আজ আপন সাধে এসে সেধে গিয়েছে ।

অস্তুরা ।

আমার প্রাণনাথের স্বভাব ভাল নয়,

কুটিল হৃদয়, যেন বিষধর ।

নিজ রসাতাসে, দংশে এসে যদি সই,

জ্বালে মোর্কি নিরস্তর ।

[এই গীতের অস্তুরার চিঠেন ও পাল্টা

গানের জন্ত বিস্তর লোকের উপাসনা করা

গিয়াছে, কোনখানেই প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই ।

ইহার দ্বিতীয় বিবহ অতি উত্তম হইয়াছিল,

রামবন্ধু এই যোড়া গান নিজ দলে গাতিয়া

তাবতের মন মুগ্ধ করিয়াছিলেন ।]

মহড়া ।

যাক্রে প্রাণ,

বিচ্ছেদে প্রাণ আমারি গেল গেল ।

যত সুহৃৎ ভাক্স লোকের কুরীং মন্তণায়,

সাধের পীরিং ভেঙ্গে তুমি আছতো ভাল ॥

দেখা শুনো পুন হবে হে, তার আশা ঘুচিল ।

কোরে হাত্তরে হাত্ত কোঁতুকে ।

পথে দেখা হোলো, যাব অঞ্চলেতে ঢেকে মুখ ।

ধোরে ভালবাসা ভাব, হোলো ভাল লাভ,

স্বথের আশা কোরে, প্রেমের বাসা ভাঙিল ।

চিঠেন

পীরিতেরো সাধ ঘুচালে, দুখে জ্বালে জীবন ।

না জানি কারণো, কও কেন,

ভাংলো তোমার মন ।

যা হোক ভাল ভালবাসিলে
খেয়ে আমার মাথা,
পরের কথায় পীরিত ভেঙ্গে পালালে ॥
কোরে আমার উপর রাগ, রাখলে যার সোহাগ
এখন তার আদরে তোমার আদর বাড়িল ।
অন্তরা ।

তোমার পীরিত কি রীতি, হোলহে যেমন,
হংসী মুষিকেরি প্রায় ।
হংসী প্রেমের দায়, পাখা দিয়ে ঢাকে তায়,
সে পক্ষ কেটে পলায় ॥
চিত্তেন ।

বিধিমতে আমায় মজালে, হুখে জ্বালালে হৃদয় ।
বুকে দেখ মনে, দর্পণে মুখ দেখা বই নয় ॥
তোমার অন্তরে নাই একটু টান ।
বল ভালবাসি,
সেটা কেবল দৈত্যের হাসি, হাস প্রাণ ।
প্রেমে ধোরে তোমার ধ্যান, পেলেম ভাল জ্ঞান
এখন ঘরে পরে সকল শত্রু হাসিল ।
[এই গান নিজ দলে গাহেন ।]

মহড়া ।

যৌবন জনমের মত যায় ।
সেতো আশাপথ নাহি চায় ॥
কি দিয়েগো প্রাণ সখি, রাখিব উহায় ।
জীবন যৌবন গেলে আর ।
কিরে নাহি আসে পুনর্ব্বার ॥
বাচিতো বসন্ত পাব, কান্ত পাব পুনরায় ।
চিত্তেন ।

গেল গেল এ বসন্তকাল, আসিবে তৎকাল ।
কালে হোলে কাল, এ যৌবন কাল ॥
কালপূর্ণ হোলে রবে না ।
প্রবোধে প্রবোধ মানে না ।
আমি যেন রহিলাম, তার আসায় আশার ।

[এই গীত মোহন সরকার গাহেন ।
যিনি শুনিয়াছেন তাহারি কর্ণে স্রুতা প্রবেশ
করিয়াছে, ভাবে তাঁহার মন মোহিত হইয়াছে ।
তিনিই রসে গলিয়াছেন, ইহার তুল্য উৎকৃষ্ট
বিরহ কেহ কখনই শুনে নাই, যিনি ইহার

অন্তরা ও পাল্টা গান দিতে পারিবেন,
যাবজ্জীবন বিনা বেতনে তাঁহার নিকটে
বিক্রীত রহিব ।]

মহড়া ।

আমার পতিকে বোলো, দেশের ভূপতি বসন্ত ।
যদি সে রৈল দেশান্তর, কে দিবে রাজার কর,
হবে কি কোকিল রবে প্রাণান্ত ॥
সেতো জানেনা, ঋতুবসন্ত কেমন দুঃস্থ ।
অন্ধ দে কর, বলে দে কর ।
বলি সর, ওরে পঞ্চশর,
আমাদের ঘরেতে নাই ঘর ॥
মদন যে করে করের তরে, এমন আর কে করে,
ওরে সাধে কি কোরেছে শিব সাপান্ত ।

চিত্তেন ।

ভাষ্যে রেখে মদনরাজো সই,
কান্ত গেল দেশান্তর ।
সজনি, দিবা রজনী, বিরহে দহে কলেবর ॥
যেমন আমার কপাল পোড়া ।
তেমনি সই, হর কোণে ঐ,
অনন্দের সর্ব্বাঙ্গ পোড়া ॥
মদন সেই পোড়ার ভয়েতে পুরুষকে ধরেনা সই
এসে কামিনীর কাছে হোলো কৃতান্ত ।
[এই গীত নিজ দলে গাহেন । ইহার দুই
গান যিনি শুনিয়াছেন তিনিই মোহিত
হইয়াছেন । আক্ষেপ এই যে সমুদয় শ্রোতা
হইলাম না ।]

ঐ গীতের পাল্টা মহড়া ।

যৌবন যক্ষের ধন, বিপক্ষে লোতে চায় ।
আমায় সপিয়ে মদনে, সে রইল সেখানে,
এখানে সতী মরে পতির দ্বায় ॥

মহড়া ।

মনে রৈল সই মনের বেদনা ।
প্রবাসে, যখন যায়গো সে,
তারে বলি বলি, আর বলা হোল না ॥
সরমে মরমের কথা কওয়া গেল না ।
যদি নারী হোয়ে সাধিতাম তাকে ।
নিঃশ্রান্ত রমণী বোলে হাসিতো লোকে ।

সখি ধিক্ থাক্ আমারে,
ধিক্ সে বিধাতারে, নারী জনম যেন করেনা
চিহ্নে ন।

একে আমার এ যৌবনকাল,
তাহে কালবসন্ত এলো।
এ সময়ে প্রাণনাথ, প্রবাসে গেলো।
যখন হাসি হাসি, সে, আসি বলে।
সে হাসি, দেখিয়ে ভাসি নয়ন জলে।
তারে পারি কি ছেড়ে দিতে, মন্ চায় ধরিতে,
লজ্জা বলে ছি ছি ধোরোনা।

অন্তরা।

তার মুখ দেখে, মুখ ঢেকে, কাঁদিলাম সজ্জনি।
অনাসে প্রবাসে গেল, সে গুণমণি।
একি সখি হোলো বিপরীৎ,
রেখে লজ্জার সম্মান।

মদনে দহিছে এখন এ অবলার প্রাণ।
(এই গীত ঠাকুরদাস সিংহ গাহেন। গান
অতি চমৎকার, দুই অন্তরায় পরিপূর্ণ; আমরা
সমুদয় প্রাপ্ত হই নাই। ইহার পাল্টা প্রস্তুত
হয় নাই।)

মহড়া।

ওলো সুধাংশুমুখি প্রাণ,
কি নূতন মান দেখালে।
তোমার হাসি শশিমুখে, কান্নাও আছে চোকে,
বচনে মান রেখে প্রাণ জুড়ালে।
কোরে মান, প্রেমের দুই পক্ষ সমান জানালে।
আমার এ পক্ষে, না কোরে বিপক্ষতা।
এক চক্ষে নিদ্রা যাও, আর চক্ষে জেগে রও,
সাপক্ষে দুই পক্ষে শীলতা।
তোমার মানেতে নাই কৌশল,
না দেখি কোন ছল,
শতদল ভেসে যায় নয়ন জলে।

চিহ্নে ন।

মান্ তরঙ্গে অঙ্গ ডুবালে,
প্রাণ তা ভেঙ্গে বর্জ্যে না।
আকার ইন্দ্ৰিতে, ভাবের ভঙ্গিতে,
বৃক্স্লাম্ যেমন মন্ত্রণা।

আমায় নিগ্রহ করবে নাকি নির্দ্বাধ্য।
কোরে উদাত্ত মান, অধৈর্য্য কল্পে প্রাণ,
আপনায় আপনি নও দৈর্য্য।
ওলো পূর্ণচন্দ্রাননে, আধো আধো পানে,
আধো চাঁদ ঢেকেছে প্রাণ অঞ্চলে।

অন্তরা।

তোমায় কতবার দেখেছি প্রাণ কত মান,
আজ কি সৃষ্টি ছাড়া সৃষ্টি।
ভেবে দেখলে সে মান,
মলেও রাগ যায় না প্রাণ,
অথচ আমার পানে হৃদয়।
আজ কি সৃষ্টি ছাড়া সৃষ্টি।

[এই গীত নিজ দলে গাহেন। ইহার
অপরংশ ও পাল্টার সমুদয় ভাগ অতি
উৎকৃষ্ট।]

ঐ গীতের পাল্টা গানের মহড়া।

তোমার মানের উপরে মান,
কোরে আজ্ মান বাড়াব।
আমায় আজ্ যেমন কাঁদালে,
পায়, ধোরে সাধালে,
আমি আজ্ তেমনি কোরে কাঁদাব।
[ইহার আর কিছুই পাওয়া যায় নাই। যিনি
অনুগ্রহ করিয়া পরিপূর্ণ দুইটি গীত প্রদান
করিবেন তিনি আমারদিগের মহোপকারী
বন্ধু হইবেন।]

মহড়া।

হায়রে পীরিত তোর, গুণের বালাই নে মরি।
যখন যারে পাও,
তার কি স্বধো দুখো সব ঘুচাও।
তুলো সিংহাসনে, কর পথের ভিখারী।
তোমার তরে সদ্ধা বুকেছে, কি পুরুষকি নারী।
একবার যাব্ সন্ধে যাব্ পীরিৎ হয়।
সে তার্ নয়ন্ তারা, আর কিছুই কিছু নয়।
ভাবি জন্মে যাব্ মুখ না দেখিব আর,
আবার দেখা হোলো তার সেই, চরণে ধরি।

চিহ্নে ন।

কি ক্ষণে এপ্রমে লাগ লো প্রেম,

আমি জন্মে ভুলতে পারিনে।
দুঃ-ভোগ, অল্পযোগ, তবু না দেখলেতো
বাঁচিনে।

কেমন কোরে রেখেছিলু আমায়।
তারে না দেখলে প্রাণ, আর কোথাও ন
জুড়ায় ॥

মন স্বর্গপথে যেতে, বর্গ মানে না।
কেবল চতুর্ভুজ ফল সেই চাঁদবদন হেরি ॥
অন্তরা।

হায়, প্রেমের প্রেম, মনে উদয় হোলে,
সাধ্য কি বাধ্য রাখি।
তিলেক না হেরে বিরহ বিকার,
পলকে পলকে, প্রলয় দেখি ॥

[এই গীত নিজ গাহেন। ইহার পাল্টা
ও সমুদয়ংশ পাওয়া যায় নাই, যিনি জ্ঞাত
আছেন তিনি প্রদান করিলে মহোপকার
স্বীকার করিব।]

মহড়া।

তোরা বল দেখি সই
পুরুষের মান যায় কেমন কোরে।
আর মান সমাধান, কল্পে পায় ধোরে যে সই।
আমি নারী হোয়ে কোন মুখে
তায় সাধব পায়ে ধোরে ॥

চিতেন।

ভেবে ছিলাম মনে, মোজে মানে,
আপনার মান বাড়াই।
তাহে একদিগে মান রাখতেগে সই,
দুর্দিগে বা হারাই ॥
যখন মান কোরে, মানিনী হোয়ে,
রইগো মনের ছুখে।
কতবার, তখন প্রাণনাথ আমার মানের দায়ে,
ব্যাকুল হোয়ে, প্রাণ দিয়ে মান রাখে ॥
কতবার, তখন প্রাণনাথ আমার মানের দায়ে,
ব্যাকুল হোয়ে, প্রাণ দিয়ে মান রাখে ॥
এখন আমার মান, ভেঙ্গে দিয়ে,
উলটে মান কল্পে সই, এবার তার মানের মান
থাকে কিসে তাই ভাবি অন্তরে ॥

[নিজ দলে এই গীত গাহেন। ইহার
সমুদয়ংশ ও পাল্টা পাওয়া যায় নাই।]

মহড়া।

যার ধন তারে দিলে প্রাণ, বাঁচে প্রাণ, সখি।
হোয়ে পরধন গচ্ছিতে, প্রাণ যায় পরীক্ষা দিতে,
যেমন অনলে পোড়ালে রাম জানকী ॥
যে কণ্টক আমার পাড়ার লোক,
এমন আর কোথাও না দেখি।
আমার অঙ্গেকাল সঙ্গ কাল,
তায় কাল এ বসন্ত কাল,
হোলো তিনকালে নারী সারা চারা কি ॥

চিতেন।

পেয়েছি পতিদত্ত নিধি, তায় বিবাদি, বিপক্ষ
ছজন।
মর্যত, না হয় মর্যত, সদাই সে আকুল করে
মন ॥

হোলো এইতো স্থখ সতীত্ব রাখায়।
ভূপতি ধর্ম হীন, স্বপতি পরাধীন,
যুবতী কার কাছে প্রাণ জুড়ায় ॥
এই উভয় শব্দে সই, দুই দিকে সারা হই,
পতি ভাবলেনা সতীর দশা হবে কি ॥

[এই গীত নিজ দলে গাহেন। ইহার
সকলংশ ও পাল্টা যদি কেহ পাঠাইয়া দেন,
তবে তাহার নিকট অত্যন্ত উপকৃত হইব।]

মহড়া।

সখি বলব কি এ দুখিনীর, কত জালা বারমাস।
গেল চিরদিন কাঁদিতে, বসন্ত কি গীতে,
হয়েছে যেন সীতের বনবাস।

[এই গীত ও ইহার দ্বিতীয় গান অতি
চমৎকার হইয়াছিল। আমরা একটি মহড়া
ভিন্ন আর কিছুই প্রাপ্ত হই নাই। নিজ দলে
গাহেন।]

মহড়া।

তোমার প্রেম হোতে প্রাণ,
বিচ্ছেদ আমায় ভাল বেসেছে।
পীরিং হোলো আর ফুরালো,

চোকে দেখতে দেখতে গেল,
জন্মের মত বিচ্ছেদ আমার হৃদয়ে বসেছে ॥

[নিজ দলে গাহেন। এই মহড়া ভিন্ন
আর কিছুই প্রাপ্ত হই নাই।]

মহড়া।

ছিলে প্রাণ যে দেশে,
সে দেশে কি, বসন্ত আছে।
যত এদেশের কোকিলে,
আমায় স্থির হোতে না দিলে,
সেখানে কি তেমনি কোরে
ডাক্তো তোমার কাছে ॥

[ইহার আর কিছুই পাওয়া যায় নাই।]

মহড়া।

কার দোষ দিব কপালেরি দোষ আমার।
যেমন প্রাণনাথ, প্রাণে দেয় আশাৎ,
তেমনি অগ্নায় অবিচার বসন্ত রাজ্যার।
কে আছে সপক্ষরে, বিরহী জনার ॥
করে অনঙ্গ, যে রঙ্গ, প্রকাশিতে লজ্জা পাই।
অঙ্গে করু দিয়ে, করু সাথে গো সদাই ॥
ভয়ে পুরুষে না ধরে, নারীবধ করে সই,
এমন মেয়েমুখো রাজ্যার রাজ্যে নমস্কার ॥

চিতেন।

সময়েরি গুণে সখিরে, করে হীন জনে অপমান।
কোথাগে, জুড়াব প্রাণ, নাহি দেখি, হেন স্থান ॥
একে দুঃসহ বিরহ, নির্বাহ নাহিক হয়।
তাহে কালগুণে কাল বসন্ত উদয় ॥
এসে সপ্তরথি মিলে, যুবতী মজালে সই,
যেন অভিমত্যা বধের উত্তোগ এবার ॥

অন্তরা।

সই আমি যার, সে আমার ভেবে,
দেশে যদি না এলো।
জগতের জীবন, মলয় পবন,
সে আমার কাল হোলো ॥
তবে মরণ, ভালো।

চিতেন।

প্রিয়জনে তেজে প্রিয়জন,

গেল প্রয়োজনে আপনার।

আমারে বলে আমার, এমন কে আছে আমার।
হোয়ে রতিপতি, করে যুবতীর সঙ্গেতে বন্।
আছি পথ, চেয়ে রথ, হোয়েছে অচল।
ভঙ্গে সারথি পলালো, শেষে এই হোলো সই,
কালো কোকিলের রবে প্রাণে বাঁচা তার ॥

[স্বয়ং দল করিয়া প্রথমেই এই গান
এবং পশ্চাত্তাগস্থ ইহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় গান
রচনা করেন। এমত উক্ত গান প্রায় শুনা
যায় না।]

উক্ত গীতের পাল্টা।

যাক্ প্রাণ, প্রাণনাথ যেন স্থখে রয়।
থেকে দেশান্তর, দহে নিরন্তর,
তারে নিন্দে করি পাছে পতিনিন্দে হয়।
আমি মরি, সহচরি, করিনে সে ভয় ॥
দেখ আমি মোলে
কত শত নারী মিলবে তার।
সখি সে বিনে, কে, আছে গো আমার।
আমায় তেজিলে তেজিতে পারে,
কে ছবিবে তারে সই,
আমার পূজ্যধন বইতো তেজ্য ধন নয় ॥

চিতেন।

গেল গেল, কুলো কুলো, যাক্ কুল,
তাহে নই আকুল।
লোয়েছি যাহার কুল, সে আমার প্রতিকুল,
যদি কুল কুণ্ডলিনী, অহুকুলা হন আমায়।
অকুলের তরি, কুল পাব পুনরায় ॥
এখন ব্যাকুলো হোয়ে কি, দুকুলো হারাব সই
তাহে বিপক্ষ হাসিবে যত রিপুচয় ॥

[কি মনোহর, সর্কাক হৃন্দর, এক্রপ সতী স্ত্রী
উক্তি গীত কখনই শুনা যায় নাই, আবাল বৃদ্ধ
বণিতা সকলেরি নিকট নির্ভয়ে গান করা
যায়।]

তেসরা পাল্টা। মহড়া।

এই খেদ্ তারে দেখে মরুতে পেলেম্ না।
আমায় চাক্ না চাক্, সখা স্থখে থাক্,
কেন দেখা দিয়ে, একবারু ফিরে গেল না ॥

চিঁতেন।

জীবনো থা কিতো প্রাণনাথ,
যদি নাহি এলো নিবাসে।
লুকু আশা দিয়ে সে, কেন রইল প্রবাসে ॥
আমি সেই আশাবৃক্ষে সদা দিয়ে অশ্রুজল।
স্বজ্বিলাম সই, কই হোলো স্বথকল ॥
তরু সমূলে শুখালো, শেষে এই হোলো সই,
কালো কোকিলেরি রবে প্রাণো বাঁচে না।
[এই শেখোক্ত ছুই গানের সমুদয় না
পাওয়াতে যাবজ্জীবনের জগু অন্তঃকরণে ক্ষোভ
রহিল।]

মহড়া।

কাল বসন্তের হাতে, যায় বা সতীষ সৌরভ।
যে ধনু দিয়ে গেলেন প্রাণনাথ,
তায় বা করে গো আশাঃ।
কত সই গো সই মুহুমুহু কুহ রব ॥

চিঁতেন।

শিশির নিশির যন্ত্রণা,
সই এ হোতে ছিলোতো ভালো।
বসন্ত, হয়ে কৃতান্ত, বিরহী বধিতে এলো ॥
মনের কথা কই এমন কে আছে।
দেশের রাজা যিনি, নারী বধেন্ তিনি,
তবে আর দাঁড়াব কার কাছে ॥
আসি সপ্তরথি মেলে, আমারে মজালে,
যেমন অভিমত্যা ঘেরেছে কোঁরব।
[এই গীত নিজ দলে গাহেন। সমুদয় পাওয়া
যায় নাই।]

মহড়া।

ধিক্ সে প্রাণকান্তে, এলোনা বসন্তে।
রমণী রাধিষে ভুলে আছে কি ভ্রান্তে ॥

সে বে গিয়েছে দূর দেশ।

আছি কি মরেছি, করেনা উদ্দেশ ॥
পতি হোয়ে সঁপে গেল, মদন ছয়স্বে।

চিঁতেন।

একা রেখে যুবতীকে, গেল দেশান্তর।
তার বিরহেতে, প্রাণ আমার দহে নিরন্তর ॥
সে বিনে এ ঘোঁরন রতন।
বল রক্ষক কে, করিবে রক্ষণ ॥
জানেনা কি কমল কলি, ফুটিবে হাসান্তে।

প্রিয়জনে ত্যজে প্রিয়জন, আছে কেমনে।
হোলো নাকি তার দয়া, রমণী রতনে ॥

চিঁতেন।

কণ্ঠাকালের কথা মনে হোলে বাড়ে শোক।
আমার জনক্ তারে দিলেন দান,
দেখিয়া স্থলোক ॥ করে করে কোরে সমর্পণ।
তারে বোল্লেন্ স্থখে, কোরোহে পালন ॥
কথা না হোলো পালন, সঁপিলেন কৃতান্তে।
[এই গীত মোহন সরকার গাহেন।]

মহড়া।

কও দেখি প্রেম কোরে প্রেমির মান থাকে
কিসে।

তুমিতো প্রেমে পণ্ডিত,
কত প্রেম কোরেছ এই বয়সে ॥

চিঁতেন।

বাসনা করেছি মনেহে, করিব গীর্জা।
অপমানের ভয়ে প্রাণ, সদা সশঙ্কি ॥
সাধে পাছে রটে, পরিবাদ।
ডুবিলে অঁবলার কুল, এ বড় প্রমাদ।
হোয়ে প্রেমাদিনী, অপমানী না হই যেন শেষে।
[ঠাকুরদাস সিংহ এই গীত গাহেন।]

৬রাম বসু *

[দুই]

[গত ১ আখিনের প্রকাশিত পত্রের শেষ ।]

আমরা গত মাসের প্রথম দিবসীয় পত্রে ৬রামমোহন বসুর জীবন বৃত্তান্ত প্রকটন করত কতিপয় কবিতা প্রকাশ করিয়াছিলাম, তৎপাঠে অনেকেই প্রীত হইয়াছেন, এবারে আবার তদতিরিক্ত অনেক গুলীন গান সঙ্কলন পূর্বক অতি যত্নে পত্রস্থ করিলাম, বোধ করি, অল্পরাগ সহযোগে ইহাতে নয়নান্তপাত করিলে পূর্বাপেক্ষা সকলে অধিক সুখানুভব করিবেন, এতদ্ব্যতীত এক একটি গান এ প্রকার চমৎকার আছে, যাহার শ্রবণের ব্যাখ্যা করিয়া শেষ করা যাইতে পারে না। যে পর্যন্ত রাম বসুর মৃত্যু হইয়াছে, সে পর্যন্ত কবিওয়ালাদিগের কবিতা শুনিয়া আর কেহই সুখি হয়েন না, তাহার অভাবে এককালেই এ বিষয়ের অভাব হইয়াছে বলিতে হইবেক। কোকিলের কুহুরব নিবারণ হইয়া এইক্ষণে কেবল ভেকের ধ্বনি হইতেছে, অতএব এখন এই কুরবে অধীর না হইয়া বধির হওয়াই কর্তব্য হয়। নেত্র-সুখকর মনোহর ফুল্লারবিন্দ-মকরন্দ পান করিয়া আনন্দ লাভ করিলে আর কি রসহীন কণ্টকময়-কেতকী কুসুমের আসক্তি জন্মে?—নীরদ নির্গত নীরানন্দ পরিহার-পূর্বক নিরানন্দকর লবণনীরধির নীরে কি আনন্দ জন্মিতে পারে?—স্ববর্ণ-স্ববর্ণ-দর্শক অপক আত্মরূপ-বৎ তাত্ত্বদৃষ্টে কি নয়নের ভূষি জগাইতে পারে? বাহা হউক, কীর্তীকুশল মহাত্মাগণের কীর্তীকলাপ পৃথ্বীময় ব্যক্ত হইলেই অভ্যস্ত সুখের বিষয় হয়। প্রার্থনা করি, জগদীশ্বর আমাদেরদিগের এই সঙ্কলিত কল্পে কল্পের ঘটনা না করিয়া অল্পে অল্পে প্রসন্নতা প্রকাশ করিতে থাকুন।

অনেক গীতের অনেকাংশ প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই, ইহার নিমিত্ত আমরা বিস্তর পরিশ্রম করিয়াছি, প্রাণপণে পরিশ্রম করিয়াছি, এবং অর্থ ব্যয় স্বীকার করিয়াছি, তথাচ ক্লতকাষ্য হইতে পারিলাম না। সুখা পানে ক্ষুধা নিবারণ না হইলে যেমন অন্তঃকরণে অপর্যাপ্ত আক্ষেপ জন্মে, তদ্রূপ এতদ্বিষয়ের অপ্রাপ্তি জন্ম আমাদেরদিগের মনের সকল অভিপ্রায় বিপুল বিলাপেই বিলুপ্ত হইতেছে। কি করি, সাধ্যের অতীত কিছুই হইতে পারে না। যতদূর সাধ্য তাহা করিলাম, অথচ সর্বতোভাবে অভিপ্রেত হৃদয় করিতে পারিলাম না। যে যে মহাশয় বাহা বাহা জ্ঞাত আছেন, তাহা অল্পগ্রহ পূর্বক লিখিয়া পাঠাইলে সংপূর্ণরূপ না হউক অনেকাংশেই মানস পরিপূর্ণ হওনের সম্ভাবনা বটে। কি পরিতাপ! দেশীয় লোকেরা ইহাতে কিছুমাত্র মনোযোগ করেন না, এই স্বাদে স্বাদিত নহেন, যিনি কিছু কিছু জানেন, তিনি মনে করেন, তাহা লিখিয়া পাঠাইলে বুঝি তাহার সর্বনাশ হইয়া আমাদেরদিগের রাজ্য লাভ হইবে। আমরা কিছু লাভের প্রত্যাশায় লাভের অধীন হইয়া এ বিষয় প্রকাশার্থ ব্যাকুল হই নাই, কেবল পূর্বতন স্বকবি কদম্বের কীর্তীকলাপ প্রকটন করিয়া দেশের হিত সাধন জগৎ এতদ্রূপ যত্ন ও চেষ্টা করিতেছি, কারণ এতদ্বারা আধুনিক নব্য ভাব সভ্য জনেরা কাব্য ছাতি প্রাচীন ব্যাপার যতই জ্ঞাত হইবেন, ততই সুখি হইতে পারিবেন, এবং গীতের রচনা দৃষ্টে ভাব, রস, ও অর্থাদি সংগ্রহ করিয়া অনেক উপর প্রাপ্ত হইবেন, শিক্ষাখিগণ রসজ্ঞ ও গুণজ্ঞ হইয়া রচনা প্রণালী পক্ষে পরম পারদর্শি হইবেন।

আমরা রামবসুর গীত সংগ্রহের সঙ্গে সঙ্গেই রাস নৃসিংহ, হরুঠাকুর, নীলঠাকুর, নিতাইদাস বৈরাগী প্রভৃতি প্রাচীন বিখ্যাত কবিওয়ালাদিগের জীবন-চরিত সম্বলিত উত্তম

উত্তম কবিতা সকল, ও কীর্তনওয়ালাদিগের কীর্তন, বাজা ও ঢপওয়ালাদিগের “ধূয়া” “পদ” ও তুকা সমুদয় নানা উপায়ে সংগ্রহ করিতেছি। ক্রমে ক্রমে তাহা পত্রস্থ করিয়া সাধারণের সুবিদিত করিব।

আমরা যে সকল কবিতা প্রকাশ করিতেছি, স্থর সম্বলিত তাহার গাহনা শুনিলে অন্তঃকরণে আশু যেরূপ আহ্লাদ জন্মে, মুখে পাঠ করিলে তত সুখোদয় হইতে পারে না। ইহার ফলে কবির কবিত্ব ও বিচার কি অত্যাধিক হইতে পারে? ঐ সমস্ত কবিতার স্থর অত্যাধিক অনেকেই জ্ঞাত আছেন, তাহা বড় কঠিন নহে, সহজেই শিক্ষা হইতে পারে, যৎকিঞ্চিৎ যত্ন করিলে অনায়াসেই স্থরজ্ঞ-জনের নিকট হইতে অভ্যাস করিতে পারিবেন।

“হাক্ আখড়াই” “দাঁড়া সখের কবি” ও “পেসাদারি” কবিতার গাহনার প্রণালী এক প্রকার। কিছু মাত্রই প্রভেদ নাই। প্রথমে “চিতেন” পরে “মহড়া” সর্বশেষে “অন্তরা” গাহিতে হয়, কিন্তু লিখন কালে অগ্রে মহড়া, পরে চিতেন, শেষে অন্তরা লিখিতে হইবে। পাঠকগণের মধ্যে যাহারা অবদিত আছেন, তাহারদিগের বিদিতার্থ লিখিতেছি যে, পাঠ কালীন, প্রথমে “চিতেন” পরে “মহড়া” তৎপরে “অন্তরা” পাঠ করিবেন, এবং স্থর করিয়া গাহিতে হইলেও উক্তনিয়ম অবলম্বন করিবেন।

আমরা প্রথম-বারে যে সকল গান মুদ্রিত করিয়াছিলাম, তাহার যে যে অংশ অসংপূর্ণ ছিল, এবারে সেই সকল গানের অনেকাংশই পরিপূর্ণ হইয়াছে। বোধ করি এবারে যাহা অসংপূর্ণ রহিল, ভবিষ্যতে তাহা সংপূর্ণ হইবে, কিন্তু সংপূর্ণভাবে সংপূর্ণ হইবে এমত প্রত্যাশা করিতে পারি না, তবে প্রকৃষ্ট ব্যাপারের যতদূর হয় ততদূরকেই মহোপকারের ঘটনা বলিয়া রটনা করিতে হইবেক।

কবির দলের কবিতা সকল “পয়ার ত্রিপদী, চৌপদী” ইত্যাদি কোন গ্রন্থের ছন্দে বর্ণিত নহে। শুদ্ধ স্থরের উপরেই নির্ভর করে। স্থরাভ্যাসি শব্দ বলিয়া থাকে, ইহাতে কথার ন্যূনাধিক হইলে কোন মতেই দোষ হইতে পারে না। কারণ স্থরের অনুরোধে শব্দ সংযোগ করিতে হয়, এজন্ত আমরা স্থরাভ্যাসিত উচ্চারণ ভেদে পদ সকল লিপিবদ্ধ করিলাম।

যথা।

কখনো, তখনো, বরনো, নীলো, কমলো, গমন্, ধর, মান্, কর, বল,
হাস্, বাস্, ধরো, করো ইত্যাদি।

অতএব পাঠক মহাশয়েরা এরূপ লেখাকে অন্তর্ভুক্ত জ্ঞান করিবেন না।

বঙ্গ দেশীয় লোকের মধ্যে যাহারা বঙ্গদেশে জন্মগ্রহণ করেন নাই, এবং জন্মাবধি উত্তর পশ্চিম প্রদেশে, উড়িষ্যা রাজ্যে অথবা অপর কোন স্থানে বাস করিতেছেন, তাহারা এ রসের বিশেষ রসজ্ঞ হইতে পারেন না, কারণ তাহার দিগের কর্ণ-কুহরে এ বিষয়ের পানি কখনই ধ্বনিত হয় নাই; সুতরাং অপরিচিত বিষয়ে পরিচিত হওনে উপদেশের অপেক্ষা করে। যে কোন ব্যাপার হউক, তাহার প্রথা ও প্রণালী পরিজ্ঞাত না হইলে তৎপ্রতি কখনই প্রীতি জন্মিতে পারে না। প্রগাঢ়রূপ প্রযত্ন পুরঃসর চিন্তকে তন্মধ্যে বিনষ্ট করত স্থির ভাবে যত তাহার মর্ম্মানুধাবন করিবেন, ততই ভাবার্থ গ্রহণ করিয়া রসান্বাদন করিতে পারিবেন।

অধুনা দূরস্থ মহাশয়দিগের কথা দূরে থাকুক, বঙ্গদেশস্থ সমস্ত নব্য সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেই এ ব্যাপার প্রকৃষ্টরূপে পরিজ্ঞাত নহেন, ২৫ বা ৩০ বৎসর পূর্বে যাহা হইয়াছিল, অধুনা যখন তাহাই লোপ পাইয়া আসিতেছে, তখন বহুকালের প্রাচীন বিষয়ের প্রসঙ্গ

করাই বিকল হইতেছে। আহা! পূর্বতন কবিগণ কি সকল আশ্রয় কবিতাই রচনা করিয়াছিলেন। তৎসমুদয় অপ্রকাশ থাকিতে কি বিলাপের ব্যাপার হইয়াছে। এইক্ষেণে সংগ্রহ করিয়া ব্যক্ত করা মহাবীর হুম্মানের মহানটক উদ্ধার করণের অপেক্ষাও কঠিন ব্যাপার দেখিতেছি, ইহা কোন রূপেই এক ব্যক্তির সাধ্যাধীন নহে, নয়লোকে বাস করিয়া পরলোকে গমন করিতে না হইলে এক দিনের সাহস করিয়া প্রতিজ্ঞারূঢ় হইলেও হওয়া যাইতে পারে। ব্রহ্মার-শ্রায় পরমায়ু, কুবেরের শ্রায় ধন, ভীমের শ্রায় বল, বৃহস্পতির শ্রায় বিজ্ঞা, এবং কর্ণের শ্রায় দানশক্তি, এই কয়েকটির একত্র সংযোগ হইলে কি হয় বলিতে পারি না, ফলে তাহা হইলেও হুসিদ্ধি করে সন্দেহ হইতেছে, কেননা ষাধারণদিগের দ্বারা সংগ্রহ করিব এমনত ব্যক্তির প্রায় অভাব হইয়াছে, যাহা হউক, যখন প্রবৃত্ত হইয়াছি তখন জীবন ও উত্থানশক্তি সম্বন্ধে কখনই প্রবৃত্তির নিবৃত্তি করিব না, যত দূর সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিতে পারি তাহাই করিব।

গত মাসিক পত্রে...এক গান প্রকাশ করা হয়। যথা,

“ওলো সুখাংগু মুখি প্রাণ্,
কি নুতন মান্ দেখালে ॥
তোমার হাসি শশিমুখে, কায়াও আছে চোকে,
বচনে মান রেখে প্রাণ্ জুড়ালে ॥”
[ইহার পাল্টা গীতের কিয়দংশ যাহা প্রাপ্ত
হওয়া গিয়াছে, তাহা প্রকটন করিতেছি,
সকলে দৃষ্টি করুন।]

মহড়া।

তোমার মানের উপরে মান,
কোরে আজ্ মান বাড়াবো।
আমায় কাল্ যেমন কাঁদালে,
পায়্ ধোরে সাধালে,
আমি আজ্ তেমনি কোরে কাঁদাবো।
চিঠেন।

প্রাণ যে কোরেছ নিদারুণ্ মান,
সাধ্ তে গেল আমার প্রাণ্।,
কোন দুখি নই, তবু সকল সই,
প্রেম্ সম্বন্ধে মাত্ৰমান ॥
কেমন কোরেছ পীরিতে পদানত।
সপিলাম ধন প্রাণ্, তবু মন পাইনে প্রাণ্,
অপমান প্রাণে সব কত ॥
কর কথায় কথায় দ্বন্দ্ব, কেমন কপাল মন্দ,
গোবিন্দ জুড়ান তৌ প্রাণ্ জুড়াবো ॥
[এই গানের সকলংশ না পাওয়াতে যেরূপ

দুঃখিত হইয়াছি তাহা লিখিয়া ব্যক্ত করিবার
নহে।]

গত ১লা আশ্বিনের পত্রে লিখিত হয়।
যথা।

“সখি, বলব কি, এ দুখিনীর এ জালা বারমাস
গেল চিরকাল কাঁদিতে, বসন্ত কি শীতে
হয়েছে যেন সীতের বনবাস ॥”

[অনেক চেষ্টা করিয়া ইহার প্রায় সমুদয় ও
দ্বিতীয় গানের কিয়দংশ সংগ্রহ পূর্বক প্রকাশ
করিলাম।]

যথা। মহড়া।

সখি বলব কি এ দুখিনীর এ জালা বারোমাস
গেল চিরকাল কাঁদিতে, বসন্ত কি শীতে,
হোয়েছে যেন সীতের বনবাস ॥
যদি কই, তবেই সই, সর্বনাশ।...

চিঠেন।

ভাল্ শুভক্ষণে, তাতে আমাতে,
এক রজনী দেখা সই।
তারপর আমিই বা কে, সেই বা কে,
কর্মে পাওয়া গেল কই ॥
কেমন হোয়েছে দৃষ্টি পোড়া সার।
চক্ষে দেখতে পাই, দুখে মোরে যাই,
করে না সাপক্ষ ব্যাভার ॥

আমি লজ্জা খেয়ে যদি, করি সাধাসাধি,
উল্টে সে করে আমায় উপহাস ॥

অস্তরা ।

সই। আগে ছিলাম্‌ স্থখে নব বালিকে,
এখন সে কলিকে ফুটলো ।

মধুবতী হেরে বঁধু বিগুণ,
দ্বিগুণ আশুন জলে উঠলো ॥

আমার এ ধনের সম্ভোগী যেজন ।

কলে না রক্ষে, সঁপে বিপক্ষে, আশুলে বেড়ায় পরের ধন ॥

রেখে একলা অবলারে, বিরহ বাসরে, করে সে পরের সঙ্গে সহবাস ॥

[গত ১ আশ্বিনে এই গীতের কেবল মহড়া মাত্র সংগ্রহ হইয়াছিল, অল্প চিতেনের সমুদয় মহড়ার কিয়দংশ ও অস্তরা এবং অস্তরার চিতেনের সমস্ত কথা, ও দ্বিতীয় গীতের চিতেন মহড়া সংগ্রহ করত প্রকটন করিলাম, এতৎপাঠে তাবতেই পুলকিত হইবেন, এই দুই গীতের যে অংশ গুপ্ত রহিল, বোধ করি বন্ধুগণের গুপ্ত সাহায্যে ভবিষ্যতে তাহা গুপ্ত রহিবে না ।]

ঐ গীতের পাল্টা ।

মহড়া ।

মহড়া ॥

প্রাণনাথেরে প্রাণসখি তোমরা কেউ বুঝাও ॥
আমি বলৈ তো শুনবেনা স্বভাব দোষ ছাড়বেনা,
বোলবোনা কোথা যেও না যেও ।
যোবন যায়, একবার্‌ তায় শূনাও ॥
কেমন পোড়েছি বিম্‌-নয়নে তার্‌ ।
ফুটল এ মুকুল, হয় না অমুকুল,
ভ্রাস্তে কি মাসান্তে একবার ॥
থাক্তে বর্ন্তমানে পতি, সতীর এ দুর্গতি,
পারতো সকল জালা ঘুচাও ।

চিতেন ।

বুঝলাম মনে মনে, কোকিলের গানে,
ডুব্‌লাম কলঙ্কে এবার ।
তেজ্‌লাম সকল স্থখো ভোজে যায়,
মোজ্‌লাম বিচ্ছেদে তাহার ॥
আমি সাধে কি সাধিনে গো তায় ।
দেখলে সই আমায়, শত্রু কিরে চায়,
সে যেন চোখের মাথা খায় ॥
হোলো কি গুলে পরের বশ্‌,
ছেড়ে সে ঘরের রস্‌,
গোপনে চুটে কথা স্থধাও ।

[অতি স্থন্দর, অতি স্থন্দর ।]

চিতেন ।

পূর্ণ বোলকলা, বোড়লী বালা,
যোবন ধরা নাহি যায় ।
ক্লকপক্ষে যেন দিনের দিন,
হোচ্ছে কলানিধি কয় ॥

মান্‌ যদি না রাখ প্রেমে মিথ্যা মজাবে ।

কুলবালা, এ অবলা,
শেষে ভেবে কি প্রাণ্‌ যাবে ।...

চিতেন ।

পীরিতে মজাতে সখা, দেওহে দেখা,
দিনে শতবার ।

কোরো প্রাণোণণ্‌, দিয়ে মন্‌,

মন যোগাচ্ছে আমার ॥

জানি পুরুষ পাষণ অতি নিদয় ।

প্রাণ রমণী আমি করি কত ভয় ॥

আমার এ প্রাণ্‌, তোমায় দিলে প্রাণ,

শেষে আমরা কি হবে ॥

[ইহার আর কিছুই পাই নাই ।]

মহড়া ।

যে কোরেছে যাহারো সহ পীরিতি ব্যাভার ।

সেই সে বুঝেছে সখি মরম তাহার ॥

পরেতে পরের মনো, কে পেয়েছে কার ।

প্রণয় কারণে, উভয়ের দোষগুণ, না করে

বিচার ॥

চিতেন ॥

কামিনী পুরুষ মাঝে সই, আছে যত জন ।

যে যাহার মন, কোরেছে হরণ ॥

মান অপমান দেখ না,
দৌহে সদা করে অঙ্গীকার ।

অন্তরা ।

ওরে প্রাণেরে । গরিমা নাহি প্রেমের দেহে ।
প্রেমের অধীনে হোলে সকলি সহে ॥

চিতেন ।

গুরুজন গঙ্গনা দেও, না হয় দুঃখি ।

সদা বাসনা প্রিয়তমেরে দেখি ॥

দিমাস্তরে দেখা না হোলে,

মন প্রাণ দহে দৌহাকার ॥

[এই গীত মোহন সরকার গান ।]

মহড়া

আমার প্রেম ভেঙ্গে প্রাণ, কার প্রেমে সপেছ ।

এমন রসিকা নারী কোথা পেয়েছ ॥

বদন তুলে কথা কও হেসে ।

প্রাণ বুঝি আভাসে ।

তুমি ভালবাস কি, সে ভালবাসে ॥

তুমি যেমন সে কি তেমন, দুই স্বজনে মিলেছ ॥

[ইহার অপরাংশ পাইলাম না ।]

[গত আশ্বিনের প্রথম দিবসীয় পত্রের স্তম্ভের

প্রকাশিত ।]

“গিরি গা তুল হে, মা এলেন হিমালয় ।” এই

সম্ভার পদ পূর্বে পাওয়া যায় নাই, অধুনা

সংগ্রহ পূর্বক চিতেন ও মহড়া সম্বলিত

অবিকল নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম ।

মহড়া ।

ওহে, গিরি গা তুলহে, মা এলেন হিমালয় ।

উঠ দুর্গা দুর্গা বোলে, দুর্গা কর কোলে,

মুখে বল জয় জয় দুর্গা জয় ॥

কণ্ঠা পুল প্রতি বাচ্ছলা, তায় তাচ্ছলা,

করা নয় ।

আঁচল ধোরে তোরা । বলে ছি মা,

কি মা, মাগো, ওমা, মা বাপের কি এমনি
ধারা ॥

গিরি তুমি যে অগতি,

বৃন্দা পার্বতী প্রসুতিয় অখ্যাতি জগন্ময় ॥

চিতেন ।

গত নিশিযোগে আমি হে, দেখেছি যে স্বপ্নপন ।

এলোহে, সেই আমার, হারা তারা ধন ॥

দাঁড়িয়ে দুয়ারে । বলে মা কই, মা কই,

মা কই আমার, দেও দেখা দুখিনীরে ॥

অমননি দুবাহু পশারি, উমা কোলে করি,

আনন্দেতে আমি আমি নয় ॥

অন্তরা ।

মা হওয়া যত জালা ।

যাদের মা বলবার আছে, তারাই জানে ।

তিলেক না হেরিয়ে মঞ্চে বাধা পাই,

কন্মসূত্রে সদা স্নেহে টানে ॥

চিতেন ।

তোমারে কেউ কিছু বলবে না,

দেখে দারুণ পাষণ ॥

আমার লোক গঙ্গনায় যায় প্রাণ ॥

তোমার তো নাই স্নেহ ।

একবার ধর ধর, কোলে কর,

পবিত্র হোক পাষণ দেহ ॥

আহা এত সাধের মেয়ে, আমার মাথা খেয়ে,

তিন দিন বই রাখে না মৃত্যুঞ্জয় ॥

[গত ১ আশ্বিনের পত্রে প্রকাশ হয় ।] যথা,
“যার ধন তারে দিলে প্রাণ বাঁচে প্রাণ সখি ।”

[এবারে এই গীতের চিতেন মহড়া সংপূর্ণরূপে
প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ করিলাম ; অন্তরা না
পাওয়াতে দুঃখ রাধিবার স্থান পাইলাম না ।]

মহড়া ।

যার ধন তারে দিলে প্রাণ বাঁচে প্রাণ সখি ।

হোয়ে পরধন গচ্ছিতে, প্রাণ যায় পরীক্ষে দিতে

যেমন অনলে পোড়ালে রাম জানকী ॥

যে কণ্টক, আমার পাড়ার লোক,

কবে কে, কবে কলঙ্কী ।

আসার আশায় প্রাণ রেখে এত কাল ।

মানেনা কালাকাল, যৌবনের যৌবন কাল

আজ আমার অকালেতে সকাল ॥

আমার অঙ্গে কাল সঙ্কে কাল,

তায় কাল সঙ্কে কাল,

তায় কাল্ এ বসন্ত কাল্,
হোলো তিন্ কালে নারী সারা চারা কি ॥
চিভেন ।

পেয়েছি পতিদত্ত নিধি,
তায় বিবাদি বিপক্ষ ছজন ।
মন্মথ না হয় মন্মত, সদাই আকুল করে মন ॥
হোলো এইতো স্তম্ভ সতীত্ব রাখায় ।
ভূপতি ধন্যহীন, স্বপতি পরাধীন,
যুবতী কার কাছে প্রাণ্ জুড়ায় ॥
এই উভয় শব্দেই সই, দুই দিগে সারা হই,
পতি ভাবলেনা সতীর দশা হবে কি ॥

[ইহার চিভেন ও মহড়ায় মন যে রূপ
মৃগ্ হইয়াছে, অন্তরা পাইলে না জানি আরো
কতই হইত । আমরা অথ বাসরীয় প্রভাকরে
৩রাম বহুর প্রণীত যে সকল কবিতার
অসংপূর্ণ অংশ প্রকাশ করিলাম, যে কোন
মহাশয় রূপা করিয়া সেই সকল কবিতা পূর্ণ
করিয়া দিবেন, এবং আমরা এ পর্য্যন্ত যাহা
প্রাপ্ত হই নাই তাহা প্রেরণ করিবেন, আমরা
কসিন্ কালে তাঁহার দিগের উপকার ঋণ
পরিশোধ করিতে পারিব না, হুতরাং চির-
কালের নিমিত্ত কৃতজ্ঞতা জালে জড়িত
রহিব ।]

মহড়া ।

এ বসন্তে সখি, পঞ্চ আমার কাল্ হোলো জগতে ॥
করে পঞ্চ দুখে দাহ, পঞ্চভূত দেহ,
পঞ্চ বৃষ্টি পাই পঞ্চ বাণেতে ।
পঞ্চ যাতনা প্রায়, নিশি পঞ্চ প্রহরেতে ॥
যদি পঞ্চামৃত করি পান । নাহি জুড়ায় প্রাণ ।
হৃদে বৈধে পঞ্চবাণ ॥
দেখ পঞ্চানন তহু তম্ভ কোরেছিলেন যার,
এখন সেই দহে দেহ পঞ্চশরেতে ।

চিভেন ।

পঞ্চাক্ষর নাম, মকরধ্বজ, নিরহি রাজ্যে রাজন ।
সহ সহচর, পঞ্চশর, রিপু হোলো পঞ্চজন ॥

অমর কোকিললাদি পঞ্চশর । রাজ্য পঞ্চশর ।
অন্ধে হানে পঞ্চশর ॥
তাহে উনপঞ্চাশত, মলয় মারুত সই,
আবার ভাষু দহে তহু পঞ্চযোগেতে ।

অন্তরা ।

সই গ্রহ প্রকাশিলে, পঞ্চম মঙ্গল,
ফুল ঘ্রাণ যেন পঞ্চবাণ ।
পঞ্চদশ দিনে হাস বৃদ্ধি যায়,
তার কিরণেও দহে প্রাণ ॥

চিভেন !

পঞ্চম দ্বিগুণ বদন যার, রাক্ষসের যে প্রধান ।
তার চিতা সম জ্বলিছে সখি,
পঞ্চম দুখেতে প্রাণ ॥
যদি দ্বিপঞ্চ দিগেতে চাই ।
পঞ্চ রিপু পাই । পঞ্চ সহকারি নাই ॥
কেবল পঞ্চম অসাধ্য, পঞ্চ রিপুর মধ্যে সই,
আমি থাকি যেন সখি পঞ্চতপাতে ।

অন্তরা ।

সই পঞ্চ পাণ্ডবেরা খাণ্ডব কানন,
জালায়ে ছিল যেমন ।
তেমতি এ দেহে জ্বলাছে সখি
বসন্তের চর পঞ্চ জন ॥
পঞ্চম দ্বিগুণ, দ্বিগুণ কোরে,
করিতে চাহি ভক্ষণ ।
তাহে প্রতিবাদি, হয়গো আসি,
প্রতিবাসি পঞ্চ জন ॥
বলে পঞ্চ রিপু গিয়েছে । প্রাণে সয়েছে ।
এ পঞ্চ কদিন্ আছে ॥
কিন্তু এ পঞ্চ যাতনা, প্রাণে আর সহেনা,
সই এবার পঞ্চ মিশায় বৃষ্টি পঞ্চ ভাগেতে ।

[এই গানের পাল্টা অগ্রাপ্য হইয়াছে।

ইহার দোষ গুণ আমরা কিছু ব্যাখ্যা করিতে
ইচ্ছা করি না, পাঠক মহাশয়ের পাঠ পূর্বক
ভাবার্থ ও মর্ম্ম গ্রহণ করিবেন ।]

গত ১ আশ্বিনের পত্রের...লিখিত হয়।

“আগে, প্রেম না হোতে কলঙ্ক হোলো ॥”

[পূর্বে এই গান সম্পূর্ণরূপে পাওয়া যায় নাই, এবারে অনেক যত্নে সংগ্রহ করিয়াছি, একারণ পাঠক ও গায়কগণের সুযোগার্থ শুদ্ধ রূপে তদবিকল নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম।] যথা।

মহড়া।

আগে প্রেম না হোতে কলঙ্ক হোলো।
বিধি ঘটালে উত্তোগে দুঃখোগ,
প্রেমের আশা না পুরিলো ॥
উপায় এখন কি করি বলো ॥
তুমি এ পথে এলে।
করে কুরব, কুচক্রি সকলে ॥
দিনান্তরে দিতে দেখা, বুঝি সখা, তাহা যুচিলো।

চিতন।

না হোতে তোমার সহ, স্থখ সংঘটন।
জানাজানি কাণাকাণি, করে রিপুগণ
নয়নেরি মিলনে।
এত প্রমাদ হবে তা কে জানে ॥
না পেলেম্ প্রাণ, জুড়াইতে,
লাভে হোতে, দুকুলো গেলো।

কোরে সাধ, এত পরিবাদ, সয়, কি অবলার।
ঘরে পরে মন্দ বলে, কত সব আর।
না করিতে চুরি, লোকে চোর বলে আমায়।
মনের কথা, মর্শ্বের ব্যথা, প্রকাশ করা দায় ॥
মনে মনাগুণ দয়।
যেন বোবের স্বপন সম হয় ॥
গুমুরে গুমুরে বঁধু, হৃদের মধু, হৃদে শুখালো।

[অতি চমৎকার! এমত আশ্চর্য রচনা প্রায় দেখা যায় না। কবিওয়ালার মধ্যে এবজ্জত সুন্দর গীত কেহই প্রস্তুত করিতে পারেন নাই। ইহার তৃতীয় গানের কিয়দংশ সংগ্রহ করিয়া সর্বশেষে প্রকাশ করিলাম।]

মহড়া।

আজ, শুনলাম সই,
প্রাণনাথের প্রাণনাথ, আছে একজন।
সময়ের দোষে, হোলো কর্ত্তাহোয়ে কর্ত্তা সে,
এখন সেই কান্দে পড়েছেন আমার সাথের ঘন ॥
সদা তারি, আজ্ঞাকারি, প্রাণনাথ এখন।
সে যে সিংহবেশে সর্বনাশী।
কল্পে গ্রাস, প্রাণনাথকে যেমন,
রাছতে গ্রাসে শশী।
নূতন কুমুদ পেয়ে স্থখে আমোদ করেন্ তিনি,
আমার প্রাণচকোরের হোলো হুতাশে মরণ ॥

চিতেন।

আমি জানি আমার প্রাণনাথ,
আমারি বশীভূতো।
এখন কেমন কেমন দেখি সই,
আগে জানিনে এতো ॥
যখন নূতন পীরিং আমার সনে।
এ পথে, বঁধু আসতো যেতো,
চেতনা কারোপানে ॥
এখন সে পথ পেয়ে সখা, এপথ গ্যাছেন ভুলে,
আমি মাসান্তে ঘরে পাইনে দরশন ॥
[ইহার অন্তরা ও দ্বিতীয় গান প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই, এজন্য অত্যন্ত ক্ষুদ্র হইয়াছি।]

মহড়া।

শুনি, নাম বসন্ত, তার আকার কেমন।
তারে দেখলে পরে সই, মনের বেদনা কই,
মনে মনে এসে কেন, করে মন হরণ ॥
যার জালাতে জলি তার, পাইনে দরশন।
অদর্শনে অবলার দহিছে পরাণ।
নাজানি কি প্রমাদ ঘটে, দেখলে সে বয়ান ॥
কি ছরন্ত, কি বসন্ত সই, অশান্ত কোরেছে,
আমায় বিনে আলাপন ॥

চিতেন।

বসন্ত করি রাজ্যে যার,
জন্মে তাব দেখা পেলেম্ না
ভূপতি সতির। দুঃখ ভাবলে না ॥

কার করেছে যোগাই করু ভাবি নিরন্তর ।

সদা স্মর হেনে শর করে জরজর ॥

সেনাপতি সঙ্গে করে তার,

দুরন্ত ক্রুতান্ত সম অনঙ্গ মদন ॥

অন্তরা ।

সখি যার প্রতাপে, অঙ্গ কাঁপে,

মনে কত ভয় ।

এলো এলো, দেখা হোলো, এমনি জ্ঞান হয় ॥

চিতেন ।

ছিল যে রাবণহৃতো, ইন্দ্রজিতো,

ছিল যারো নাম ।

লুকায়ে সখি, করিত সংগ্রাম ॥

সেই যত কি ঋতুরাজ শিখেছে সন্ধান ।

মায়ামেঘে কায়া ঢেকে, হৃদে হানে বাণ্ ॥

লুকি যুদ্ধ কোরে কেন সে,

বিরহিণী নারীর প্রাণে করে বিমোচন ।

[এই গীতটি যেমন উৎকৃষ্ট ও শ্রুতি স্মৃথকর, ইহার পাল্টাও সেই প্রকার উত্তম, কিন্তু অনেক যত্ন করিয়া তাহা সংগ্রহ করণে অক্ষম হইলাম । এজন্ত আমরা নৌকাপথে বহুদূর পর্য্যন্ত গমন করিয়া বহুজনের উপাসনা করিয়াছি, যে মহাশয় জ্ঞাত আছেন কোন ক্রমেই তাঁহার সহিত সাক্ষাতের সংযোগ হইল না, তিনিই যদি কিঞ্চিৎ দয়া পূর্ব্বক শ্রম করিয়া লিখিয়া পাঠান, তবেই মানস স্তুতি হইতে পারে নচেৎ যাবজ্জীবনের জন্ত মনের দুঃখ মনেই রহিবে ।]

গত ১ আশ্বিনের প্রভাকরে প্রকাশ হয় । যথা ।

”যাকরে প্রাণ্ ।

বিচ্ছেদে প্রাণ আমারি গেল গেল ।

যত স্মর্য ভাঙ্গা লোকের কুরীং মন্ত্রণায়,

সাথের পীরিং ভেঙ্গে তুমি আছো তো ভাল ।”

[অনেক কষ্টে এই গীতের পাল্টা গান সংগ্রহ পূর্ব্বক নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম, সকলে অভিনিবেশ পূর্ব্বক পাঠ করিবেন ।]

মহড়া

বাচলাম প্রাণ্ । বিচ্ছেদ কোরে

ঘুচালে বিচ্ছেদের ভয় ॥

আগে ভেবেছিলাম পীরিং, ভাংলে যাবে প্রাণ,

এখন বাঁধা করি যেন নিশ্চি এমনি হয় ।

একবার পোড়ে যে পতঙ্গ হে,

তার আতঙ্ক কি রয় ॥

যখন আখণ্ড ছিল পীরিং ।

ও আতঙ্ক হোতো ভঙ্গ হোলো

হব ও স্মৃথে বঞ্চিত্ ॥

দেখ ভাঙ্গা শব্দ যার, ভেঙ্গে গ্যাছে তার,

আমি একু আঁচড়ে পেলেম প্রেমের পরিচয় ।

চিতেন ।

যে অনলে আমায় পোড়ালে

তুমি কি তায় পুড়বে না ।

যার দোষে প্রেমো যাক ভেঙ্গে,

তাতে গড়ে না ॥

প্রেমের ধাঁধা থাকে যত দিন ।

বাঁধা থাক্তে হবে সমভাবে হোয়ে

অধীনের অধীন ।

সখা নাই কোন সন্দ, কি আছে স্বন্দ,

আমার কোমল প্রাণে এখন সকল জ্বালা সয় ॥

অন্তরা ।

আমি দেখেছি, শিখেছি, সতর্কে আছি,

আর তো ভোগায় ভুলব না ।

না এলে তুমি, এখন আর আমি,

পায়ের ধোরে সাধব না ॥

চিতেন

আভাঙ্গা পীরিতের যত ভয়,

ভাংলে তত থাকে না ।

অলি দেখে কলির আস ধরে,

ফুটলে ছাড়ে না ॥

এখন নই আমি সে কলিকে ।

সকল দেখে শিখে, হোয়েছি হে প্রেমে

বড় ব্যাপিকে ॥

পারি সীতারে সাগর, পার্ হোতে নাগর,
কাণ্ডারী যদি হে মনের মত হয় ।
[এই গীতটি সৰ্বাংশেই সুন্দর ।]

মহড়া ।

ঘরের ধন্ ক্লে প্রাণ্ ,
পরের ধন্কে আঙুলে বেড়াও ।
নাহি জান ঘরবাসা, কি বসন্ত, কি বরষা,
সতীরে কোরে নিরাশা, অসতীর আশা পূরাও ॥
রাজ্য পেয়ে ভার্যের প্রতি, কৰ্ম্মেতে লুকাও ।
যেমন প্রাণ হে সত্যবাদী ।
আমি তেমনি কৰ্ম্মনাশা নদী ।
ছুলে পরে কৰ্ম্ম নষ্ট হয় যদি ।
আমি সতী হোয়ে করি পতির মাগ্ধমান্ ,
তুমি অশ্রু ফুলে গিয়ে জীবন জুড়াও ।

চিতেন ।

দৈব যোগে যদি এপথে,
প্রাণ্ করেছ আজ্ অধিষ্ঠান্ ।
গেল দুখ্, হোলো সুখ্,
দুটো দুখের কথা বলি প্রাণ্ ॥
তোমার মন্ হোলো বান্ বাগে ।
গেল চিরকাল ঐ পোড়ারোগে ।
আমার সঙ্গে দেখা দৈব যোগাযোগে ॥
কথা কচ্ছ্ হে আমার সনে,
মন্ আছে সেখানে, মনে কর সখা,
পাখা পেল উড়ে যাও ।

[ঐ দিবসের পত্রে প্রকাশ পায় ।] যথা ।

“হায়রে পীরিতি তোৰ্ গুণের
বালাই নে মরি ।”
পূৰ্বে এই গান অসংপূর্ণরূপে প্রকাশ হইয়াছিল
অধুনা সমৃদ্ধাংশ প্রকাশ করিলাম ।

মহড়া ।

হায়রে পীরিতি তোৰ্ গুণের বালাই নে মরি ।
যখন্ যারে পাও, তার স্খো দুখো সব্ ঘুচাও,
তুল সিংহাসনে কঁর পথের ভিকারী ॥
তোমার তরে সদা ঝোরে হে,
কি পুরুষ, কি নারী ।

একবার যার সঙ্গে যার পীরিৎ হয় ।
সে তার নয়ন্ তারা, আর কিছুই কিছু নয় ॥
ভাবি জন্মে যারো মুখো না দেখিব আর,
আবার দেখা হোলে তার সেই চরণে ধরি ॥

চিতেন ।

কি ক্ষণে এ প্রেমে লাগলো প্রেম,
আমি জন্মে তুলতে পারিনে ।
দুখো ভোগ্ অমুখোগ্,
তবু না দেখলে তো বাঁচিনে ॥
কেমন্ কোরে রেখেছিল্ আমায় ।
তারে না দেখলে প্রাণ্,
আর কোথাও না জুড়ায় ॥
মন স্বর্গ পথে যেতে বর্গ মানে না,
আমি চতুর্বর্গ ফল্ সেই চাঁদবদন হেরি ॥

হায়, প্রেমের প্রেম্ মনে উদয় হোলে,
সাধ্য কি বাধ্য রাখি ।
তিলেকো না হেরে, বিরহ বিকার,
পলকে পলকে প্রলয় দেখি ।

চিতেন ।

প্রেম-সুখা পানো, যে করে,
তারো নাহি থাকে কোন খেদ-।
সপক্ষ, বিপক্ষ, প্রেমে শত্রু মিত্র নাহি তেদ ॥
নাই উঠতে বসতে শক্তি যার ।
শুনে প্রেমের কথা, যায় সাত্ সমুদ্র পার ॥
প্রেমে বোবার কথা শুনে কানায় চক্ষু পায়,
আবার পঙ্ক এসে হেসে হেসে লজ্জায় গিরি ॥
[অনেক অন্বেষণ করিয়া ইহার দ্বিতীয় গান
প্রাপ্ত হইলাম না ।]

রাম বহু প্রথমে নীলু ঠাকুরকে যে সকল
সখীসংবাদ প্রদান করেন, তাহা সৰ্ব্বতো-
ভাবেই উত্তম, তচ্ছ্ বণে মোহিতনা হইয়াছেন
এমত ব্যক্তি কেহই নাই, আমরা কোন কোন
ব্যক্তি নিকট হইতে তাহার কয়েকটা গীত বহু
যত্নে সংগ্রহ করত প্রকটন করিতেছি,

পাঠকগণ মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিলে
অশেষানন্দ লাভ করিবেন।] ষথা।

মহড়া।

ওহে, এ কালো, উজ্জলো,
বরণো তুমি কোথা পেলো।
বিরলে বিধি কি নির্মিলে ॥
যে বলে, সে বলে, বলুকো কালো।
আমার নয়নে লেগেছে ভালো ॥
বামা হলে শ্রামা বলিতমে তোমায়,
পূজিতাম জবা বিশ্বদলে ॥

চিভেন।

আরাতো আছে হে, অনেকো কালো,
এ কালো নহে তেমন।
জগতে নু মনোরঞ্জন ॥
না মেনে গোকুলে কুলেরো বাধা।
সাধে কি শরণো, লয়েছে রাধা ॥
জনমের মত ঐ কালোচরণে,
বিকিয়েছি, যে বিনিমূলে ॥

অস্তুরা।

ওহে শ্রাম, কালো শব্দে কহে কুৎসিতো,
আমার এইতো জ্ঞান ছিলো।
সে কালোর কালত্ব গেল হে ক্লেশ,
তোমারে হেরে কালো ॥

চিভেন।

এখন বুঝিলাম কালোরো বাড়ি,
স্বন্দরো নাহিকো আর।
কালো রূপ জগতের সার ॥
জিলোকে এমন্ আর, নাহিকো হেরি।
ও রূপের তুলনা কি দিব হরি ॥
কালোরূপ আলো করেছে সদা,
মোহিতো হয়েছে সকলে ॥

অস্তুরা।

একো কালো জানি কোকিলো,
আরো ভ্রমরার কালো বরণ।
আরো কালো আছে, জলো কালিন্দীর,
কালো তো তমালো বন ॥

চিভেন।

আরো কালো দেখো, নবীনো নীরদ,
ছিলহে দৃষ্টান্ত স্থল। কালোতো নীলকমল ॥
সে কালোর কালত্ব দেখেছ সবে।
প্রেমোদয়, অশ্রু, কারে না ভেবে ॥
তোমারো মতনো, চিকণো কালো,
না দেখি ভুবন মণ্ডলে ॥
[হে ভাবকগণ! এই কবিতা-চাঁদের স্তম্ভ
পান করিয়া সমৃদ্ধ স্ফোভ ক্ষুধা নিবারণ
কর।]

মহড়া।

জলে কি জলে, কি দোলে, দেখগো সখি,
কি হেলে হিলোলেতে।
পারিনে স্থির নির্ণয় যে করিতে ॥
শ্রামলো কমলো ফুটেছে বুঝি,
নির্মলো যমুনা জলেতে ॥

চিভেন।

নিতি নিতি লই এই, যমুনার জল সখি ॥
জল মধ্যে কি, আজ্ একি দেখ দেখি ॥
জলে কি এমনো, দেখেছ কখনো,
বল দেখি ওগো ললিতে ॥

অস্তুরা।

সই দেখ দেখি শোভা, কিসের আভা,
হেরি জলো মাঝেতে।
প্রস্ফুটিত তমালো, বৃক্ষ যার কালো,
ঐ ছায়া কি ইথে ॥

চিভেন।

আরো সখি কালোচাঁদ কি আছে!
গগনে মণ্ডলে, কি পাতালে রয়েছে।
বল দেখি সখি, কালোচাঁদ কি,
উদয় হয় বসেতে ॥

ঐ গীতের পাল্টা গানের কিয়দংশ।

মহড়া।

ওগো, চিনেছি, চিনেছি, চরণো দেখে,
ঐ বটে সেই কালিয়ে।
চরণে চাঁদ ছাঁদ, আছে দীপ্ত হোয়ে ॥

যে চরণ ভোজে ব্রজতে আমায়,
তাকে কলকিনী বলিয়ে ।

চিতেন ।

ভুবনো মোহনো, না বেধি এমনো, ঐ বই ।
রূপ্, কি অপরূপ্, রসকুপ্, আমারি সহি ॥
কুলে শীলে কালি দিয়েছি আমি,
কালো রূপ্, নয়নে হেরিয়ে ।

[রাম বহুর রূপায় নীলু ঠাকুর এই দুই গীতের
নাম বিখ্যাত করেন । যদি তাঁদের স্বধায়
মিষ্টতা না থাকে তথাচ ইহার মিষ্টতার হানি
কিছুতেই হইতে পারে না ।]

মহড়া ।

ওগো কৃষ্ণ কথা কবে যদি, ধীরে ধীরে কও,
কেউ যেন না শোনে ।
ও নামে বিপরূপ বহু আছে এখানে ॥
কহিতে বাসনা থাকে,
বোলো আমার কাণে কাণে ।

চিতেন ।

আলম্ব্যক্রমেতে, ভ্রমেতে, করি কৃষ্ণ রব্ ।
ও নামেতে খণ্ডাহস্ত, আমার প্রতি সর্ব্ ॥
হিরণ্য কশিপু রাজ্য, হয়েছে এই বৃন্দাবনে ।
[নীলু ঠাকুর এই সকল সখী সংবাদে
বিখ্যাত হইয়াছিলেন, রাম বহু আপনার
নবানুরাগের সময়ে উক্ত ঠাকুরকে সকল
নবানুরাগের কৃষ্ণ বিষয় প্রদান করিয়াছিলেন ।
এ গানের অপরাংশ ও পাল্টা সংগ্রহ করণে
অক্ষম হওয়াতে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলাম ।]

মহড়া ।

দেখো কৃষ্ণ তুমি ভুলনা ।
আমি কালো ভালবাসি বোলে
আমায় ভাল কেউ বাসেনা ।
আমারে প্রীচরণে ঠেলনা ।
নাই কোন সম্পদো আমার,
কেবল দিবে নিশি ঐ ভাবনা ॥

চিতেন ।

আমি তব লাগি, সর্ব্বত্যাগী, হোলেম্ কালাচাঁদ
রটালে গোকুলে, কালা পরিবাদ্ ॥

আমারে যে আমার বলে শ্রাম্,
এমন দুখের দোষের কেউ মেলে না ।

[হায়! জগদীশ্বর এমত লোকের
প্রাণ হরণ করিলেন । এই গীত মোহন
সরকার গাহিয়াছিলেন ।]

মহড়া ।

মথুরার বিকিতে যেতেগো বড়াই ।
তালো আর্ কি পথো নাই ॥
জানতো এ পথের দানী, লম্পটো কানাই ।
যারে ডরাই তাই ঘটে ।
আনিলে তারি নিকটে ॥
আপন জোরে যোবন লোটে, না মানে
দোহাই ।

চিতেন ।

কি করিলে, কি করিলে, আনিলে কোথায় ।
দাঁড়িয়ে কে গো, কদম্ব তলায় ॥
দাঁড়িয়ে ত্রিভঙ্গ ছাঁদে ।
না জানি কি বাদ সাধে ॥
মরি যারো পরিবাদে, ঘটে পাছে তাই ॥

[রাম বহুর রূত এই সখীসংবাদ
মোহন সরকার গাহিয়াছিলেন, ইহার অন্তরা
ও পাল্টা গান সংগ্রহ করিতে পারিলাম না ।
এই গীতের বয়স ৫০ বৎসরের অধিক হইবে ।]

মহড়া ।

কেন আজ, কেন্দে গেল বংশিদারী ।
বুঝি অভিপ্রায়, বঁধু কিরে যায়,
সাধের কালাচাঁদকে কি বোলছে ব্রজ-কিশোরী ॥

চিতেন ।

রাধাকুঞ্জে দ্বারী হোয়েছিল গোপিকায় ।
শ্রামের দশা দেখে এলেম্ রাই,
সুখাই গো তোমায় ॥
মণিহার কণি প্রায়, মাধব তোমার ।
প্রিয় দাসী বোলে বদন তুলে,
চাইলেনা একবার ॥
শ্রীমুখে শ্রীরাধা নাম, গলে পীতবাস,
দেখে মুখো, কাটে বুকো, আমরি মরি ॥

[অনেকেই কহেন এই গীত রাম বহু প্রস্তুত করিয়াছিলেন কিন্তু এই গান তিনি নিজ দলে গান করেন, কি দল করিবার পূর্বে অত্র কোন দলে দিয়াছিলেন তাহার নির্ণয় করিতে পারিলাম না, কিন্তু অল্পমান হইতেছে তাহার দল করণের পূর্বে এই গীতটি হয়, নীলু ঠাকুর, নয় ঠাকুর দাস সিংহ গাহিয়াছিলেন ।]

[গত ১ আশ্বিনের পত্রে প্রকাশ হয় । “শ্রাম কাল্ মান্ কোরে গ্যাছে, কেমন আছে, দূতি দেখে আয় ।” এই গীতের সমুদায়ংশ ও পাল্টার কিয়দংশ প্রাপ্ত হইয়া শুদ্ধরূপে নিম্নভাগে প্রকটন করিলাম ।]

মহড়া ।

শ্রাম কাল্ মান্ কোরে গ্যাছে,
কেমন আছে দূতি দেখে আয় ।
কোরে আমারে বঞ্চিত,
গেল কার কুঞ্জে বঞ্চিত,
হোয়ে খণ্ডিতে মরি হরি প্রেমের দায় ॥
ছলে আমার মন ছলেছে ।
আগে বুঝবে মন্ থেকে দূরে ।
চোখে দেখেগো ।
কয় কি, না কয় কথা ডেকে ॥
যদি কাতরে কথা কয়, তবে নয়,
অপ্রণয়, অমুনি সেধোগো ধোরে দুটি
রাজা পায় ॥

চিঠেন ।

সাধ্ কোরে কোরেছিলাম দুর্জয় মান,
শ্রামের তায় হোলো অপমান ।
শ্রামকে সাধ্লেম না, ফিরে চাইলেম না,
কথা কইলেম না রেখে মান্ ॥
কৃষ্ণ সেই রাগের অমুরাগে । রাগে রাগে গো ।
পড়ে পাছে চন্দ্রাবলীর নব রাগে ॥
ছিল পূর্বের যে পূর্ব রাগ,
আবার এ কি অপূর্ব রাগ,
পাছে রাগে শ্রাম্ রাধার আদর ভুলে যায় ॥

অন্তরা ।

যার মানের মানে আমার মানে । সে না মানো
তবে কি কর্কে এ মানো ॥
মাধবের কত মান, না হয় তার পরিমাণ,
মানিনী হয়েছি যার মানে ॥

চিঠেন ।

যে পক্ষে যখন বাড়ে অভিমান
সেই পক্ষে রাখতে হয় সম্মান ।
রাখতে শ্রামের মান, গেল গেল মান,
আমার কিসের মান, অপমান ॥
এখন মানান্তে প্রাণে জলে । জলে জলে গো
জুড়াবে কি অত্র জলধরের জলে ॥
আমার সেই কালো জলধর,
হলো আজ্ স্বতন্তর,
রাধে চাতকী করে দেখে প্রাণ জুড়ায় ।

ইহার পাল্টা গানের কিয়দংশ প্রকাশ
করিলাম ।

মহড়া ।

কর্ত্তে রাধার মানো রক্ষে, উভয় পক্ষে,
যেন মানো রয় ।
কোরে এ পক্ষে পক্ষপাত্,
যে পক্ষে যাক্ রাধানাথ,
জানি প্রেম্ পক্ষে শ্রাম্ আমার বিপক্ষ নয় ॥...
শ্রামের আদর মাথা অঙ্গ । সে ত্রিভঙ্গ গো ।
আদর বাড়ায় মান তরঙ্গে ঢেলে অঙ্গ ॥
আমরা যখন যে মান করি,
আছে তায় পায় ধরাধরি,
সখি আজ্ কিছু রাধার আদর নুতন নয় ॥

চিঠেন ।

সাধে কি সাধ্তে বলি মাধবে,
সরল স্বভাবে কাঁদে প্রাণ ।
এমন হয়গো হয়, আমা বোলে নয়,
প্রেমে সবাই সয়, অপমান ॥
সখি আমার মান গেল গেলো ।
জানা গেলোগো,
বংশিদারির মান থাকে তা হোলেই ভালো ॥---

[রাম বহু এই দুই গীত প্রস্তুত করিয়া এক মাস পরেই প্রাণত্যাগ করেন। এ গীত সৰ্ব্বতোভাবেই উৎকৃষ্ট, ইহার সমুদয় প্রাপ্ত হইলে স্থখের পরিসীমা থাকিবেক না ॥]

মহড়া।

এত ভৃঙ্গ নয়, ত্রিভঙ্গ বুঝি,
এসেছে শ্রীমতীর কুঞ্জে।
গুণে গুণে স্বরে কেনো,
অলি শ্রীরাধার শ্রীপদে পুঞ্জে।
কৃষ্ণ বই, কে আব্দ বসতে পারে সই,
শ্রীরাধার রাস কুঞ্জে।
জানি শ্রীমুখে বোলেছেন শ্রীকান্ত।
গীতা যোগ মধ্যে, তিনি ঋতুর মধ্যে বসন্ত।
আরো পতঙ্গেরি মধ্যে, কৃষ্ণ ভৃঙ্গরাজ,
নৈলে এ কেন ও রস ভুঞ্জে।

চিতেন।

বসন্ত আসিতে গোপিকার,
কেন প্রাণ, জুড়ালো।
জ্ঞান হয়, ঋতু নয়, দয়াময় মাধব এলো ॥
দেখ তমালে কোকিলে বোসে ঐ।
মনোরো আনন্দে, শ্রীগোবিন্দে,
ডাকিতেছে সই ॥
আরো কমলিনীর কমল, চরণে ধোরে,
স্থখে গানো করে অলিপুঞ্জে।
[নিজ দলে এই গান গান, ইহার
অস্তুরা ও পাল্টা প্রাপ্ত হইলাম না।]

মহড়া।

আছে খং নে পথে বোসে, কে রমণী সে
শ্রাম কি ধারো কিছু তার।
হোয়ে আমাদের ভূপতি, ওহে যদুপতি,
কোটািল কোরেছিলে কোন্ রাজার ॥
প্রেমধারু ধার তুমি কার।
ধতে লেখা রয়েছে ও শ্রীহরি।
খাতক্‌ত্রিভঙ্গ শ্রাম, মহাজন শ্রীরাধাপ্যারী।
মনে আতঙ্ক করি ঐ, ত্রিভঙ্গ গুনি কই,
তোমা বই, ঢেরাসই আব্দ হবে কার ॥

চিতেন।

...ওহে গোবিন্দ মনে সন্দ হোতেছে।
দিয়েছ দাসখং তুমি কোন্ রমণীর কাছে।...

মহড়া।

দেখব কেমন সুন্দরী কুবুজা।
তোদের রাজা যে, নিজে বাঁকা, সে,
নুতন রাণী যে হোয়েছে বাঁকা কি সোজা ॥

মহড়া।

রাধার মান্ তরঙ্গে কি রঙ্গ।
কমল ভাসে, কুমুদ হাসে,
প্রমোদ রসে ডুবেছে শ্রাম ত্রিভঙ্গ।

মহড়া।

ভঙ্গি বাঁকা যাব, সেই কি বাঁকা শ্রামে পায়।
আমরা সোজা মন পেয়ে সই,
কৃষ্ণের মন পেলেম কই,
মিলে সেই বাঁকায় বাঁকা কুবুজায় ॥

[পাঠক মহাশয়দিগের মধ্যে কেহ উক্ত
কয়েকটি সখী-সম্বাদের সমুদয় ভাগ প্রেরণ
করিলে আমরা পরম বাধ্যতা স্বীকার করিব।

মহড়া।

প্রাণে প্রাণ। এমন পীরিং থাকায় না থাক।
তোমার পরের কাছে পরম স্থখ,
পথে যেতে হান্ত মুখ,
আমার সঙ্গে দেখা হোলো বদনো বাঁকা।
দায়ে পোড়ে প্রাণ নাথ হে, দিওছ দেখা ॥
দেখা হোলো সখা বোলে, আদরে ডাকি।
তুমি বল ভালতো জালা, এ পাপ আবার কি ॥
পথে দেখে, নয়ন্ ঢেকে, পলাও ছুটে,
যেন পিঠে, বেঁধেছে পাখা ॥

[এই গানের চিতেন ও অস্তুরা পাইলাম
না, ইহাতে যে দুঃখ তাহা লিখিয়া কি
জানাইব। ইহার পাল্টা গানের কেবল
মহড়াটি প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ করিলাম।]

মহড়া।

এ ভাবের ভাব, রবে কতদিন।
তুমি প্রাণাপণে মনে যোগাওনা,

পরিভ্যাগো করনা,
আমি যেন হোয়ে আছি জালে গাঁথা মীন ॥

[এই গানের আত্মজ রচনার গুণ ব্যাখ্যা করিতে পারি না । বাল্যকালে শ্রবণ করিয়াছিলাম, তখন এত গৌরব জানিতে পারি নাই, একারণ স্মরণ না রাখাতে এইক্ষণে আক্ষেপের অধীন হইতে হইল ।]

[পূর্বে নিম্নস্থ গীতের সমুদয় পাই নাই, এবারে সংপূর্ণ পাইয়া পুনর্ব্বার পত্রস্থ করিলাম]

মহড়া ।

ভাব্ দেখে করি অহুভাব্,
ভাব বুঝি ফুরালো ।
দিনের দিন, রসহীন, হোলে প্রাণ,
আছ সেই তুমি, তোমার প্রেম লুকালো ॥
একি ভাব্, গ্যাছে পূর্ব্বের সে সব ভাব্,
অভাবে ভাব মিশালো ।
তোমায় লোকে কয়, রসময় ।
মিথ্যা নয়, সে রস পরের কাছে হয় ॥
ঘরে এলে মুখ যেন সে মুখ নয় ।
তোমার আমার কাছে আস্তি,
হয় শিরে সংক্রান্তি,
যেন শাস্তি শতকেতে পাঠ এগুলো ॥

চিতেন ।

সেই তুমি, সেই আমি, সেই প্রণয়,
নূতন নয় পরিচয় ।
তবে প্রাণ, হোলে রসের অহুষ্ঠান,
বিরস বদন কেন হয় ॥
পেলেম ব্যাভারে পরীক্ষে ।
ওরে প্রাণ, তোমার অযাচক ভিক্ষে ॥
চক্ষে রেখে চাওনা পোড়া চক্ষে ।
এখন সদাই বদন বাঁকা, হোলে পর দেখা,
সে সব শশীমুখের হাসি কমনে গেলো ।

প্রাণ যে মনে ভুলালো এ মনো আমার,
কই আর সে মন, কেমন কেমন দেখতে পাই,

কোন পথে হারালে মন, ওরে প্রাণ,
আমিও সেই পথে যাই ॥

নাই তোমার এখন সে হৃহাস্ত, হৃদস্ত, হৃবচন ।
কথা কয়, যেন কে কারে কি কয়,
প্রাণ সদাই অগ্ন মন ॥
তুমি রসিক নও, তা নও প্রাণ্ ।
ওরে প্রাণ, রাখ স্থান বিশেষে মান ॥
কোন রাজ্যে ধান, কোন রাজ্যে বাণ ॥
আমি হাজা প্রজা বোলে জলে জ্বালো,
আমার স্বখের সময় তোমার রস শুখালো ।

মহড়া ।

তারে বেলেগো সখি, সে যেন,
এ পথে এসেনা ।
পোড়া লোকে মন দুখে দেয় গঞ্জনা ॥...

চিতেন ।

আকিঞ্চনসূত্রে, গলেতে গঁথে,
পোরছিলাম প্রেমো হার ।
ত্রিবাঈ না যেতে, হোলোগো তাতে,
বিড়ম্বনা বিদাতার ॥
সখি সে কোথা, আমি কোথা ।
না জেনে, না শুনে, লোকে কয় নানা কথা ॥
আমি পীরিত করিতাম্ প্রাণে প্রাণ সপিতাম্,
তা বুঝি কপালে হোলো না ॥

[এই গীতটা কোন দলে গাহনা হইয়াছিল,
তাহা জানিতে পারিলাম না । ইহার অপরাপর
অংশ ও পাল্টা অতি বিচিত্র ! বহুজ যত
কবিতা রচনা করেন তাহার মধ্যে এই সাটের
গান মধ্যমরূপে গণ্য হইতে পারে ।]

মহড়া ।

প্রাণ্‌রে প্রাণ্ ।
নইলে কেন হৃদে হানো বিচ্ছেদ বাণ ॥
বুঝি মানের অভিপ্রায়্, মানচণ্ডীর তলায়,
তুমি নাগর কেটে দিবে নর বলিদান ।
নারী হোয়ে কোথা শিখেছ,
প্রাণ্‌ঘাতকী সন্ধান ॥
তুমি স্বচক্ষে কি দেখেছ ।

রাগে রক্ষা নাই আর,
আমার পক্ষে খড়্গাহস্ত হোয়েছ ॥
ধোরে মিছে ছলে ছল, কোরে অকৌশল,
কর ছুতো লতায় কথায় কথায় অপমান ।

চিঠেন ।

তুচ্ছ কথায় কোরে অভিমান,
যখন কোরেছ বাড়াবাড়ি ।
তখন জেনেছি,
আজ হোতে প্রেম ছাড়া ছাড়ি ॥
তোমার ভালবাসা এতো নয় ।
আমার প্রাণ জ্বালাবে, দেশ ছাড়াবে,
তাড়াবে তারি আশয় ॥
আমি সর্বত্যাগী হই, তোমার বাঞ্ছা ঐ,
তাইতো কোরেছো আজ্ এমন সর্বনেশে মান

[এই গানের অন্তরা পাইলাম না । পাল্টা
গীতের কিয়দংশ প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ
করিলাম ।]

ঐ গানের পাল্টা মহড়া ।

এই খেদ্ হয় ।
তবু বল পুরুষ ভাল-মাহুষ নয় ॥
যখন দক্ষ যজ্ঞে সতী, ত্যজ্জেলেন প্রাণ,
তখন যুতদেহ গলায়, গেঁথে রাখলেন যুতুঞ্জয় ।

চিঠেন ।

কথায় কথায় কোরে অভিমান,
তিলে কোরে বোসো তাল ।
ও ধনি, না জানি, কেমন পুরুষের কপাল ॥
যদি পুরুষ পাতকী হবে । তবে পাণ্ডবেরা,
নারীর সঙ্গে বনে কেন বেড়াবে ॥
দেখ তারা একা নয়, হরি দয়াময়,
মানে ধোরছিলেন ব্রজে রাধার পদদ্বয় ।

[ইহার অপরাংশ কেহ প্রদান করিলে অত্যন্ত
উপকৃত হইব ।]

সখী-সম্বাদ ।

• মহড়া ।

কে হে সে জন । নারী দ্বারে করিছে বোদন ॥
কোথা হোতে এসেছে, তার কিবে প্রয়োজন ।

আমরি মরি । কিরূপের মাদুরী ॥
হুধাইলে শুধুই বলে, বসতি শ্রীবন্দাবনঃ ॥
চিঠেন ।

দ্বারী কহে শ্রীকৃষ্ণের সভায়, শুন ওহে যতুরায় ।
দ্বারের সংবাদ কিছু, নিবেদিই তোমায় ॥
দুখিনীর আকার । রমণী কোথাকার ॥
কাতর হইয়ে কহে, দেহ ক্লম দরশন ।
[নীলু ঠাকুর এই সখী-সম্বাদ গাহিয়াছিলেন ।]

মহড়া ।

আর নারীরে করিনে প্রত্যয় ।
নারীর নাইকো কিছু ধন্য ভয় ॥...
চিঠেন ।...

অন্তরা ।...

নারী মিলতে যেমন,
ভুলতে তেমন দুই দিগে তৎপর ।
মজয়ে সেরে, চায়না ফিরে, আপনি হয় অন্তর ॥

চিঠেন ।

উত্তমেরে ত্যজ্য কোরে অধমে যতন ।
নারী বারি, দুই জনারি, নীচ পথে গমন ॥
তার প্রমাণ বলি প্রাণ, নলিনী তপন তেজিয়ে,
বনের পতঙ্গ, সে ভঙ্গ, তারে মধু বিতরয় ।
[ইহার অপরাংশ ও প্রথম গীত পাইলাম না ॥]

মহড়া ।

দেখি দেখি তোবু খেদে, বাঁচে কিনা,
বাঁচে প্রাণ ।
তুইতো যা এখন, ফিরে দিয়ে মন,
তোরে সাধুতে যাইতো তখন করিস্ অপমান ॥
[এটি পাল্টা গান । ইহার প্রথম ও এই গীতের
অপর কিছুই প্রাপ্ত হইলাম না ।]

মহড়া ।

একবার বিচ্ছেদ কোরব প্রাণ,
তোমার মন বুঝব হে ।
তোমার মন যদি খাটি হয়, বিচ্ছেদ জ্বালা
সোয়ে রয়, তবে দুটি মন একটি
কোরে থাকবহে ।

চিতেন ।

* * * * *

অন্তরা ।

ওহে প্রাণনাথ হে । বিচ্ছেদের পূর্
মিলন হোলে পর, সে প্রেমে বাড়ে স্বধোদয় ।
গ্রহণান্তে যেন শশির কিরণ,

স্ববর্ণ দাহনে স্ববর্ণ হয় ॥

[এই গীতের সাট যিনি প্রদান করিবেন,
আমরা তাঁহার নিকট চিরবিক্রীত হইব ।]

মহড়া

তবে । কি হবে সজনি নাথো
মান্ কোরে গেলো ।
প্রাণ সই, আমি ভাবি ঐ, আবার দিগুণ
জালায় জলতে হোলো.....

চিতেন ।

বিধিমতে প্রাণোনাথেরে, করিলাম বারণ ।
কোরোনা কোরোনা, বধু প্রবাসে গমন ॥
সে কথা না শুনে প্রাণনাথ ।
অকালে সকালে প্রেমে হান্লে বজ্রাঘাত ।
নারী হোয়ে, করে ধোরে, সাধ্লাম তারে,
তবু না রহিলো ॥

[বহুজ এই সাট মোহন সরকারকে প্রস্তুত
করিয়া দেন,—ইহার আর কিছুই সংগ্রহ
করিতে পারিলাম না ।]

মহড়া ।

এমন প্রেম কোরে একদিন,
চিরদিন্ কে বিচ্ছেদের বোঝা ববে ।
জানি যত সরল্ ভাব্, তোমার
প্রেমে বিচ্ছেদ লাভ্, ওরে প্রাণ, কুটিল
স্বভাব্, গুণে অভাব্, গুণে অভাব্, ঘটাবে ॥...

চিতেন ।

দেখে ঠেকে তোমায় চিনেছি,
ক্লান্ত আছি পীরিতে ।
বিচ্ছেদ করেছি প্রাণনাথ্,
বিচ্ছেদের সঙ্গিতে ॥
মনে ঐক্য আছে, বক্য গ্যাছে মিটে ।

রসময়, প্রেমের কথা যে কর,
যাইনে তারো নিকটে ॥

আমার জন্মের মত ফুরায়েছে রক্তরস,
মিছে ধোরে বেঁধে পীরিৎ ঘটাবে ॥

মহড়া ।

ওগো ললিতে গো, তোরা দেখে যাগো,
রাই কেন এমন হোলো ।
কইতে কইতে ক্লষ্ণ কথা, এলো থেলো স্বর্ণলতা
কোথা ক্লষ্ণ ক্লষ্ণ বোলে আছে কি মোলো ॥

ইহার পাল্টা গীতের মহড়া ।

ডুবে শ্রামসাগরে, যদি প্যারী মরে,
রাই বধের ভাগী কে হবে ।
ধরাধরি কোরে তোলো, মুখে ক্লষ্ণ ক্লষ্ণ বলো
হরি ধনি, শুনে ধনী, উঠে দাঁড়াবে ॥

[এই কয়েকটি গীতের সংপূর্ণ পাইলে
পূর্ণানন্দে পূরিত হইব ।]

মহড়া ।

বল কার অহুরোধে ছিলে প্রাণ ।
ছিলে আমার বশ, কি যৌবনের বশ,
কিসেই প্রেমের বশে প্রেম-রসে তুষতে প্রাণ ॥

ইহার পাল্টা মহড়া ।

কেবল কই কথা লোক লজ্জাতে ।
আমার যৌবন ধন, গিয়েছে বধন,
সখা তুমিও গিয়েছ আমার সেই পথে ॥
[এই দুইটি গীতের নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল
হইয়াছি ।]

মহড়া ।

কোকিলে কর এই উপকার ।
যাও নাথেরো নিকটে একোবার ॥
ব্যথার ব্যথিত হও তুমি আমার ।
নিষ্টরো নাগরো আছে যথায় ।
পঞ্চশব্দে গানো শুনাওগে তায় ।
শুনে তব ধনি, বলিয়ে দুখিনী,
অবশ্য মনে হইবে তার ॥

চিতেন ।

বিরহি জনারো, অন্তরে হানো, কুহ কুহ স্বর ।
ইথে নাই তোমার পৌরুষ শিকবর ।
একলা অবলা আমি বালা ।
আমারে যেক্ষপে দিলে জালা ॥
তাহারে তেমতি পারহে জলাতে,
প্রশংসা তবে করি তোমার ॥

অন্তরা ।

হায়, যে দেশে আমার প্রাণনাথো,
কোকিলে বৃষ্টি নাই সেদেশে ।
তা যদি থাকিত, তবে সে আসিত,
বসন্ত সময় নিবাসে ।

চিতেন ।

কিধা কোকিল আছে, নাই তারো,
সুস্বর তব সমান ।
কুরবে বৃষ্টি হাশ্বে পাবেনা বাণ্ ॥
অতএব বিনতি করি এখন ।
কোকিলে তথায়ে কর গমন ॥
তোমায় এরবে, প্রবাসে কে রবে,
নিবাসে আসিবে প্রাণ্ আমার ॥

[অতুল্য, অমূল্য এই কবি যে সময়ে জন্ম
গ্রহণ করেন, তৎকালে জন্ম লইয়া তাঁহার
সহিত একত্র হইতে পারিলে মনের সকল
ক্লোভ নিবারণ হইতে পারিত ।]

ঐ গীতের পাল্টা ।

মহড়া ।

সে যেন, এ কথা শুনে না ।
দেয় বসন্তে আমারে যাতনা ॥...

চিতেন ।

শশির কিরণে প্রাণো জলে,
জলেতে নাহি জুড়ায় ।
বিষ প্রায়, যদি চন্দন মাখি গায় ॥
শেল সম হোড়ো, কোকিলের গান্ ।
মলয় মারুত অগ্নি সমান্ ॥
এ দেশেই এ বিচার, শুমিলে নাথের আর,
পুন পদাঙ্গণ হবে না ।

[রাম বহুর কৃত এই গান নীলু ঠাকুর কি
মোহন সরকার, দুই জনের একজন গাহিয়া
ছিলেন । এই সাটের গান কয়েকটি যিনি
প্রদান করিবেন আমরা তাহার উপকার
কখনই বিস্মৃত হইব না ।]

“যৌবন জনমের মত যান্ন”

[ইহার অন্তরা ও প্রথম এবং দ্বিতীয় গান
সংগ্রহ করিয়া যথারীতি ক্রমে নিম্নে প্রকাশ
করিলাম ।]

মহড়া । ১ সংখ্যা ।

বসন্তেরে সুধাও, ও সখি ।
আমার নাথেরো মঙ্গল কি ॥
নিবাসে নিদ্রয় নাথো, আসিবেনা কি ॥
তার অভাবে ভেবে তনু ক্ষীণ ।
দিনে শতবার গণি দিন্ ॥
আসারো আশয়ে আছি, আশাপাথো নিরখি ॥

চিতেন ।

প্রাণোনাথো যে দেশে আমার, করিছে বিহার
এ ঋতুরাজ্য তথা অধিকার ॥
তার শুভ সংবাদ যত ।
সকলি তা জানে বসন্ত ॥
সুমঙ্গল কথা তারো, শুনাতে হব সুখি ॥

অন্তরা ।

হায় । কাল আসিব বোলে
নাথো করেছে গমন ।
ভাগ্য গুণে যদি,
হোলো সে মিথ্যাবাদী চারা কি এখন ॥

চিতেন ।

সে যদি, ভুলেছে আমারে, মনে না কোরে ।
আমি কেমনে, তুলিব তারে ।
পতি, গতি, মুক্তি অবলার ।
সুখ মোক্ষ সেই গো আমার ॥
তাহারো কুশল শুনে, কুশলে কুল রাখি ।

ঐ গীতের পাল্টা । ২ সংখ্যা

মহড়া ।

অন্ধ দহে অজ্ঞান জন ।
ছি ছি নাথো বিনে কি লাজন ॥

হর কোণো বার তহু হয়েছে দাহন ।
সে দহিছে বিনে, প্রাণনাথ ।
কর হীনে করে করাঘাত ॥

এ সব লাঞ্ছনা হোতে, বরঞ্চ ভালো মরণ
চিতেন ।

প্রাণনাথো বিদেশে গমন, করিল যখন ।
পিছে পিছে তার, গ্যাছে আমার মন ॥
সে সঙ্গে না গেল কেন প্রাণ ।
বসন্তে হোতেছে অপমান ।
জীবন রয়েছে বোলে, হোতেছিগো জালাতন ।

উক্ত গীতের তৃতীয় সংখ্যা ।
মহড়া ।

যৌবন জনমের মত যায় ।
সে তো আসা পথে নাহি চায় ॥
কি দিয়ে গো প্রাণ সগি, রাখিব উহায় ॥
জীবন যৌবন গেলে আর ।

কিরে নাহি আসে পুনর্ব্বার ।
বাচিতো বসন্ত পাব, কান্ত পাব পুনরায় ।
চিতেন ।

গেল গেল এ বসন্ত কাল আসিবে তৎকাল ।
কালে হোলো কাল, এ যৌবন কাল ॥
কাল পূর্ণ হোলে রবে না ।
প্রবোধে প্রবোধ মানে না ।
আমি যেন রছিল'ম, তারো অস'রে আশায় ।
অন্তরা ।

হায় । ষোলকলা পূর্ণ হোলো যৌবনে আমার ।
দিনে দিনে ক্ষয় হোয়ে, বিকলেতে যায় ॥

অন্তরা ।

কৃষ্ণপক্ষ প্রতিপদে হয়, শশিকলা ক্ষয় ।
শুক্লপক্ষে হয়, পুন পূর্ণোদয় ॥
যুবতীর যৌবন হোলে ক্ষয় ।
কোটিকল্পে পুন নাহি হয় ॥
যে যাবে সে যাবে হবে, অগস্ত গমন প্রায় ।

[এই তিনটি গান যিনি অভিনিবেশ পূর্ব্বক পাঠ করিবেন তিনিই যথার্থরূপে রাম বহুর কবিত্ব, পাণ্ডিত্য, প্রেমিকতা, রসিকতা ও মান্দকতার বিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হইবেন, ইহার তুলনা নাই, কি পরিতাপ ! এমত মহাপুরুষের জীবিতাবস্থায় জগদীশ্বর আমারদিগো বয়স করেন নাই । তৎকালে আমরা অজ্ঞান বালক ছিলাম, বর্ত্তমান সময়ে যদি তিনি সন্দেহ থাকিতেন, তবে আমরা যত্ন পূর্ব্বক তাহার সহিত সাক্ষাৎ কবিত্য কত সুখি হইতাম, তাহা অনির্ব্বচনীয় ।]

মহড়া ।

এই বড় ভয়, আরো মনে ।
পাছে কুলো যায়, না পাই প্রেমধন,
শেষে হাসবে শত্রুগণে ॥
পীরিতের রীতি আমি, কিছু জানিনে ॥
প্রেম সুখা আশ্বাদন ।
সদা করিতে চাহে পোড়া মন ॥
নাহি জেনে মন্ত্র নাথো,
দিব হাতো, কণির বন্দনে ।

অথবা

বিচ্ছেদ কণ্টক আছে, ফুটে পাছে,
কমল চরণে ॥

চিতেন ।

সাধে কি কলঙ্ক ভয়ে ভক্ত দিত চাই ।
সুখ আশে, মোজ শেষে, কুল বা হারাই ॥
একে তরুণো তরি ।
তায় তুমি চে নব কাণ্ডারী ॥
কলঙ্ক সাগরে প্রাণো,
দেখো যেন ডুবে মরি নে ॥

[চমৎকার, চমৎকার । অন্তরা পাইলাম না ।]

৬য় বস্তু*

[তিন]

গত ১ কার্তিকের প্রকাশিত বিষয়ের শেষ ।

আমরা রামবস্তুর জীবনবৃত্তান্ত সংক্ষেপে প্রকাশ পূর্বক গত ১ আশ্বিন ও ১ কার্তিকের প্রত্যেকের তাহার প্রণীত কতকগুলীন সংপূর্ণ ও কতকগুলীন অসংপূর্ণ গীত পত্রস্থ করত সর্ব সাধারণের সুগোচর করিয়াছি । ইহাতে অনেকেই সন্তুষ্ট হইয়া আনন্দ প্রচার করিয়াছেন ; এবং তন্মধ্যে কোন কোন মহাশয় অল্পগ্রহ পুরঃসর কোন কোন অসংপূর্ণ গানসংপূর্ণ করিয়া দিতে উদ্যত হইয়াছেন । এইরূপে ক্রমে ক্রমে সংগ্রহ হইয়া আসিতেছে । আমরা প্রথমে প্রবৃত্ত হইয়া এ বিষয়ে এক প্রকার ভয়োগম হইয়াছিলাম, কিন্তু এইক্ষেণে সাধারণের সাহায্য পাইয়া ক্রমেই সাহসের উন্নতি হইতেছে ; বোধ করি, ছয় মাসের মধ্যে ইহার কৃত শেষাবস্থার প্রায় সমুদয় গান সংগ্রহ হইতে পারিবে । প্রথমাবস্থার সমুদয় গীত একত্র করা অতিশয় কঠিন হইয়াছে, কারণ একেতো বহুকাল গত, তাহাতে আবার তিনি এক সময়ে একজনকে রূপা করেন নাই, কখনো “তবানে বেনে” কখনো “নীলু ঠাকুর” কখনো “মোহন সরকার” এবং কখনো কখনো অপরাপর কবিওয়ালাদিগে কবিতা দিয়াছিলেন । যাহা হউক, আমরা এই কল্পে ক্রেশকে ক্রেশ জ্ঞান করি না ; ইহার নিমিত্ত এক প্রকার সর্বস্বত্যাগী হইয়াছি । আমারদিগের শব-সাধনের ছায় সাধনা ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞা দৃষ্টে কারুণিক ঈশ্বর আপনাই করুণা বিতরণ করিতেছেন । প্রতিদিন দুই একটা করিয়া পুরাতন গীত কোথা হইতে প্রাপ্ত হইতেছি তাহা লিখিয়া কি ব্যক্ত করিব ? কবিতা রসের রসিক মহাশয়েরা যদিগ্রাং তাচ্ছাঁল্য না করিয়া এই ভাবে সমানরূপ যত্ন করিয়া যথাসাধ্য আনুকূল্য করেন, তবে অনায়াসেই শ্রম সাফল্য সাফল্য করত অনূল্য অতূল্য কৈবল্য সুখবৎ সুখ লাভ করিতে পারিবে । এই স্থলে প্রস্তাব বাহুল্য করণের প্রয়োজন করে না, পূর্বে বারম্বার যে সমস্ত গান উদ্ভূত হইয়াছে এবং অল্প যে কয়েকটা প্রকাশ হইল, সকলে স্থিররূপে তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আমারদিগের পরিশ্রমের বিশেষ সার্থকতা হইবেক । অপিচ এ পর্য্যন্ত যে সকল গান প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে অধিকাংশই পুরাতন ।

মহড়া ।

সখী সংবাদ । মহড়া ।

কে তুমি তা বলো ।

এলে প্রেম বাজারে, যৌবন ভরে,
হোয়ে ঢলো ঢলো ।...

চিঠেন ।

শশিমুখি, তোমায় দেখি, মৃগনয়নি ।

কোরে পদঃপাণ, পরের মন, হরো ইঞ্জিতে ধনি ॥

প্রিয়ে চেয়ে চিত্তো হরিলে আমার,

ঢেকে বদনে অঙ্কলো ।

[রাম বস্তু এই গীতের কর্তা, গাহনার কর্তা

মোহন সরকার । এই সরকার বস্তুত বস্তুতে

অস্ব সার্থক করিয়াছিলেন ।]

এমন ভাবিক্ নাবিক্ দেখি নাই

নাহোতে পার, যমুনায়,

মাজখানে বা কুল হারাই ॥

কি হবে মনে মনে ভাবি তাই ।

একি জালা কালা কর্ণধার ॥

হোলো প্রাণ বাচানো ভার ॥

কাঁপে তরঙ্গে অঙ্গ, ও করে রঙ্গ-

আমায় বলে ধর রাই ॥

চিঠেন ।

তুলে তরগির উপর,

নটবর, করে কত ছল ।

বলে দেখিছ কি, রাই, যমুনা প্রবল ॥
তুমি পোরেছ রাই নীলবসন ।
মেঘ ভেবে বাড়ে পবন ॥
বলে তরঙ্গের মাঝে, উলঙ্গ হোতে,
একি লজ্জা আই গো আই ।

* * * * *
অন্তরা
চিতেন ।

ভরি করে টেলোমল,
উঠে জল, হেরে হারাই জ্ঞান ।
এ সময় বলে সই, কই পশরা দান ॥
আমি ভেবে হোয়েছি আকুল ।
অকূলে বুঝি যায় কুল ॥
পেয়ে ঘোর সন্ধটে ঘোঁবন লোটে,
না মানে কংসের লোহাই ।

[৪০ বৎসর অতীত হইল রাম বহুর কৃত
এই গান মোহন সরকার গাহিয়াছিলেন ।
এ গীতে অত্যাশ্চর্য্য রচনা কৌশল প্রকাশ
পাইয়াছে । ইহার কিয়দংশ ও দ্বিতীয় গান
প্রাপ্ত হইলাম না ।]

মহড়া ।

রাইকে ধোরে তোলা ।
ওগো শ্রাম্ভাগরে, কালো নীরে,...
কিশোরী ডুবিলো ॥

চিতেন ।

জুড়াইতে সখি, চন্দ্রমুখী,
দিলে কালো জলে ঝাঁপ ।
পরিতাপ ঘুচাতে, পেলেন মনস্তাপ ॥
কিসে হবে পরিত্রাণ ।
রাই জানে না সে সবো সন্ধান ॥
কুলবতী হোয়ে রাধে, অকূলে পড়িলো ।

[পূর্বোক্ত গীতের অপেক্ষা এই গীতের বয়স
অধিক হইবে । অতি চমৎকার রচনা ।
ইহার অপরাংশ কিছুই প্রাপ্ত হইলাম না ।]

মহড়া ।

লোয়ে দুহু দধি, পশরাতে, সাজায়ে সকল ।
ভাবতেছি তাই সখি ॥

যাব কি না যাব আজ, মথুরার বিকি ।
বসেছে নৃতনো দানী, নন্দরা নন্দনো নাকি ।
চিতেন ।
বড়ায়েরে মুখে একি, গো সখি, শুনি পরমাদ ।
ঘুচিলো আমাদের সর্বো, বিকিকিনি সাদ ॥
যে শুনি দানিরো কথা,
গিয়ে কুলো হারাবো কি ॥

অন্তরা ।

মিতি নিতি, বিকি কিনি, করি দধি সব ।
গোপজাতি ধর্ম্ম এই, ইহাতে দিই রাজকর ॥
চিতেন ।

এ বড় বিষমো হোলো, বসিলো,
দানী এ পথে ।
কি দানো তাহারে সখি, হবে গো দিতে ॥
শুনেছি রসিকো দানী,
না জানি সে চায়ো বা কি ॥

[৫০ বৎসর গত হইল রাম বহু এই গান
প্রস্তুত করিয়া নীলু ঠাকুরকে প্রদান করেন ।
ইহার পাল্টা পাইলাম না ।]

মহড়া ।

জলে জলে কে গো সখি ।
অপরূপো রূপো দেখি ॥
চেউ দিওনা কেউ এজলে, বলে কিশোরী,
দরশনে দাগা দিলে হইবে সই পাতকী ॥

চিতেন ।

* * * * *

অন্তরা ।

বিশেষ বুঝিতে নারি, নারী বইতো নই ।
ওগো প্রানো সই ॥
নিরখি নিশ্চল জলে অনিমিষে রই ।

চিতেন ।

কতশত অন্তরভব হয় ভাবিয়ে ।
শশি কি ডুবিলা জলে রাহুরো ভয়ে ॥
আবার ভাবি সে, যে, শশি কুম্ভদোবান্ধব,
দুদ্যো কমলো কেন, তাদেখে হবে সুখী ।

[এই গানের অপরাংশ ও দ্বিতীয়
পাইলাম না, ইহাতে আক্ষেপ প্রকাশ কত

করিব? এমত চমৎকার রচনা প্রায় দেগিতে পাওয়া যায় না। বহুজ প্রণীত এই গীতের সাট্ গান করিয়া নীলু ঠাকুর অনেক সন্ধান, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে মোহিত করিয়াছিলেন। কথিত কবি যৎকালে উক্ত কবিতা রচনা করেন, তৎকালে তাঁহার বয়ঃক্রম উক্ত সংখ্যা বিংশতি বৎসর হইবে।]

মহড়া।

হেঁয়ছি তোমার বাঁশীর দাসী,
তাই আসি বনে।
কুলবধু, বধবধু, সমধুর তানে ॥
মুরারী স্বয়ং গায়কো। মুরারী উত্তর, সাধকো ॥
না মানে কুলোকীলকো, গুরুভয় না গণে ॥

চিতেন।

রাধা রাধা রাধা বোলে, বাঁশি করে রব।
বাঁশি আমার নাশিলেকো, সতীত্ব সৌরভ ॥
অমনি অরণ্যে আনে। মুরলী কি মন্ত্র জানে ॥
অজ্ঞানা কোরেছি মনে, গুরুরো গঞ্জনা।

[এই সাটের সমুদয় প্রাপ্ত হইলাম না। নীলু ঠাকুর এই গীত গাহিয়াছিলেন। এই গীতের কর্তা কোন ব্যক্তি, সে বিষয়ে সংশয় জন্মিয়াছে, কেহ কেহ কহেন, “রাম বহু ইহার কর্তা” এবং কেহ কেহ কহেন “রাম হৃন্দর রায় ইহার জন্মদাতা” ফলে আমরা কিছুই নির্ণয় করিতে পারিলাম না, উভয়েই প্রায় তুল্য কবি ছিলেন, কবিতা করে উভয়েরি অসাধারণ ক্ষমতা প্রকাশ পাইয়াছে, কিন্তু অধিকাংশ প্রাচীন ব্যক্তি রাম বহুর বলিয়া উল্লেখ করেন। উক্ত রামহৃন্দর রায় কায়স্থ কুলোদ্ভব ছিলেন, কলিকাতার ডিক্কেডাক্সায় বাস করিতেন। ইনি নীলু ঠাকুরের দলে শ্লেষোক্তি খেউড় করিয়া হরু ঠাকুরকে নতমুখ করেন, তাহাতে অতি চমৎকার রসিকতা ও পাণ্ডিত্য ও কৌতুক প্রকাশ হইয়াছে। কেহ পাঠ করিলে শুনিতে শুনিতে হাসিতে হাসিতে নাড়ী ছিঁড়িয়া যায়। এতদ্বিন্ন ইনি

অতি উত্তম উত্তম সখী সংবাদ ও বিরহ এবং ভবানী বিষয় রচনা করিয়াছেন। আমরা ক্রমে ক্রমে তাহা সংগ্রহ পুঙ্খক প্রকাশ করিতে সাধ্যের ক্রটি করিব না। শুনিতে পাই, ইহার ক্লত খেউড় গান সর্ব্বাংশেই সর্ব্বাপেক্ষা গৌরবারিত ও বিখ্যাত।]

যথা।

“সেই হরি কি তোর, হরু ঠাকুর।
ভোলা ঠাটের দেবতা পাটে
রেখে করিস্ ভূর ॥”
ইত্যাদি। তথা রাম বহুর উপর এক খেসা
রচনা করেন।

যথা।

“আক্ড়া সাজায়েছে ভালো,
মাকড়া রাম বাউল।
দিয়ে এডুয়া বৈকি নুপুর পায়,
তেডুয়া যেন নেচে যায়, মেডুয়াবাতির মত
ওটার মাথা ভরা কৌকড়া চুল ॥” ইত্যাদি।

বিরহ। মহড়া।

নব যৌবন জালায়, মলেম্ গো সহচরি।
নাথো নিবাসে এলো না কি করি ॥

চিতেন।

বয়সো প্রথমে, সপ্তমে অষ্টমে,
বালিকা ছিলাম যখন ॥
তখনো বলিতাম্ সজনি,
ভালো মদনো সেই কেমন ॥
এখন প্রাণোনাথো বিহনে।
জানিলাম সজনি, দহে বটে মদনে ॥
হোলো কলিকা কদম্ব, এ কুচো ডাড়িস্,
দিনে দিনে দ্বিগুণে ভারি।

অস্তুরা।

যদি অনলো, হোতো প্রবলো,
জলে করিতাম্ নির্বাণ।
নৈলে কাল ভুজঙ্গ, দংশিতো এ অঙ্গ,
মন্ত্রেতে বাঁচিতো প্রাণ ॥

চিঠেন।...

[রাম বহুর এই গান মোহন সরকার গাহিয়াছিলেন, ইহার আর কিছুই পাইলাম না। আহা, কি পরিতাপ! এত দুঃখে রত্নময় পর্কিতের মধ্যস্থ হইয়াও চূড়া দেখিতে দেখিতে পাইলাম না।]

মহড়া।

বঁধু কার কখন মন রাখবে।
তোমার এক জালা নয় দুদিক রাখা,
বল প্রাণ্ কিসে প্রাণ্ বাচবে।
সমভাবে কেমন রবে।
সবে তোমার একো মন।
তায় কোরেছ প্রেমাবিনী, দুঠেয়ে দুজন।
কপট প্রেমে বল দেখি প্রাণ
হাসাবে কায়, কাঁদাবে।

চিঠেন।

একোভাবে পূর্বে ছিলে প্রাণ্
সে ভাব্ তোমার নাই।
পেয়েছ যে নুতন নারী, মনো তারি, ঠাই।
রাখতে আমার অমুরোধ।
প্রাণ্ তোমার প্রমাদ্ হবে,
সে করিবে ক্রোধ।
দেখাওঁষি দল কোরে কি, দেশান্তরী করিবে।

[মোহন সরকারের মৃত্যুর পরে বহুজ ঠাকুরদাস সিংহকে এই গীত প্রদান করেন, ইহার সমুদয় সাট পাইলাম না।]

মহড়া।

নাথো আজ্ আমার পীরিতের ব্রত উজ্জাপন।
আনো বিচ্ছেদের কোরে আবাহন।
দক্ষিণান্ত, হোলে ক্ষান্ত, হয়ো পাশো মন।
অঘটো ঘটনা ঘটে, কোরে যাই আজ্ বিসর্জন
চিঠেন।

আমি প্রেমব্রত করেছিলাম যারো কামনায়।
কর্ম লোষে সখাহে, না পেলোমো তায়।
খণ্ডব্রতী হইহে যদি, হাসিবেহে শক্রগণ।

[ইহার অপরাংশ অপ্রাপ্য হইয়াছে বহুর এই গান মোহন সরকার গাহিলে

কবিওয়াল বলাই দাস বৈরাগী অথবা অপর কেহ তৎক্ষণাৎ আসরে ইহার অভ্যাশ্চর্য্য উত্তর করিয়াছিলেন।] যথা।

মহড়া।

“হবে অপযশো সার।
কোরো না প্রেম্ উজ্জাপনো আর্।
যে করে প্রেম্ উজ্জাপনো নানা বিষ় তার।
যজ্ঞকুণ্ডে জলিলে আগুন।
হবে প্রাণ্ যজ্ঞণা দ্বিপ্ত।
রতিপতিব্ হমের ধূমে, প্রাণে বাঁচা ভার।
চিঠেন।

অমুরাগে, তমুত্যাগে, তাই দেখি তোমার
বল প্রাণ্, এ যজ্ঞণা কাহার।
প্রেম যোগে কল্পে অসংযোগ।
নাহি তার, স্বর্গে স্থখোভোগ।
আমারে মজাবে মিছে, হাসাবে-সংসার।

মহড়া।

আগে মন ভেঙ্গে শেষ্ যতন।

আর কি এ প্রেম, গড়ে।...

চিঠেন।

প্রাণ্ দেখো একো বৃক্ষ কেউ করিয়ে রোপণ।
কলো পায়, কোরে তায় কত যতন।
তুমি খল স্বভাবী, প্রেমতরুরো,
মূল কেলেছ আগে ছিঁড়ে।

[অতি সুন্দর। বহুর রূপায় এই-গান মোহন সরকার গাহিয়াছিলেন ইহার সমুদয়্যাংশ পাইলাম না।]

মহড়া।

এই অবলার মান থাকে কিসে,
প্রাণ্ তাতো বৃক্ষ না।
তুমি জাননা সোহাগ্, কথায় কথায় কর রাগ।
পীরিং ভাংতে শিখেছিলে গোড়্ তে জাননা।...

চিঠেন।

কামিনী কলহ, নিকাঁহ,
পুরুষ্ যদি রসিক্ হয়।
ধৈর্য্য গুণে, পূজ্য কোরে আনে,
যে আনে, যে জানে প্রশয়।

তুমি আপনি প্রাণ্ হোলে অধৈর্য্য ।
 বোলে কর্ব কি আর, কপাল আমার,
 তুমি যে হোয়েছ আমার অন্তেজ্য ॥
 তোমার হৃদয় মাঝে রাখি, তবু সখী নই,
 দিলে ঘরে আগুন শুনে পরের মজ্জণা ॥
 [রাম বহু এই গীত নিজ দলে গাহিয়াছেন ।
 ইহার অপরাংশ সংগ্রহ করিতে পারি নাই,
 পালাটা গানের চিতেন মহড়া প্রাপ্ত হইয়া
 নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম ।]

যথা দ্বিতীয় গানের মহড়া ।
 পরের মজ্জণায়,
 বাদ কোরে প্রেমের সাধ কেন ঘুচালে ।
 ছিলো নয়নের দেখা, তাতে ক্ষতি কি সখা,
 কেন সে প্রবৃত্তিপথে কপটকো দিলে ॥
 সেধে আপন কায, কেবল আমারে মজালে ।
 পীরিং ভাংলে কি, বধু এমনি হয় ।
 এখন ডাকলে সখা, না দেও দেখা,
 এ পথে হোয়েছে যেন বাধের ভয় ॥
 তোমায় এ পথো ভলায়ে, সে পথে নেগেল যে,
 এমন বশীকরণ বিছা সে কোথা পেলে ।

চিতেন ।
 এ স্থখো প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি,
 বল কিসে হোলো প্রাণ্ ।
 মরি খেদে, মনের ঐ বিষাদে,
 কেঁদে উঠে প্রাণ্ ॥
 যখন নবভাব ছিলো সে এত মন ।
 এখন সে মমতা, সকল কথা,
 হোলে যেন শরদে মেঘের গর্জ্জন ॥
 কোন্ কুলটা রমণীর, কথায় ভুলে প্রাণ,
 তারো মায়ামেঘের আঁড়ে কায়া লুকালে ।
 [অতি উৎকৃষ্ট, অতি উৎকৃষ্ট ।]

মহড়া ।
 ওগো প্রাণ সখি আমার মনের খেদ
 আর ঘুচলো না ।
 এলে বসন্ত, থাকে প্রবাসে কান্ত,
 আবাবু কান্ত এলে বসন্ত থাকে না ॥

মহড়া ।
 অনেকেতো প্রেম করে,
 আমার কেন এমন হয় ।
 বিনি যজ্ঞগায়, যদি দুদিন যায় ।
 যেন তিন দিনের দিন একটা ঘটেছে প্রলয় ।
 [উপরোক্ত দুই মহড়ার অপর কিছুই প্রাপ্ত
 হইলাম না ।]
 [১ কার্তিকের প্রভাকরে ৯ পৃষ্ঠায় প্রথম স্তম্ভে
 প্রকাশ হয় ।]

যথা ।
 “দেখব কেমন স্বন্দরী কুবুজা ।
 তোদের রাজা যে, নিজে বাঁকা সে,
 নুতন যে রাণী হইয়েছে বাঁকা কি সোজা ।”
 [ইহার অপরাংশ না পাইয়া বহু যত্নে দ্বিতীয়
 গান সংগ্রহ করত প্রকাশ করিলাম ।]

যথা । মহড়া ।
 সময় শুনে এই দশা হোয়েছে ।
 ছিলো দাসী যে, হোলো রাণী সে,
 রাধা রাজনন্দিনীর এখন কপাল ভেঙ্গেছে ॥
 সরমে মরমে মরি, কব কার্ কাছে ।
 যে জন আঁখির আড়্ হোতো না ।
 তারে দেখতে এসে, এত লাঞ্ছনা ॥
 আমরা পথে বোসে কাঁদি আজ
 এমন কত কান্না তোদের রাজা কেঁদেছে ।

চিতেন ।
 কপাল মন্দ ছারিহে, ক্লষ্ণের নিন্দে করা নয় ।
 দশা যখন বিগুণ্ হয়, বন্ধুলোকে মন্দ কয় ॥
 রাধার চরণে যার লেখা নাম্ ।
 এখন তোদের পায়ে, ধরালে সে শ্রাম্ ॥
 ভাবতে বলগে যা তোদের রাজাকে,
 এমন অভিমান কতবার ভিক্ষে লয়েছে ।

অন্তরা ।
 কথা কইতে গেলে, নয়ন্ জলে,
 অক ভেসে যায় ।
 রাধা রাজার দাসী, এ রাজ্যে আসি,
 কাঁদিতেছে দরজায় ॥

এমন্ নিষ্ঠুর ভূপতি, আমাদের শ্রীমতী যে নয় ।
পেয়ে কাকালিনীর ভয়, অন্তঃপুরে গিয়ে রয় ॥
আমরা দয়াল রাজ্যে বাস করি ।
চাইলে উলটে ভিক্ষে দে যেতে পারি ॥
মনে কর্তে বল্ তোদের রাজাকে,
বুঝি আপনার সে দীনতা ভুলে গিয়েছে ।

[১ আশ্বিনের পত্রে প্রকাশ হয় । “পোড়া
প্রেম্ কোরে তোর পোড়ায় আমার জন্মটা
গেলো ।” এই গানের অপর কিয়দংশ প্রাপ্ত
হইয়া নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম ।]

মহড়া ।

পোড়া প্রেম্ কোরে তোর
পোড়ায় আমার জন্মটা গেলো ।
যত দিন হোয়েছে মিলন,
একদিন নাই তার কাল্য বারণ,
পোড়া শিবের দশা যেমন,
তাই আমার হোলো ।
ভেবে ভেবে হৃদের মধু হৃদে শুখালো ।
আর তো দৃষ্টিপোড়ায় পুড়তে পারিনে ।
স্বোণার বর্ণ ছিলো, কালী হোলো,
চোকের মাথা খেয়ে চেয়ে দেখিনে ॥
অনল নেবালে নিবেনা, সদাই উঠে জলিয়ে,
বুঝি, তোমার হাতে প্রেমের সাধ ফুরালো ॥

চিতেন ।

অনেকেতো অনেক পীরিং করে,
এমন্ দশা বলো কার্ ।
কৰ্মভোগের যেমন্ কপাল্ আমার্
এমন্ খুঁজে মেলা ভার ॥
অস্থি ভাজা ভাজা হোলো প্রেমের দায়্ ।
ভেবে তোর গুণাগুণ, মনের আগুন,
জলছে যেন রাবণের চিতা প্রায় ॥
কেবল ঘরে দিলে দেখা, করিস মুখ বাঁকা,
গিয়ে আর আর লোকের কাছে থাকিস্তালা ।

[এই গান নিজ দলে গাহিয়াছিলেন ।
ইহার অপরাংশ ও পাল্টা প্রাপ্ত হইলাম না ।]

মহড়া ।

নাথো, কোন্ গুণে মন্ চায় তন্ তোমাকে ।
ঝোরে প্রাণ্ আমার ছনয়ান্,
এক্‌তিলা না দেখে ॥

চিতেন ।

তুমি শরীর বেদন জাননা লম্পট আপনি ।
প্রীতি ডোরে, বন্ধি কোরে, বধ্ কর রমণী ॥
হানো দাকণো বিচ্ছেদে শেলো,
যুবতীরো বৃকে ।

অস্তরা ।

ওরে প্রাণ, আমি অবলা, বৃকিতে না পারি ।
কথায় কথায়, তুমি আমায় ধর চাতুরী ॥

চিতেন ।

আমি সরল ভাবে তোমায় প্রাণ,
রাখবো কেমন করে ।
তুমি যে দেবে দুখ্ আমায়,
জানবো কি প্রকারে ॥
পোড়া পীরতি করিয়ে আমার্, জন্ম গেল দুখে ।
[মোহন সরকার এই গান গাহিয়া-
ছিলেন ।]

মহড়া ।

আমার যৌবন কিনে লয়, প্রেমধন দেয়,
এমন্ পাইনে রসিক ব্যাপারী ।
আমারো এদেশে, অনেকে আছে,
তার্য করয়ে প্রেমের চাতুরী ॥
কেবল মিছে ভ্রমে, ভ্রমে মরি ॥
অরসিক গ্রাহকে এ রস চায়্ ।
মূল্য শূন্য কাণে, মাথা নোঙরায়্ ॥
পশরা নামাতে এসে অনেকে,
আগে হুই বাহ পশারি ॥

চিতেন ।

মদনো রাজারো, প্রেমেরো রাজারে,
এলে প্রেম লাভো হয়্ ।
রসিকে রমণী, এলেম্, আমি, সেই আশয়্ ॥
আগে কে জানে সই এ বিবরণ্ ।
কপট মহাজন্ হেথা এমন্ ॥

নৃতন ব্যবসায় রমণী পেলে,
কেরে কারে করে চাতুরী ।

এই অবলা সরলা, প্রেমের জালা,
ভার হয় আপনাবু সহিতে ।
যৌবন রসেরো, ভারো অতি ভারো,
নারী নারি আরো বহিতে ॥

চিতেন ।

গোপেতে গোরসো, লয়ে দেশো দেশো,
ভ্রমণে করে যেমন ।

এত নয়, তাদৃশ গছাবার ধন ॥
রসিকো, গ্রাহকো যতপি পাই ।
বিরলে বিক্রয়ো করি তাঁরু ঠাই ॥
আমারে কিনিবে যৌবন কিনে,
কেনা হব আমি তাহারি ।

[হায় রাম বনু ! জগদীশ্বর তোমাকে
দীর্ঘজীবী করিলেন না ! এই গীতের পাল্টা
যখন পাইব তখন কি আহ্লাদ হইবে ?]

মহড়া ।

বল কারু অহুরোধে ছিলে প্রাণ
ছিলে আমার বশ, কি যৌবনের বশ,
কি সেই প্রেমের বশে প্রেমেরসে তুষ্টে প্রাণ ॥
রাখিতেহে অধীনীর সন্মান ।
অভিমानी হোতেম্ হে তোমায় ।
প্রাণোনাথ, কারু সোহাগে অহুরাগে
ধর্তে আমাবু পায় ॥
তুমি আমি যে সেই আছি,
তবে কিসে গেলো গেলো সে সন্মান ।

চিতেন ।

আবাহনো কোরে প্রেম, দিলে বিসজ্জন ।
সে যেমন হোক, হোয়েছে,
আমার কপালে ছিলেহে যেমন ॥
রঙ্গরসে ছিলেম্ এত দিন ।
প্রাণোনাথ, প্রেমের পথে,
হুজনাতে কে কারো অধীন ॥
শেষে যদি করিবে এমন,
কেন আগে বাড়াইলে মান ॥

অস্তুরা ।

ওরে প্রাণরে, কথা কবার নয়,
কহিতে ফাটে হিয়ে ।
পূজা ছিলেম্, তেজা, হোলেম্, যৌবনো গিয়ে ॥

চিতেন ।

দৈব দেখা প্রাণোনাথ, হোতো হে পথে ।
আপ্না আপনি ভুলিতে,
হাতে আকাশের চক্র পাইতে ॥
এখনতো সেই পথের দেখা হয় ।
প্রাণোনাথ, লজ্জাতে মুখ, ঢাকো
যেন ঠেকেছে কি দায় ।
প্রেমো গ্যাছে, যৌবন গ্যাছে,
শেষে তুমি করিলে প্রস্থান ॥

[গত ১ কার্তিকের পক্ষে এই গানের
কেবল মহড়া প্রকাশ করিয়াছিলাম । অণু
সমুদয় প্রাপ্ত হইয়াছি । ঠাকুরদাস সিংহ
গাহিয়াছিলেন । এই গানের দ্বারা রাম বনু
চিরস্মরণীয় হইতেছেন ।]*

রাম বনু*

[চার]

গত আশ্বিন, কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম দিবসীয় প্রভাকরে আমরা রাম
বনুর প্রণীত অনেক গুলীন সংপূর্ণ ও অসংপূর্ণ কবিতা প্রকাশ করিয়াছি, তৎপাঠে সন্তুষ্ট না
হইয়াছেন এমন ব্যক্তি কেহই নাই ; ফলে ইহাতে সন্তোষ ভিন্ন অসন্তোষ জন্মিবার কারণ কিছুই

দেখিতে পাই না, কারণ অমৃত ভোজনে কাহার রসনা তৃপ্ত না হয়? কাহার অকটি জন্মিয়া থাকে? রাম বহুর গীত সুধাপূর্ণ, অমৃত হইতেও অমৃত। যেমন ঘৃত ভোজনে ক্রমশই রসনার বাসনার আধিক্য হইতে থাকে—যেমন স্থগন্ধি কুসুমের আশ্রাণ গ্রহণে নাসিকারন্ধ্র আঘোদে পূর্ণ হইতেই থাকে—যেমন কলরবের কুহ কুহ কলরব কল্পনায় শ্রবণের শ্রবণ সুখের উন্নতি হইতেই থাকে—যেমন স্থখদ সুরভি সাময়িক স্থশীতল মৃদল প্রাতঃসমীরণ স্পর্শে গাত্র পাণ্ড প্লুকে পরিপূরিত হইতেই থাকে—যেমন মনোহর মুক্তিধারি তিমিরারি তরুণ অরুণের চারু প্রভাতে প্রভাতে নেত্র নীরজের প্রফুল্লতাই প্রকাশ পাইতে থাকে, সেই রূপ এই মৃত কবির অমৃত পূরিত কবিতাকদম্ব কণ্ঠে উচ্চারণ করিতে, পাঠ করিতে, স্বরে গান করিতে, শ্রবণে শ্রবণ করিতে কোন কালেই প্রবৃত্তির নিবৃত্তি হয় না, ক্রমেই আসক্তি প্রশক্তির প্রাচুর্য্য হইতেই থাকে। এপ্রযুক্ত উক্ত বিষয় সংগ্রহ নিমিত্ত নিয়ত নিযুক্ত হইয়া কত ক্লেশের ভুক্তভোগি হইলাম তাহা উক্ত করিবার নহে। জগদীশ্বর আর কত দিনে এই আশা-পাপ হইতে মুক্ত করিবেন তাহা বলিতে পারি না। যাহা হউক, এই ক্ষমকে আমি বলিয়াই জ্ঞান হয় না—লোকের উপাসনাকে উপাসনাই বোধ হয় না—কেহ অমর্যাদা করিলে তাহাতে ক্রোধ হয় না। যিনি এই প্রার্থিত বিষয়ে সাহায্য করেন, তাঁহার উপকার ঋণ কিরূপেই শোধ হয় না। কাহার নিকট যৎকিঞ্চিৎ যাহা প্রাপ্ত হই, তাঁহার স্থানে বিনা বেতনে যথাজীবনের জন্ম বিক্রীত হইয়া থাকি। যাহা হউক, অল্প এই সূত্রে অধিক লেখনের প্রয়োজন করে না, তাহাতে কেবল বিষয়ের বাহুল্য করাই হয়। পূর্বে পূর্বে যে সমস্ত অসংপূর্ণ গান প্রকাশ করিয়াছি তাহার কোন কোন গানের সংপূর্ণাংশ এবং তদতিরিক্ত অপর কয়েকটি গীত অতি যত্নে সংগ্রহ করিয়া নিম্নভাগে প্রকটন করিলাম, পাঠক মহাশয়েরা অবলোকন করুন।

মহড়া।

চিতেন।

হর নইহে আমি যুবতী।
কেন জলাতে এলে রতিপতি ॥
কারো না আমার দুর্গতি।
বিচ্ছেদ লাভণ্য, হোয়েছ বিবর্ণ,
ধোরেছি শঙ্করের আকৃতি ॥

চিতেন।

ক্ষীণ দেখে অক্ষ,
আজ্ অনক্ষ একি রক্ষ হে তোমার।
হর ভ্রমে শরাঘাত কেন করিতেছ বারেবার ॥
ছিন্ন ভিন্ন বেশো, দেখে কও মহেশো,
চেননা, পুরুষো প্রকৃতি ॥

অস্তুরা।

হায়, শুন শঙ্কু অরি, ভেবে ত্রিপুরারি,
বৈরি হওনা আমার।
বিচ্ছেদে এ দশা, বিগলিত কেশা,
নহে নহে এতো জটীভার ॥

কণ্ঠে কালকূট নহে, দেখ পোরেছি নীল রতন
অরুণো হোলো নয়ন,
কারো পতি বিরহে রোদন ॥
এ অক্ষ আমারো, ধুলায়ে ধুষরো,
মাখি নাই মাখি নাই বিভূতি ॥

[এই গীত ভবানে বেণে গাহিয়াছিল, রাম
বহু যখন প্রস্তুত করেন, তখন তাঁহার বয়স
পঞ্চদশ বৎসরের উর্দ্ধ না হইতে পারে। দেখুন,
এতদ্রূপ বালাবত্বার গান কত দূর পশ্চত উদ্ভূত
হইয়াছে।]

মহড়া।

কোকিলে কি সময়ো পেল-॥
তুমি এত দিন কোথা ছিলে।
কাল্ গুণে কাল্, তুমিও হোলে ॥
একেতো বসন্ত ভূপতি।
অবিচারে মারে যুবতী ॥
হোয়ে পক্ষ, তারি পক্ষ, নারী বধিতে এলে।

[এই গানের আর কিছুই প্রাপ্ত হই নাই,
ইহার দ্বিতীয় গানের কিয়দংশ নিম্নভাগে
প্রকটন করিলাম ।]

মহড়া ।

রমণীয়ে সকলে নিদ্রয় ।

কেহ নারীর হিতকারী নয় ।

চিহ্নন ।

পাণ্ডব খাণ্ডব বন, দহিল যখন ।

নানা জাতি পক্ষি তাতে, হইল দাহন ।

কোকিলে মরিত যদি তায় ।

তবে কি কুরবে প্রাণো যায় ।

বিরহিণী বধিবারে, বাঁচাইল ধনঞ্জয় ।

[কি পরিতাপ ! এই উৎকৃষ্ট গীতের অপর
কিছুই প্রাপ্ত হইলাম না ।]

মহড়া ।

তুমি হও মহাজন্ অবলার ।

বাঁধা রেখে মন, লব প্রেম ধন

আমার যোবন্ হবে জামিন্ দার ।

পীরিতের খাতক্ আমি হবত তোমার ।

পরিশোধ না হবে প্রণয় ।

মন্ বাঁধা থাকিবে আমার্,

প্রাণ্ যত দিন্ রয় ।

হৃদে স্থখে ভুঞ্জ চিরদিন্,

মোলে এখানে হবে উদ্ধার ।

চিহ্নন ।

এসেছি পীরিতের দেশে প্রাণ্,

প্রেমিক না পাই ।

হেন স্থানো নাহি, প্রাণো, সঁপে প্রাণ্ জুড়াই ।

পেয়েছি হে প্রেমিক তোমায় ।

বঞ্চিতো কোনোনা বঁধু, কিকিঁতো আমায় ।

আপনার্ কোরে, লও আমারে,

এ প্রেম নিধি দিয়ে ধার ।

[আশ্চর্য্য ।]

মহড়া ।

একবার আয়্ উমা, তোমারে মা,

করিগো কোলে ।

বিধুমুখে ওগো জননি, ডা'কা জননী বোলে ।

তুমিতো ভাবনা মা বোলে ।

তোমা বিনে যে দুখো গেছে ।

সে সব কথা, কব উমা, তোমারো কাছে ।

বর্ষাবধি, পরে যদি, অন্ধনে দেখা দিলে ।

চিহ্নন ।

মেনকা কহিছে উহা তোমা বিহনে ।

অন্ধকারো ছিলো সবো, গিরি ভবনে ।

যুচিল তিমির নিশাচয় ।

উমা মা আসি, পূর্ণশশী, হইলে উদয় ।

অঞ্চলে অঞ্চলের নিধি, বিধি আনি মিলালো ।

[ইহার অন্তরা পাই নাই । অতি উত্তম ।]

মহড়া

পূর্বাপর নারীর মত অবিখ্যাসী কে আছে ।

নিজে বিপক্ষের দিয়ে পতির মৃত্যবাণ,

দেখো মন্দোদরী সতী পতি বোধেছে ।

নারীর হাতে সঁপে ধন প্রাণ্,

প্রাণ্ যেতে বোসেছে ।

আমি সাধ্ কোরে কি করি খেদ্ ।

নারী মন্ত্রণাতে, দিতে পারে,

ভাই ভেয়ে কোরে বিচ্ছেদ্ ।

ধোরে তিলোত্তমা নারী মোহিনীরে বেশ্,

দেখো সিন্ধু উপসিন্ধু প্রাণে মেরেছে ।

চিহ্নন ।

ঘুণাগ্রেতে যদি করি দোষ্

তিলে কোরে বোসো তাল ।

না জানি কারণো কও প্রিয়ে,

কেমন্ পুরুষের কপাল্ ।

তুমি আত্ম ছিদ্র লুকায়ে ।

পেলে পরের ছিদ্র, পাড়ায় পাড়ায়্

বেড়াও ঢেঁড়রা ফিরায়ে ।

নারীর নাই কিছু মমতা, দারুণ বিধাতা,

কেবল্ পুরুষে বধিতে যৌবন্ দিয়েছে ।

অন্তরা ।

যদি অবলা অবলা, বল তবে প্রাণ্,

সবলা কে আছে আর ।

বলে চতুর্গুণ, ছলে অষ্টগুণ,
ভাবে অস্ত পাওয়া তার ॥

চিতেন ।

কামিনী কোমল কে কহেরে প্রাণ,
হৃদয় অতি কঠিন ।
এক ঐক্যে, এক বাক্যে,
এক পক্ষে, থাকে না এক দিন ॥
যেমন সসর্পে গৃহেতে বাস ।
হোলে দুষ্টা ভাষা, বেড়ায় গর্জো,
খেলে খেলে এমনি জাস ॥
ধনি তা নিলেই প্রাণ, বোধে পতির প্রাণ,
দেখো রাজকুমারী সতী কোটাল ভোজেছে ।

[চমৎকার, চমৎকার]

মহড়া ।

গেল তিন দিনে প্রেম, চিরদিনে,
বিচ্ছেদ গেলোনা ।
রসাভাষে, গেল ঘৃণ্য কোরে সে,
পোড়া বিচ্ছেদের মনে কি ঘৃণ্য হোলোনা ॥...
হোলো তিন দিনে ঢাড়াছাড়ি ।
পোড়া বিচ্ছেদের কি, হযোগে সখি,
অবলারি সঙ্গতে এত আড়ি ॥...

চিতেন ।

আমার কপালে অন্ন ভোগ,
প্রেমের কলযোগ, করা তার ।
ত্রিরাত্রি না যেতে অত্রযোগ,
কেবল কৰ্ম ভোগ হোলো সার ॥
কেমন হাবাতে কপাল আমার ।
প্রেমের উদ্যোগী যে, সম্ভোগী সে,
হোয়েছিল দুটিবার কি একটিবার ॥
আমার অকলঙ্ক চাঁদে, কলঙ্কের দাগ,
বিচ্ছেদ একবারতো সেটা মনে ভাবলেনা ॥

[কি আশ্চর্য রচনা ! আহা ! ইহার অপরাংশ
প্রাপ্ত হইলাম না, এই গানের পালটার
অসংপূর্ণ কিয়দংশ নিম্নভাগে প্রকাশ
করিলাম ।]

মহড়া ।

বোলো প্রাণনাথেরে, বিচ্ছেদকে তার,
ডেকে নেযেতে ।

থাকে আরো ধার আমি শুধে আসবো তার,
এত তসিল করে কেন মসিল বরাতে ॥
বাজে আসি আসি এমন বিনয় ভিক্ষা
মাগতে ।...

দিয়ে উদ্যার ঘাড়ে তুলে, বুদ্যার ঘাড়ের মোট,
আমায় কেলে গেল ফাঁকের শাঁকের করাতে ।
দিয়ে মনের বনে, আগুণ, প্রাণ জ্বালালে সে,
তবু পাণ্ডে না বিচ্ছেদের বাসা পোড়াতে ॥...
আপনি শাসন না কোরে এই,
ঘোবনের তালুক,
আমি তারে কি বোলেছি পত্নী দিতে ।

[কি আক্ষেপ ! এতদ্রুপ ! অত্যাশ্রিত গীতের
আদি অস্ত প্রাপ্ত হইলাম না । যদি কেহ
অগ্রহ পূর্বক প্রদান করিতে পারেন তবে
ঐহার নিকট বিশেষ বাধ্যতা স্বীকার করিব ।]

মহড়া ।

হায় বিধাতা, এই ছিল কি আমার কপালে ।
একি প্রেম ঘটনা, কি লাজনা,
ভেকের বাসা কমলে ॥...

চিতেন ।

আমি জন্মে জানিনে প্রেম যাতনা,
মনে পড়ে না ।
সই তুমি মজালে তোমার, ধর্মে সবেনা ॥
স্বর্ণ পিঙ্গর আছে সজনি,
কেন বায়স এনে বসালে ।

[এই গীতের সমুদয় পাইলে কি স্তব্ধের বিষয়
হইত ! বোধ করি কোন মহাশয় অগ্রহ
পূর্বক প্রেরণ করিবেন ।]

ওহে বাঁকা বংশিধারি ।

ভাল মিলেছে হে তোমার বাঁকা,

কুব্জা নারী ॥

বাঁকায় বাঁকায় বড়ই ভাব, নাহি চাতুরী ।

রাধা সে সরলা রমণী ।
তুমি নিজে ঝাঁকা আপনি ॥
মথুরা নাগরী পেয়ে, হরি ক্রিচ্ছ চক্র করি ।

[ইহার আর কিছুই পাই পাই, ভবানে বেণে
এই গীত গাহিয়াছিল। তৎকালে কবির
বয়স ১৫।১৬ বর্ষের অধিক নহে ।]

মহড়া

নটবর কেগো সে সখি ।
তার নাম জানিনে কালোবরণ,
ভক্তি ঝাঁকা, ঝাঁকা অঁখি ॥
যাই যদি যমুনার জলে, সে কালা কদম্ব তলে,
হাসি হাসি, বাজায় বাঁশি,
বাঁশির দাসী হোয়ে থাকি ।

চিতেন ।

ভুবন মোহন ভক্তি অতি চমৎকার ।
সে যে মন্থন মন্থনরূপ, ত্রিভঙ্গি আকার ॥
চাইলে সে চাঁদ বদন পানে,
শরীর প্রাণ কি বৈধা মানে,
একবার হেরে মরি প্রাণে,
প্রেমে কোরে ছুটি অঁখি ॥

[এই গীতটি উক্ত গীতের সমবয়স্ক । ইহার
অন্তরা পাইলাম না ।]

মহড়া ।

টনলে কিছুই নয় ।
বটে স্থোনিধি, প্রেম যদি, স্থজনে হয় ॥
স্থজনে কৃজনে প্রেমে, নাহি স্থখোদয় ।
উভয়ে উত্তম, পরিভ্রম, যদি করে ।
তবে যতনে এধনে রাখিতে পারে ॥
স্থখের স্থখি, দুখের দুখি,
দৌহে দৌহার হোয়ে রয় ॥

[ইহার অপরাংশ পাইলাম না । এই গান
নীলু ঠাকুর গাহিয়াছিলেন ।]

মহড়া ।

ঐধু কোন্ ভাবে এ ভাবে দরশন ।
কোরে মধু মধু আলাপন ॥

কত দিনো প্রাণো তুমি, হোয়েছ এমন ।
প্রিয়বাক্যে প্রেমসী বলিয়ে আমার ।
ডাকিছ প্রেমরসে রসরায় ॥

ভুজঙ্গেরো মুখে যেন, স্থখা বরিষণ ॥ ঐ ঐ

মহড়া ।

সখি প্রেম কোরে অনেকের এই দশা হয় ।
তুধু তুমি আমি বোলে নয় ॥...

চিতেন ।

যা বলিলে প্রাণ সহ, সকল স্বরূপ ।
মজেছি পীরিতে, তেজিবে কি রূপ ॥
দেখো দেখো সজনি, থেকো সাবধান ।
রেখো আপনি, আপনারো মান ॥
দুখে কর স্থখো জ্ঞানো, ভেবনা সংশয় ॥ ঐ ঐ

মহড়া ।

আগে মন ভেঙ্গে শেষ যতন ॥
আবু কি এ প্রেম গড়ে ।
সেখোনা এধনো প্রাণো, কেবল রাগ বাড়ে ॥
মিছে জলাও কেন,
তোমার গুণো বিঁখিয়াছে হাড়ে হাড়ে ॥

চিতেন ।

প্রাণ যদি এক বৃক্ষ কেউ করিয়ে রোপণ ।
ফল পায়, কোরে তায় কত যতন ॥
তুমি খলু স্বভাবি প্রেম তরুরো,
মূল কেলেছে আগে ছিঁড়ে ॥

[এই গীত মোহন সরকার গাহিয়াছিলেন ।]

মহড়া ।

যা ভাবো তা নয় ।
মনের সাধ গেলে কি, বল দেখি,
অহুরোধে প্রেম কি রয় ॥
মিছে আবু কোরোনা বিনয় ।
বিনে ঐক্যো, বিনয় বাক্যো প্রাণ,
বল পর কি আপনার হয় ॥

চিতেন ।

মিছে কেন আকিঞ্চন, কর ওরে প্রাণ ।
মন ভুলবেনা,
আর খুলবেনা সেই বিচ্ছেদের বাণ ।

দাগা পেয়ে ভোগায় ভুলে আবু বল
নিশ্চি কে যাতনা নয় ।

অন্তরা ।

জাগা ঘরে যায় চুরি, এমন তো ভেবনা প্রাণ ।
ঠেকে ঠেকে, দেখে দেখে হোয়েছি সাবধান ॥
চিতেন ।

কুতর্কে লওয়াবে কি আবু সতর্কে আছি ।
হব খলের বশ, এখন নাই সে রস,
নিজ মনকে বেঁধেছি ॥
জলে কৈলে অকলের নিপি, এখন,
'তব্ব কর নগরু ময় ॥
[অতি সুন্দর, অতি সুন্দর ।

মহড়া ।

দেশ ঢলালেম্ প্রেম কোরে সই,
প্রাণ্ গেলে বাঁচি ।
বিচ্ছেদ বিবে, লোকের রিবে,
আমি দুই জ্বালাতে জ্বল্‌তেছি ॥...
চিতেন ।

না বুঝে মজেছি প্রেমে, কপাল ক্রমে
একে হোলো আর ।
আমি প্রাণ্ জ্বালাতে গেলেম্,
শেষে প্রাণ বাঁচানো ভার ॥
একে নবভাব্ অহুঁরাগ পড়ে মনে ।
প্রাণ্ সঁপিলাম তারে আমি না জেনে শুনে ।
চোরেরো রমণী যেমন সই,
তেমনি মর্মে মোরে আছি ॥
[উৎকৃষ্ট, উৎকৃষ্ট ।]

মহড়া ।

যাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ্ একোবার ।
যাতে বন্ধ আছে বঁধুর প্রাণ,
হানোগো তায় বিচ্ছেদ্ বাণ,
যদি জ্বালায় জ্বালে, আমার বোলে,
মনে পড়ে তার ॥
রাখো রাখো এই বিনতি অধীনী জনার ॥
যাতে মন্ত আছে সে যে, মন্ত মাতঙ্গ ।
কর গিয়ে সে প্রেমের স্কন্ধতো ভঙ্গ ॥

তুমি গেলে তার প্রবৃত্তি, অমনি হবে নিবৃত্তি,
বসন্তে বিদেশী হোয়ে রবেনা সে আর ॥

চিতেন ।

বিরহিণী আমি রমণী, পতি প্রবাসে আমার ।
যৌবনকালে হোয়েছি, আশ্রিতা তোমার ॥
ওহে বিচ্ছেদ্ তোমার বিচ্ছেদ্ দায়,
নাথো না জানে ।
অন্ত নারীর প্রেমাহুঁধে, আছে সেখানে ।
তারে জ্বালাতে পারনা, আমায় দেও যাতনা,
ছিছি, অবলা বধিলে নাহি পৌকুষো তোমার ॥

সকাতরে হাঁরে বিচ্ছেদ করি তোরে বিনতি ।
কামিনীরো প্রাণো রেখে, রাখো সুখ্যাতি ॥

চিতেন ।

হোয়ে আমার অন্তরের অন্তরু,
নাথের অন্তরেতে যাও ।
প্রণয় কোরে অপ্রণয়, প্রণয়গে ঘটাব ॥
বিচ্ছেদ ব্যথার ব্যথা কিছু তায়,
দিও বিশেষ । নারীর প্রাণে কত ব্যথা,
জানে যেন সে ।
আমায় কোরছে স্থলে তুল,
ভেবে হোলো প্রাণাকুল,
অক্লেতে কুল রক্ষা কর কুলজার ॥

[অত্যাশ্চর্য্য ।]

মহড়া ।

ওহে প্রাণোনাথো,
পীরিৎ হোলো বিচ্ছেদের প্রজা ।
শুনেছি প্রেমগরে, বিচ্ছেদ রাজস্ব করে,
রসিকেরে প্রাণে মারে সেই দুঃস্ব রাজা ॥
প্রেমিক জনারে দেয়, বিরহ সাজা ॥
প্রেমের দেশে প্রাণনাথোহে, বিচ্ছেদ্ ভূপতি ।
তার আতঙ্কে মরি, মনে ভয় করি,
কেমন কোরে কর্ণ পীরিতি ॥

চিতেন ।

তুমি নিত্য নিত্য বল,
আমায় প্রেমা করিতে ॥

মনে সাধ হয়, আবার করি ভয়,
প্রাণের, তোমায় প্রাণ দিতে ।
নূতন প্রেম বাজার, বিচ্ছেদ রাজার, অধিকার ।
নবীনা যুবতী, করিলে পীরিত্তি,
বিচ্ছেদ তো করে লবে আমার ॥
শেষে আমাকে পাবেনা, হবেহে লাজনা,
কেবল কুলেতে উঠিবে কলকা ধ্বজা ॥
[উত্তম, উত্তম । আর কিছুই পাইলাম না ॥]

মহড়া ।

প্রেমের কথা, যেথা সেথা,
কারো কাছে বোলোনা ।
আছি ভাল দুজনায়, অনেকে বিবাদি তায়,
জাননা যে পরের ভাল,
পরে দেখতে পারে না ॥
[কি হুং! এমত উৎকৃষ্ট কবিতার সমুদয়
প্রাপ্ত হইলাম না]

মহড়া ।

এবার আমি পণ কোরেছি,
মন্ধে পীরিং ছাড়াবো ॥
ঘুচলো আশাপথ, এমন ভণ্ড প্রেমে দণ্ডবৎ,
বরণ বিচ্ছেদের প্রাণ নিয়ে জুড়াবো ॥ ঐ ঐ
মহড়া ।

আখা মরি কিবে ভালবাসো আমারে ।
বলতে তোমার গুণ লোহায় লাগে ঘুণ,
জলে আগুণ জলে আবার পাষণ বিদরে ॥ ঐ ঐ

মহড়া ।

ছেড়েছি পীরিতের আশা,
পীরিং তোমার বাসা ভেঙ্গে যাও ।
যাব সন্ধিতে, এসেছিলে আমার অন্ধিতে,
সে গেল আর তুমি কেন,
দুখিনীর মুখ দেখতে চাও ।.....

চিতেন ।

তাইতে বলি পীরিং আমি ছেড়ে যাও তুমি ॥
একণে, তোমাঙ্গি সনে,
থাকবো কেমনে আমি ॥
তুমি পীরিং আত্ম হুখে হুখী ।

অনাখিনী, বিরহিণীর,
কাছে তোমার কাষ্য কি ॥
তুমি পর, আমি পর, সেও তো পর,
পর মজানে পীরিং তুমি,
মিছে আর অঙ্গ জলাও ॥
[সমুদয় পাইলাম না ।]

মহড়া ।

দ্বারী একবার বল তোদের,
কৃষ্ণ রাজার সাক্ষাতে ।
গোপিনী, কৃষ্ণ তাপে তাপিনী,
তোমায় দেখবে বোলে আছে বোসে
রাজপথে ॥
এসেছি আমরা অনেক দুঃখেতে ॥
তোদের রাজা নাকি দয়াময় ।
দুখিনীর দুখ দেখলে,
দেখবো কেমন দয়া হয় ॥
ইথে হবে তোমার পুণ্য, কর আশা পূর্ণ,
প্রসন্ন হয়েছে গোপীর পক্ষেতে ॥

চিতেন ।

বুন্দে বিরহে কাতরা, হইয়ে সত্তরা,
রাজ্ দ্বারে দাঁড়ায়ে কয় ।
মধুর রাজ্যের অবিপত্তি কৃষ্ণ,
শুনে তাইতে এলেম্ কংসালয় ॥
মনে অঙ্গ অভিলাষো নাই ।
রাখাল রাজার বেশ, কেমন শোভা দেখে যাই
কোথা ভূপতি, জানাও শীঘ্রগতি,
বিনতি করি ধরি করেতে ॥

অস্তরা ।

তাই এত তোয় বিনয় কোরে বলি ।
বড় তাপিত হয়ে এসেছি দ্বারী ।
তাই এত তোয়, বিনয় কোরে বলি ।
দংশিয়ে পলায়েছে কালিয়ে কালোবরণ কণী,
আমরা সেই জালায় জলি ॥

চিতেন ।

বিষে না মানে জলসার, হয়েছে যে রাখার,
আরতো না দেখি উপায় ।

মণিমন্ত্র জানে তোদের রাজা দ্বারী,
তাইরে এলেম্ মথুরায় ॥
এই আমরা শুনেছি নিশ্চয় ।
রাজার দৃষ্ট মাত্রেই, সে বিবো নির্বিবো হয় ॥
কৃষ্ণ প্রেমের বিবে, কৃষ্ণ বিচ্ছেদ বিবে,
ব্রহ্মাণ্ডে ঐষধো নাই জুড়াতে ॥

[সর্ব্বাংশেই হৃদয়]

মহড়া ।

যদি বেঁচে থাকি, ওগো সখি
শঠের সঙ্গে আর পীরিং কোঁর্স না ।
না কোরে প্রেম ছিলাম্ ভালো,
কোরে একি জালা হোলো,
লজ্জা সরম সকল গেলো, কেউ ভাল বলে না
পীরিতের বাজারে সই, আর যাব না ।
মিছে ছল্ কোরে বোলে কিবে ফল ।
মনের মিলন ছিলো, বিচ্ছেদ হোলো,
হংসমুখে পীরিং যেন হৃৎ জল ॥...

চিতেন ।

পীরিতে জীবন জুড়াতে,
সখি পরের হাতে মপেছিলাম্ প্রাণ ।
আমার কুল্ গেলো, কলঙ্ক হোলো
ঘরে পরে সবাই করে অপমান ॥
পীরিং স্বহং হোয়ে হোলো বিপক্ষ ।
যেমন খলের মিলন জলের লিখন,
সত্ত্ব সত্ত্ব ঘুচে গেলো সম্পর্ক ॥
দেখে কুতর্ক কুবাবহার, সতর্কে আছি এবার,
পরের পরকীয় রসে ভুলবনা ॥
[সমুদয় পাইলাম না । সর্ব্বতোভাবেই
উত্তম ।]

মহড়া ।

কও দেখি হে নৃতন নাগর,
একি নৃতন ভাব রাখা ।
হোয়ে কামিনী, জেগে পোহাই যামিনী,
ছ মাসে ন মাসে তোমার পাইনেকো দেখা ॥
এমন নৃতন ভাব, কে তোমায় শিখালে সখা ॥
কেবল পর মজাতে জানো ।

থাকো আপন হৃথে, পরের হৃথে,
দুখী হওনা কখনো ॥
তোমার তাদৃশী পীরিতি, দেখি ওরে প্রাণ,
যেমন খলের পীরিং বলে জলের রেখা ॥

চিতেন ।

নৃতন প্রেমে আমায় মজালে,
কোরে নৃতন আকিঞ্চন ॥
নৃতন ভাব ধোরে নৃতন স্বভাব,
হোরে নিলে মন ॥
নৃতন প্রেম বাড়াবার লেগে ।
এসে নিস্তি সখা, দিতে দেখা,
নৃতন নৃতন সোহাগে ॥
এখন কোথা রৈলো তোমার সে সব নৃতন-
ভাব, পেলে ছুতো লতা কর বদনো বঁকা ।

অন্তরা ।

প্রাণ এত যদি ছিল মনে,
তবে কেনে, মজালে আমায় ॥
আমি অবলা, কুলেরো বালা,
এত জালা কি সহ্য যায় ॥

চিতেন ।

শীলতা, শমতা, কোথা ওরে প্রাণ,
কোথা নৃতন আলাপন ।
নৃতন ছল, এমন নৃতন কৌশল,
কোথা তুমি শিখেছ প্রাণধন ॥...

[আর পাইলাম না ।]

মহড়া ।

তোমার, বিচ্ছেদের বৃকে রেখে
প্রাণজুড়াব প্রাণ ।
শুনে রুষ্ট বচন, হোলেম্ তুষ্ট এখন,
উষ্ণ জলে করে যেমন, অনল নির্বাণ ॥...
বিশ্বকামি, সম আমি,
করি বিশ্ব খেয়ে অমৃত জ্ঞান ॥

চিতেন ।

গেল গেল পীরিং গেল প্রাণ,
ভাল বাঁচিল জীবন ।

দরশন, পরশন, ঘুচলো প্রাণ্ এখন ।
হোলো চক্ষু কর্ণেতে যেন ছমাসের পথ ।
কাণে শুনে প্রাণ জুড়াব, দেখায় দণ্ডবত্ ॥
পাষণ্ হোয়ে, থাক্‌বো সোয়ে,
পার যত কর অপমান ॥

[আহা ! এমত সর্দাক স্বন্দর গীত আর
না কি শুনা গিয়াছে । কি আক্ষেপ ! ইহার
আর কিছুই প্রাপ্ত হইলাম না ।]

মহড়া ।

এভাবে ভাব্ রবে কত দিন ।
প্রাণ্ যতনে মন্ যোগাও না, পরিত্যাগো কর
না, আমি যেন হোয়ে আছি
জালে গাথা মীন ॥...

চিঠেন ।

যে ভাব ছিল পূর্বেতে প্রাণ্,
সে ভাব দেখিনে ।
তোমার অভাব দেখে, স্বভাব দোষ,
আমি ভুলতে পারিনে ॥
দেখা হোলে, সখা বোলে, আদরে ডাকি ।
তুমি বল ভালতো জালা, এপা প্ আবার কি ॥
আপন্ বোলে, সাধ্‌তে গেলে
তুমি ভাবো ভিন্ ॥

[আর কিছুই পাইলাম না ।]

মহড়া ।

দাঁড়াও দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণ্‌নাথ,
বদন্ ঢেকে যেওনা ।
তোমায় ভালবাসি তাই,
চোখের দেখা দেখতে চাই, '
কিছু থাকো থাকো বোলে ধরে রাখ্‌বো না ।
আমি কোন হুংখের কথা, তোমায় বলব না ।
তুমি যাতে ভালো থাকো সেই ভালো ।
গেলো গেলো বিচ্ছেদে প্রাণ্‌ আমারি গেলো ॥
সদা রাগে কর ভর, আমিতো ভাবিনে পর,
তুমি চক্ষু মুদে অমায়্‌ হুংখ দিওনা ॥

চিঠেন ।

দৈবযোগে যদি প্রাণ্‌নাথ
হোলো এপথে আগমন ।

কও কথা, একবার কও কথা,
তোলো এ বিধু বদন
পীরিং ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তায়্‌ লজ্জা কি,
এমন তো প্রেম ভাঙ্গাভাঙ্গি, অনেকেই দেখি ॥
আমার কপালে নাই স্থ্‌খ্‌,
বিধাতা হোলো বিমুখ্‌,
আমি সাগর সৈঁচে কিছু মাণিক পাবনা ।

[ইহার আর কিছুই পাইলাম না । অতি
উত্তম]

মহড়া ।

প্রীরাধায় বনে পরিহরি কোথাহে হরি ।
লুকালে কি প্রাণ্‌ হরি, ও প্রাণ্‌ হরি ॥
এনে বনে কলো হরি, কে জানে বধিবে হরি,
হরি, ভয়্‌ কি মনে করি, মরি বোলে হরি হরি

চিঠেন ।

হরি নিয়ে বিহরি বনে, এই ছিল প্রয়াস ।
বনমালী, বনকেলি, করিলে নিরাশ ॥
না জানি কি অপরাধে,
তেজিলে হুংখিনী রাখে,
সাথে সাথে স্বখে সাথে,
গেলে হে বিঘাদো করি ।

[এই গান ভবানে বেণে গাচ্‌িয়াছিল,
অন্তরা পাইলাম না ।]

মহড়া ।

জলে জলে কে, গো, সখি । অপরাধো রূপ-দেখি ॥
দেখো সেই নিরখি ।
কৃষ্ণের অবয়ব সব ভাব ভঙ্গি প্রায় ।
মায়াবোঝে ছায়া রূপে সে কালা এসেছে কি ॥
চিঠেন ।

আচম্বিতে আলো কেন, যমুনারি জল ।
দেখ সখি, কুলে থাকি, কে করে কি ছল ॥
তীরে ছায়া নীরে লেগে হোলো বা এমন,
স্থকিতে দেখিতে আমার, জুড়ালো দুটি আঁখি ॥
অন্তরা ।

নিতি নিতি আসি সবে জল আনিতে ।
ওগো ললিতে ।
না দেখি এমনো রূপো, বারি মাঝেতে ॥

চিতেন ।

আজু সাধ একি রূপো নিরখিলাম্ হায় ।
নীর মাঝে যেন স্থির সোদামিনী প্রায় ॥
চেউ দিওনা কেউ এ জলে বলে কিশোরী,
দরশনে দাগা দিলে হইবে সই পাতকি ॥

অন্তরা ।

বিশেষ বুকিতে, নারি নারী বই তো নই,
ওগো প্রাণসই ।

নিরগি নিখিল জলে, অনিমিষে রই ॥

চিতেন ।

কত শত অল্পভব, হয় ভাবিয়ে ।
শশি কি ডুবিলো জলে রাহুরো ভয়ে ॥
আবারু ভাবি সে যে শশী কুমুদ বাসব,
হৃদয় কমলো কেন তা দেখে তবে স্থখী ॥

মহড়া ।

প্রেম তরুতে সই, চারুটি ফল ফলে ।
শুন ফলেব্ নাম, ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম,
সময়ে এক বিন্দু দিলে, অর্থাসিক্ত উথলে ॥

[আর কিছুই পাইলাম না । ইহার মূল
দেখিয়াই যখন মোহিত হইয়াছি, তখন ফল
ও ফল পাইলে আরো কি স্তরের হইত তাহা
বিবেচনা করুন ।]

মহড়া ।

কর্কে উত্তম পীরিং প্রাণের
সে প্রেম কি সামান্তে হয় ।
তুমি নবীনা যুবতী, পীরিতে নৃতনোব্রতী,
পীরিং হবে কি মন তোমার তেমন্ নয় ॥
যাতে দ্বিধা হয়, সে কর্ম করা উচিত নয় ।
দেখো ভগীরথ, মোক্ষ প্রেমের আশাতে ।

কোরে ময় সাধন, কিবা শরীর পতন,
আনিলেন গঙ্গা ভারতে ॥
দেখো প্রহ্লাদের যন্ত্রণা,
হরি নাম তবু ছাড়িলে না,
তার তাইতে হোলো শেষে সুখোদয় ॥

চিতেন ।

শ্রীহরি প্রেমতে,
মোক্ষ আশাতে ধ্রুব প্রহ্লাদ বৈরাগি ।

দুর্গার ভাবেতে, মুখ্য প্রেমতে,
সদাশিব, হোয়েছেন যোগী ।
তোমার মনেতে তেমন নির্ভা আছে কই ।
একবার চাও পীরিংকে আবার চাও বিচ্ছেদকে,
দ্বিধা মন কর রসমই ॥
যে জন পীরিতে রত হয়,
প্রেম ধর্মের ধর্ম এতো নয়,
দেখো প্রেমের দায়ে শশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ।

[ইহার অন্তরা পাইলাম না ।]

মহড়া ।

তোমার প্রেম গেছে তবু প্রাণের প্রাণ,
মান রেখে কথা কই ।
কত পুরুষ তুমি পাবে,
সবাই তোমার মন যোগাবে,
আমার প্রাণ কে জুড়াবে, প্রাণ তুমি বই ॥
গেছে বস, তবু আছি তোমার বশ,
ভগ্নভাবে ময় রই ॥...

চিতেন ।

কল্পতরু যদি রূপণ হয়, তবু রয় মহম ।
কত জন স্থপো কলো প্রয়াসে,
পোড়ে থাকে নিয়ত ॥
তোমার তেমনি ভাব হোয়েছে ।
ওরে প্রাণরে, আর কি সাধ আছে ॥
কেবল লুক্ক আশায়, প্রাণ পোড়ে আছে ॥
প্রিয়ে সাবিলে মনের সাধ,
আর এখন চারা কি,
তব এখন দত্তহারী যদি মনো ফিরে লাই ॥

[ইহার সমুদয় পাইলাম না ।]

মহড়া ।

ঘরে ঘর করা ভার হোলো সখি,
আরু তো বাঁচিলে ।
একে মদন্ সর্বনেশে,
নারীর প্রাণ জলায়গো এসে,
পতি হোলো কণ্ডারেশে,
চায় না সতীর পানে ॥
ইচ্ছা হয়, তেজ লে কালয়, বাস করি ননে ॥

মদন্ শব্ হানে সই যত,
সে যে কর দিতে নয় রত ।
কেবল্ ঘব্ আঙুলে পড়ে থাকে,
পাণ্ডু রাজার মত ॥...

চিহ্নেন ।

বসন্তে থাকিতে পতি সতীর হয় প্রমাদ ।
ভাল আমার্ বেনে, ভাগ্য গুণে,
হয়েছে সই, হরিষে বিবাদ ॥
কোথা সঙ্গদোষে পড়ে,
প্রতিরক্ত আলাপ ছেড়ে ।
আমার প্রাণপতি এসেছে এবার,
শান্তিশতক পোড়ে ॥

নাথের রক্ত দেখে আমার অঙ্গ জলে সই,
সদা দাহন করে আমায় অনঙ্গবাণে ॥

[এই প্রকৃষ্ট গীতের অন্তরা পাইলাম না,
ও মহড়ার...নুল পাইলাম না ।]

মহড়া ।

ঋতুরাজ্, নিলাজ্ ভূপতি ।
যে ধারে কর, দেশান্তর, রৈল সে,
তার দায়ে বধে সতী ॥...

চিহ্নেন ।

অগ্নায় দেশে রেখে সই গেছে প্রাণনাথ ।
সে পেল কি ধন, এখানে মদন,
দেয়্ তার স্ত্রীধনে আঘাত ॥...
অশান্ত বসন্ত রাজা, প্রাণনাথ পলাতক প্রজা,
না ধরে সে নিষ্ঠুরের আমায় দেয় দুর্গতি ।

[এই গীতটি অতি সুন্দর । ইহার সমুদয়
ও দ্বিতীয় প্রাপ্ত হইলাম না । ভরসা করি,
এ রসের উৎসাহি মহাশয়েরা আমারদিগের
এই মনের আক্ষেপ নিবারণ করিবেন ।]

মহড়া ।

প্রাণ তুমি এপথে আর এসোনা ॥
শুধু দেখা, দিবে লখা, সেতো তা,
মনেতে বুঝবে না ।
তুমি যার, এখন তার, পূরাও বাসনা ॥
তোমা হোতে স্বখে যা হবার ।
প্রাণ্ তা হোয়ে বোয়ে গিয়াছে আমার ॥

দেখা হোলে, মরি জোলে, এ দেখা দিওনা ।
চিহ্নেন ।

আগে তোমায় দেখলে সখা,
হতো পরম আহ্লাদ ।
এখন তোমায় দেখলে ঘটে হবিষে বিষাদ-॥
এসো বোসো বলা হোলো দায় ।
কি জানি কে গিয়ে সখা, বোলে দিবে তায় ।
মে তোমাকে, আমার, পাকে করিবে লাজনা ॥

অন্তরা ।

তা বলা নয়, উচিত নয়, না এলে এখন ।
নূতন রঙ্গিনী তোমার, করিবে ভৎসন ॥

চিহ্নেন ।

আমায় বরং সখা, দিও দেখা, যুগ যুগান্তে ।
অনাদর, নাতি কোরো, সেই নূতন্ পীরিতে ॥
নবরসে সে, যে, রঙ্গিনী ।
প্রাণ্ হোয়েছে তোমার প্রেমের অধীনী ॥
আমায় যেমন জল্য়েছিল তারে জালা দিওনা ।

[অতি উত্তম ।]

মহড়া ।

এসো নূতন্ প্রেম্ করি,
প্রাণ্ বাধা রেখে প্রাণ ।
রাখরো হৃদয় মন্দিরে, বেঁধে প্রেমডোরে,
প্রেমের্ প্রহরী থাক্বে আমার ছনয়ান-॥
প্রাণে থেকে প্রাণ, রেখে মান,
হও প্রাণের প্রাণ ॥
হবে এ বড় পরিবর্ত সঙ্কট ।
গেলেও স্থানান্তরে, দেখ্বেও অন্তরে,
প্রাণ্ বোলে ডাকলেও আনন্দ ॥
যাতে মন্ দিলে মন পাই,
হাতে রেখে হাতে যাই,
যেন কেউ কারে হান্তে না রে বিচ্ছেদ বাণ ॥

চিহ্নেন ।

না হোতে মনে মনে ঐক্যতা, সখ্যতা,
না হয় স্খোদয় ।
বিনে ঐক্যে, হাসে যত বিপক্ষে,
ছই পক্ষে দুখে প্রাণ দয় ॥...

যেন এবার আর তা না হয়,
এক ভাবে ভাব রয়,
শেষেতে দেশে না অপমান।

[অতি চমৎকার। কি পরিতাপ! এই
সাটের সমুদয় পাইলাম না।]

মহড়া।

মান্ ভিক্ষে দেও আমারে প্রিয়ে এখন।
ধনি আজকের মত মান্, করি সমাধান,
একবার বদন তুলে কর বিবাদ ভঞ্জন ॥

[ইহার সমুদয় ও প্রথম গানটি প্রাপ্ত
হইলাম না।]

মহড়া।

যৌবনরথে কে তুমি রে প্রাণ,
পীরিং শূন্য যুবতী।
রূপে থমকে থমকে, চপলা চমকে,
কেন পাগল্ কোরে বেড়াও পুরুষ জাতি
প্রেমিকেরো প্রতি তুমি, কর ডাকাতি।
কুচগিরি উচ্চ পেয়ে মদন করে কেলি।
কোথা আছে কবিকুন্ত প্রাণ,
ভাঙিষ কি কদম্ব কলি ॥

হেরো মুখে মনোহর, লজ্জা পায় শরদ্ শশধর,
কেন কমল্ বনে নাহি ভ্রমরের গতি।

[অতি উৎকৃষ্ট। ইহার সমুদয় পাইলাম না।]

মহড়া।

সেই তুমি, আমিও সেই ॥
প্রেম্ পেল কোথায়।
ইহার কি অভিপ্রায় ॥
কোনরূপে ক্রটি দেখিতে না পাই,
দেখা হোলে তোষো কথায়।

চিতেন।

তখন হোতে এখন অধিক আদর,
দেখি প্রিয়ে তুমি কর আমার।
অত্মপি আমারো, দোষো করি গুণো গাও,
শুনি যথা তথায় ॥

[ইহার আর কিছু পাইলাম না। বহু-
কালের গান। অতীত রাম বহুর গীত এই
পর্যন্ত শেষ হইল। ইহাতে অসংপূর্ণ কবিতা
অনেকগুলীন রহিল। এ রসের রসজ্ঞ
মহাশয়েরা যত্নপূর্বক সংগ্রহ করত সংপূর্ণ
করিয়া দিবেন।]

৩ নিত্যানন্দদাস বৈরাগী*

কবিওয়ারা মध्ये नित्यानन्द वैरागी अत्यन्त विख्यात ३ सर्वप्रिय ছিলেন। ইহাঁকে সাধারণে “নিতৈ বৈষ্ণব” বলিত, নিতাইদাস ঐশ্বরাত্মকম্পায় এতদ্দেশীয় সংগীত বিদ্যায় অতিশয় নিপুণ হইয়াছিলেন; তাঁহার কণ্ঠবিগলিত স্বস্বর শুনিয়া সকলেই মোহিত হইতেন। গীত এবং গাহনা দ্বারা ইনি বহু জনের মন হরণ করিয়াছিলেন।—গাহনা বিষয়ে ইহার যদ্রূপ ক্ষমতা ছিল, কবিতা রচনা পক্ষে তদ্রূপ ছিল না, তথাচ সময়ে সময়ে প্রয়োজন মতে স্বয়ং গান প্রস্তুত করিতেন। কলকাতায় সিমুলা নিবাসী ৬গৌর কবিরাজ এবং নবাই ঠাকুর নামক একজন ব্রাহ্মণ কবিতা সকল প্ররচন পূর্বক ইহাঁকে প্রদান করিতেন। তাঁহারদিগের প্রণীত গীতের দ্বারা নিতাইদাস সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত হইতেন। গৌর কবিরাজ বিরহ ও খেউড় গান যেমন উত্তমরূপে রচনা করিতে পারিতেন, অগ্র গান তত উত্তম করিয়া রচিত পারিতেন না; কিন্তু তাহাও অনেকাংশ উৎকৃষ্ট হইত। উক্ত কবিরাজ নিত্যানন্দ ভিন্ন অপরাপর অনেক দলে গানের সাহায্য করিতেন, “লোকে যুগী” নামে বিখ্যাত লক্ষ্মীকান্ত কবিওয়ারাকে ও নীলু ঠাকুরকে সর্বদাই গান দিতেন, শ্রোতৃগণ অতিশয় যত্নযোগে সেই সকল গান শ্রবণ করত বিশেষ গৌরব প্রকাশ করিতেন। নিত্যানন্দ যে সমস্ত বিরহ ও খেউড় গাহিয়া যশস্বী হয়েন তাহার অধিকাংশই ইনি রচনা করিয়া দেন।

নবাই ঠাকুরের নিবাস কোথায় তাহা জ্ঞাত হইতে পারি নাই, দলে রচনা পক্ষে সবাই নবাই ঠাকুরের অমুরাগ করিয়া থাকেন। ইনি সকল প্রকার গান নিষ্পন্ন করিতে পারিতেন, কিন্তু তন্মধ্যে সখীসংবাদ সর্বাপেক্ষাই উত্তম হইত, এবং আসরে উত্তর কাটিতে ভাল পারিতেন।

নিতাইদাস বাল্যলা ১১৫৮ সালে চুচুড়ার দক্ষিণ চন্দননগর গ্রামে কুঞ্জদাস বৈষ্ণবের ভবনে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সপ্ততি অর্থাৎ ৭০ বৎসরের অধিক কাল এই জাতীপুত্র বিচরণ করিতে পারেন নাই। ইহার একমাত্র স্ত্রী এবং “জগচ্ছন্দ্র, রামচাঁদ ও প্রেমচাঁদ” নামে তিন পুত্র ছিল, পিতার মরণান্তে ঐ তিন সহোদর পৃথক্ পৃথক্ রূপে তিন দল করত গাহনা দ্বারা খ্যাতি লাভ করিয়াছিল, এইরূপে তাহার। কেহই সজীব নাই, একে একে তাবতেই মানব-লীলা সম্বরণ করিয়াছে। সংপ্রতি ঐ বংশধর কেহই নাই।

নিতাইদাস যদিও কোন শাস্ত্রাভ্যাস করেন নাই, তথাচ সভ্যতা ও বক্তৃতা শুণে কেহই তাহাকে অশাস্ত্রিক জ্ঞান করিতে পারিত না, কারণ বাকপটুতা ভাল ছিল, এবং নিজের যে যে কবিতা রচিতেন তাহা নিত্যানন্দ হইত না। বিশেষতঃ অপরের আত্মকল্যাণে যে সকল কবিতা গান করিতেন, প্রায় সকলেই তৎসমুদয় তাহার কৃত বলিয়াই জানিত। সেই গীতাবলীর শব্দ পারিপাট্য ও বিশুদ্ধ ভাব জগৎ পণ্ডিতেরাও নিতাইকে পণ্ডিত বলিয়া উল্লেখ করিতেন।

ইহার দলে গোরচাঁদ ঠাকুর ও নীলুঘোষ, এই দুইজন গায়ক প্রায় তাহার তুল্যই ছিল। ধনিলোক মাঝেই কোন পরীক্ষা উপলক্ষে কবিতা শুনিবার ইচ্ছা হইলে অগ্রেই নিতাই দাসকে “বায়না” দিতেন। ইহার সহিত “ভবানে বেনের” সংগীত যুদ্ধই ভাল হইত। যথা।

কথা। “নিতৈ ভবানের লড়াই”

এক দিবস ৬ দুই দিবসের পথ হইতেও লোক সকল নীতৈ ভবানের লড়াই শুনিতে আসিত, ঋহার বাটিতে গাহনা হইত, তাহার গৃহে লোকারণ্য হইত, ভিড়ের মধ্য ভেদ করিয়া

প্রবেশ করিতে হইলে প্রাণান্ত হইত, তৎকালে যদিও অন্যান্য অনেক দল ছিল, কিন্তু হুষ্ঠাকুর নিতাইদাস, এবং ভবানী বণিক, এই তিন জনের দল সর্বাধিকাই প্রধানরূপে গণ্য ছিল।

এই নিত্যানন্দের গোঁড়া কত ছিল, তাহার সংখ্যা করা যায় না, কুমারহট্ট, ভাটপাড়া, কাঁচরাপাড়া, ত্রিবেণী, বালী, ফরাসডাঙ্গা চুঁচুড়া প্রভৃতি নিকটস্থ ও দূরস্থ সমস্ত গ্রামের প্রায় সমস্ত ভদ্র ও অভদ্র লোক নিতায়ের নামে ও ভাবে গদগদ হইতেন। নিতাই দাস জয়লাভ করিলে ইহার যেন ইন্দ্রজ পাইতেন। পরাজয় হইলে পরিতাপের পরিসীমা থাকিত না। যেন হতসর্কস্ব হইলেন, এমনি জ্ঞান করিতেন। অনেকের আহাৰ নিতাই রহিত হইত, কতস্থানে কতবার গোঁড়ায় গোঁড়ায় লাঠালাঠি ও কাটাকাটি হইয়া গিয়াছে। অস্ত্র পরে কা কথা, ভাটপাড়ার ঠাকুর মহাশয়েরা নিত্যানন্দকে “নিত্যানন্দ প্রভু বলিয়া সম্বোধন করিতেন, ইহার গাহনার প্রাক্কালে “প্রভু উঠেছেন” বলিয়াই গোঁড়ারা চলল হইত। নিতায়ের এই এক প্রধান গুণ ছিল, যে, ভদ্রাভদ্র তাবলোককেই সমভাবে সম্বোধন করিতে পারিতেন। বিশিষ্ট জনেরা ভদ্রগানে এবং ইতর জনেরা খেউড় গানে তুষ্ট হইত। এমত জনরব যে, বসন্তকালে কোন এক রজনীতে কোন স্থানে ইনি সখীসংবাদ ও বিরহ গাহিয়া আসর অত্যন্ত জমাট করিয়াছেন, তাবৎ ভদ্রেই মুগ্ধ হইয়া শুনিতেছেন ও পুনঃ পুনঃ বিরহ গাহিতেই অমুরোধ করিতেছেন, তাহার ভাবার্থ গ্রহণে অক্ষম হইয়া ছোটলোকেরা আসরের দাঁড়াইয়া চিংকার পূর্বক কহিল “ছাদ্ দেখ্ লেতাই, ফ্যার্ যদি কালুকিলির গান ধলি, তো, দো, দেলাম, খাড়্ গা” নিতাই তরুণে তৎক্ষণাৎ মোটা ভজনের খেউড় ধরিয়া তাহারদিগের অস্থির চিত্তকে স্থির করিলেন।

এই নিতাই দাস ১২২৮ সালে কাসিমবাজারের রাজভবনে দুর্গাপূজার সময়ে গাহনা করত প্রত্যাগত হইয়া সাংঘাতিক রোগে তলুত্যাগ করিলেন। ইনি কবিতা গাহিয়া বিস্তর ধন উপার্জন করিয়াছিলেন, কিন্তু সর্বদাই সংকল্প করিয়া সন্ধ্যা দ্বারা সেই ধনের সার্থকতা করিতেন, বাবাজী চুঁচুড়ায় এক “আখড়া” ও বাটীতে এক দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেন, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মতানুযায়ী “দোল” “রাস” ইত্যাদি ক্রিয়া কলাপ যথা নিয়মে করিতেন, অনেক লোককে নিতাই আহাৰ দিতেন, অতিথি সেবায় অত্যন্ত অহুরাগ ছিল, তাঁহার বাটীতে অতিথি আসিয়া কখনই বিমুখ হয় নাই। অধুনা জীবিত থাকিলে এতদিনে তাঁহার বয়স ১০৩ বৎসর হইত, যেহেতু ১১৫৮ সালে জন্ম লইয়া নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ ভোগ করত ১২২৮ সালে, নিত্যানন্দ-ধামে নিত্যানন্দে লয় প্রাপ্ত হইলেন। ৩৩ বৎসরের অধিক নহে তিনি ইহলোক হইতে অবস্থত হইয়াছেন।

আমরা বহুদিন পর্যন্ত বহু পরিশ্রম ও বহু কষ্ট ভোগ করিয়া বহু স্থান হইতে বহুলোকের উপাসনা পূর্বক নিতাইদাস বাবাজীর দলের কয়েকটি সংপূর্ণ ও অসংপূর্ণ গীত সংগ্রহ করত নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম, সকলে মনোযোগ সহযোগে এতৎপ্রতি নয়ন নিক্ষেপ করুন। এই সমস্ত অসংপূর্ণ গান যিনি সংপূর্ণ করিয়া দিবেন এবং ইহার অতীত অপরাপর কবিতা প্রদান করিবেন, আমরা তাঁহাকে পরম হিতকারী কারুণিক বন্ধু বলিয়া চিরকাল রসনাযজ্ঞে তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন ঘোষণা করিতে থাকিব। অপিচ এই স্থলে এইমাত্র আক্ষেপ রহিল যে প্রত্যেক কবিতার প্ররচকদিগের নাম পৃথক পৃথক করিয়া প্রকাশ করিতে পারিলাম না, কারণ কোন গান কাহার কৃত তাহার নির্ণয় হইল না, কিন্তু কোন কোন প্রাচীন লোকে কহেন, নিতাই যে সকল ভাল ভাল বিরহ গাহিয়াছিলেন তাহার অধিকাংশই গৌর কবিরাজের কৃত।

মহড়া ।

সই কি কোরেছ হায় ।

তোমারো সরলো পরাণো ঈপেছ কারে ।

চেননা উহারে প্রাণো সখিরে ॥

কত রমণীরো বোধেছে জীবনো,

ঐ শঠ জনো পীরিতি কোরে ।

চিহ্নেন ।

নয়নেরো বশো হোয়ে প্রাণসখি,

পোড়েছ যে দেখি বিষম ফেরে ।

জন্মো মণ্ডলে, কারে দিলে স্থান,

পুরুষো পাষাণো, চেননা ওরে ॥

তুমিলো যেমনো, রমণী ভাজনো,

তোমার এগুণো, কেবা বুঝিবে ।

ও যে অতি শঠো, কুমতি কুরীতো,

পরের মজায়ে সদাই ফেরে ।

মহড়া ।

রাধারো বঁধু তুমি হে,

আমি চিনেছি, তোমায় শ্রামরায় ।

রাজার বেশ্ ধরেছ হে মথুরায় ॥

রাখালেরো বেশো লুকায়েছ

বঁধু, বাঁকা নয়ন্ লুকাবে কোথায় ।

চিহ্নেন ।

এত অন্বেষণ করিয়ে মোহন,

দরশন পেলেম্ ভাগ্যোদয় ।

পাঠালেম্ কিশোরী, ওহে বংশিদারি,

প্রতারণা কোরোনা আমায় ॥

এত যে মুরারি, জামা বোড়া পরি,

বার্ দিলে গজপরেতে ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমো, রূপো ঠামো, শ্রামো,

ঢাকা নাহি যায় তাহাতে ॥

[ইহার আর কিছুই না পাওয়াতে চিত্ত

অতিশয় চঞ্চল হইয়াছে ।]

মহড়া ।

বঁধুর বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে ॥

শ্রামের বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে ॥

নহে কেন অঙ্গ, অবশো হইলো,

সুখা বরষিলো শ্রবণে ।

চিহ্নেন ।

বৃক্ষডালে বসি, পক্ষি অগণিতো,

জড়বতো, কোন কারণে ।

যমুনারো জলে, বহিছে তরঙ্গ,

তরু হেলে বিনে পবনে ॥

অন্তর্য ।

একি একি সখি, একিগো নিরখি,

দেখ দেখি সবো, গোধনে ।

তুলিয়ে বদনো, নাহি খায়ো ভূণো,

আছে যেন হীন চেতনে ॥

চিহ্নেন ।

হায়, কিসেরো লাগিয়ে, বিদরয়ে হিয়ে,

উঠি চমকিয়ে সঘনে ।

অকস্মাতো একি প্রেমো উপজিলো,

সলিলো বহিছে নয়নে ॥

আরো একো দিনো,

শ্রামেরো ঐ বাঁশী বেজেছিল কাননে ।

কুল্যো লাজো ভয়ো, হরিলে তাহাতে,

মরিতেছি গুরু গজনে ॥

[যদি সহস্র বদন হইত, তবে এই গীতের
যথার্থ গুণ বর্ণনা করিতে পারিতাম ।]

মহড়া ।

আমার মনো নাহি সরে তায় ।

তুমি প্রেম করিবারে বলিছ আমায় ॥

শুন সজনি, বলি তোমায় ।

ইহা জেনে শুনে, ফণির বদনে,

কর দেয় কে কোথায় ॥

চিহ্নেন ।

বারে বারে পীরিতে সই,

বিধিমতে পেয়েছি পুরস্কার ।

ইহাতে যত সুখো সম্পদো,

নাই অবদিতো আমার ॥

সুখারো কারণে, বল কোনোখানে,

কে কোথা গরলো খায় ।

[উৎকণ্ঠ ।]

মহড়া ।

পীরিতি নগরে বিষমো সখি,
মনোচোরেরো যে ভয় ।
বসতি ইহাতে দায় ॥
নয়নে নয়নে সন্ধানো,
মনো অমনি হরিয়ে লয় ।

চিতেন ।

সন্ধানো করিয়ে মনোচোরু ভ্রমিছে নগরময় ।
কুলেরো বাহিরো হওনা,
থেকো সাবধানে লো সদয় ॥

মহড়া ।

হেরি প্রাণে তব মুখো কমলে, নয়নো থঞ্জন ।
ওলো হবে দুখো নিবারণ ॥
অতি স্নমঙ্গল হেরি আজ যুবতি,
বুঝি ভূপতি হব এখন ।

চিতেন ।

কমলোপরেতে থঞ্জন,
যদি দেখে কোনো জ্ঞন ।
অবশ্য তাহারো হয় রাজ্যলাভ,
ওলো এইতো বেদের বচন ॥

অন্তরা ।

হায়, ইহার কারণে, যাত্রাকালেতে শুন
ওলো স্তন্দরি ।
বামে শব শিবে কুন্ত, দক্ষিণে মৃগ দ্বিজ হেরি ॥

চিতেন ।

তারি ফলো বুঝি আমারে আসি,
ফলিলো এখন ।
ছত্রধারী হব তোমারো হৃদয়ে,
পাব হৃদি সিংহাসন ।

[চমৎকার, চমৎকার !]

মহড়া ।

যে কালে সলিলে বটপত্রে ভাসেন শ্রীপতি ।
তখন কোথায় ছিলেন শ্রীমতী ॥
ইহার তব কথা কহ সম্প্রতি, ও দূতি ।
রাধা ছাড়া হরি নয়, সবে কয় ।
সই আমার ঐ সন্দ হয় ॥

জানি রাধা ক্লেশ একই আত্মা,
ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি ।

চিতেন ।

তুমি চতুরা গোপী মধ্যে, বৃন্দে সজনি ।
সবিশেষ, আমায় কও দেখি শুনি ॥
মহা প্রলয় যে দিন, সে কালনী ।
শ্রাম সঙ্গ রাই কেন বিহীন ॥
জানি শ্রীকৃষ্ণ পুরুষোত্তম,
প্রধানা রাই প্রকৃতি ।

[ইহার অন্তরা ও দ্বিতীয় গান না পাওয়াতে
অতিশয় কাতর হইলাম ।]

মহড়া ।

কহ দেখি সখি রাধারে কেন,
মা, রাধা কেউ বলে না ।
শ্রীমতী বটে সজনি, প্রকৃতিরূপে প্রধানা ॥
যদি ভাবি মনে, মা বলি বদনে জড়তা হয়
রসনা ।

চিতেন ।

যে সীতে সে রাধা, ব্রহ্মরূপিণী,
একই জানি দুজনা ।
জগতো মণ্ডলে, সীতারে সকলে,
মা বোলে করে সাধনা ॥

[ইহার সমুদয় পাইলাম না ।]

মহড়া ।

পর্যাণে থাকিতে প্রেয়সি,
তোমাতে কি তেজিতে পারি ।
এমতি মনেতে কেন ভাবো স্তন্দরি ॥
কি তব মনেতে, হইলো উদয়ো
ইহারো কারণে, বুঝিতে নারি ।

চিতেন ।

ছলো ছলো করে নয়নো,
দেখে প্রাণো ধরিতে নারি ।
কি দুখো ভাবিয়ে, রয়েছ বসিয়ে,
বিধুমুখো মলিনো করি ॥
আহা কি পরিতাপ ! ইহার অপরাংশ
পাইলাম না ।

মহড়া।

পীরিতে সই, এমন বিবাগী হই,
ভাবি তারো মুখো নিরখিব না।
এ মুখো তারে দেখাব না ॥
বিরহে প্রাণ গেলে তবু কথা কব না।
পুনো হোলে দরশনো, করয়ে কি গুণো,
তখনো সে মনো থাকে না ॥

চিঠেন।

সখি না জানি কি ক্ষণে, সে লম্পটো সনে,
হইল বিধিরো ঘটনা।
অস্তুরো সদা উদাসী, দিবানিশি ঐ ভাবনা ॥
সখি হেন নাহি কেহ, নিবারে এ দাহ,
কালী হোলো দেহ দেখনা।

[হৃন্দর, হৃন্দর।]

মহড়া।

প্রেম ভাঙ্গে কি হোলো।
যার ভাঙ্গে তার নাহি ঝাচে প্রাণ,
যারে লোকে প্রেমিক বলে ॥
জীবনেরো সাথী, হয়ো যে পীরিতি,
জীবনে মরে পীরিতি গেলে।

চিঠেন।

প্রেমরসে যেই জনো হয়ো রসিকো।
নিরবধি ধরে সে, যে, মিলনো স্থখো ॥
স্বপনে না জানে কারে বিচ্ছেদো বলে।

অস্তুরো।

প্রাণ, সতীরো পীরিতি দেখ পতির সহিতে।
চিরোদিনো সমভাবে যায়ে স্থখেতে ॥

চিঠেন।

আশ্চর্য্য মিলনো হয় সেই দুজনে।
বিচ্ছেলো কাহারো নাম, না শুনে কাণে ॥
জীয়ন্তে মিলনো আবার মিলনো মোলে।

[অতি মনোহর।]

মহড়া।

ধিক্ ধিক্, ধিক্, আমারে ললিতে গো,
ধন্য কুব্জায়।
যোগী যারে ধ্যানে নাহি পায় ॥
হেন গুণসিকু হরি, কি গুণে ভূলালে তায়।

চিঠেন।

এতদিন অবধি আমরা কোরে আরাধন।
হইলাম বঞ্চিতো, সে হরির চরণ ॥
গৃহে বোসে, অনায়াসে, অতুলো চরণে পায়।
[আহা, এ গীতের সমুদয় না পাওয়াতে
কি অসহ যাতনা ভোগ করিতে হইল।]

মহড়া।

ওরে প্রাণরে। কহ কুমুদিনী পদ্মিনী
কোথা আমার।
এ সরোবরে, না হেরে তারে,
আমি সবো হেরি শ্রুতাকার ॥
আমায় কে দেবে মধু দান।
কার মুখো নিরখিয়ে জুড়াইব প্রাণ ॥
তাহারো বিচ্ছেদে, মনো প্রাণো কাঁদে
চারিদিকে অন্ধকার।

চিঠেন।

পদ্মিনীরো সখা ভ্রমরো, জানে এই জগতে।
এই সরোবরে আসিতাম, তারো মনো
রাখিতে ॥

বিধি তাহে নিদ্রয়ো হোয়ে।
এমনো স্থখেরো প্রেমো, দিলে ঘুচায়ে ॥
কি হোলো, কি হোলো, কমল কোথা গেলো,
তারে কি পাব না আর।

[এই গীতের প্রশংসা কত করিব বলিতে
পারি না।]

মহড়া।

সে কেন রাধারে কলঙ্কিনী কোরে রাখলে।
বুঝিতে নারি সখি, শ্রামেরো লীলে ॥
ঘরিকা হইতে আসিয়ে শ্রীহরি,
জ্যোৎস্নারো লজ্জা নিবারিলে।

চিঠেন ।

ইল্ল যজ্ঞ ভঙ্গ কোরে সই,
যে জনো গিরি ধরিলে ।
শিশু বৎস দেখু কারণে,
আরো মায়াতে ব্রহ্মারো মনো ভুলালে ॥

[আহা ! আহা ! এমত গানের সমুদয়
প্রাপ্ত হইলাম না ।]

মহড়া ।

রাই এসো তোমারো, রাজা করি নিধুবনেতে ।
বত দিনের এই সাধো আছে মনেতে ॥
দোহাই রাধারো, বোলে শ্যাম নাগরো,
ফিরিবে নগরেতে ।
[ইহার অপর কিছুই পাইলাম না ।]

মহড়া ।

সখি ঐ মনোচোরো মোরো, মনো লোয়ে যায় ।
কেমনে গো প্রাণ সখি ধরিব উহায় ॥
আঁখিরো অন্তরো হোতে অন্তরে লুকায় ।

চিঠেন ।

চোরেরো চরিত্র সখি, না জানি এমন্
নয়নে নিদিলি, মোরো দিলেগো কেমন ॥
জেগে যেন ঘুমাইলাম, কি হোলো আমায় ।

[কি মনোহর, কি শ্রুতি-স্বথকর আহা !
এই গীতটী সম্পূর্ণ পাইলাম না ।]

মহড়া ।

তুমি কার প্রাণ, মম মনো হরিলে এসে ।
গুণনয়নি, নয়নোবাণো হানো অনাসে ॥
জর জর জর, কোরে কলেবর,
বাঁধিলে ধনি প্রেমো ফাঁসে ।

চিঠেন ।

তোমারে হেরিয়ে আমারো মনেরো
তিমিরো বিনাশে ।
স্বরূপে বলনা, ও শশি বদনা,
ছিলে কার হৃদয় বাসে ॥

[ইহার অপরাংশ পাঠলাম না, ইহাতে
মনের আক্ষেপ মনেই রহিল ।]

মহড়া ।

পুরুষো নিদ্রায়ো সজনি কি জাননা ।
সমাদরে রাখেনা ॥
আমি যারে ভাবি আপনো,
সে আমারে ভাবেনা ।

চিঠেন ।

যে দুগো যুবতী জনার,
সেকি তাহা জ্ঞাত নয় ।
জানিতো যতপি, আসিতো নিশ্চয় ॥
ধনলোভে আছে ভুলে,
প্রিয়ে বোলে তোমো না ।

অন্তরা ।

আপনি শ্রীরামচন্দ্র দয়াময় নারায়ণ ।
উদ্ধারিয়ে সীতে অনলে করে দাহন ॥

চিঠেন ।

অযোধ্যা নগরে গিয়ে রাজা হোলেন শেবেতে
বনবাসে দিলেন পুনো সে সীতে ॥
নারীর পঞ্চমাস গর্তকালে কিছু দয়া হোলোনা

অন্তরা ।

নল নরপতি তার, দময়ন্তী ভার্যা লোয়ে ।
প্রবেশিল বনে, দুইজনে, একত্র হোয়ে ॥

চিঠেন

অন্ধেকো বসনো পোরে, নিদ্রাগত যুবতী ।
বসনো ছিঁড়িয়ে যায় নুপতি ॥
কাননেতে, রেখে যেতে,
তিলেকে ভাবিলে না ।

[উত্তম ।]

মহড়া ।

কমলিনি কুঞ্জে কি কর,
তোমার নবপ্রেম ভাঙ্গিলো ।
ব্রজের বসতি বুঝি উঠিলো ॥
মথুরাতে যাবে কৃষ্ণ,
ঐ নন্দের ভেরী বাজিলো ।

চিঠেন ।

সহচরী কহে কিশোরি, ব্রজে প্রমাদ হইলো ।

কংসেরো প্রেরিতে, অক্রুর খুড়া রথে,
রাম কৃষ্ণ হোরে লইলো ।

[ইহার আর আর অংশ পাইলাম না ।]

মহড়া ।

প্রাণ্ আমি তোমারি । নিতান্ত জেনো সুন্দরি ॥
তুমি যত কর অপমান্, অদ্বৈতে ভূষণে করি ।
চিঠেন ।

* * *

অন্তরা ।

প্রাণ, তুমি কাদম্বিনী, মনেতে মানি,
আমিতো চাতকী ।
অন্তমত মোরো, নাহিকো মনেতে,
বিচারিয়ে দেখ দেখি ।

চিঠেন ।

পিপাসাতে পীড়িতো চোয়ে,
যদি তেজি এ জীবন্ ।
তথাপি অগ্র নীরো না করি ভক্ষণ ॥
উর্দ্ধকণ্ঠ হোয়ে ডাকি, কাদম্বিনি দেখ বারি ।

[কি মনোহর ! এই সাটের সংপূর্ণ পাইলো
কি স্নেহের ব্যাপার হইত ।]

মহড়া ।

হরি ব্রহ্মাণ্ড দেখালে বদনে ।
কৃষ্ণ কি-গো জানে ॥
বালকো হোয়ে গোকুলে, মৃত্তিকা ভোজন ছলে,
মায়া করে মায়েরো সনে ।

চিঠেন ।

যশোদা কহিছে ওগো রোহিনি ।
কেমনো বালকো কৃষ্ণ, কিছু না জানি ॥
শকট ভঞ্জন সে দিনো করিলে চরণে ।

[ইহার অপরাংশ পাইলাম না ।]

মহড়া

প্রেয়সি তোমার প্রেমধার
আমি শুধিলে কি তাহা শুধিতে পারি ।
এমতি মনেতে কেন ভাবো সুন্দরি ॥
তুমি যে ধনো খাতকে, দিচ্ছে করজো,
পরিশোধে তাহা পরাণে মরি ।

চিঠেন ।

মন বাঁধা রেখে, তোমারো স্থানে,
লইলাম প্রেমো করজো করি ।
সে ধারো উদ্ধারো হইবে কেমনে,
লাতে মূলে হোলো দ্বিগুণো ভারি ॥
[আহা ! আহা ! এই গানের সংপূর্ণ পাইলো
মন কি প্রফুল্ল হইত ।]

মহড়া ।

কমল কম্পিতো পবনে ।
অলি কাতরো প্রাণে ॥...

চিঠেন ।

এই সরোবরে নিত্য করি যাতায়াত ।
এমনো কখনো নাহি হয় বজ্রাঘাত ।
অস্থির নলিনী প্রাণে সহে কেমনে ।

অন্তরা ।

হায়, যে দিগে নলিনী হেলে, মধুকরো ধায় ।
পবনেতে বাদো সাধে, বসিতে না পায় ।

চিঠেন ।

হায়, গুণ্ গুণ্ স্বরে কাঁদে অলি অধোবদনে ।
ধারা বহিছে অলির ছুটি নয়নে ॥
অলিরো দুর্গতি দেখি, হাসে তপনে ।
[উৎকৃষ্ট, উৎকৃষ্ট ।]

মহড়া ।

গমনো সময়েতে,
কেন কেঁদে গেল মুরারি ।
তাই ভাবি দিবা শব্দরী ॥
জনমেরো মত রথারে কাঁদালে সই,
বৃষি ব্রজে আসিবেনা হরি ।

চিঠেন ।

হরি কি আসিবে ব্রজে আর, মনে সন্দেহ করি ।
যদি মধুপুরী হেসে যেতো হরি,
পুনো আসিতো বংশিধারী ॥

অন্তরা ।

হায় । ছুটি করে ধরি, যখনো আমায়,
যাই যাই বধু কয় ।

তখনো শ্রামেরো কমলো বদনো,
নয়ন, জলে ভেসে যায় ॥

চিহ্নেন ।

এতই মমতা শ্রামেরো, যাইতে মধুপুরী ।
সজলো নয়নে, উঠিলেনো রথে,
বিধুমুখো মলিনো করি ॥
[উত্তম ।]

মহড়া ।

ব্রজে মাধবো এলোনা । কি হবে বলনা ।
কিঞ্চে গমনো, করিলো মদনমোহনো,
প্রাণ থাকিতে মিলনো হোলো না ।

চিহ্নেন ।

হরি আসিবে আসিবে বলিয়ে,
মিছে করি দিন গণনা ।
এইরূপে গত, শিশিরো হেমন্ত বসন্ত উদয়ো
দেখনা ।

অস্তরা ।

আঁখিজলে, তরুন্মূলে, দিক্‌শিলাম্ হাম্ ব্রজান্ধনা ।
চিরো দিনো বঁধু, মথুরা রহিলো,
আশাতরু তো কলিলোনা ॥
[ইহার অপরাংশ পাইলাম না ।]

মহড়া ।

ব্রজ কি স্থখে রয়েছে । কি দশা ধটেছে ॥
সে শ্রামহৃন্দরো বিহনে দেখনা ওগো রাই,
বনের পশু পক্ষি আদি বুঝিছে

চিহ্নেন ।

হায়! সহজে শ্রীমতী ভোমার
কোমল অঙ্গ যে দহিছে ।
শ্রামেরো বিচ্ছেদো, সামান্য কি খেলো,
পাষণো বিদারো হতেছে ॥

অস্তরা ।

হায় । ভ্রমরার দশা দেখ,
এ স্থখো বসন্ত সময়ে ।
ধূলায়ে ধূসরো, হোয়ে কলবরো,
ভ্রমেতে রয়েছে পড়িয়ে ॥

চিহ্নেন ।

হায় ।। সখি কোকিলেরা না করে গানো,
অজ্ঞানো হোয়ে রয়েছে ।
কৃষ্ণ বিরহেতে দেখনা প্যারী,
খেদে কুহরব ভুলেছে ॥
[উত্তম, উত্তম ।]

মহড়া ।

যদি বৃন্দাবনে এসেছেন হরি ।
ভোমায় দয়া কোরে ওগো কিশোরি ॥
সবে মেলি হেরি গিয়ে রূপো মাধুরী ।
কেন গো বিলম্ব করো, ঐ দেখ বংশীধরো,
রাধা রাধা বোলে সদা, বাজাইছে বাঁশরী ॥

চিহ্নেন ।

বিধাতা সাজালেন শ্রামে অতি চমৎকার ।
বারো একো সাধো ছিল শ্রীমতী রাধার ॥
শ্রীকৃষ্ণের চরণে দিতে, তুলসীরো মঞ্জরী ।

অস্তরা ।

হায় । কাননেতে তরুলতা, ছিল শুধায়ে ।
সকলে প্রফুল্ল হইলো, বঁধুরে পাইয়ে ॥

চিহ্নেন ।

কোকিলে পঞ্চম স্বরে করিতেছে গান ।
কমলে বসিয়ে অলি, করে মধুপান ॥
আনন্দে মগনা হোয়ে, নৃত্য করে ময়রা ।
[অতি সুন্দর ।]

মহড়া ।

সখি এই বুঝি সেই রাধার, মনোচোর,
নটবর বংশীধারী ।
তেজে সেই বৃন্দাবন, শ্রাম্ এলেন্ এখন্ মধুপুরী
আমা সব পানে, কটাক্ষে চেয়ে,
কোরে নিলে চিতো চুরি ॥

চিহ্নেন

মথুরা নাগরী, কহিছে সবে,
কৃষ্ণেরো লাবণ্য হেরি ।
অক্রুরো সহিতে, কে এলো রথে,
কালো রূপে আলো করি ।

অন্তরা ।

শ্রবণে যেমন শুনেছিলাম সই,
দেখিলাম আজু নয়নে ।
আঁখি মনেরো বিবাদো আমার,
যুচে গেল এত দিনে ।

চিঠেন ।

এত গুণোরূপো, না হোলে সখি,
গুণোময়ো হয় কি হরি ।
এমনো মাধুরী, কভু নাহি হেরি,
আহা মরি মরি মরি ॥
[অতি উত্তম ।]

মহড়া ।

আমার কুচ্ছ হোলে কি, লজ্জা সে পাবে না ।
একি পতির ব্যাভার সই, ভেবেছে তাহার,
আমি কেউ নই, মিছে ফুলে বন্ধি কোরে,
সে গেল আমারে, আমি তারে পেলেম না ॥...

চিঠেন ।

প্রবাসেতে গিয়ে পুরুষের রাজ্য লাভ যদি হয় ।
সে সবো সম্পদো তেজিয়ে, এসে বসন্ত সময় ॥
আমি তাই ভাবি প্রাণ সখি ।
সে এমন্ ইজ্জত পেয়েছে কি ॥
বিরহে দাহনে, মদনেরা বাণে,
মনো কি চঞ্চলো হোয়ো না ।
[মন্দ নহে ।]

মহড়া ।

কাল্ নিশিতে দেখিছি স্বপনে ।
নৃষি প্রাণনাথ্ এসেছেন, শ্রীকৃন্দাবনে ॥

চিঠেন ।

...নিশিতে নিদ্রিত, অচৈতন্যগত,
চৈতন্য ছিলনা প্রায় ।
রাধা রাধা বোলে, করেতে ধোরে,
জাগালে বধু আমায় ॥
মৃদু মৃদু হাসে, বসি বাম পাশে,
তত্ত্ব শ্রীঅঙ্গ আলাপনে ।

[এই গীতের মধ্যে অতি আশ্চর্য্য গূঢ়ত্ব

আছে, "চৈতন্য ছিলনা প্রায়" ইহাতে স্বপ্নাবস্থায়
যথার্থ লক্ষণ বর্ণনা হইয়াছে ।]

মহড়া ।

নয়নো সন্ধানে নয়নে মজালে ।
রূপে মন্ ভুলালে ॥
তুমি প্রাণো যে আমায় কিনিলে বিনিমূলে ।

চিঠেন ।

প্রাণ্ যে দশ ইঞ্জিয়, মম শরীরে,
তোমারে হেরে বিভোর ।
রসিকে রমণী তুমি রসের সাগর্ ।
রস আলাপনে মনো হরিয়ে নিলে ।
[ইহার অন্তরা পাইলাম না ।]

মহড়া ।

কেন সজনি মোরো মরণো নাহিকো হয় ।
স্বথোকালে স্বথো ঋতু, দুখে দেও অতিশয় ॥
তখাচ এ পাপ প্রাণো, কি স্বখে এ দেহ রয় ॥

চিঠেন ।

যারো অলুগত প্রাণো,
সে গেল, তেজে আমায় ।
তারো সতে, সেই পথ,
প্রাণো কেন নাহি যায় ॥

অন্তরা ।

মরিলে এ দেহ সখি, জলে চিতা আগুনে ।
দুখে বোধো নাহি হয়ো, শব অঙ্গ দাহনে ॥

চিঠেন ।

সজীব শরীরো এ, যে, বিরহে অনলে দয় ।
দগধিয়ে মরি সখি, ইহা কি পরাণে সয় ॥
[রচনা উত্তম বটে ।]

মহড়া ।

মনো জলে মানো অনলে,
আমি জলি তারো সনে ॥
এ পীরিতি মিলনে ।
তুয়া দেখে আমি দুখী কি অদুখী,
বিদুমুখী ইহা বুঝ না কেনে ।

চিতেন ।

অভিমানো দূরে, না তেজিলে প্রাণে,
কি কর, কি কর, বলি এক্ষণে ।
প্রলয়ে, লক্ষণো, হোতেছে এখনো,
তুই জনো পাছে মরি পরাণে ॥

অস্তুরা ।

হায়, কাননে অনলো লাগিলে যেমন,
কীটো পতঙ্গাদি হয়ো জ্বলাতন ।
তোমারো পীরিতে দিবসো শরীরী,
ততোধিকো আমি হোতছি দাহন ॥

চিতেন ।

ওলো এ দায়ে যে জনো, করে পলায়নে,
পর্যাণে লইয়ে সেই সে দাঁচে ॥
আমিলো সুন্দরি, পলাত না পারি,
কেবলি তোমার ঐ মমতা গুণে
[অতি চমৎকার, চমৎকার !]

মহড়া ।

আমার মনো চাহে যারে,
তাহারো রূপো নিরখিতে ভালবাসি ॥
যেবা যার, প্রাণো প্রেয়সী ।
নয়নো চকরো, পিয়ে সুখা যারো,
সেই জনো তারো, শরদ-শরী ॥

চিতেন ।

তব বিধু মুখো হেরিয়ে আমার,
ঘুচিলো মনেরো তিমিরো রাশি ।
যে হয়ো অস্তুরে, কহিব কাহারে,
সুখোসিন্ধু নীরে অমনি ভাসি ॥

অস্তুরা ।

হায়, কালো কলেবরো, দেখিতে ভ্রমরো,
তাহে ঘটপদো, কুংসিতো অতি ।
এ তিনো ভুবনে, সকলেতে জানে,
নলিনীরো মনো তাহারো প্রতি ॥

চিতেন ।

কমলিনী মনে ভাবে নিরন্তরো,
নাহিকো সুন্দরো অলি সাদৃশি ।

দ্বিবসেতে হেরে, সাধো নাহি পূরে,
মানসেতে হেরে, হইলে নিশি ॥

[আহা, এই গীতে কি বিচিত্র ভাব ও
কবিত্ব প্রকাশ হইয়াছে ।]

তুই*

গত ১ অগ্রহায়ণের প্রভাকরে আমরা
নিত্যানন্দ দাসের জীবন বৃত্তান্ত ও
কতকগুলীন গান প্রকাশ করিয়াছি, তৎপাঠে
সকলেই সন্তুষ্ট হইয়াছেন । অত্য়কার পত্রে
পূর্ক প্রকাশিত কতিপয় অসংপূর্ণ গীতের
সংপূর্ণাংশ ও অপর কয়েকটি গীত নিম্নভাগে
প্রকাশ করিলাম, অবলোকন করুন ।

মহড়া ।

একা মহে প্যারী, তোমার শ্রীহরি,
অনেকেরি, তুমি জেনো ।
জগতো সংসারে তারো, সকলি যে আপনো ॥
জগন্নাথো নাম, কোরেছেন ধারণো,
হরি জগতেরো প্রাণো ।

চিতেন ।

যে ভক্তি করে, সে পায় কৃষ্ণেরে,
কৃষ্ণ ভক্তেরা অধীনো ।
নিতান্ত তোমারো, প্রেম বশো হরি,
ভেবনা তুমি কখনো ॥

অস্তুরা ।

নন্দালয়ে দেখ, নন্দ যশোদারো,
অতিশয় প্রেমে বশো ।
যমুনারো তীরে, গোধন চারণো,
আশ্চর্যা লীলা প্রকাশো ॥

চিতেন ।

ব্রাহ্মভাবে ষেথ, বলরাম সনে,
হয়েছে প্রেমো ঘটনো ।
শ্রীদামো সুদাম, বহুদাম সনে,
রাখাল ভাবে মিলনো ॥

[ভাল !]

মহড়া ।

কমলিনী নিকুঞ্জে কি কর ।
তোমার নবপ্রেম ভাঙ্গিলো ।
ব্রজের বসতি বুঝি উঠিলো ।
মথুরাতে যাবে ক্লেশ ঐ,
নন্দের ভেরী বাজিলো ॥

চিতেন ।

সহচরী কহে কিশোরি, ব্রজে প্রমাদ হইলো
মথুরা হইতে, প্রাণনাথে হোরে নিতে
অক্রুর আইলো ॥

অন্তরা ।

যে শ্রামচাঁদ সোহাগে তোমায় আদরিণী বলে
ব্রজেতে ।
সে শ্রামহৃন্দর, মথুরা নগরে যাবে, প্রভাতে ॥

চিতেন ।

সেই বংশীধারী, যাবেগো প্যারী,
তাজে গোকুলো ।
নিধুবনে রাধা রাধা বোলে,
কে বাণী বাজাবে বলো ॥

[পূর্বে এই গানের কেবল চিতেন প্রকাশ
হইয়াছিল, এবারে অন্তরা প্রকটিত হইল ।]

মহড়া ।

আগে মনো কোরে দান কিরে যদি লই ।
লোকে দন্তহারী কবে সই ।

চিতেন ।

ভাব বোলে ভালবাসি যায়,
প্রাণে সঁপি তায় ।
সে কি মন্দ হোলে তারে, মন্দ বলা যায় ॥
এত তারো শঠতা ব্যাভার ।

তবু সে অত্যাচার আমার ॥
সখ্যতা কোরেছি আগে, কেমনে বিপক্ষ হই ।

[আঁহা কি দুঃখ এই গীতের সমুদয় পাইলাম
না ।]

মহড়া ।

সে কেন রাধারে কলঙ্কিনী কোরে রাখিলে ।
বুঝিতে নারি সখি, শ্রামের এ লীলে ॥

দারিকা হইতে আসি শ্রীহরি,
দ্রোপদীর লজ্জা নিবারিলে ।

চিতেন ।

ইন্দ্র যজ্ঞ ভঙ্গ কোরে সই,
যে জনো গিরি ধরিলে ।
শিশু বৎস দেখু কারণে,
আরো মায়াতে ব্রহ্মার মন ভুলালে ॥

অন্তরা ।

হায় দেখ প্রাণসখি, যোগিজন যারে,
সদা করে ধ্যান ।
যাহারো বাঁশীর গানেতে, যমুনা বহে উজ্জান
যার ধেনু রবে ধেনু সব, ধায় পুচ্ছ ভুলে ।
যারে দরশন করিতে হর পার্শ্বর্তী
আসিতেন এই গোকুলে ॥

অন্তরা ।

হায় । ত্রেতাযুগে শুনেছি সখি,
কর দেখি তাহা প্রণিধান ।
যাহার গুণে পশু পক্ষির বুরিত দুটি নয়ান ॥
চিতেন ।

সীতা উদ্ধারিতে যে জন,
জলেতে ভাসালে শিলে ।
যার পদরেণু পরশে দেখো,
অহল্যা মানবী দেহ পেলে ॥

অন্তরা ।

হায় । সবে বলে দয়াময়,
পঞ্চপাণ্ডবের সখা শ্রীহরি ।
প্রেমের বন্ধনে হোলেন,
বলিরাজ্যার দ্বারেতে দ্বারী ॥

চিতেন ।

হিরণ্য বধিতে যে জন নৃসিংহ রূপ ধরিলে ।
প্রহ্লাদ ভক্তের কারণে হরি,
ক্ষটিকেরি বস্ত্রে দেখা দিলে ॥

অন্তরা ।

হায় । ত্রিপুরারি যার নাম,
জপে অবিশ্রাম, দিব্যরজনী ।
বীণাযন্ত্রে যার গুণো গায়, সেই নারদ মুনি ॥

চিঁতেন ।

শমন দমন হয় যার নামে, রামজীদাসে বলে ।
মৈত্র্যভাবে যে জন কোরেছিল কোলে,
গুহক চণ্ডালে ।

[এবারে এই গীতটি সম্পূর্ণ প্রকাশ হইল ।]

মহড়া ।

যেতে হোলো মুরারি বৃন্দাবন ।
শ্রাম তোমার ব্রজ বালকগণ ॥
তোমাতে না দেখে, অস্থির ক্ষণেক,
ক্ষণে হয় অচেতন ।

চিঁতেন ।

কহিছে দৈবকী, প্রিয় বচনে,
শুনরে প্রাণ গোপাল ।
শুনেছি বৃন্দাবনে, তব সব রাখাল ॥
হা কৃষ্ণ বলিয়ে,
ভূতলে পড়িয়ে সকলে করে রোদন ॥

অন্তরা ।

সে ব্রজনগরে, নন্দনে ঘরে, কাতরা নন্দরাণী ।
নবনী করে, ডাকে উচ্চস্বরে কোথারে নীলমণি ॥

চিঁতেন ।

ঘরে ঘরে ফেরে, তোমার তরে,
কখনো গোষ্ঠেতে ধায় ।
ভ্রমেতে পথে পথে, ডাকিছে কৃষ্ণ আয় ॥
শিরে করাঘাত করে, যমুনা নীরে,
তেজিতে যায় জীবন ।

[আহা কি মধুর !]

মহড়া ।

তোমা বিনা গোপীনাথ, কে আছে গোপীকার ।
শ্রীনন্দের নন্দন কৃষ্ণ, কোথাহে আমার ॥
ওহে ব্রজ হরি মরে রাখা প্যারী,
দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ একবার ।

চিঁতেন ।

দীনবন্ধু হৃদোভঙ্গনে,
অকিঞ্চনো জনেরো ধনো ।
কেন হোলেহে, হেন নিদারুণো ॥

কুলাইতে পারো, ব্রজাণ্ডেরো ভারো,
রাধার ভার কি হোলো এত ভার ।
[আহা ! এই গীতের আর কিছু পাইলাম না]

মহড়া ।

কোথারে যুবতীর যৌবন,
তোমা বিনে নারীর মান গেলো ।
নবীন কালে দেহে ছিলে,
প্রবীণ কালে কোথা গেল,
তোমায় হোয়ে হারা, হোয়েছি কাতরা,
আপন বঁধু এখন পরের হোলো ।

চিঁতেন ।

নবীন বয়সে, রক্তরসে,
দিনে দেখা হোতো শতবার ।
নীরস নলিনী বোলে এখন
ভ্রমর চায়না ফিরে একবার ॥
আগে প্রাণ হোলো,
তার পরে হোলো যৌবন ঘটনা ।
বিধাতার একি বিবেচনা, যৌবন গেল,
প্রাণ তো গেল না ॥
আমি কি ছিলাম, কি হোলেম,
আরো বা কি হই, অহুতাপে তহু শুখালো ।
[অতি আশ্চর্য্য । অতি আশ্চর্য্য । কি
পরিচাপ । ইহার আর কিছুই পাইলাম না ।]

মহড়া ।

ও যে, কৃষ্ণচন্দ্রায় । হেরনা ও বয়ান ।
রেখো সখি, ছুটি আঁখি, কোরে সাবধান ।
ও পূর্ব্বো, করে নাশো, নারীর কুলো মান ।

চিঁতেন ।

নব ঘন শ্রাম রূপ, মরি কি বন্ধিম নয়ান ।
রাধার মনোমোহন মুরলী বয়ান ॥
মোজনা রূপসি, শশি দেখে রূপবান ।

[চমৎকার । চমৎকার ।]

মহড়া ।

আমি তোমার মন বৃদ্ধিতে, কোরেছি মান ।
দেখি আমার কেমন ভূমি ভালোবাসো প্রাণ ॥

মনে তোমায় একবারো,
নাহি বিভিন্নতা জ্ঞান ।
অন্তরে হরিষো, মুখেতে বিরসো,
কপটে বুরিছে এ ছুটি নয়ান ॥

চিহ্নিতেন ।

তুমি বল প্রেয়সি আমি, তোমার প্রেমাদীন ।
অন্ত নারী সহবাস, নাহি কোন দিন ।
প্রত্যক্ষে সে কথা, করি ঐক্যতা,
সরলো কি তুমি পুরুষো পাষণ ॥
[অতি উত্তম । ইহার সকল পাই নাই ।]

মহড়া ।

ঐ কালো রূপে এত রমণী ভোলে ।
না জানি কি হোতো আরো বাক্য না হোলে ॥
হরি তোমার আশ্রয় লীলে ॥
যারো কাছে যাও নারায়ণ ।
পত্নীরূপে সে তোমায়, করে আরাধন ।
নারী নাহি পারে ধৈর্য্য হোতে,
এই ব্রজমণ্ডলে ।

চিহ্নিতেন ।

কত রূপে হোলে তুমি, কত অবতার ।
না জানি তোমার লীলা অতি চমৎকার ॥
ছাপরেতে হোয়ে অবতার ।
করিলে হে মনো চুরি যত অবলার ॥
মোহন বংশীর গানে, বৃন্দাবনে,
ব্রজাঙ্গনা মজালে ।

[বিচিত্র । বিচিত্র ।]

মহড়া ।

মনের আনন্দে, গো বৃন্দে চল শ্রীবৃন্দাবনে,
হরি দরশনে ।
একাকী মাধব সেখানে ।
উভয়েতে হেরি গিয়ে, জুড়াব উভয় ।
ইহাতে হইবে কত সুখোদয় ॥
মনেরো ভিমিরো যাবে মনো মিলনে ।
* চিহ্নিতেন ।

সাজগো সাজগো সাজ, সাজ তুরিতে ।
সুচিহ্নে চম্পকোলতা, আরো ললিতে ॥

রত্নদেবী সুদেবীগো, যত সখীগণ ।
আমার সঙ্গিতে সব করহ গমন ॥
রাধা বোলে বাঞ্জে বংশী শুনে শ্রবণে ।
[আর কিছুই পাইলাম না ।]

মহড়া ।

তুমি কৃষ্ণ বোলে ডাকো একবার ।
শুনরে কোকিলে শুন শুন,
বলি শুন মিনতি আমার ॥
হরি হারা হোয়ে আছো মৌনে বসিয়ে,
মধুর রবো শুনি যে আর ।

চিহ্নিতেন ।

এই দেখো বৃন্দাবনে, বসন্ত এলো ।
নীরবে রোয়েছ কেন ওরে কোকিলো ॥
হরি গুণো গানো পিক কররে এখন,
শুনে প্রাণো জুড়াক শ্রীরাধার ।
[আর কিছুই পাইলাম না ।]

মহড়া ।

তুমি হে ব্রহ্মসনাতন । অপার মহিমা জনার্দন
শুনহে শ্রীমধুসূদন ॥
ইঙ্গ যজ্ঞ ভঙ্গ করিয়ে মুরারি,
ধোরে ছিলে গিরি গোবর্ধন ॥
চিহ্নিতেন ।
কতরূপে কত লীলে করেছ,
ওহে দেবকী নন্দন ।
গোলোকো তেজিয়ে, গোকুলে আসিয়ে,
প্রকাশো করিলে বৃন্দাবন ॥

অন্তরা ।

হায়, শিশুকালে শকটো ভঞ্জন
কোরেছিল শ্রামরায় ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড উদরো মাঝে,
দেখাইলে যশোদায় ॥

চিহ্নিতেন ।

আরো এক দিনো, কুঞ্জ কাননে,
লোয়ে ব্রজ গোপীগণ ।
মহারাসো কোরে, অন্তর্ধান হোয়ে,
হোলে চতুর্ভুজ নারায়ণ ॥

অন্তরা ।

হায়, কাকন হোলো কাঠেরে তরি,
শুনেছি পুরাণেতে ।
অহল্যা পাবাগী মানবী হোলো পদরেণু হইতে ॥

চিভেন ।

শ্রোপদীরে যখন বিবস্ত্রা করে,
দুষ্টমতি দুঃশাসন ।
বস্ত্রধারী হোয়ে, বস্ত্র দান দিয়ে,
কোরৈছিলে লজ্জা নিবারণ ॥

অন্তরা ।

হায় শুনেছি তুমি পাণ্ডব সখা,
বনমালী কালিয়ে ।
রহিলে বলির দ্বারেতে দ্বারী,
প্রেমে বশো হইয়ে ॥

চিভেন ।

হিরণ্যকশিপু করিলে বধ নৃসিংহ
রূপো মোহন ।
প্রহ্লাদ ভক্তেরো কারণে দিলে
ক্ষটিকেরি স্তম্ভ দরশন ॥
[অতি স্থন্দর । এই গীতের পাল্টা অথচ
দ্বিতীয় নিম্নভাগে প্রকটিত হইল]

মহড়া ।

তোমারি প্রেম কারণে ।
আমি অবতার ব্রজ ভবনে ॥
রাই বুঝিয়ে দেখ মনে ।
রাধা রাধা বলি, বাজায় মুরলী,
গোচারণ করি বিপিনে ॥

চিভেন ।

বংশীধারী কহে কিশোরি,
এত বিনয় কর কেনে ।
রাধে বিনোদিনি, জানতো আপনি,
যত লীলা করি যেখানে ॥

অন্তরা ।

হায়, অযোধ্যায় দশরথ গৃহেতে,
রাম রূপে অবতার ।

জনক হুহিতা,
তুমি হে সীতা গৃহিণী ছিলে আমার ॥

চিভেন ।

জটধারী হোয়ে, তোমারে লোয়ে,
লম্বিলাম কাননে ।
বন্ধন করিয়ে সাগরবারি,
বোধেছি লঙ্কার রাবণে ॥

অন্তরা ।

হায়, দেখনা ব্রহ্মাণ্ডের নারীগণ,
আসিয়ে বৃন্দাবনে ।
প্রেমে কত জনা, করে আরাধনা,
চাহিনে কারোপানে ॥

চিভেন ।

নিকুঞ্জ কাননে করি মহারাস,
প্যারি তোমারি সনে ॥
পরশুরামরূপে নিক্ষেত্রি করি,
জানে তিন ভুবনে ।

মহড়া ।

ওহে নারায়ণো, আমারে কখনে,
বোলোনা জানকী হোতে ।
সে জনমের বহু দুখো আছে মনেতে ॥
হুঙ্কর রাবণো, করিয়ে হরণো,
রাখিলো অশোকো বনেতে ।

চিভেন ।

কহিছে রুক্মিণী ওহে চক্রপাণি,
আসিছে পবনো সূতে ।
রামরূপে শ্রাম দেহ দরশনো,
আমিতো হবনা সীতে ॥

[এই গীতটি অতি সুমধুর কল্পনা রূপে
পরিপূরিত । ইহার সমুদয়ংশ যিনি শ্রবণ
করিবেন তাঁহার নিকট অত্যন্ত উপস্থিত
হইব ।]

প্রাচীন কবি *

বঙ্গভাষা ভূষিত প্রাচীন কবিতা ও পুরাতন কবিদিগের জীবন চরিত প্রকাশ করিয়া সাধারণের স্বগোচর করণার্থ আমরা প্রতিজ্ঞাপুথের পথিক হইয়া যে প্রকার ক্লেশ ভোগ করিতেছি তাহার সাক্ষী কেবল এক পরমেশ্বর মাত্র। ইহার স্বফল সিদ্ধির নিমিত্ত সময়াসময়, স্থানস্থান, ও পাত্রাপাত্র বিবেচনা না করিয়া মনুষ্যের যেরূপ উপাসনা করিতেছি এরূপে পরম পিতা পরম পুরুষের উপাসনা করিলে বোধ করি এত দিনে তাঁহাকে সাক্ষাৎকার করা যাইত। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! আমরা এই বিষয়ে এ পর্য্যন্ত মনুষ্যের উপাসনা করিয়াছি কি মনুষ্যের উপাসনা করি নাই, ইহার স্থিরতা কিছুই করিতে পারিলাম না, কারণ যাহারদিগের নিকট অধিক প্রত্যাশা করিয়াছিলাম, এবং যাহারদিগের দ্বারা অধিক উপকারের সম্ভাবনা আছে, তাঁহারা ই বারম্বার মুখে আশা প্রদান করিয়া পরিশেষে কার্য্য ঘটিত ব্যবহারের প্রবঞ্চনা করিতেছেন, কি করি, উপায়াভাব। আমারদিগের ধন ও প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করা হইয়াছে, তাহার অধিক আর কি করিতে পারি—ইহাতে যদি ক্লতকার্য্য না হই, তবে মনের আক্ষেপ মনেই রাখিয়া প্রবৃত্তিকে নিবৃত্তি নীরে নিক্ষেপ করিব।

এই ব্যাপারে যিনি আমারদিগের মনের স্বরূপাভিপ্রায় উপলব্ধি করিয়াছেন, তিনিই জানিতেছেন, ইহা কতদূর পর্য্যন্ত হিতকর ও মহৎ কার্য্য। দুঃখের কথা লিখিতে হইলে চক্ষের জলে বক্ষঃস্থল প্রাবিত হয়, আমরা এ বিষয়ে যেরূপ দায়গ্রস্ত হইয়াছি, মা বাপ মরিলে লোকে ইহার অপেক্ষা কি অধিক দায়গ্রস্ত হইতে পারেন, বেদের টোল নাড়ার ত্রায় দপ্তর বগলে করিয়া দ্বার দ্বার টোটে করিতে বাকি রাখি নাই। যাহারা কবি বিশেষের অধিক বা অল্প কবিতা জ্ঞাত আছেন, তাঁহারদিগের পাত্র বিশেষে পায়ে ধরিয়াছি, হাতে ধরিয়াছি, কত বিনয় করিয়াছি—স্বয়ং গিয়াছি, লোক পাঠাইয়াছি, পত্র লিখিয়াছি,—পরের দ্বারা অনুরোধ করিয়াছি যাহা করিবার তাহা করিয়াছি ও যাহা না করিবার তাহাও করিয়াছি। অবশেষে দেশে জলাঞ্জলি দিয়া জলে ভাসিয়াছি, কর্তব্য কক্ষ পরিত্যাগ করিয়াছি,—আহার নিদ্রার সুখে বর্জিত হইয়াছি, প্রাণের প্রতি প্রত্যাশা ছাড়িয়াছি। কোথা আছি, কি করিতেছি এবং কোথায় বা যাইতেছি, তাহারো নিরূপণ নাই। আহা!—আমারদিগের অবস্প্রকার ব্যাকুলতা, ব্যগ্রতা, কাতরতা ও একাগ্রতা দেখিয়া ও শুনিয়া তাঁহারদিগের মনে কি কিঞ্চিন্নাত্র দয়ার উদ্রেক হয় না! তাঁহারা কি অন্তঃকরণকে পাষণবৎ কঠিন করিয়াছেন?—তাঁহারা কি ভ্রমেও এই অহুষ্ঠানকে সদহুষ্ঠান বলিয়া গণনা করিবেন না?

হায় কি পরিতাপ!—কি চমৎকার! যাহারা প্রথমেই প্রচুররূপে প্রবৃত্তি প্রদান করিয়া প্রধান পথ-প্রদর্শক হইয়াছিলেন—এবং যে যে মহাশয়ের ভরসায় আমরা ভরসা করিয়াছিলাম, অধুনা তাঁহারদিগের সেই ভরসা “দাদার ভরসা বাঁয়ে ছুরির” ত্রায় পেটের ছুরি হইয়া বসিল, গাছের উপর তুলিয়া দিয়া অনায়াসেই নিশ্চিন্ত রহিয়াছেন, কি উপায়ে এই উৎসাহের কুৎসা ভঞ্জন হয় তাহা এককালেই বিস্মৃত হইয়াছেন। হা বিধাতঃ! যাহারদিগের ধনের সাক্ষি, বড় বড় বাড়ী, গাড়ী, জোড়া, ঘোড়া, জমিদারী ও কোম্পানীর কাগজ, কোন বিষয়কেই তাহারদিগের মনের সাক্ষী দেখিতে পাই না, শুদ্ধ সাক্ষিগোপালের ত্রায় খাড়া থাকিয়া সম্পদের সাক্ষি জারি করিতেছেন। অপচি ইহারা কেহ কেহ যেমন সত্যবাদি, তাহার সাক্ষি,

“সত্যবাদির সাক্ষীগোপাল” অর্থাৎ তাঁহাকে যেরূপ জানিতে পারিয়া মানিতে হয়, ইহারদিগেরো সেইরূপ জানিতে পারিয়া মানিতে হয়। আপনার বিষয়ের বিষয়ে যজ্ঞপ, দেশের বিষয়ে তজ্ঞপ হইবার বিষয় কি? হা জগদীশ্বর! তুমি আর কতদিনে এই দেশের প্রতি প্রীতি করিয়া বালালির বুদ্ধি ও ধোঁটার বল এবং ধনির ধন ও উৎসাহির মন, এই উভয়ের একত্র সংযোগ করিবে? ইহার দুই খানা না হউক, একখানা হইলেও রক্ষা পাই। এতদেশীয় ব্যক্তিব্যূহের এবস্থত অদ্ভুত ব্যবহার না হইলে সকল বিষয়েই দেশের এপ্রকার দুরবস্থা কেন হইবে? আমরা অচ্ছেদ্য অধীনতা শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া এত অপমান সহ্য করিব? ভিন্ন জাতীয় লোকের নিকট এতই বা উপহাস কেন হইবে? পূর্বতন গৌরব পুষ্পের সৌরভের এমন হাস্যতা কেনই হইবে?

যাহা হউক, স্থানাভাব ও সময়ের স্বল্পতা বশত: অল্প আমরা এ বিষয়ে প্রস্তাবের প্রাচুয়া করণের প্রার্থনা করি না, যখন প্রতিজ্ঞারথে আরোহণপূর্বক বিবিধ প্রকার বিঘ্ন পাইয়াও এ পর্য্যন্ত ভয়োত্তম হই নাই, তখন বাস্তব-ফলপদ বিবেচনার অবশ্যই বাঞ্ছাপূর্ণ করিবেন। অতি সহজে ও শীঘ্র কার্য্যোদ্ধার হইত, না হয় অতি ক্লেশে ও বিলম্বে হইল। আমি সজীব থাকিয়া শেষ পর্য্যন্ত সমাধা করিতে না পারি, নাই পারিলাম, ইহার পর যিনি এই আসনে আরোহণ হইবেন, তিনিই করিবেন। তবে স্বয়ং সম্পন্ন করিয়া যাইতে পারিলে জীবনের স্বার্থকতা জ্ঞান করিতাম, তাহাই না করিলাম, যতদূর করিতে পারি তাহাতেই স্তুতি হইবে।

বহুকাল যত্ন করিয়া অতি কষ্টে সংগ্রহ পূর্বক হরু ঠাকুরের জীবন বৃত্তান্ত ও কতকগুলীন গান অঙ্কুর প্রভাকরে প্রকাশ করিলাম, পাঠকগণ অভিনিবেশ পূর্বক পাঠ করিলে অপব্যাপ্ত আনন্দ প্রাপ্ত হইবেন।

প্রাচীন কবি *

এতদেশীয় প্রাচীন কবিকন্দের জীবন বৃত্তান্ত ও কবিতাকলাপ প্রকাশার্থ আমরা এ পর্য্যন্ত ক্রমশই উৎসাহ-রথে আরোহণ করিয়া প্রতিজ্ঞাপথে ভ্রমণ করিতেছি, এবং ভবিষ্যতে আর কতদিন এইরূপ অবস্থায় অবস্থান করিব তাহার কিছু নির্ণয় করিতে পারিলাম না। ফলে যে পর্য্যন্ত দেহের সহিত জীবনের সম্বন্ধ থাকিবে বোধ করি সেই পর্য্যন্তই এই ব্রত পালন করিতে হইবেক, ইহার মধ্যে উদ্যাপন হয় এমত সম্ভাবনা দেখিতে পাই না। তবে জীবনের উদ্যাপনেই উদ্যাপন বটে, কারণ ব্যাপার অত্যন্ত বৃহৎ, পরমাণু: অতি অল্প, কি প্রকারে এই অল্প সময়ের মধ্যে কল্প সমাধা হইতে পারে? তবে যে পর্য্যন্ত হয় তাহাই যথেষ্ট, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া স্নান প্রকাশ করিব। আমরা বহুকালাবধি নিয়ত নিকর চেষ্টা ও প্রচুর প্রযত্নে প্রকর পরিশ্রম পুর:সর এ পর্য্যন্ত যাহা সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার অধিকাংশ পত্রস্থ করিয়াছি, ক্রমে করিতেছি এবং ক্রমে ক্রমে আরো প্রকাশ করিব, কিছুই গোপন রাখিব না। যে উপায়ে হউক যত পাইব ততই মুদ্রিত করিব।

আমরা পূর্ব ৬রামপ্রসাদ সেন, ৬রামনিধি গুপ্ত অর্থাৎ নিধুবাবু, ৬রাম বহু, ৬নিতাইদাস বৈরাগী ও তাঁহার সাহায্যকারিগণ, ৬হরু ঠাকুর, ৬জজ্ঞ গোঁসাই, গোঁজলা স্ত্রী, ই.

রুক্ম মৃচী ও শালুনন্দলাল প্রভৃতি কতিপয় মৃত কবিকে কীৰ্ত্তির সহিত সজীব করিয়াছি। অল্প আবার ৬রাহু নৃসিংহ ও ৬লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাসকে জীবিত করিলাম, অজ্ঞাবধি ইহারা এই বিশ্ববিপিনে অমর হইয়া বিচরণ করিবেন। প্রভাকরের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিলেই সকলে ইহাঁরদিগে প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইবেন। পরন্তু এতদ্রূপ যত্নযোগে প্রতিমাসেই দুই এক ব্যক্তির প্রাণদান করিব। কীৰ্ত্তিকুশল জনেরা পৃথ্বী হইতে অবসৃত হয়েন না; যতদিন তাঁহারদের কীৰ্ত্তি থাকে, ততদিন তাঁহারা সজীব থাকেন; ফলে বিবিধ প্রকার বিড়ম্বনা ও দৈবঘটনা দ্বারা আর আর প্রকার কীৰ্ত্তি সকল অনায়াসেই নাশের গ্রাসে পতিত হইতে পারে, কিন্তু কবিগণের কবিতা-কীৰ্ত্তি কিছুতেই বিনষ্ট হইবার নহে, যত দিন বিচিত্র গগন ক্ষেত্র মধ্যে নক্ষত্রগণ ও চন্দ্র সূর্য্য স্ব স্ব ভাবে স্বভাবের শোভা বিস্তার করিতে থাকিবেন, ততদিন কাব্য-কর্ত্তারা মনুষ্যসমাজে বিরাজমান থাকিবেন তাহাতে সন্দেহ কি।

যিনি (পিতামহ) তিনি চিরকালই পিতামহ নামে পরিচিত রহিয়াছেন। এই সংসারে কত পিতামহ, ও কত পৌত্র হইতেছে ও লয় পাইতেছে, কিন্তু আদি কবি পিতামহ (যিনি) তিনি তিনিই আছেন। মহুমণ্ডলে (মনু) মনু রূপেই বিহার করিতেছেন। মনুর মনু জহু নাশ হয় নাই, মনুর তনু লয় পায় নাই। মহর্ষি বান্দ্যকি, বশিষ্ঠ, গৌতম, অষ্টাবক্র,—বেদব্যাস, শুক, কালিদাস প্রভৃতি মহাকবি মহাত্মারা কেহই ইহলোক পরিত্যাগ করেন নাই। তাবতেই জ্ঞান পূরিত গ্রন্থরূপ কলেবর ধারণ করিয়া উপদেশ দ্বারা আমাদিগ্যে কৃতার্থ করিতেছেন। সৃষ্টিকর্ত্তার সৃষ্টির ত্রায় তাঁহারদিগের সৃষ্টি সকল দৃষ্টপদের তুষ্টি কর হইয়াছে। শুদ্ধ এই মহাশয়েরাই জীবিত আছেন এমত নহে। ইহারা কত কত মৃত সম্রাট, কত কত মৃত রাজমন্ত্রী, কত কত মৃত মহাযোদ্ধা, কত কত মৃত সদ্গুণায়িত ব্যক্তি, কত কত মৃত রাজধানী, কত কত মৃত দ্বীপ উপদ্বীপ,—কত কত মৃত নদী, নদ, কত কত পর্ব্বত ও কত কত মৃত বন উপবনকে অমর করিয়া রাখিয়াছেন তাহার নিরূপণ হয় না। অধুনা যাহারদের চিরুন্মাদও নাই তাহারা বিলক্ষণ মুক্তিমান হইয়া কবির বর্ণনাপথে অস্বাদাদির-নয়ন নিকটেই নৃত্য করিতেছে। তাহারদিগের তাবৎকেই যেন প্রত্যক্ষ দর্শন করিতেছি। সেই সমস্ত রাজা, সেই সমস্ত রাজমন্ত্রী, সেই সমস্ত যোদ্ধা, সেই সমস্ত স্ত্রীধর, সেই সমস্ত গহন, উপবন, দ্বীপ উপদ্বীপ, ও নদী নদাদি সকলি আমারদিগের সম্পাদকীয় আসনের অগ্রেই যেন রহিয়াছে। তন্মধ্যে কেহই অদৃশ্য...নের নহে। অতএব এই স্থলে লেখনী পরিত্যাগ করনের পূর্বেই একবার পূর্ব্বতন কবি মহাশয়-দিগের চরণে প্রণিপাত করিলাম।

ইহাঁরদিগের তুলনায় প্রাচীন বাঙ্গালি কবি মহোদয়েরা যদিও সমুদ্র সমুদ্রে গোপদ ও চন্দ্র সমুদ্রে ধতোতবৎ, তথাচ সর্ব্বতোভাবেই আমারদিগের পূজ্য বটেন। এই ব্যক্তিবৃত্তের অসাধারণ ক্ষমতার অসাধারণ প্রশংসা অবশ্যই কারতে হইবে। যাহা হউক,—কবির প্রণীত কবিতা সকল গোপন থাকা কি দুঃখের বিষয়! এই বিষয় যত প্রকাশ হইবে, ততই দেশের গৌরব বৃদ্ধি হইবে, ততই অল্পশীলনের আধিক্য হইবে। ততই সভ্যতা ও সুখের সম্বলন হইবেক,—রত্ন গোময় মধ্যে গুপ্ত থাকিলে কেহই জানিতে পারে না, সুতরাং সে রত্নের যত্নের সূত্র কি রূপে হইতে পারে। অতএব দেশস্থ সমস্ত ব্যক্তিকে বিনয় পূর্ব্বক অল্পরোধ করি, সকলে আমারদিগের সহিত সমান অল্পরাগি হইয়া এতদ্বিষয়ে বিহিত মনোযোগ করুন।

আমরা যে সকল গীত প্রকাশ করিতেছি, তাহার লেখার দোষ কেহ ধর্ম্মব্য করিবেন না। কারণ গানের স্থর যে রূপ তদনুসারে লিপিবদ্ধ করিতে হয়। নচেৎ কোন মতেই

গাহনা করা যাইতে পারে না। পয়্যার, ত্রিপদীর, বেরূপ নিয়ম, গীতের নিয়ম তজ্জপ নহে। হুঁরাহুয়ায়ি উচ্চারণ এবং উচ্চারণাহুয়ায়ি লিখন। গীতের অগ্রে মহড়া, পরে চিতেন, সর্বশেষ অন্তরা লিখিতে হয়। কিন্তু পড়িবার কি গাহিবার কালে প্রথমে চিতেন, পরে মহড়া, তৎপরেই অন্তরা ধরিতে হইবে। গত কার্তিক মাসের প্রথম দিবসীয় পত্রে আমরা বিস্তারিত-রূপে তদ্বিশেষ উল্লেখ করিয়াছি, সেই পত্র দৃষ্ট করিলেই ইহার সমুদয় নিয়ম ও প্রণালী জানিতে পারিবে। এইক্ষণে পুনর্বার লেখা বাহ্যল্যমাত্র, পুরাতন গ্রাহক মহাশয়েরা সমস্তই জ্ঞাত আছেন, তাঁহারদিগের নিমিত্ত কিছুই লিখিতে হইবে না, কেবল নূতন গ্রাহকগণের নিমিত্ত সঙ্কেত মাত্র করিলাম।

রাস্তা নুসিংহ*

রাস্তা নুসিংহ নামক দুই সহোদর করাসডাক্সার নিকট এক গ্রামে বাস করিতেন, ইহারা কায়স্থ কুলোদ্ভব, পূর্বতন কবিওয়ালাদিগের মধ্যে অতিশয় বিখ্যাত ছিলেন। ইহাঁদিগের বিরচিত হুঁর ও গীত শ্রবণে প্রধান প্রধান পণ্ডিত ও বিশিষ্ট সন্তান মাতেই অত্যন্ত সন্তুষ্ট ও হুঁষি হইতেন। রাস্তা নুসিংহের দল হরু ঠাকুরের দলের বরং কিঞ্চিৎ পূর্বে হইবে, কিন্তু শেষে কখনই নহে। উক্ত উভয় সহোদরের মধ্যে কোন ব্যক্তি গীত ও হুঁর রচনায় নিপুণ ছিলেন তদ্বিশেষ আমরা কিছুই জানিতে পারি নাই, কারণ তৎকালের মনুষ্য অজ্ঞাপি প্রায় কেহই জীবিত নাই। অতি প্রাচীন যে দুই এক মহাশয় সজীব আছেন তাহারা কেহই নির্দিষ্ট করিয়া করিতে পারিলেন না। যাহা হউক, যিনিই হউন, রাস্তাই হউন আর নুসিংহই হউন, দুই জনের ভিতর এক ব্যক্তি সূকবি ছিলেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

সর্বসাধারণে “রাস্তা নরসিংহ, রাস্তা নরসিংহ” এই নাম উল্লেখ করিত, এবং এই নামেই দল বিখ্যাত ছিল। ইহাঁরা সখীসংবাদ ও বিরহ গান যাহা যাহা প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহাই অতি উৎকৃষ্ট। অতিশয় শ্রুতি স্মৃতি, ও সর্ব বিষয়েই যশের যোগ্য।

প্রায় ৫০ বৎসর হইল ইহারা ইহলোক হইতে অবস্থত হইয়াছেন। এই সময়ের পূর্বেই ইহাঁদিগের সুখ্যাতি সৌরভে এদেশ আমোদিত হইয়াছিল। অনেকেই তত্তৎ সংগীত স্মৃতিশ্রবণে শ্রবণের ক্ষুধা নিবারণ করিতেন। আমরা কত কষ্টে, কত ক্রেশে, কত যত্নে, কত চেষ্টায় ও কত শ্রমে কত স্থানে ভ্রমণ ও কত লোকের উপাসনা করত এত দিনের পর তাহার কয়েকটি কবিতা সংগ্রহ পূর্বক সংকলনের সার্থকতা করিয়াছি, প্রতিজ্ঞাকে চরিতার্থ করিয়াছি। এ বিষয়ে কৃতকার্য হইব এমন সম্ভাবনাই ছিল না, কেবল জগদীশ্বরের অমুকম্পায় মনোরথ পরিপূর্ণ হইয়াছে। যদিও অত্যন্ত মাত্র প্রাপ্ত হইয়াছি, অধিকাংশ সংগ্রহ করিতে পারি নাই, তথাচ অসং পক্ষে ইহাতেই আশার অতীত ফল লাভ হইয়াছে, কারণ অপ্রত্যাশিত ব্যাপারের যৎকিঞ্চিৎ যাহা হস্তগত হইল তাহাই যথেষ্ট বলিয়া স্বীকার করিতে হইবেক।

পাঠক মহাশয়দিগের বিদিতার্থ ঐ কয়েকটি কবিতা অতি সমাদর পূর্বক নিয়মিতভাবে প্রকটন করিলাম, সকলে অভিনিবেশ পূর্বক এতৎ প্রতি নয়নান্তপাত করিলে যথার্থ মন্থ গ্রহণ করিয়া হুঁষি হইতে পারিবে।

মহড়া ।

ইহাই ভাবিহে গোবিন্দ সঘনে ।
 জাঁধি হাসে পরাণে পোড়ে আঁশনে ॥
 কি দোষ বুঝিলে, রাধারে তেজিলে,
 কুঁজিরে পুজিলে কি গুণে ॥

চিহ্নেন ।

জগতো সংসারো, ভুলাইতে পারো,
 তোমারো বন্ধিম নয়নে ।
 ওহে কুঁজী অবহেলে, বসিয়ে বিরলে,
 তোমারে ভুলালে কি গুণে ।

অস্তুরা ।

শ্রাম রূপে গুণে পূর্ণ, সকলি হৃদয়,
 অতুল্য লাভণ্য রাধারো ।
 ইহাই ভেবে মরি, কুব্জা বিহারি,
 কি হৃথে হোয়েছ নাগরো ॥

চিহ্নেন ।

শ্রাম, রূপেরো বিচারো, যদি মনে কর,
 মজেছো যাহারো কারণে ।
 ওহে লক্ষ কুব্জারো,
 রূপেরো ভাঙারো শ্রীমতী রাধারো চরণে

অস্তুরা ।

শ্রাম, গুণেরো গরিমে, কী কহিব সীমে,
 আগমে যাহারো প্রমাণে ।
 যার গুণে গেয়ে, মুরলী বাজায়ে,
 নাম ধর বংশীবদনো ॥

চিহ্নেন ।

শ্রাম যার গুণাগুণো, করিতে সাধনো,
 সনাতনো গেল কাননে ।
 ওহে এবড় বেদনো, তেজিয়ে সেধনো,
 অধনে রেখেছ যতনে ॥

অস্তুরা ।

শ্রাম, আপনারো অঙ্গ, যেমন ত্রিভঙ্গ,
 কালিয় ভূজঙ্গ কুটিলে ।
 কুব্জারো অঙ্গ, রসেরো তরঙ্গ,
 তাহাতে শ্রীঅঙ্গ ডুবালে ॥

চিহ্নেন ।

শ্রাম, এই ভূমণ্ডলে, আধো গঙ্গাজলে,
 রাধা কৃষ্ণ বলে নিদানে ।
 এখন কুঁজী কৃষ্ণ বোলে, ডাকিবে সকলে,
 ভুবনো তরাবে দুজনে ।

অস্তুরা ।

শ্রাম, তেজিলে শ্রীমতী, তাহাতে কি ক্ষতি,
 যুবতী সকলি সহিলো ।
 হৃদয় মাণিকো, হোরে নিলো ভেকো,
 মরমে এ দুখো, রহিলো ॥

চিহ্নেন ।

শ্রাম, প্রাণেরো আলো, প্রকাশ পাইলো,
 চন্দ্রমা লুকালো গগনে ।
 ওহে গোখরুরো জলো, জগতো ব্যাপিলো,
 সাগরো শুখালো তপনে ॥

[অতি চমৎকার ! কি সুন্দর রচনা !
 এতদ্রুপ প্রেম ভক্তি ও করুণা পরিপূরিত
 শ্লেষোক্তি কবিতা প্রায় শ্রবণ করা যায় নাই ।]

মহড়া ।

প্রাণোনাথো মোরো সেজেছেন শঙ্করো,
 দেখসিয়ে প্রিয়ে ললিতে ।
 অপরূপো দরশনো, আজু প্রভাতে ॥
 বুঝি কারো কাছে, রজনী জেগেছে,
 নয়নো লেগেছে চুলিতে ।

চিহ্নেন ।

পার্বতীনাথেরো, অর্দ্ধ শশধরো,
 সবিতা অর্দ্ধ কপালেতে ।
 আমার নাগরো, সেজেছেন সুন্দরো,
 চন্দ্রনো সিন্দুরো ভালেতে ॥

অস্তুরা ।

হায়, মথনেরো বিঘো, ভথিয়ে মহেশো,
 নীলকণ্ঠ দেশো নিশানা ।
 নীলকণ্ঠ নাম, অতি অল্পপাম,
 জগতে রয়েছে ঘোষণা ॥

চিতেন ।

আমার নাগরো, গিয়েছিলেন কারো,
কলঙ্ক সাগরো মথিতে ॥
ফুরায়ে মস্থনো, এনেছেন নিশানো,
অঁধির অঞ্জনো গলাতে ॥

হায়, সে যেমন ভোলা, তাহাতে উজ্জ্বলা,
গলে অস্থি মালা ছড়াতে ।
মুখে কৃষ্ণ নাম, শিক্ষায় বলে রাম,
বিশ্রাম কুচনী পাড়াতে ॥

চিতেন ।

পোহায়ে রজনী, এই গুণমণি,
এসেছেন মন্ তুষিতে ।
গুঞ্জ ছড়া গলে, মুখে সুধা ঢালে,
রাধা রাধা বলে বাঁশীতে ॥

অস্তুরা ।

হায়, ত্রিলোচনো হরো, জগতে প্রচারো,
একচক্ষু যারো কপালে ।
কৃষ্ণ প্রেমে ভোরো, পাগলের পারো,
ধূতুরা শ্রবণো যুগলে ॥

চিতেন ।

ইহারো সেই মতো, সপত্র সহিতো,
কদম্ব শ্রবণ যুগেতে ।
ত্রিলোচন চিহ্ন, দেখ দীপ্তমানো,
কপালে কঙ্কণো আধাতে ॥

[আহা! আহা! কবিওয়ালাদিগের
কবিতার মধ্যে এবস্থত স্লেষ বচিৎ সরস রূপক
রচনা প্রায় কখনই শ্রবণ পথের পথিক হয়
নাই। এই গীতটির মূল্য নাই, তুল্য নাই।
এ বিষয়ে কি বাক্যে কবির স্থখ্যাতি করিব,
তদ্বর্ণনে বর্ণ বিবর্ণ হইল। ইহার দ্বিতীয় গান
নিম্নভাগে প্রকটন করিলাম।]

মহড়া ।

শ্রীমতীর মনো, মানেন্তে মগনো,
ওখানে এখনো যেওনা ।
মানা করি, কলহ আর বাড়াওনা ॥

বিবাদের বাতি জ্বলেছেন, শ্রীমতী,
তাহাতে আহতি দিওনা ।

চিতেন ।

নিবেদন করি, কিরে যাও হরি,
দুয়ারে দাঁড়ায়ে থেকনা ।
কত নারীন্ সঙ্গ, কোরেছ কি রঙ্গ,
শ্রীমতীর শ্রীঅঙ্গ ছুঁওনা ॥

শ্রাম, নিতি নিতি তবো, দেখি হে যে ভাবো,
তখাচ সে সবো পাসরি ।
এবারে তোমারো, রাধা পাওয়া ভারো,
যে ভাবে বসেছেন কিশোরী ॥

চিতেন !

জিনি মেরুগিরি, মান ভরে ভারি,
মরিবার ভয় করে না ।
যদি গিরিধারী, হোতে চাহ হরি,
মনে করি রাধা পাবেনা ।

অস্তুরা ।

শ্রাম, কার ভাবে ভুলে, কহ কোথা ছিলে,
মোজেছিলে কার প্রেমেতে ।
প্রভাতে কেমনে, আইলে এখানে,
নিলাজো বদনো দেখাতে ॥

চিতেন ।

স্বথের নিশিতে, এখানে আসিতে,
তোমারো মনেতে ছিলনা ।
বিপক্ষ হাসাতে, এসেছো প্রভাতে,
করিতে কপটো ছলনা ।

শ্রাম, সরমে কি করে, বলিহে তোমারে,
শ্রীমতী রাধায় কথাটি ।
এবারে মাধবে, যে আনি মিলাবে,
সে খাবে রাধার মাধাটি ॥

চিতেন ।

দিয়ে পদ ছুটি, মাড়াবে যে মাটি,
শ্রীমতী তো সেটী হোঁবে না ।

তুলিয়ে সে মাটি, দিবে ছড়া কাঁটি,
শ্রীরাধার এটি কটকেনা ॥

[অতি হৃন্দর, অতি হৃন্দর ।]

মহড়া ।

সখি, এ সকল প্রেম প্রেম নয় ।
ইহাতে মজিয়ে নাহি স্থখেরো উদয় ॥
স্থখ ভঞ্জনো, লোক গঞ্জনো,
কলঙ্ক ভাজনো হোতে হয় ।

চিতেন ।

এমনো পীরিতি করি,
যাতে তরি দুদিকো ।
ঐহিকো আরো পার্থিকো ॥
শ্রীনন্দ নন্দনো, দুখ ভঞ্জনো
সদা রাখি মনো তাঁরি পায় ।

অন্তরা ।

অমিয় তাজে, গরলে মোজে,
উপজে কি স্থখো ।
কলঙ্ক ঘোষণা জগতে,
মরণো হোতে অধিকো ॥

চিতেন ।

হৃদয়ো মন্দিরো মাঝে, রসরাসে বসায়ে ।
দেখিব আঁখি মুদিয়ে ॥
বিকারে সে পদে, বাধিব হৃদে,
কলঙ্ক বিচ্ছেদে নাহি ভয় ।

অন্তরা ।

মনেরে কোরে চাতক পাখি, রাখিব বিশেষে
জলং দেহি দেহি ডাকিব প্রেমেরো প্রয়াসে ॥

চিতেন ।

ধ্বজ ব্রজাঙ্কুশো, পদ, সে নীরদ হইতে,
জাহ্নবী হোলেন্ যাহাতে ।
সেই রূপাজলে, মনো ডুবালে,
কালারে করিব পরাজয় ॥

অন্তরা ।

কমলজ জনো, সেবিত ধনো, অরুণো চরণো ।
মনেরো তিমিরো বিনাশে, পাইলে কিরণো ॥

চিতেন ।

হৃদে আছে শতদলো, সে কমলো ফুটিবে ।
প্রেম পীযুষো ঘটিবে ॥
মনো মধুব্রত, হোয়ে যেন রত,
সেই নামাহৃত স্থখা পায় ।

অন্তরা ।

অমিয় আর গরলো, দুই রাখিয়ে সাক্ষাতে ।
নয়ন দিয়েছেন বিধাতা দেখিয়ে ভকিতে ॥
তাজিয়ে এ স্থধারসো, কেন বিশো ভখিবো ।
কলুষো কুপে ডুবিবো ॥
থাকিতে নয়নো, অন্ধ যেইজনো,
পেয়ে প্রেমধনো সে হারায় ।

[এই গীতের ব্যাখ্যা কি করিব ? পাঠ
করিতে করিতে প্রেমপুলকে পরিপূরিত হইতে
হয় । পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা, ভগিনী
প্রভৃতি সকলেরি, নিকট প্রফুল্লবদনে সংগীত
করা যায় । পাঠক ও শ্রোতা উভয়েই তুল্য
রূপে আমোদিত হইতে থাকেন ।]

মহড়া ।

যেন প্রাণ্, অরগিক সহ, মিলন নাহিক হয় ।
তুমি আরো অগ্র তাপ, দিও শত শত,
যত তব মনে লয় ॥

[আহা ! কি কি পরিতাপ ! এই গীতের
অপর কিছুই প্রাপ্ত হইলাম না । এই মহড়াটি
ভাব ও রসে পরিপূর্ণ, ইহাতে কবির বিশেষ
কবিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে ।]

মহড়া ।

শ্রাম, তুমি যত রসিক, রসে পারক,
শ্রীমতী তা জানে ।
ভারি ভূরি কোরনা, বঁধু এখানে ।
গিয়েছে সে কালো, জানিহে সকলো,
কুবুজা মিলেছে কপাল গুণে ॥

চিতেন ।

নন্দবোষের বাড়ী, ধূলায় গড়াগড়ি,
কড়া দুই ননির কারণে ॥

এবে রাতারাতি, শিরে দণ্ড ছাতি,
শৃগাল ভূপতি, হোয়েছে বনে ॥...

[এই গীতের অপরাংশ প্রাপ্ত হইলাম না,
এ কারণ অত্যন্ত দুঃখ হইলাম । যেহেতু ইহার
পরিশেষের রচনা অতি উত্তম ।]

মহড়া ।

রসিক হইয়ে এমনো কে করে ।
কাণ্ডারী হইয়ে, তরঙ্গ ডুবায়,
রঙ্গ দেখ গিয়ে, দাঁড়ায় দূরে ॥

চিতেন ।

প্রাণ্ তুমি হে লম্পটো, নিতান্ত কপটো,
প্রকাশিলে শঠো খল আচারে ।
নহে কেবা কোথা, এত নিষ্ঠুরতা,
কোরেছে সর্বথা, নিজ জনারে ॥

অস্তুরা ।

প্রাণ্ আরো এক শুনো, বচনে তোমার,
দাঁড়ালেম কুলের বাহিরে ॥
প্রাণ্ তুমি জেনে শুনে, বিরহ তুফানে,
ভাসালে এজন, ছলনা করে ॥

চিতেন ।

তোমার চরিত্র, পথিকো যেমতো,
হোয়ে আশ্রিত যুক্ত বিশ্রাম করে ।
আশ্রিত দূর হোলে, বায় সেই চোলে,
পুন নাহি চাহে ফিরে ॥

[অতি উৎকৃষ্ট ।]

মহড়া ।

কহ সখি কিছু প্রেমের কথা ।
যুচাও আমারো মনেরো ব্যথা ॥
করিলে শ্রবণো, হয় দিব্য জ্ঞানো,
হেন প্রেম ধনো, উপজে কোথা ।
আমি এসেছি বিবাগে, মনের বিবাগে,
প্রীতি প্রস্রাগে, মুড়াব মাথা ।

চিতেন ।

আমি রসিকের স্থানো, পেয়েছি সন্ধানো,
তুমি নাকি জানো প্রেমবারতা ।
কাপট্য তেজিয়ে, কহ বিবরিয়ে,
ইহারো লাগিয়ে এসেছি হেথা ॥

অস্তুরা ।

হায়, কোন্ প্রেম লাগি, প্রহ্লাদ বৈরাগী,
মহাদেব যোগী কেমন প্রেমে ।
কি প্রেম কারণে ভগীরথ জনে,
ভাগীরথী আনে ভারত ভূমে ॥

চিতেন ।

কোন্ প্রেমে হরি, বোধে ব্রজনারী,
গেল মধুপুরী, কোরে অনাথা ।
কোন্ প্রেম কলে, কালিন্দার কুলে,
কুব পদ পেলে মাপবীলতা ।

[উৎকৃষ্ট, উৎকৃষ্ট ।]

৩৮৮ ঠাকুর *

৩৮৮ ঠাকুর, যিনি ৩৮৮ ঠাকুর নামে সর্বত্র বিখ্যাত ছিলেন । ইনি মহানগর
কলিকাতার সিগুলা নিবাসী ৩৮৮ কল্যাণচন্দ্র দীর্ঘাড়ির পুত্র । যংকালে ইহার যজ্ঞোপবিত হয়,
তৎকালেই ইনি দৈবশক্তি দেবীর কল্যাণে কবিতা রচনা করণে প্রবৃত্ত হইলেন । ক্রমে যত
অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে বয়সের আধিক্য হইতে লাগিল, ততই উত্তর উত্তর শক্তির উন্নতি হইল ।
হরু ঠাকুরের পিতা কল্যাণচন্দ্র দীর্ঘাড়ি প্রতিবাসিদিগের মধ্যে বিশেষ এক জন গণ্য ও মাণ্ড
ছিলেন না । কিন্তু সংকল্প করিয়া সদাচার দ্বারা সামান্যরূপে সংসার নির্বাহ করিতেন ।

*সংবাদ প্রভাকর, শুক্রবার ১ পৌষ ১২৬১ সাল । ইং ১৫ ডিসেম্বর ১৮৫৪ ।

হরু ঠাকুর স্বীয় ক্ষমতা ও গুণের প্রভাবে স্বয়ং খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা লাভ করত সর্বপ্রিয় ও মান্ত হইয়াছিলেন। এ বিষয়ে তাঁহার সম্রম ও গৌরবের কথা অধিক কি উল্লেখ করিব, তিনি অতি অল্প দিবসের মধ্যেই আপনার সংগীতে গুরু, রঘু প্রভৃতি কবিকদম্বের উচ্চ নাম প্রচ্ছন্ন করত আপামর সাধারণ সর্ব সমাজে পূজা হইয়া ঠাকুর শবে বাচ্য হইলেন।

এই ঠাকুরটী ৭৫ বৎসরের অধিক কাল ইহ সংসারে বিচরণ করিতে পারেন নাই। এবং যে সময় তিনি মানবলীলা সম্বরণ করেন অল্প দিবস হইতে সেই সময়ের গণনা করিলে বোধ করি ৪০ বৎসরের উর্দ্ধ না হইবে, বরং কয়েক বৎসর ন্যূন হইতে পারে।

ইনি সংস্কৃত অথবা ইংরাজী কিছুই অভ্যাস করেন নাই, অথচ বুদ্ধির কোঁশলে এরূপ ভাব ভঙ্গি প্রকাশ করিতেন, যে, সেই বাহ্য ব্যাপার দৃষ্টে তাবতেই তাঁকে উক্ত উভয় বিজ্ঞায় বিশেষ পারদর্শী বলিয়া জ্ঞান করিতেন। প্রধান প্রধান অধ্যাপক মহাশয়েরা তাঁহাকে অধ্যাপক শ্রেণীর মধ্যে গ্রাহ্য করিতেন। এবং তিনি অনেকানেক স্থানে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের সহিত তুল্যরূপে গাঢ় ঘড়া প্রভৃতি বিদায় লইয়াছেন।

হরু অতিশয় স্মরণীয় ছিলেন। কবিতা সকল যেমন উত্তম রূপে রচনা করিতেন, সেই রূপ আবার তৎ সমুদয় অতি স্নমধুর স্বরে ও যথা যোগ্য রাগ রাগিণীতে সংযুক্ত করত সংগীত দ্বারা লোকের চিত্ত হরণ করিতেন। তাঁহার কণ্ঠ বিগলিত স্রুতা স্বরে তাবতেই মোহিত হইয়াছেন।

ইহার বয়ঃক্রম যখন ৮।১০ আট দশ বৎসর তখন সখের দলে জিল দিতেন। এবং কবিতার দুই একটি পদ পূরণ করিতেন। পরে যৎকালে ১৫।১৬ পঞ্চদশ বা ষোড়শ বর্ষ বয়স হইল তৎকালে সখের দলের উপর স্বয়ং প্রাধান্য প্রকাশ পূর্বক স্বরচিত সুর ও গান দ্বারা শ্রোতৃবর্গের মন আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। এবং যে সময়ে যে কবিতা রচনা করিতেন তাহা রঘুনাথ দাসের দ্বারা সংশোধন করিয়া লইতেন। আর মধ্যে মধ্যে বিনা বেতনে রঘুর দলে গাহনা করিতেন। কিন্তু কবিতা কল্পে তাঁহাকে বড় অধিক কাল রঘুর সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় নাই, কারণ পরমেশ্বরের পরিপূর্ণ অমুকম্পায় তিনি সংক্ষেপ সময়ের মধ্যেই গুরুর নিকট এমত গুরু হইলেন যে, গুরু হইয়াও রঘু তাঁহার নিকট লঘু হইল। কিন্তু হরু অত্যন্ত ক্লান্ত ও সজ্জন ছিলেন, এ জ্ঞা গুরুর গুরুত্ব রক্ষা করিয়া নিজ লঘুত্ব প্রচারে ক্রটি করেন নাই। অর্থাৎ প্রথমাধি শেষ পর্যন্ত যে গীত প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহাতে আপন নাম গোপন রাখিয়া সর্ব শেষে “রঘুর” নামে ভণিতা দিয়াছেন। আমরা অল্পবাসরীয় প্রভাকরে এই মহাশয়ের প্রণীত যে কয়েকটি গানের সম্পূর্ণাংশ প্রকাশ করিলাম যিনি তৎপ্রতি নয়নান্তপাত করিবেন, তিনি তাহাতে রঘুর নামের ভণিতা দেখিতে পাইবেন।

হরু ঠাকুর কখনই কোন রূপ বিষয় কর্ম করেন নাই, বাল্যকালে কেবল আমোদ প্রমোদ, পরে সংগীত ব্যবসায় দ্বারা উপজীবিকা নির্বাহ পূর্বক সমস্ত সময় সম্বরণ করিয়াছেন। ইনি পূর্বে “সৌখীন” ছিলেন, কাহারো স্থানে কপর্দক মাত্র গ্রহণ করেন নাই। শেষে নানা গতিকের অভাব বশতঃ ধনের নৈসায় পৈসায় প্রবৃত্ত হইলেন। মহামায়া মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর কর্তৃক ইহার “সৌখীনত্ব” রূপ সতীত্ব সংহার হয়। অর্থাৎ মহারাজের অধিক অনুরোধ ও আশ্বাস বাক্য এবং দানের বৃশ হইয়া ইনি ধনাগম তৃষা ক্রুশা করিতে পারিলেন না।

কোন পরীক্ষা রজনীতে হরু ঠাকুর পেসাদারি দলে সখ্য করিয়া সংযুক্ত হইয়া উক্ত নৃপতির নিকেতনে গাহনা করত সর্বতোভাবেই রাজার মন প্রফুল্ল করিয়াছিলেন, রাজা তদ্রূপে অতিশয়

আনন্দ-পরবশ হইয়া ঠাকুরকে পারিতোষিক অর্থাৎ বকসিস স্বরূপ এক ঘোড়া সাল প্রদান করেন। হরু তাহাতে অপমান ও লজ্জা বোধ করত অভিমানে স্নান ও কুর্ক হইয়া তৎক্ষণাৎ সেই সাল চুলির মন্তকে অর্পণ করিলেন। মহারাজ তদৃষ্টে চমৎকৃত অথচ কিঞ্চিৎ রাগত হইয়া “ঐ গায়ককে এখানে নিয়ে আয়” পুনঃ পুনঃ এতদ্রূপ উল্লেখ করিতে ঠাকুর অতিশয় ভীত হইয়া পলায়ন করণের উত্তোগ করিয়াছিলেন, কিন্তু পলাইতে পারেন নাই, অত্যন্ত ত্রাসিত ও কম্পিত কলেবর হইয়া রাজ সমীপে উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে ব্রাহ্মণ দেখিয়া ক্রোধ ভাব পরিহার পূর্বক সর্বেশ্বর পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন, হরু আত্ম বিবরণ জ্ঞাত করিলে মহামতি শোভাবাজারপতি অতি সন্তোষচিত্তে তাঁহার প্রতি প্রীতি পূর্বক নিজ নম্র দল করিতে উপরোধ করিলেন, হরু সেই অনুমতির অধীন ও লোভাধীন হইয়া কাষে কাষে সমাজের মাঝে লাঞ্চার মাখায় বাজের আঘাত করত রাজের অহুরোধ রক্ষা করিলেন। গোষ্ঠীপতি নৃপতি দলপতির আদেশে দল করিয়া দল পতি হইলে সেই ধনি যে ধনির কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল তিনিই তাঁহাকে যত্নযোগে আশ্রয় করত আপন বাটীতে গাহনার নিমিত্ত অর্থ দিয়া বাধিত করিতে লাগিলেন। এবস্ত্রকারে ক্রমে ধনাঢ্যদিগের আগার মাঝেই তাঁহার দলের বায়না হইতে লাগিল। কিন্তু তিনি বিশেষ বিশেষ পরীক্ষা রাজবাটী ভিন্ন অগ্ৰজ বায়না লইতে পারিতেন না।

মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর হরু ঠাকুরকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন, তিনি ইহার গান ভিন্ন অন্তর গান প্রায় শুনিতেন না। প্রকৃত এক জন গোড়া ছিলেন বলিলেই হয়। আপনার মনোগত ভাব সকল ব্যক্ত করিয়া সেই সেই ভাবে গান সকল রচনা করিতে অহুরোধ করিতেন, ঐ সমুদয় পুরুষোক্তি গান শ্রবণ ও ব্যঞ্জে পরিপূর্ণ হইত, তাহাতে মহাবীগণের উপর ইজিত থাকিত।

হরু ঠাকুরের এই এক খান প্রদান ক্ষমতা ও শক্তি ছিল যে কোন ব্যক্তি যে কোন সময়ে যে কোন কথা প্রণ স্বরূপ প্রদান করিতেন, তিনি তৎক্ষণাৎ সেই পদ বা সেই কথাটি উপলক্ষ করিয়া তাহাতে পাঁচ সাত অন্তরা গান প্রস্তুত করিতেন।

যথা। প্রণ। “গীরিতি নাহি গোপনে থাকে।” তথা। “তোমার আশাতে এ চারিজন।”

পূরণ। “গীরিতি নাহি গোপনে থাকে। পূরণ। “তোমার আশাতে এ চারিজন।

শুনলো সজনি বলি তোমাকে।

মোরে মনো প্রাণো শ্রবণো নয়ন।

শুনেছ কখনো, জলন্ত আগুনো,

আছে অতিভূতো হোয়ে সর্বক্ষণ ॥

বসনে বন্ধনো করিয়ে রাখে ॥”

দরশো, পরশো, শুনিতে হুতাধো

ইত্যাদি

করিতেছে আরাধন।” ইত্যাদি।

প্রায় এই প্রকারেই অধিকাংশ গীত পূরণ করিতেন। সিমুলিয়ার ঠাণ্ডে নিবাসী ৬২রামশঙ্কর ঘোষ মহাশয় সর্বদাই আপনার অভিপ্রায়ানুযায়ী প্রণ প্রদান করিতেন। সেই সকল প্রণ পূরিত গানের অধিকাংশই আমরা অজ্ঞ প্রকটন করিলাম। হরু উক্ত ঘোষ মহোদয়ের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। রাজত্ববনে এবং উক্ত ঘোষের গৃহে যত অধিকবার সংগীত সংগ্রাম করিয়াছিলেন, এত অধিক কাল আর কোন থানেই করেন নাই।

কি “ভবানী বিষয়” কি “সখী সংবাদ” কি “বিরহ” কি “খেউড়” কি “লহর” হরু সকল প্রকার গান রচনা করণেই নিপুণ ছিলেন। কিন্তু “ভবানী বিষয়” তাদৃশ উত্তম হইতনা, হরুর সখীসংবাদ ও বিরহের পরিচয় পশ্চাত্তাগেই প্রকাশ হইল, সুতরাং বাহুল্য করিয়া

লিখিবার প্রয়োজন করে না। ইনি খেউড় এবং লহর গানের বিষয়ে সর্বাপেক্ষাই বিখ্যাত ছিলেন, যখন বাহা রচনা করিতেন তখন তাহাই অতি আশ্চর্য্য হইত, তাহাতে কত বিজ্ঞা, কত গুণগণনা এবং কত শব্দ ও ভাবের কৌশল প্রকাশ করিতেন তাহা লিখিয়া কি ব্যক্ত করিব? কিন্তু দুঃখের বিষয় এই, যে, অতি জঘন্য, অতি ঘৃণিত, অশ্রাব্য, অব্যাক্ত শব্দে পূরিত হইত, একারণ তাহা কোন প্রকারেই প্রকাশ করা বিধেয় নহে। যখন তাহার নাম করিতে হইলেইরাম বলিয়া ঘাম নির্গত করিতে হয়, ভূত প্রেত প্রভৃতি কর্ণে হস্ত দিয়া কোথায় প্রস্থান করে, তখন আমরা কি প্রকারে তাহা পত্রস্থ করিতে পারি। পূর্ব্বেকার অতি প্রধান প্রধান মহিমাম্বিত অর্থাৎ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুর, নবকৃষ্ণ বাহাদুর প্রভৃতি উচ্চ লোকেরা এবস্থত অদ্ভুত সকার বকারে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইতেন, আমোদের পরিসীমা থাকিত না। জ্ঞাতি, কুটুম্ব, স্বজন, সজ্জন, পরিবেষ্টিত হইয়া গদগদ চিত্তে শ্রবণ করিতেন। ইহার বাহুল্য ব্যাখ্যা আর কি করিব? রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের হরুঠাকুরের লহর এবং রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুরের শান্তিপুর নিবাসি লোচন ঝড়কির “ক্লত এতকাল কি কোরে মলেম্, আইবড়ো কপালে বিয়ে হোলোনা রে” ইত্যাদি কবিতা দ্বারা অনেকেই অবগত আছেন।

রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুর যৎকালে “নগর কীর্ত্তন” করেন তৎকালে হরু ঠাকুর এই নাম প্রস্তুত করিয়াছিলেন, যথা।

“হরিবোল্ বলিয়ে প্রাণে যাবে।

আমারু এমন্ দিন্ কি হবে ॥

অস্তিম সময়ে বন্ধুগণে,

আমার শ্রবণে হরিনাম্ শুনাবে।

পুরাণে শুনেছি করুণাময়ো,

হরি আমায়্ কি করুণা করিবে ॥” ইত্যাদি।

“হরি নাম লইতে অলসো কোরোনা,

রসনা, যা হবার তাই হবে।

ভবেরো তরঙ্গ বেড়েছে বোলে, কি,

ঢেউ দেখে লা ডুবাবে ॥” ইত্যাদি।

এই দুইটা নাম কি মনোহর! কি মোহহর! কি মোহকর! শ্রবণ অথবা কীর্ত্তন করণ-মাত্রেই অশ্রু পতন ও লোমাঞ্চ হইতে থাকে। অতি মুঢ় পাষণ্ড ব্যক্তিরো হৃদয় আর্দ্র হয়। আবাল বৃদ্ধ বনিতা মাত্রেই মুগ্ধ হইতে থাকেন। সকলেরি অন্তঃকরণে প্রেমের উদয় হয়; সকলেই চমকিত হইয়া মরণ স্মরণ করত মনের সমুদয় মোহ বিকার হরণ পূর্ব্বক ভাব ভক্তি ও জ্ঞানের প্রভাবে মরণ হরণ চরণ স্মরণ করিতে থাকেন। যেখানে যে বান্ধালী মহাশয় বিরাজ করিতেছেন, তিনি সেইখানেই বিশেষ বিবেকের অবস্থায় এই নাম সংকীর্ত্তন করিয়া থাকেন। এই নাম কত ভিক্ষকের উপজীব্য হইয়াছে তাহার সংখ্যা হয় না। কি ইতর, কি ভদ্র, তাবতেই এতৎ গানে প্রেমিক হইয়া থাকেন, ইহার মধ্যে কি এক নিগূঢ় মধুরত্ব আছে তাহা আমি বচনে ব্যক্ত করনে অশক্ত হইলাম।

ভবানে বেনে ও নীলু ঠাকুর, ভোলা ময়রা প্রভৃতি প্রথমে হরু ঠাকুরের দলে জিল দিত। পরে দোহার অর্থাৎ গায়কের পদে নিযুক্ত হয়। এইরূপে কিছুদিন গত করিয়া সকলে ভিন্ন ভিন্ন রূপে স্ব স্ব নামে দল স্থাপন করিলেন। তৎকালে হরু সকলকেই গীত ও সুর প্রদান করিতেন। অতি অল্প দিবস পরেই ভবানে বেনে রামজির অনুগত হইয়া তাহারি নিকট গীত লইতে আরম্ভ করিল, সর্ব্বশেষে রাম বহুর আশ্রিত হইয়া সমুহ স্তম্ভাতি সংগ্রহ করিল।

হরু ভোলা ময়রাকে মনের সহিত ভাল বাসিতেন, এজন্ত নীলুর পক্ষপাত করিয়া তাহাকেই ভাল ভাল গান ও ভাল ভাল সুর শুনান প্রদান করিতেন। এবং ভোলা জরী

হইলে অত্যন্ত তুষ্ট হইতেন, একারণ নীলু তাঁহার আশ্রয় পরিত্যাগ পূর্বক কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য, রাম বহু, গৌর কবিরাজ ও রামহন্দর রায়ের শরণ লইলেন, এবং তাঁহারদিগের প্রদত্ত অস্ত্রের বলে হরু গুরুর সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন, সেই সমস্ত গীত যুদ্ধে অনেক রহস্ত হইয়াছিল। আমরা সময় ক্রমে তদ্বিস্তারিত উল্লেখ করিতে কখনই ক্রটি করিব না।

এক রাত্রি রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের বাটাতে নীলু ও ভবানে প্রভৃতির দল হরু ঠাকুরের উপর কয়েকটি শ্লেষোক্তি ছেড়ের খেপ্সা গান গাহিয়া আসর অত্যন্ত সরগরম করিয়া তুলিল, তৎ শ্রবণে সকলের মুখ হইতে খল খল শব্দে হান্ত নির্গত হইতে লাগিল, এবং সকলেই ভাবিলেন হরু ঠাকুর ইহার উত্তর করিতে পারিবেন না! পরে হরু উঠিয়া যখন তাহার সঙ্গতর প্রদান করিলেন, তখন সেই সমস্ত ব্যক্তি তদুপেক্ষা শতগুণে সন্তুষ্ট হইয়া সাধুবাদ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন। ১০ বৎসর বয়স্ক কোন প্রাচীন ব্যক্তির প্রমুখ্যৎ সেই উত্তর গীতের কেবলমাত্র মহড়াটি শ্রবণ করিয়া নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম। যথা।

“মহারাজ, এখন যে যা ইচ্ছে করুন।

কেউ মারুন বা দশকোষি পাল্লা,

সব এই মুণ্ডরের গড়া।

দরিয়া চৌপকে পড়ুন।”

এখন যে যা ইচ্ছে করুন।

ঐ গানের সমুদয় শুনিতে পাইলে পাঠকগণ বিশিষ্টরূপেই তুষ্ট হইতেন।

রাজা নবকৃষ্ণ যত দিবস জীবিত ছিলেন, তত দিবস হরু ঠাকুর আপন দল রক্ষা করিয়া আপনিই গান গাহিতেন। পরে যে দিবস উক্ত মহাত্মা ইহলোক হইতে অবস্থত হইলেন, সেই দিবসেই ইনি এককালীন শপথ পূর্বক দল ও গাহনা পরিত্যাগ করিলেন। দল স্থাপিত রাখিয়া তাঁহাকে গাহাইবার নিমিত্ত কত ভাগ্যধর ব্যক্তি কত প্রকার লোভ দেখাইয়াছিলেন তিনি কিছুকেই সেই লোভের বশীভূত হইলেন নাই। মহারাজ রাজকৃষ্ণ বাহাদুর বিস্তর অল্পরোধ করেন, তাহাতে সন্মত না হইয়া এই উত্তর করিলেন যে “মহাশয়ের পিতার নিকট আমি লজ্জাশূন্য হইয়া যে প্রকার ব্যবহার করিয়াছি আপনার নিকট কদাচ সে প্রকার করিতে পারিব না”। এই বাক্যে তাঁহাকে নিরস্তর করিয়া ক্ষান্ত হইলেন।

হরু ঠাকুর এক বিবাহ করেন, সেই বিবাহিতা স্ত্রীর গর্ভে এক পুত্র ও দুই কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। বহু দিবস হইল সেই পুত্রটি লোকান্তরিত হইয়াছেন, তাঁহার এক বিধবা স্ত্রী এপর্য্যন্ত জীবিতা আছেন, হরুর দুই কন্যা কয়েকটা সন্তান সন্ততি প্রসব করেন। অধুনা তাঁহারদিগের মধ্যে কেহ কেহ জীবিত আছেন। কিন্তু কিরূপ অবস্থায় দিনপাত করিতেছেন আমরা তদ্বিশেষ বলিতে পারিলাম না। দৌহিত্র সন্তানেরা তাঁহার বাটা ও বিষয়াদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ফলে সে বাটাতে তাঁহারদিগের কাহাকেই আর দেখিতে পাই না। ইহাতে বোধ হয় বিক্রয় করিয়া স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন।

হরু ঠাকুরের গানের নিমিত্ত আমরা কত যত্ন, কত চেষ্টা ও কত পরিশ্রম করিয়াছি, এবং কত স্থানে ভ্রমণ করিয়া কত লোকের উপাসনা করিয়াছি ও এ পর্য্যন্ত করিতেছি তাহা লিখিয়া কি ব্যক্ত করিব? দশ সহস্র মুদ্রা ব্যয় করিলে যে উপকারের কার্য্য না হয়, আমারদিগের কেবল কায়িক ক্লেশ ও মানসিক অমরাগের দ্বারা সে কার্য্য সুসিদ্ধ হইয়াছে ও হইতেছে। যে যে মহাশয় অপার অল্পগ্রহ বিস্তার পূর্বক এ বিষয়ে যথোচিত আত্মকূল্য করিতেছেন—তাঁহারা অস্বদাদিকে জন্মের মত ক্রয় করিয়া রাখিতেছেন, আমরা এ উপকারের প্রত্যাশা করিয়া তাঁহারদিগের তুষ্ট জন্মাইতে পারি এমত কোন সম্ভাবনাই দেখিতে পাই না।

এ সমস্ত গানে মিলের ও শব্দের যে কিঞ্চিৎ গোলযোগ আছে তাহা কেহ ধৰ্ত্তব্য করিবেন না, কেবল ভাব অর্থ ও মৰ্ম গ্রহণ করিবেন। ১০০ এক শত বৎসরের অধিক কাল পূর্বে এরূপ যাহা হইয়াছে তাহাই যথেষ্ট বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। বিশেষতঃ শুদ্ধ দৈবশক্তির বলে অশিক্ষিত জনের দ্বারা এমত উত্তম রচনা হওয়াতে কে না স্লামার ব্যাপার বলিয়া গ্রাহ্য করিবেন। অতঃ এই অবধি শেষ করিয়া নিম্নভাগে গানগুলীন প্রকাশ করিলাম।

মহড়া।

আর রাখার অভিমান কে সবে,
বিনে কেশবে।
হরি পরিহরি একি অগ্রে সম্ভবে ॥
আমি যে সেই গৌরবিনী, তারি গৌরবে।

চিতেন।

যে বংশীর রব শুনি সদা সৰ্ব্বক্ষণ।
যেন মৃত দেহে সখি আমার, আসিত জীবন ॥
এখনো এ পাপ প্রাণ, রবে কি রবে।

অস্তুরা।

আমের গুণের কথা, শুনি প্রাণ সই।
ছলক্রমে এক দিনে অভিমানী হই ॥

চিতেন।

সে মান ভঞ্জে হরি পেয়ে কত ক্লেশ।
আসি মানো ভিক্ষা করি নিলো,
ধরি যোগির বেশ ॥
সে সর্বো স্বপনো হোলো তারো অভাবে।

[এই গীতের বয়স ৭০ বৎসরের ন্যূন নহে, বরং অধিক হইবে। সেই সময়ের এই রচনাকে অতি উৎকৃষ্টই কহিতে হইবে। আহা! “এখনো এ পাপ প্রাণ রবে কি রবে” এই পদের পরিপাট্য শব্দ কৌশল ও মধুরতার বিষয় কি ব্যাখ্যা করিব? পরিভাষা এই, ইহার অপরাংশ ও দ্বিতীয় প্রাপ্ত হইলাম না।]

মহড়া।

ও সখিরে,
কই বিপিনবিহারী বিনোদ আমার এলো না।
মনেতে করিতে এ বিধু বয়ানো,
সখি এ যে পাশোপাশে, ঠৈরয় না মানো,
প্রবোধি কেমনে তা বলনা ॥

চিতেন।

সই হেরি ধারাপথো, থাকয়ে যেমতো,
তৃষিতো চাতকো জনা।
আমি সেইমত হোয়ে, আছি পথো চেয়ে,
মানসে করি সে রূপো ভাবনা ॥

হায়, কি হবে সজনি, যায় যে রজনী,
কেন চক্রপানি এখনো।
না এলো এ কুঞ্জে, কোথা সুখ ভুঞ্জে,
রহিল না জানি কারণে ॥

চিতেন।

বিগলিত পত্রে, চমকিত চিত্তে,
হোতেছে স্থির মানে না।
যেন এলো এলো হরি, হেন জ্ঞান করি,
না এলো মুরারি পাই যাতনা ॥

অস্তুরা।

সই রবি কিরণেরো প্রায় হিমকরো,
এ তনু আমারো দহিছে।
শিথি পিক রবো, অঙ্গে মোরো সর্বো,
বজ্রাঘাত সম বাজিছে ॥

চিতেন।

সই করিয়ে সঙ্কেতো, হরি কেন এতো,
করিলেকো প্রবঞ্চনা।
আমি বরঞ্চ গরলো, ভকি সেও ভালো,
কি ফলো বিফলে কাল্ যাপনা ॥

অস্তুরা।

সই দেখ নিজ করে, প্রাণোপাশো কোরে,
গাঁথিলাম এ কুসুমহার।
একি নিরানন্দ, বিনে সে গোবিন্দ,
হেন মালা গলে দিব কার ॥

চিতেন ।

সই, খেদে ফাটে হিয়ে, কারো মুখো চেয়ে,
রহিব অবলা জনা ।

আমি শ্রাম্ অশ্বেষণে, পাঠালাম মনে,
তারো সঙ্গে কেন প্রাণো গেলনা ॥

[অতি সুন্দর, এই গীত সুর করিয়া গাহিলে
সকলেরি মন মোহিত হয় ।]

মহড়া ।

কেহ নাহি আর ।
হরি তোমা বিনে দুখিনী রাখার ॥
ইথে যে উচিত তোমার ।
করহে মুরারি, অধীনী তোমারি,
সকলি তোমার লাগে ভার ॥

চিতেন ।

আগেতে বাড়ায়ে গৌরবো, সে সবো,
পুন করিলে সংহার ।
জগতেরো পতি, তোমারো কি ক্ষতি,
যে দুখো হোলো সে অবলার ॥

ওহে শ্রাম্, ভাব দেখি একোবার,
গোকুলেরো সে নীলে ।
কিরূপো ব্যাভারো, হোতো নিরন্তরো,
সকলি বিশ্বরিলে ॥

চিতেন ।

হোতেম যখন্ মানিনী,
আপনি করিতে যে ব্যবহার ।
সে সবো এখনো, হইল স্বপনো,
স্বরণার্থে রয়েছে আমার ॥

ব্রজনাথ্ । এক্ষণে, ব্রজ ভূমেরো,
হোয়েছে হে যে দশা ।
উদ্ধবো সকলি, দেখেছে বিশেষো,
কি কহিব সহসা ॥

চিতেন ।

আগমন কালে মাধবো, আসিবো,
কোয়ে ছিলে এই সার ।

কেবল্ মাত্র আশা, ব্রজেরো ভরসা,
নতুবা যে সকলি আঁধার ॥

কেবল্ এই হেতু প্রাণো আছে,
গোপিকার শরীরে ।
ত্রিভঙ্গ মুরারি, বাধা বনমালি;
জাগিতেছে অন্তরে ॥

চিতেন ।

দিবানিশি এই ধ্যানো, বাহুজ্ঞানো,
হারা হোয়ে অনিবার ।
কখনো চেতনো, পেয়ে ডাকি প্রাণোক্লেশ-
কোথায়, দুঃখে কর পার ॥

আর কি, হবেহে এমন দিন্,
পুন যাবে ব্রজতে ।
আর কি হে হরি, হইবে কাণ্ডারি,
যমুনা পার হোতে ॥

চিতেন ।

আর কি কদম্বতলে, কৌশলে,
লবে দান পশরা ।
কহে রঘুনাথো, হবে মনোনীতো,
সকল ব্রজবাসি জনার ॥

[চমৎকার, চমৎকার ।]

মহড়া ।

কি হবে । কোথা গেলে হরি,
অনাথো করি, তেজিয়ে পথো-মাঝে ।
তব বিরহে, হৃদয়ো, বিদরে যে ।
আমি একাকী এ বনে, রহিব কেমনে,
হরি মরি প্রাণে যে ॥

চিতেন ।

হায়, এই ক্ষণে করি, আমারে মুরারি,
লইতে চাহিলে হে যে ।
আবার কিবে ভাবান্তরে, অদেখা আমারে..
হোলো কি মনে বুকে ॥

অন্তরা ।

হায় ! ওহে তরুণগণে, মোরো শ্রামখনো,
দেখেছ কেহ তোমরা ।
বিড়খিলো বিধি, সে প্রাণনিধি,
এই ধানে হোয়েছি হারা ॥
[কি আক্ষেপ ! এই গীতের অপরাংশ প্রাপ্ত
হইলাম না ।]

মহড়া ।

কদম্বতলে কেলো, বংশী বাজায় ।
এত দিনো আসি যমুনা জলে,
আমি এমনো মোহনো,
মুরতি কখনো, দেখিনি এসে হেথায় ॥

চিঠেন ।

অন্ধে অগোর চন্দনো চর্চিতো, বনমালা গলায় ।
গুঞ্জ বকুলের মালে, বাঁধিয়াছে চূড়া,
ভ্রমরা গুঞ্জে তায় ॥

অন্তরা ।

সই, সজল নবজলদ বরণো,
ধরি নটবরো বেশ ।
চরণো উপরে থুয়েছে চরনো,
এই কি রসিকো শেষ ॥

চিঠেন ।

চন্দ্র চমকে চলিতে চরণ, নখররো ছটায় ।
আমার হেন লয় মনো, জীবনো যৌবনো,
সপিব ও রাক্ষা পায় ॥

অন্তরা ।

হায় । অল্পম রূপো মাধুরী সখি,
হেরিলাম কি ক্ষণে । প্রাণো নিলে হোরো,
ইষতো হেসে, বঙ্কিমো নয়নে

চিঠেন ।

মন্দ মধুরো মুচকি হাসি, চপলা চমকায় ।
কুলবতীর কুলো, লীলো, গেলো গেলো,
মন্ মজিলো হেরে উহায় ॥

অন্তরা ।

সই, অলকা আবৃত বদনো, তাহে যুগমদো
তিলকা মনোহরে সজ্জো, নাসাগ্রে গজো
মুকুতার বলকো ॥

চিঠেন

বিষঅধরে অর্পে বেণু, সে রবে দেখে চরায় ।
কিবে হৃদরো স্রষ্টামো, ত্রিভঙ্গ ভঙ্কিমো,
রূপে ভুবন ভুলায় ॥

অন্তরা ।

সই, বোষ্টিত ব্রজ বালকো সবে,
কি শোভা আমরি হায় ।
গগনেতে তারাগণো মাঝে, চাঁদ যেন শোভা
পায় ॥

সই, কেনবা আপনা খেয়ে, আইলাম যমুনায় ।
হেরে পালটিতে আঁধি, নাহি পারি সখি,
রঘু কহে একি দায় ॥

[আহা, আহা ! কি হুমধুর প্রথম অবস্থার
এই গান ।]

মহড়া ।

আগে যদি প্রাণসখি জানিতেম ।
শ্রামেরো পীরিতো, গরলো মিশ্রিতো,
কারো মুখে যদি শুনিতেম ॥
কুলবতী বালা, হইয়া সরলা,
তবে কি ও বিঘো ভকিতেম ।

চিঠেন ।

যখন মদনমোহন আসি,
রাধা রাধা বোলে বাজাতো বাঁশী,
যদি মন্ তায় না দিতেম ।
সই, আমিও চাতুরী, করিয়ে সে হরি,
আপন বশেতে রাখিতেম ॥

হইয়ে মানিনী, যতেকো গোপিনী,
বিরহ জ্বালাতে জ্বলিতেম ।

সই, ষড়জাল সম, সে বন্ধ নয়ন,
জানিলে কি তায়,
এ কোমল প্রাণ সমর্পণো করিতেম ।

চিঠেন ।

আগে গুরুজনো, বুঝলে যখনো,
তা যদি গ্রহণো করিতেম ।
রিপুগণো বশে, রহিতো অনাসে,
মনেরো হরিষে থাকিতেম ॥

[অতি আশ্চর্য্য ! সর্ব্বাংশেই হৃদয় ।]

মহড়া ।

হরি ব্রজনারী চেননা এখন । রাধার প্রণোদন ॥

প্রভাসো তীর্থে দরশন ।

পাইয়ে কৃষ্ণের, অভিমানো ভরে,

কহে করে ধোরে গোপীগণ ॥

চিহ্নেন ।

নাহি পীতধটি মুরলী, গোচারণের সে ভূষণ ।

এবে যদুপতি, হয়েছো ভূপতি,

দ্বারকা পতি, ঝোণারো ভবন ॥

অন্তরা ।

যহনাথ । আরো কেন দুখিনীগণে স্মরণো

হবে ।

গিয়েছে সে সর্বো, ব্রজেরো ভাবো,

মজ্জে গৃহ ভাবে ॥

চিহ্নেন ।

কুশ্মিনী আদি রাজসুতা, বশতা,

সবে সেবে ও চরণ ।

রাধা কুশ্মিনী, গোপের রমণী,

বনবাসিনী কি লাগে মন ॥

অন্তরা ।

ওহে শুনেছি, দ্বারকাতে তব, সে সুখো

বিলাস ।

মহিবীগণেরো, বিবিধ প্রকারো,

পুরাতেছ অভিলাষ ॥

চিহ্নেন ।

সত্যভামার মানো রাখিলে,

রোপিলে, পারিজাতেরো কানন ।

তাহে আছ বাঁধা, সাধো প্রিয় সাধা,

ভুলেছ রাধার প্রেমধন ॥

অন্তরা ।

তোমারে, অকিঞ্চন জন নাথো, কৃষ্ণ জগজনে

কয় ।

এই হেতু নাথো, অকিঞ্চন যতো, ও পদে

আশ্রয় লয় ॥

চিহ্নেন ।

সে নামে কলঙ্ক রাখিলে, তাজিলে, যখন

শ্রীকৃন্দাবন ।

আর ও চরণো, না লবে শরণো,

হুখে গেলে প্রাণো দুখজন ॥

অন্তরা ।

শুনহে, বহুকালান্তরে, প্রাণবধু পেয়েছি দেখা ।

জীবনে মরণে হরি তোমা বিনে,

আর নাহিকো সখা ॥

হুখো দুখো কৃষ্ণ তব হাত, রঘুনাথ,

করয়ে নিবেদন ।

চলহে নিলাজো, গোপিকা সমাজে,

ব্রজরাজো নন্দেরো নন্দন ॥

[এই গানে কি আশ্চর্য্য প্রেম পূরিত কঙ্কণ :

প্রকাশ পাইয়াছে ।]

মহড়া ।

ইহাই কি তোমারি, মনে ছিল হরি,

ব্রজকুলনারী বধিলে । বলনা কিবাদ সাধিলে ।

নবীনো পীরিতো, না হইতে নাথো,

অঙ্কুরে আঘাতো করিলে ॥

চিহ্নেন ।

একি অকস্মাতো, ব্রজে বজ্রাঘাতো,

কে আনিলো রথো গোকূলে । অঙ্কুরো সহিতে ।

তুমি কেন রথে বুঝি মথুরাতে চলিলে ॥

অন্তরা ।

শ্রাম্, ভেবে দেখ মনে, তোমারি কারণে,

ব্রজাঙ্গনাগণে উদাসী ।

নাহি অজ্ঞ ভাবো, শুনহে মাধবো,

তোমারি প্রেমেরো প্রয়াসী ॥

চিহ্নেন ।

শ্রাম্ নিশিভাগ নিশি, যথা বাজে বাঁশী,

তথা আসি গোপী সকলে ।

কি সে হলেন্দু দুখি, তা তোমায় জিজ্ঞাসি

কি দোষে এ দাসী তেজিলে ॥

[আহা ! এই গানের সমুদয় পাইলেন না :

অতি মনোহর ।]

ঐ গীতের পাল্টা মহড়া ।

যদি চলিলে মুরারি, তেজে ব্রজপুরী,
ব্রজনারী কোথা রেখে যাও
জীবনো উপায় বোলে দেও ॥
হে মধুসূদনো, করি নিবেদনো,
বদনো তুলিয়ে কথা কও ॥

চিহ্নেন ।

শ্রাম যাও মধুপুরী, নিষেধো না করি,
থাক হরি যথা স্থখো পাও ।
একবার সহাস্ত বদনে, বন্ধিম নয়নে,
ব্রজগোপীর পানে কিরে চাও ॥...
[কি হুঃখ ! এই গীতটি সংপূর্ণ পাইলাম না ।]

মহড়া ।

পুন হরি কি আসিবে বৃন্দাবনে গো ।
সখি কও শুভ সমাচার ।
জীবনো জুড়াও রাখার ॥
মথুরা নগরে, মাধবেরো,
লেখে এলে কি রূপ ব্যবহার ॥

চিহ্নেন

না হেরে নবীনো, জলধরো রূপো,
আকুলো চাতকী জ্ঞান ।
দ্বিবা নিশি আমার সেই শ্রাম ধ্যান ॥
জীবনো যৌবনো, ধনো প্রাণো,
হরি বিনে সকলি অধার ॥

অন্তরা ।

হায়, ভূপতি নাকি হয়েছে হরি,
মধুপুরো স্থখো বিলাসী ।
স্বরূপে কহনা, সেখানে রাজার,
কে রাজ মহিষী ।
[এ গানের যে পৰ্ব্বন্ত প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতেই
মন অত্যন্ত মুগ্ধ হইয়াছে ।]

মহড়া ।

ঐ আসিছে কিশোরী তোমার কৃষ্ণ কুঞ্জেতে ।
স্থখ বাঞ্চল নৃজানি কোথা, কারো সহিতে ॥
বধু যুগ্মে ঢোলে পড়ে নারে চলিতে ।
শুধায়েছে বিশ্বাধরো শ্রাম চাঁদেরো,
বধুর এলায়েছে গীতবাসো,
নারে তুলে পরিতে ॥

চিহ্নেন ।

যাহারো লাগিয়ে নিশি করিলে প্রভাত,
ওই সেই সেই প্রাণোনাথ ॥
প্রভাতে অরুণো সহ উদয় আসি ; ॥
বধুর হোয়েছে অরুণো আঁখি নিশি জাগরণেতে
[এই মনোহর গীতটির সমুদয় না পাওয়াতে
চিত্র অত্যন্ত চঞ্চল হইয়াছে ।]
ঐ গানের দ্বিতীয় অথচ উত্তর ।

মহড়া ।

নিজ দাসের দোষো ক্ষমা কর, ওগো কিশোরী ।
গীতবাসো গলে দিয়ে বলে বংশীধারী ॥
যদি হোয়ে থাকে অপরাধো চরণে ধরি ॥

চিহ্নেন ।

পোহাইলেম্ সঙ্কটে রজনী দুখেতে ।
কহিব কার সাক্ষাতে ॥
বরং তুমি শুভলে জিজ্ঞাসা কর,
আমি ভ্রমিলামো বনে বনে, হারাইয়ে বাসরী ॥
[কি বিচিত্র ! কি বিচিত্র !]
ঐ গীতের তৃতীয় অথচ উত্তর ।

মহড়া ।

ওহে চাতুরী করিয়ে হরি ভূলাও আমায় ।
ওহে চতুরেরো শিরোমণি, শ্রাম রস রায় ॥
বনে অধরের অঙ্গনো তোমার লাগিল
কোথায় ॥

চিকুরেরো চিহ্ন হেরি হৃদয়ে তোমার,
তোমার কঙ্কেতে কঙ্কণো চিহ্ন,
ওই যে হে দেখা যায় ॥
[যদিও ইহার সমুদয় পাই নাই, তথাচ এতৎ
পার্টে তাবতেই কবির কবিত্বের প্রচুর পরিচয়
প্রাপ্ত হইবেন ।]

মহড়া ।

সখিরে গৃহে কিরে চলো ।
শ্রমে শ্রীমতীর শ্রীমুখো ঘামিলো ॥
নিরুঞ্জে আজু যাওয়া না হোলো ॥
ঐ দেখনা কিশোরী, বৃক্ষ শাখা ধরি,
কাতরা হোয়ে দাঁড়ালো ॥

চিতেন ।

কিশোরী কিশোরে, ঝোঁহে একন্তরে,
হেরিব সাধো ছিলো ।
তাহে নিকাকণো বিধি, হোয়ে প্রতিবাদী,
সে আশা পুরাতে না দিলো ।

অন্তরা ।

হায় শ্রী হরি শ্রিয়ৈ, স্মৃষাত্মা করিয়ে,
যেতে ছিলাম কুঞ্জকাননে ।
তাহে হেন বিদ্ব, জন্মিলো গো কেন,
আমাদের কি কপাল বিগুণে ॥

[এই উৎকৃষ্ট গীতের সংপূর্ণ সংগ্রহের জন্ত
বিস্তর চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হইতে পারি
নাই ।]

ঐ গানের পালটা অথচ উত্তর ।

মহড়া ।

আমারে সখি ধরো ধরো ।
বাথারো ব্যথিতো কে আছো আমারো ॥
পথ শ্রান্তে নহিগো কাতরো ।
হৃদে নবঘনো, দলিতাজ্ঞো বরণো,
উদয়ে অবশো শরীরো ॥

চিতেন ।

অঙ্গ ধরো ধরো, কাঁপিছে আমারো,
আরো না চলে চরণ ।
সেই শ্রামো প্রেমোভরে, পুলক অন্তরে
সম্বর্য যে তারো অঙ্গরো ॥

অন্তরা ।

হায়, সে যে কটাক্ষেরো, অপাক্ষ ভঙ্গিমো,
বয়ানো কোরে তা কি কবো ॥
লেগেছে বাহারে প্রবেশি অন্তরে,
সেই সে বুঝেছে সে ভাবো ॥

চিতেন ।

কুলো শীলো ভয়ো, লজ্জা তারো যায়ে,
না রাখে জীবনো আশ ।
তারো জলে বা স্থলে বা,
অন্তরীক্ষে কিবা সন্দেহ নাহি মরিবারো ॥

[হে ভাবুকগণ, আগনারা ভাবগ্রাহি ও

মর্ষগ্রাহি হইয়া এই গীতের ভাব ও মর্থ
গ্রহণ করুন ।]

মহড়া ।

ও শ্রীরাধে,
তোমার প্রেমেরো প্রেমি যে হওয়া ভার ।
মহিমা অপার ।
তব মায়াতে ত্রিভুগতো বশো,
প্যারি তুমি বশো বল দেখি কার ॥

চিতেন ।

গজ গামিনি রাই,
জানিয়ে তত্ত্ব জাননা আপনার ।
দেখ ত্রিদশেরো পতি যে জনো,
তারে স্থাপিবারো তুমি মূলাধার ॥

ঐ গীতের পালটা ।

মহড়া ।

রাধে তুমি কি সামান্য নারী ।
তব প্রেমে বাঁধা বংশীধারী ।
দেখগো মনে বিচারি ।
শ্রীদামেরো শাঁপে, সেই মনস্তাপে,
উদয় হইলে গোলোক পুরী ।

চিতেন ।

বৃষভানু ধরে জন্মেছ গোরাই,
করিতে লীলা প্রচার ।
রাধাতত্ত্বে শুনেছি মহিমা তোমার ॥
পূর্ণ ব্রহ্মময়ী তুমি রাধে,
গোলোকো ধামের ঈশ্বরী ॥

[এই দুই গীতের সমুদয় পাইলাম না ।]

মহড়া ।

ওহে উদ্ধব, আমার এই রাজধানী ।
মনে ধরে না ॥
মনো সে প্রেম পাসরে না,
যখন ভাবি ব্রজপুরী, ধাইয়ে কিশোরী,
উপজয়ে কত ভাবনা ।

চিন্তেন।

মামার মনে যে কি ভাবো, উদয় উদ্বোধো,
ভাতো তুমি বুঝনা।

মামার এ মনো মন্দিরো, সদা শূভাকারো,
বিহনে সেই ব্রজাঙ্গনা।

ঐ গীতের পাঁচটা মহড়া।

ওহে উদ্বোধ, আমি সেই রাধার প্রেমেরি
প্রেমাধীনো।

সেই নিত্য বস্তু হে জেনো।

আরো সকলি অনিত্য, সেই সত্য সত্য,

এ তব্ব তুমিতো না জানো।

[এই দুই গীতের মধ্যে কত প্রেম ও রস
আছে তাহা সকলে বিবেচনা করুন। ইহার
সংপূর্ণ পাইলাম না।]

মহড়া

দধিরে রসেরো অলসে।

গত দিবসেরো রজনী শেষে ॥

অচেতন হোয়ে স্থখো আবশে।

শ্রামের অঙ্গে পদ থুয়ে শ্রামেরে হারায়ে,

কৈদেছিলাম কত হতাশে ॥

চিন্তেন।

যে বিচ্ছেদো ডরে, পরাণো শিহরে,

তাই ঘটেছিলো, সই।

অম্লি কম্পাধিতো হৃদি, হেরে শ্রাম নিধি,

হোরে নিলো বিধি কি দোষে ॥

অস্তুরা।

রাই অত্যন্ত কাতরা, নয়নেতে ধারা,

বহিছে কহিছে ওহে শ্রাম।

তব দরশনো, আকাজ্জী যে জনো,

তার প্রতি কেন হোলে বাম ॥

চিন্তেন।

কোন সখী কহে, হেথা থাকা নহে,

এ বনো অতি দুর্গম।

আনি স্নানীতল বারি কোন সহচরী,

বদনে দিতেছে হতাশে ॥

[এই গীতের ভাব কৌশল ও যথার্থ গোপনীয়
মর্ম্ম যিনি গ্রহণ করিবেন, তাঁহারি মন আর্দ্র

হইতে থাকিবে, কি চমৎকার! রচনা
প্রণালীতে স্বপ্রাবহার স্বরূপ লক্ষণ প্রকাশ
পাইয়াছে।]

মহড়া।

মানিনী শ্রামটাদে, কি অপরাধে।

তুমি হেয়েছো রাখে ॥

ঠেকিলাম আজ্জ একি প্রমাদে।

রানো শশিমুখো কেনগো রাই,

হেরিগো আজ্জ এত আশ্লাদে ॥

চিন্তেন।

এই দেখে এলেম্ কৃষ্ণ সহিতে হস্ত কোড়কে

ছিলগো রাই, ঘোঁহে অতি পুলকে ॥

ইতিমধ্যে বিচ্ছেদো অনল,

উঠিলো কি বাদানুবাদে।

[আহা! ইহার সংপূর্ণ ও দ্বিতীয়
পাইলাম না।]

মহড়া।

যদি শ্রাম না এলো বিপিনে।

তবে কি হবে সজনি।

লম্পটো স্বভাবো তার জানি ॥

ওগো বৃন্দে এই সন্দ হয়।

সে গোবিন্দ যে আমারো বাধ্য নয় ॥

বুঝি কারো সহবাসে পোহায়-রজনী।

চিন্তেন।

ছিলো যে সঙ্কেতো হরি আসিবে নিশ্চয়।

বিলম্ব দেখে তায়, হতেছে সংশয় ॥

বহু শ্রমে কুস্থমেরি হারু।

গাঁথিলাম সখি গলে দিব কারু ॥

যতপি বিশ্বস্ত হোয়ে থাকে গুণমণি।

অস্তুরা।

কৃষ্ণপ্রাণা আমি আমার, অনন্ত গতি।

বোলে কি জানাবো তোমায়,

তুমি কি জাননা দূতি ॥

চিন্তেন।

ক্রমেতে হোতেছে যত নিশি অবশেষ।

শ্রাম বিনে ততই বাড়িছে ক্রেশ্ ॥

আসারো আশয়ে এতক্ষণ।

রয়েছি করিয়ে পথো নিরীক্ষণ ॥

মাথবো না এসে যদি, এসে—দিনমণি ।

[আমি ভাব গ্রহণ করিতে করিতে অস্থির
হইয়াছি, ইহার স্বরূপ গুণ ব্যাখ্যা করিয়া শেষ
করিতে পারিলাম না ।]

মহড়া ।

শ্রামের ঐ গুণেতে বোরেগো নয়ন ।

সে যে বিপত্তো মধুস্থদন ॥

নাম ধরে, ত্রিংশসারে, জিলোকো তারণ ।

মহা ঘোর বিপত্তি কালে ।

যে ডাকে শ্রীকৃষ্ণ বোলে ॥

সে সঙ্কটে কৃষ্ণ তারো করেন হুখো নিবারণ ॥

চিতেন ।

সাধে কি আমারো মনো কৃষ্ণ প্রতি ধায় ।

কি গুণে বৈধেছে, পাশরিতে নারি তায় ॥

যত লীলা করেছেন মাথব্ ।

অন্তরে জাগিছে সে সব্ ॥

বাঁচাইলেন ব্রহ্মপুরী, ধরি গিরি গোবর্দ্ধন ।

[ইহার আর কিছুই পাইলাম না ।]

মহড়া ।

সখি শ্রামচাঁদে করগো মানা ।

কোন ছলে, যেন এসে না কদম্বতলে,

ললিত ত্রিভঙ্গ রূপো, হেরে প্রাণো যে বাঁচেনা

[এতদ্বিন্ন আর কিছুই পাইলাম না ।]

মহড়া ।

অকুলো পাথারেতে ।

ডোবে নৌকা রাখ ওহে রাধানাথ ॥

তরি করে টলো টলো, কি হোলো,

কি হোলো, জলেতে ডুবিলো অকস্মাৎ ।

চিতেন ।

প্রতিদিনো হরি, এই তরি,

লোয়ে করি যাতায়াৎ ।

এমনো সঙ্কটে, ঠেকিনি কখনো,

তোমারো চরণে প্রসাদাৎ ॥

[আহা । ইহার আর আর অংশ

পাইলাম না ।]

মহড়া

বোকা গেল না । হরি কেমন তোমার করুণা ।

মরিহে কি বিবেচনা ॥

দিয়ে রাখার প্রেমে ডুরি, এলে মধুপুরী,

পুরাতে কুব্জার মনো বাসনা ।

চিতেন ।

সকলি বিশ্বতো, কি ব্রজনাথো,

হোলে একোকালে ।

ভেবে দেখহে গোকুলে, হোলো কি কি লীলে,

তাকি তোমার মনে পড়েনা ॥

শ্রাম, নন্দ উপানন্দ, স্থানন্দ আরো,

রাণী যে যশোমতী ।

হা কৃষ্ণ, জো কৃষ্ণ, কোথা প্রাণো কৃষ্ণ,

বোলে লোচায় কিত

চিতেন ।

আরো শুন হরি, নিবেদন করি ব্রজেরো

সমাচার ।

ব্রজ গোপিকা সকলের, নয়নের জলে,

কেবলো প্রবলো হেরি যমুনা ॥

[অতি স্তম্ভর ।]

মহড়া ।

এমন সুখদ সময়ে কোথা হে,

তাজিয়ে এ স্থখো বৃন্দাবন ।

চুখিনী রাখায় মদন করে দক্ষ হে মদনমোহন ॥

এ সময়ে সখা, দেও হে দেখা,

নিরখি তোমার চলানন ।

চিতেন ।

একেতো সহজে এ ব্রজধাম,

সদা স্থখেরো আশ্পদ ।

তাহে কালগুণেতে, পূর্ণ স্থখো সম্পদ ॥

রসিক নাগরো, তোমা বিনে আরো,

কে করে এ রসের উদ্বীপন ।

অন্তরা ।

প্রতি কুঞ্জে কুঞ্জে কিবে স্থশোভন,
সব মুঞ্জরিল ভরুগণ ।
পুনর্ব্বার যেন, এ ব্রজধাম, ধরিল নব যৌবন ॥

চিন্তেন ।

মুকুলে মুকুলে, কোকিলে জ্বাল,
করে কুহু কুহু রব ।
কুহুমে কুহুমে, গুঞ্জরে অলি সব ।
আমরি আমরি, এই শোভা হেরি,
হইলে কি সবো বিস্মরণ ।

মহড়া ।

আজ বাঁধুবো তোমায় বনমালি ।
করিয়ে সখী মণ্ডলী ॥
নাগরালি তোমার যত, কর্ণ হত,
দিয়ে অঙ্গেতে ধূলি ।
গোরসেরো, অবশেষো, দিব মস্তকে ঢালি ॥
[এই গীতের অপরাংশ পাইলাম না ।]

মহড়া ।

কি কাষো আর ব্রজভুবনে ।
হায়, সে নীলরতনো, দরশনো বিহনে ॥
রোয়ে রোয়ে চিত্তো, হয় চমকিতো,
কৈঁদে কৈঁদে প্রাণ উঠে সধনে ।

চিন্তেন ।

হায়, যদবধি হরি, গ্যাছে মধুপুরী,
অনাখিনী করি, গোপীগণে ।
সেই হোতে প্রায়, আছি যতবৎ,
পর্যাণে গিয়েছে তাহারি সনে ।

অন্তরা ।

হায়, কোথা গেলে পাবো, সে প্রাণো মাধবো,
কিরূপে মিলিব তারো চরণে ।
গৃহ পরিবারো, সকলি অসারো,
সেই মনোহরে, নাগরো বিনে ।

চিন্তেন ।

হায়, রজনী কি দিনো, হোয়ে জ্বালাতনো,
এই আরাধনো করিগো মনে ।

হোয়ে বিহঙ্গমো, যাই সেই ধামো,
দেখি গিয়ে শ্রামো বংশীবদনে ॥

অন্তরা ।

হায়, যে শ্রামসোহাগে যারো অহুরাগে,
আমি সোহাগিনী, সকলো স্থানে ।
যে শ্রামের গুণো, দেব ত্রিলোচনো
সদা করেন গানো, পঞ্চ বদনে ॥

চিন্তেন ।

হেন প্রাণেশ্বরো, ছেড়ে গ্যাছে মোরো,
কি কাষো এ ছারো, দেহ ধারণে ।
চল সবে মিলি, হোয়ে গলাগলি,
বাঁপ্ দিব যমুনা জীবনে ॥

অন্তরা ।

হায়, এই সে স্থখেরো, গোকুলো নগরো,
হোয়েছে আঁধারো, শ্রাম কারণে ।
কদম্বেরো তলো, বিহারের স্থলো,
হেরে আঁখি জলো, বহে সধনে ।

চিন্তেন ।

হায়, বচায়ো প্রমাদো, গিয়েছে বিনোদো,
এ খেদো সম্বরি রহি কেমনে ।
হে যত্ননন্দনো, বিপদো ভঞ্জনো,
দিয়ে দরশনো, বাঁচাও প্রাণে ॥

[অতি উত্তম]

মহড়া ।

আছে চন্দ্রাবলীর ঘরে ।
দেখে এলেম্ তোমার শ্রাম চাঁদে ॥
শ্রুয়ে কুহুম শয্যাপরে ।
নিশির শেষেরো অলসে অচেতন,
কারো সঙ্গে নাহি বসনো ভূষণ,
ভুজে ভুজে বাঁধা, যুক্ত অধরে অধরে ॥

চিন্তেন ।

তুমি রাধে অতি সাধে, করেছ প্রণয় ।
সে লম্পটো কতু নয়, সরল হৃদয় ॥
তোমারো সঙ্কেতো জানায়ে ।

শ্রাম বিহরিছে অস্ত্রে লোরে ।
দেখিবেতো এসে রাখে, দেখাই তোমারে ।
[ইহার সমুদয় পাইলাম না ।]

মহড়া ।

এ সময় সখা দেখা দেওহে ।
তব অদর্শনে ব্রজনাথ,
আমার আঁখি মনো সদাই দয়ছে ॥
হরি তোমার বিচ্ছেদে প্রায়,
হায় হায় হায় হে ।

চিহ্নেন ।

গীরিক, বরষা, হিমো শিশিরে, যত ছুখো হে ।
সব সম্বরণে কোরেছি,
ক্লম্ব বসন্ত যাতনা প্রাণে না সয় হে ॥

অন্তরা ।

প্রায় ব্যাধজাল হোয়ে, ঘেরেছে আমায়
কোকিলেরো স্বর জাল ।
তাহে পোড়ে আমি, হরিণী সমানে
ডাকিছে তোমারে নন্দলাল ।

চিহ্নেন ।

জীবনো ঘোবনো, ধনো প্রাণো হরি,
মুপেছি সব তোমারে হে ।
বিপত্তে মধুসূদনো, আমা প্রীতি কেন,
নিদ্রায়ো জনাৰ্দ্দনো হে ॥

মহড়া ।

দীননাথ, দীন ডাকে তোমায় হে,
দীনবন্ধু বোলে ।
পোড়ে অপার অকূলে ॥
সেকি এমনি ছুখে জ্বলে ।

চিহ্নেন ।

ওহে নিতান্ত সে সঁপে মন প্রাণ,
তব শ্রীচরণ কমলে ।
ডাকে সে মনের ব্যাকুলে ॥

অন্তরা

তব হৃষীকেশ কেশব দামোদর
মুকুন্দ মধুসূদন নাম ।
বিপদে পড়িয়ে যে ডাকে তোমায়,
হেলে পায় স্তম্ব মোক্ষধাম ।

চিহ্নেন ।

ওহে তবে দীন প্রতি, এ, যে, বিপরীত,
এ কি হে তব লীলে ।
না পাই কোন কালে ।

মহড়া ।

শ্রাম তিলেকো দাঁড়াও,
হেরি চিকণো কালো বয়ণ ।
শ্রাম তিলেকো দাঁড়াও ॥
এ অধীনীর মনের মানস পুরাও
সাধ মম বহু দিনের, আজ পেয়েছি অঙ্গনে,
চন্দ্রাননে হাসি হাসি, বাঁশীটি বাজাও ॥

চিহ্নেন ।

নির্জনে এমন না পাব দরশন ।
যায় নিশি যাক, জাহুক, গুর জন ॥
তাহাতে নহি খেদিতো, শুন ওহে ব্রজনাথো ॥
ও বংশীরো গুণ কত, বিশেষ শ্রুনাও ॥

অন্তরা ।

শ্রাম, শুন শুন, যাও কেন, রাখহে বচন ।
তোমার বাঁশীর গান্ আমি করিব শ্রবণ ॥

চিহ্নেন ।

কোন রঞ্জে পূরে ধ্বনি কুলবতীর মন ।
কুল সহিতে হে করিলে হরণ ॥
কোন রঞ্জে পূরে ধ্বনি, রাখা কর উদাসিনী,
সাক্ষাতে বাজাও শুনি, আমার মাথা খাও ॥
[অতি উত্তম ।]

মহড়া ।

আবার ঐ দেখ বাঁশী বাজেগো কুঞ্জবনে ।
শুনপো সখি, এবার গেল কুলবতীর কুল মান,
তবে কি,
মনে হোলে হৃদি বিদারয়ে যায়,
বারে বারে সবে কেমনে ॥

চিহ্নেন ।

একবার বেজে শ্রামের মুরলী গো,
সই ঐ কাল বিপিনে ।
মনো সহ প্রাণো, করেছে হরণো,
মরিতেছি গুরু গঞ্জে ॥

[সমুদয় পাইলাম না ।]

মহড়া ।

অতি কাতরে কিশোরী কয় ।

আয় দোসরী, বনে গিয়ে হেরি সেই বংশীধারী,

বৃন্দে সখীর করে ধরি, করে সবিনয় ॥

যেমন আছিল তেমনি আয়গো,

আয় বিলম্ব নাহি সয় ।

চিতেন ।

মুক্তকেশী, হোয়ে আসি গৃহ বাহিরে ।

সজল নয়নে সাধে, সবারে ॥

বাখার ব্যথী কে আছিল আমার,

এসোগো এ সময় ।

ঐ গানের পাল্টা অঞ্চ উত্তর ।

মহড়া ।

ইথে কার অসাধ কমলিনি ।

বল শুনি হাঁগো রাধে, হেরিতে নালকাস্ত মণি ॥

আমরাতো সব তব আজ্ঞাবর্তিনী ।

যাবে কৃষ্ণ দরশনে, এতো শ্লাঘা কোরে মানি ॥

চিতেন ।

কায় মনো প্রাণো যারো, পদে সমর্পণ ।

সে ধনে হেরিতে আমাদের, আলস্ত কখন ॥

যতপি কাল্ বল তুমি, আমরা প্রস্তুতো এখনি ।

[এই সার্টটি অতি সুন্দর । ইহার সংপূর্ণ
পাইলাম না ।]

মহড়া ।

এসেছো শ্রাম্, কোথা নিশি আগিয়ে ।

শূন্যদেহ লইয়ে, এলে কারে প্রাণ সপিয়ে ॥

এখন কি হইল মনে, শ্রীমতী বোলে,

কি ভাবিয়ে রাখানথো,

এখন হোলে উপনীতো, কোথা করিলে

প্রভাতো শ্রীরাধারে তেজিয়ে ॥

চিতেন ।

কোন প্রাণে সে তোমারে, দিলেহে বিদায় ।

তুমি বা কেমনে তেজে, আইলে হেথায় ।

বিদরে আমরা বুকা, তব মুখো হেরিয়ে ।

[এই গীতের অপরাংশ ও দ্বিতীয় পাইলাম
না ।]

অন্ত সখী সংবাদ এই পর্যন্ত শেষ করিয়া
নিম্নভাগে কয়েকটি বিরহ প্রকাশ করিলাম ।

মহড়া ।

তোমার আশাতে এ চারিজন

মোরো মনো প্রাণো অবশো নয়ন্ ॥

আছে অভিভূতো হোয়ে সর্বক্ষণ ।

দরশো পরশো, শুনিতে সুভাষো,

করিতেছে আরাধন ॥

চিতেন ।

অন্তরূপো আঁখি না হেরে আর ।

প্রবশে, প্রাণো তুমি জুড়াবার ॥

শয়নে স্বপনে, মনো ভাবে মনে,

কবে হইবে মিলন ।

অন্তরা ।

প্রাণ, ইহারো কি বলো উপায় ।

আমি যে ঠেকিলাম বিষমো দায় ॥

চিতেন ।

অস্থিরো হোলো এ চারি জনে ।

প্রবধি প্রবধো নাহি মানে ॥

ইহার বিহিতো, যে হয় তুরিতো,

কর প্রেয়সি এখন ।

অন্তরা ।

প্রাণ, জীবনো র্যোবনো ধনো ।

এতো চিরো পদো নহে জানো ॥

চিতেন ।

এ তুমি শুনেছো জানতো প্রাণো ।

অনুগতেরো রাখ সম্মানো ॥

ও মৃগলোচনি, ও বিধুবদনি কর,

সুধা বিতরণ ॥

অন্তরা ।

প্রাণ, এ রূপো আশাসো কথায় ।

বল কি কল আছে তায় ॥

চিতেন ।

প্রতি দিনো আসি বিমুখে যাই ।

নিবৃত্তি না হয়ো এ আশা বাই ॥

তুরিতে সাধনা, কর স্থলোচনা,
আরো না সহ্যে যাতন।

[চমৎকার, চমৎকার]

ঐ গীতের দ্বিতীয় অথচ উত্তর।

মহড়া।

প্রাণ স্থিরো নীরে বেঁধে প্রস্তুতের।

তুমি চঞ্চলো কেন এতো।

যাতে জনমে তব মনো প্রীতো ॥

তাই কি না হবে, বুঝ নাহে ভাবে,
আছিতো অম্লগত

চিতেন।

আয়াসো পেয়ে হয় যে স্থখো লাভ।

সেই যে স্থখেতে স্থখো প্রভাব ॥

দেখো তার প্রমাণো, চাতক্ নব মনো,
ব্যভারে কি কি মতো।

[এই দুইটি গানে কবি অতি বিচিত্র কবিত্ব
ও রসিকতা প্রকাশ করিয়াছেন, ইহার সংপূর্ণ
পাইলে পাঠক মহাশয়েরা পাঠ করত কি
পর্যন্ত সন্তুষ্ট হইতেন তাহা লিখিয়া কি ব্যক্ত
করিব! আমরা সংগ্রহের নিমিত্ত সাধ্যের
ক্রটি করি নাই, বোধ করি ইহার পর কোন
না কোন মহাশয় কর্তৃক আমাদের মনোরথ
পূর্ণ হইবে।]

মহড়া।

ওহে বার বার আর কেন জানাও আমায়।

বুঝিয়াছি তোমারো যে মনের আশায় ॥

তুমিতো আমারি আছো গিয়েছো কোথায়।

চিতেন।

স্থখে থাকো মনে রাখো, এখন এই চাই।

তব গুণ গাই, কোথাও না যাই ॥

তুমি যত ভালোবাসো ভাবে বুঝা যায়।

ওহে, তোমারো ও গুণো প্রাণো,

থাকুকো তোমায়।

ও বাতাসো যেন হে, লাগে কারো গায় ॥

চিতেন

তব সম, প্রিয়তম, কোথা পাবো আর।

হেন অসাধার, গুণ আছে কার ॥

বিবিধ রূপেতে আমি জেনেছি তোমায়।

যদি নারী হোয়ে করে কেউ, প্রেম অভিশাপ
তোমার মতন্ রসিক্ পেল,
পূরে তারো আশ ॥

চিতেন।

যে রূপো স্থখে সে ভাসে, বিধি বিধানে।
কব কেমনে, সেই সে জানে ॥

এক মুখে তব গুণো, কয়ে না ফুরায়।

ওহে যত দিনো, দেহে প্রাণো, থাকিবে আমার
যুধিব ঘোষণা আমি নিয়ত তোমার ॥

চিতেন।

তুমি যেমনো সজ্জনো রসিকেরো শেষ।

জানি সবিশেষ, নাহি দোষো লেশ ॥

তোমারো রীতো চরিতো জাগিছে হিয়ায়।

অস্তরা।

তুমি যুগাগ্রেতে জাননাকো শঠতা কেমন।

আহা মরি মরি তব, কি সরলো মন ॥

চিতেন।

রঘুনাথো কহে কেন ও বিধুমুখি।

কি দোষো দেখি হোয়েছো দুখী ॥

কেন হেন বাক্যবাণ, হানিছো উহায়।

[কি আশ্চর্য্য স্বকোশল সংযুক্ত স্বব্যঙ্গ
পরিপূরিত স্ধাময় শব্দে এই গীতটি
বিরচিত হইয়াছে।]

মহড়া।

যৌবনকালে যদি নারী, বুঝিতো গীরিং।

তমোগুণে না হইত পূরিং ॥

পুরুষেরো হইত বাধিং।

তাবতো হইত প্রেমে, স্থখো সমুচ্চিং ॥

চিতেন ।

সময়ে প্রেমেরো নাহি, করে আকিঞ্চন ।
করমে কখন, যায় যৌবনো যখন ॥
সে প্রণয়ে হয়ো কিনা, নানা বিষটিং ।

[আহা মরি “যৌবনকালে নারী যদি
বুঝিতো পীরিং” আহা । আমি সেই কবির
চরণে প্রণাম করি, যে কবির রসনা হইতে
এই চমৎকার উক্তি উক্ত হইয়াছে ।]

মহড়া ।

বুঝিছি মনেতে ।
রমণীর প্রেম কেবল ধন ।
মিছে মিছে সে মিলন ॥
তাদের ধন লোয়ে কথা,
পীরিতি বা কোথা, কাকন্ত পরিবেদন ।

চিতেন ।

যদি হৃদয় চিরে প্রাণ নারীরে কর সমর্পণ ।
তবু কেমন চরিতো, তাহে কদাচিতো,
নাহি পাওয়া যায় মন ॥

অন্তরা ।

রূপে কাম্ সদৃশো, পুরুষো, অর্থ হীন যদি হয় ।
সেই রসিকো জনে, নারী নয়নে,
না কিরে চায় ॥

চিতেন

অতি নীচ যদি হয়, নিত্য ধন দেয়,
যেচে তারে ঈশে যৌবন ।
তাহে কুংসিতো কুজনা, নাহি বিবেচনা,
স্বকায়া করে সাধন ॥

অন্তরা ।

কেবল অর্থেতেই লোভে, মৌখিকো সে সবো,
কহে যে প্রেমো কখন ।
পীরিতি রসেরো, রসিকো নারী,
সহস্রে মেলে একজন ।

চিতেন ।

সকলেরি এ আশায়, কেবা প্রেম চায়,
হোলে হয় স্বর্ণ ভূষণ ।
তাদের সেই হয় প্রিয়তমো, সেই মনোরমো,
ধনদে তোষে যে জন ॥

অন্তরা ।

যার স্বামী অকৃতী,
তারে সে যুবতী নাহি করে মান্তমান ।
বলে থিক্ থাক্ পিতা মাতারে,
এমন দরিত্রে যে দিয়েছে দান ॥

চিতেন ।

যদি কপালোগুণে পুনো সে জনে,
অর্থ করে উপাজ্জন ।
তখন হেসে কয় যুবতী, পেয়েছি এ পতি,
কোরে হর আরাধন ॥

অন্তরা ।

দেখে অর্থ আছে যারো, সদা নারী তারো,
করয়ে মনোরঞ্জন ।
বলে পাদপদ্মে স্থানো, দিও ওহে প্রাণো,
আমি করিব সহগমন ॥

চিতেন ।

পুরাতে বাসনা, ললনা ছিলনা,
কথাতে করে কেমন ।
করে আগেতে যেমনো, না থাকে তেমনো,
হোলে পরে পুরাতন ॥

[সমুদয় পুরুষোক্তি বিরহের মধ্যে এই বিরহ-
টিকে উৎকৃষ্ট বলিরা গণ্য করিতে হইবে ।]

মহড়া ।

এত দুখে অপমান । সাধেরো পীরিতে প্রাণ ।
নিতি নিতি প্রাণো, নৃতনো আগুনো,
উঠে না হয়ো নির্ঝাঁপ ॥

চিতেন ।

অতি সমাদরে, জুড়াবারো তরে,
কোরে ছিলেম পীরিতি ।
আমার সে সকলো গেলো, শেষে এই হোলে,
সদা ঝোরে ছনয়ান ॥

[এই গানের সমুদয় না পাওয়াতে অত্যন্ত
ক্ষুণ্ণ হইলাম ।]

মহড়া ।

গীরিতের ও কথা, কোয়েতো ফুরায় না ।
প্রাণ, যত কও ততই, উপজে কতই,
পরীসীমা হয় না ॥

[হায় কি পরিতাপ ! এই গীতের আর
কিছুই পাইলাম না, যাহার চরণের এত
শোভা, তাহার মুখের মাধুরী কতই হইবে
বলিতে পারি না ।]

মহড়া ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্ তার, জীবনো যৌবন ।
এমন্ প্রেমের সাধ, করে যেই জন ॥
সে চাহেনা আমি তার যোগাই মন ।

চিভেন ।

যেখানেতে না রহিল, মানি জনার মান ।
সে কেমন অজ্ঞান, তারে সঁপে প্রাণ ॥
সেধে কেঁদে হয়ো গিয়ে কলঙ্ক ভাজন ।

অস্তুরা ।

একি প্রণয়েরি রীতি সই, শুনেছ এমন ।
কেহ স্থখে থাকে, কেহ দুখে জলাতন ।

চিভেন ।

শয়নে স্বপনে মনে, যে যারে ব্যায়ায় ।
সে জনো তাহায়, কিরে নাহি চায় ॥
তথাপি না পারে তারে হোতে বিস্মরণ ।

অস্তুরা ।

সখি গীরিতি পরম ধনো জগতেরি সার ।
সুজনে কুজনে হোলে, হয়ো চারেকার ॥

চিভেন ।

সামান্স খেদেদো কথা একি প্রাণো সই ।
কারেই বা কই, প্রাণে মোরে রই ॥
ঘরে পরে আরো তারে করয়ে লাঞ্জন ।

যারে ভাবিব আপনো সই, তার এ বোধো নাই ।
এমনো প্রেমেরো মুখে, তারো মুখে ছাই ॥

চিভেন ।

হেন অরণ্য রোদনে, ফলো আছে কি ।
এ হোতে স্থখী একা যে থাকি ॥
ধোরে বেঁধে করা কিনা প্রেমো উপার্জন ।

যার স্বভাবো লম্পটো সই তারে কি এ বোধ ।
আছে, কি করিবে তব, প্রেম অহুরোধ ॥

চিভেন ।

অতি দৃঢ় উভয়েতে হওয়া এ কেমন ।
একপো মিলন, না দেখি কখন ॥
রঘু বলে কোথা মেলে, দুজনে সজ্জন ।

[উত্তম, উত্তম ।]

মহড়া

যার স্বভাবো যা থাকে প্রাণনাথ,
তা কি ঘুচাতে কেহ পারে ।
নিদর্শন তোমারে ॥

শুনেছ কখনো, অন্ধারের মলিনো,
ঘুচে কি দুখে ধুলে পরে ।

চিভেন ।

নিষতরু যদি রোপনো হয়ো,
শত ভারো শরীরে ।
সে যে মিষ্ট রসো, না হয়ো কখনো,
নিজ গুণো প্রকাশো করে ॥

[এই গীতের সমুদয় পাইলে কি স্থখের
ঘটনা হইত ।]

মহড়া ।

তুমি কারু প্রাণ, করি দেহ শূন্স এলে বাহিরে ।
হেরো যেকপো, বাসনা করে ॥
করি পরিত্যাগ আপনো প্রাণ,
সেইখানে রাখি তোমারে ।

চিভেন ।

পদার্পণে যে কমলে পূর্ণিতো করিলে বহুমতী ।
জ্ঞানো হয় প্রাণ তেমতি ॥
নয়নো কটাক্ষে কুমুদো প্রকাশ,
পাইতেছে তব অম্বরে ।

[আহা, আহা এই কবিত্ব গুণে যাবজ্জীবন
বন্ধ ররিলাম ।]

মহড়া ।

গীরিতি নাহি গোপনে থাকে ।
শুনলো সজ্জন বলি তোমাকে ॥

শুনেন কখনো, অলস আগুনো,
বসনে বন্ধনো, করিয়ে রাখে ।

চিতেন ।

প্রতিপদের চাঁদো, হরিষে বিবাদো,
নয়নে না দেখে, উদয়ো লেখে ।
দ্বিতীয়ের চাঁদো, কিক্রিতো প্রকাশো,
তৃতীয়ের চাঁদো জগতে দেখে ॥

[এমত চমৎকার কবিতা, এমত আশ্চর্য্য
ভাব, প্রায় কখনই শ্রবণ করি নাই, যিনি
ইহার সংপূর্ণ প্রদান করিবেন, তিনি আমাকে
বিনা মূল্যে ক্রয় করিবেন । “তৃতীয়ের চাঁদ
জগতে দেখে” একথার তুল্য নাই, মূল্য নাই,
অতি অমূল্য ধন ।]

মহড়া ।

এই ভয় সদা মনেতে ॥
বিচ্ছেদো বা ঘটে পীরিতে ॥
হোতেছে এখনো, নূতন যতনো,
কি হোলে কি হবে শেষেতে ।

চিতেন ।

প্রাণ নব অমুরাগে, পীরিতি সোহাগে,
আছি আলাপনেতে ।
বিনি আবাহনে ও বিধুমুখো,
পাই সদা দেখিতে ॥
হেন ভাবো যদি, থাকে নিরবধি,
তবে যাবে প্রাণ স্থখেতে ।

[উত্তম ।]

[১৬] মহড়া ।

রহিলনা প্রেম গোপনে ।
হোলো প্রকাশিতে ভাল দায় ॥

কুলকলসী লোকে কয় ।
আগে না বুঝিয়ে পীরিতে মজিয়ে,
অবশেষে দেখো প্রাণো যায় ।

চিতেন ।

আমি ভাবিলাম আগে, যে ভয় অন্তরে,
ঘটিল আমার সেই ভয় ।
গৃহেরো বাহিরো, না পারি হুইতে,
নগরেরো লোকো গঞ্জনায়ে ॥

হায় কত জনে কত, বলেছে নাথো,
মোরে থাকি মরমে ।
বদনো তুলিয়ে কথা নাহি কই সরমে ॥

চিতেন ।

হায়, কি পুরুষো নারী, করে ঠারঠারি,
যখন তারা দেখে আমায় ।
ভাবি কোথা যাব, লাজে মরে যাই,
বিদরে ধরণী যাই তায় ॥

অন্তরা ।

হায়, হৃদয়ো মাঝারে লুকায়ে
সদা রাখি প্রেমো রতনে ।
কি জানি কেমনে সখা তথাপি লোকে জানে ॥

চিতেন ।

হায়, পীরিতে রো কিবা সৌরভে আছে,
সে সৌরভে মম অঙ্গে রয় ।
কলঙ্ক পবনে লইয়ে সে বাসে,
ব্যাপিলো জগতোময় ।

[“মধুরেণ সমাপয়েৎ” এই গান কি মধুর
মধুর ।]

৩লক্ষীকান্ত বিশ্বাস *

কলিকাতার ঠাণ্ডে নিবাসী কায়স্থ কুলোদ্ভব ৩লক্ষীকান্ত বিশ্বাস, যিনি সাধারণের নিকট “লোকেকাণা” নামে বিখ্যাত ছিলেন। এই বঙ্গদেশে তাঁহার পরিচয় ও তাঁহার নাম না জানেন এমন ব্যক্তি কেহই নাই। ইনি পেসাদারি পাঁচালীর দল করিয়া উপজীবিকা নির্বাহ করিতেন। ইঁহার দল সর্বাপেক্ষা প্রধান ছিল। কারণ ইনি অতি সুকবি ছিলেন। তৎকালে এই বিশ্বাসের অপেক্ষা রহস্য-ঘটিত কবিতা রচনা বিষয়ে অপর কেহই পারদর্শী ছিলেন না। লক্ষীকান্ত শুদ্ধ কবি ছিলেন এমন নহে। সংগীত বিদ্যায় বিশেষ নিপুণ ছিলেন, খেয়াল, ও ধুরপৎ প্রভৃতি ভাদিয়া যে সমস্ত পাঁচালীর স্বর শ্রবণ করিয়াছেন, তাহা অত্যাশ্চর্য। এইক্ষণকার পাঁচালী সম্প্রদায়দিগের তৎসমুদয় ভাণ্ডার স্বরূপ হইয়াছে, তাহাই লইয়া তাবতে নাড়া চাড়া করিতেছেন।

বিশ্বাস অতিশয় বদ্ধতা ছিলেন, ইনি যথার্থই একজন উপস্থিত বক্তা। ভাড়া মি ব্যাপারে “গোপাল ভাঁড়” হইতে বড় ন্যূন ছিলেন না। উপস্থিত মতে ইনি যে সকল কথা কহিতেন, ও যে যে কথার উত্তর প্রত্যুত্তর করিতেন তজ্জ্বৰণে কেহই হস্ত সশ্রবণ করিতে পারিতেন না। তাবতেই কুতূহলে পরিপূর্ণ হইতেন হাসিতে হাসিতে পেট ফুলিয়া উঠিত। অল্প খাঁহার পুত্র বিয়োগ হইয়াছে, শোকে অত্যন্ত কাতর, চক্ষের জলে পৃথিবী আর্দ্র হইতেছে, তিনি লক্ষীকান্তের মুখ নির্গত কৌতুকজনক একটি কথা শ্রবণ করিলে তৎক্ষণাৎ অমনি শোক সশ্রবণ পূর্বক হস্ত আশ্রয় হইতেন। গোপাল ভাণ্ড কেবল ভাণ্ডই ছিল, তাহার অপর কোন কাণ্ডজ্ঞান ছিল না। বিশ্বাস অতি সুগায়ক, সংকবি এবং সুবক্তা ছিলেন।

ইনি সকলেরি প্রিয় ছিলেন, ধনি মাঝেই ইঁহাকে স্নেহ করিতেন, ভালবাসিতেন ও এবং অনেকেও ভয় করিতেন। ভয় করিয়া সর্বদাই অর্থ দিতেন, ইঁহার কারণ, তাঁড়ের মুখ, কি জানি, কখন কি বলিয়া বসে, এই ভাবিয়াই ধন দানে সম্ভট ও বাধ্য করিয়া রাখিলেন।

কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এক দিবস কৌতুক ছলে জিজ্ঞাসা করিলেন “বিশ্বাস! তোমাকে লোকে লোকেকানা কেন বলে?” লক্ষীকান্ত তখন এই উত্তর করিলেন, “মহাশয়! যে ব্যক্তি বলে লক্ষীকান্ত, সেই বলে বিশ্বাস। আর যে শুণ্ডটা বলে লোকে, সেই বলে কাণ।”

এই নগরস্থ কোন প্রধান মান্ত ধনাঢ্য স্ববর্ণবণিক এক দিন হস্ত করিয়া কহিয়াছিলেন, “বিশ্বাস! তোমাদের বামুণ কায়েতের মধ্যে হাজার হাজার বেশী দিবারাত্র রাত্তায় রাত্তায় ভ্রমণ করিতেছে, কেমন আমারদের স্বোণারবেণের ভিতরে একটি বেশী দেখাইতে পার?” বিশ্বাস তৎক্ষণেই অগ্নানমুখে উত্তর দিলেন “মহাশয়! আপনারদের স্বোণারবেণের জেতের কথা কেন কহেন? স্বোণার জাতি, জাতি বৈষ্ণব, ভেকে কাষ কি”।

অপিচ কোন বিশেষ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এক দিবস লক্ষীকান্তকে আপনার বাগানে বন-ভোজনের নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। বিশ্বাস উত্তানে গিয়া উক্ত বাবুর সহিত একত্র করিয়া উত্তর ভরিয়া আহার করিলেন, যে, পাতে শাকসবজি রাখিলেন না। বাবুর বাবুজানা আহার, পড়ে প্রায় সমুদয় দ্রব্যই পড়িয়া রহিল, আহা রাস্তে যখন উভয়ে আচমন করেন, তখন ভৃত্য পত্র ফেলিয়া দিল, বিশ্বাসের পাতে কিছুই নাই। অল্প জন্ত দূরে থাকুক, বিশ্বাসের ভোজনে পিপীড়াও বিশ্বাস করিতে পারে না, আশ্বাস করিয়া আইলে তাহাকে নিশ্বাস ছাড়িয়া তন্ন ত্যাগ

করিতে হয়। বাবুর পাতে সমস্তই রহিয়াছে, একারণ কুকুর আসিয়া স্বচ্ছন্দে পরমানন্দে আহাৰ করিতে লাগিল। তদৃষ্টে বাবুজী শ্লেষ করিয়া কহিলেন, “ছি, বিশ্বাস! দেখ তোমার পাতে কুকুরেও আহাৰ করে না”—এই বাক্য শুনিয়া লক্ষ্মীকান্ত তৎক্ষণেই এই সহস্রের করিলেন, “মহাশয়! এ কুকুর ভিন্ন গোত্রে আহাৰ করে না।”

হে পাঠকগণ! এই স্থলে জিজ্ঞাসা করি আপনারা উক্ত ব্যক্তির বাক্য পটুতা ও অত্যাশ্চর্য্য সম্বন্ধে বিষয়ে কি রূপ প্রশংসা করিবেন?—প্রস্তাব মাত্রেই বিনা চিন্তায় তথনি এমত সহস্রের প্রদান করা কি রূপ কঠিন ব্যাপার তাহা আপনারাই বিবেচনা করুন। যাহারা এই ব্যক্তিকে লইয়া সর্বদা একত্র থাকিয়া নানাবিধ বাক্য কৌশল পূৰ্ব্বক আমোদ প্রমোদ করিয়াছিলেন, তাঁহারা ই যথার্থ স্বথ সম্ভোগ করিয়াছেন।

শোভাবাজার নিবাসী পাঁচালীওয়ালা ৬গঙ্গানারায়ণ নস্বর ইহার প্রতিযোগী ছিলেন, সেই নস্বর কৰ্ত্তা ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি কবি ছিলেন না। এক দিবস কোনো সভায় উভয়েই সভাস্থ হইয়াছেন, বিশ্বাস একবার এদিক, একবার ওদিক করিয়া পায়চারি করিতেছেন, এক স্থানে স্থির হইয়া উপবেশন করেন নাই। নস্বর তাহা দেখিয়া ব্যঙ্গ পূৰ্ব্বক কহিলেন “কেমন হে বিশ্বাস! বড় যে জোয়ারের জলে ভাসিতেছে”—বিশ্বাস উত্তর করিলেন, “সাবধান, সাবধান, দেখো যেন তোমার তর্পনের কোশার মধ্যে না উঠি” ॥

এক দিবস কোন সভায় বসিয়া আছেন, এমতকালে নস্বর আসিয়া তাঁহার স্বন্ধে “কাঁধে বাড়ি ধ” করিয়া বসিলেন, নস্বর কথোপকথনে অগ্র মনে রহিয়াছেন, ইহার কিঞ্চিৎ পরে বিশ্বাস আস্তে আস্তে উঠিয়া পশ্চাদভাগে আসিয়া নস্বরের মস্তকে “তেপুঁটুলে শ” করিয়া বসিয়া পড়িলেন। ইহাতে সভাস্থ সমস্ত ব্যক্তিই হো হো করিয়া হাসিতে হাসিতে বিশ্বাসকেই জয়ধ্বনি প্রদান করিলেন।

এই প্রকার দোষাশ্রিত ও দোষহীন রহস্ত ও কোতূকের কথা কত আছে তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না।

লক্ষ্মীকান্ত কেবল কোতূকের কবিতায় প্রচুর পাণ্ডিত্য প্রচার করিয়াছেন। পরমার্থ ও ভক্তিরসের ব্যাপার যাহা রচিয়াছেন তাহা ব্যাখ্যার যোগ্য নহে। তন্মধ্যেও কেবল হাস্য পরিহাসের কথা প্রয়োগ করিয়াছেন। যথা।

“গিরি কই আমার আনন্দময়ী, আসবে কতক্ষণে।

যত বায়ু করে ছুটাছুটি,

ষট্ নিম্নে পেতেছে ষাঁটি,

বুঝি কার চণ্ডী শুনে আমার চণ্ডী, আটকেছে কোন্‌খানে ॥”

তথা।

“ভজ্বনা ভবানী বাণী, এবার খুব মনে দিয়েছি পাড়া।

যত গুপ্ত কথা ব্যক্ত কোল্লে, ব্যাস্ নামে সেই বায়ু হোঁড়া ॥” ইত্যাদি।

শ্লেষ ও খেউড় বর্ণনায় ইনি অধিতীয় ছিলেন। তাহাতে আশ্চর্য্য শক্তি ও চমৎকার ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই, যে, তাহার অধিকাংশই অতিশয় অপবিত্র শব্দে বিভূষিত, একারণ কোন মতেই পত্রস্থ করা যাইতে পারে না। সেই সকল স্বকৌশল সূচক উক্তি যদি কোন উত্তম বিষয়ে উক্ত হইত তবে কি স্বথের বিষয় হইত। বালক, বৃদ্ধ, স্ত্রী, পুরুষ, সকলেই পাঠ করিয়া আনন্দিত হইতেন। ইনি শতরঞ্জ খেলার পাঁচালীতে যজ্ঞপ

অদ্ভুত কবিত্বকৌশল প্রকাশ করিয়াছেন, সেরূপ আমরা প্রায় ভ্রবণ করি নাই। পাশা ও ঘুড়ি খেলার কবিতা গুলীনও অবিকল তদ্রূপ। কিন্তু তাহাতে অধিকাংশ অসাধু শব্দ প্রয়োগ থাকিতে প্রকাশ করা বিধেয় হইল না। কেবল শতরংগের পাঁচালোটি সংগ্রহ করিয়া পশ্চাত্তানে উদ্ভিত করিলাম, এতদ্রূপে সকলেই সবিশেষ জানিতে পারিবেন। যদিও ইহাতে অপবিত্র ভাষাই অবিক আছে, কিন্তু কবির অসাধারণ কবিতার ব্যাপার সর্ব-সাধারণের স্মৃতিস্তিত করণ কারণ প্রত্যাশা-পরবশ হইয়া পরিত্যাগ করিতে পারিলাম না।

অধুনা লক্ষ্মীকান্তের বংশে বংশধর কেহই নাই। “বৈষ্ণবনাথ বিশ্বাস” নামে ইহার এক পুত্র ছিলেন, তিনি পিতৃদল রক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহার সম্ভান সম্ভতি না হইতেই প্রাণ বিয়োগ হয়। দর্পনারায়ণ নামে বিশ্বাসের একটি দৌহিত্র ছিল, সে ব্যক্তিও অনেক দিন পর্যন্ত দল রাখিয়াছিল, পরে জগদীশ্বর তাহাকেও পরলোকগত করিলেন। উক্ত কবি প্রায় ৭০৭৫ বৎসর বয়সে প্রাণ ত্যাগ করেন, ৩৫৩৬ বৎসর হইল, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। যথা।

শতরংগের পাঁচালী। পুরুষ উক্তি গীত।

প্রেম কোরে মজালে আমায়,
হায় হায় হায়, পরাধীন মন।
হায় মন কি করিলে, মিছে মজায় ভুলে গেলে,
তার উপাসনা কর, যে নহে আপন ॥
এক্ষ* দূতের আশায় ভুলে,
খেলতে গেলে জ্বিবে বোলে,
কলে বলে জিতে নিলে, জানলেনা কারণ।

ছড়া। স্ত্রীলোকের বল।

জুল ১, কটাক্ষ ২, পেকনা ৩,
হাসি ৪, কব্যটা ফাঁহড়ে।
বাক্য ৫, কুহক ৬, হাট ৭,
এই আট বোড়ে ॥
মজাড়ে আর কাণ্ রূপ, এই দুটো ঘোড়া।
ছেনালী, চাতুরী নামে, নৌকো এক ঘোড়া ॥
বোঁবন, লাভণ্য, দুটো হাতিকে বাধানি।
সোয়ার তাতে, মোহিনী রাজা,
কাম রূপ মঞ্জিগী।

পুরুষের বল।

কর্ম ১, ক্রিয়া ২, লজ্জা ৩, শীল ৪,
ছিল আমায় বেড়ে।
সংসার ৫, ধর্ম ৬, কুল ৭, মান ৮,
এই আট বোড়ে ॥

* এক্ষ। আদিক্তি অর্থাৎ আসক।

গাস্তীয়া, গোরব, নামে, ছিল দুটো ঘোড়া।
নিবৃত্তি আর ভয়, নামে, নৌকা এক ঘোড়া ॥
ধৈর্য আর জ্ঞান রূপ, এই দুটো হাতি।
প্রাণ রাজা সোয়ার মন, মঞ্জিগী সারথি।

ধেলা।

জুল বোড়ে, টিপে দিলে, কর্ম বোড়ে,
মেরে নিলে, ক্রিয়া বোড়ে আলগা হোলো।
তার, কটাক্ষ বোড়ের, ষায়, ক্রিয়া বোড়ে,
মারা ষায়, ক্রমে বিবদ্ধ হইতে লাগিলো ॥
পরে, তার হাসি বোড়ে, হেসে হেসে,
আমার লজ্জা বোড়ে, নাশে।
তার পেকনা বোড়ে, কল্ল আশুয়ান্।
দারুণ পেকনার কন্দি, শীলতা করিল বন্ধি,
শেষে শীলের বধিল পরাণ্ ॥
পরে, তার বাক্য বোড়ে, এলো,
তাতেই আমার ধর্ম গেলো,
কুহক বোড়ে, লজ্জা বোড়ে লয়।
তার, ঠাট বোড়ে, কুল মারে, ঠমকেতে,
মান হরে, এই বোলো বোড়ের পরিচয় ॥
তখন কাটাকাটি, ঝুটোপুটি, দেখিয়ে ঝকড়া ॥
মজাড়ে আর কাণ্, বেরলো,
তুর্কী এক ঘোড়া ॥
তখন বিঘটিত সমরে, প্রাণ,
রাজা, ভয় পেয়ে।

মন্ মজ্জিকে সম্মুখে রেখে,
 পশ্চাতে লুকাই গিয়ে ।
 তখন, তার ছেনালী নৌকাতে,
 মন্ মজ্জি চাপা দিলো ।
 আবাস, কাণ্ ঘোড়া, কোড়া করি,
 আশ্রয়ান্ করিলো ।
 কাণ্ ঘোড়া লোয়ে ছুঁড়ী, কল্পে এমনি নক্সা ।
 প্রতি হাত্, সর্বনাশী, প্রেমে দিল রোজ্জা ॥
 পরে, তার ঘোলে বল, প্রবল হইলো ।

কিস্তিতে কিস্তিতে, প্রাণ্ রাজ্জা, নীচে গেলো ॥
 তখন, নৌকা, ঘোড়া, হাতি, বোড়ে,
 মজ্জির ঘর ছেড়ে ।
 পাঁচটা ঘর আল্গা কোরে,
 রাজ্জাকে রাখ্লে বেড়ে ॥
 তখন্ রাড় উপ্ৰো উপ্ৰি,
 পাঁচটা কিস্তি দিলে ।
 আমার প্রাণ্ রাজ্জাকে,
 কয়েদ্ কোরে, পঞ্চরং করিলে ॥

যদিও এই কবিতায় ছন্দের ও মিলের বিস্তর দোষ আছে, এবং লিঙ্গ ঘটত উক্তির দোষ দৃষ্ট হইতেছে এ দোষ যথার্থই দোষ বটে, তাহা স্বীকার করিব; কিন্তু ষাহারা পাঁচালী রচনা করেন তাঁহার ছন্দ ও মিলের দোষ ও বড় ধৰ্তব্য করেন না, স্ততরাং এই দোষেই আর আর দোষ ঘটিয়া থাকে। ফলে প্রাচীনকালে এক্রূপ দোষ যক্রূপ ছিল, বোধ করি এইক্ষণে আর তদ্রূপ নাই ক্রমে ক্রমে খণ্ডন হইয়া আসিতেছে। নব্য রচকেরা ভব্য হইয়া সংশোধন করিতেছেন কিন্তু তাহাই বা কোথা? ইদানিং পেসাদারী দলে ও সৌখিন বাবুদিগের দলে যে সকল পাঁচালী রচিত হইয়া থাকে, তাহাতেও লিঙ্গ, মিল ও ছন্দের বিস্তর গোলযোগই দেখিতে পাওয়া যায়। সে সকল কবি পাঁচালীর ছড়া দেন, তাঁহার ছড়া দেন, কি ছড়া দেন, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। যাহা হউক, আমরা ছন্দ ও মিল প্রভৃতির দোষ না ধরিয়া এই স্থলে লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাসকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতে বাধ্য হইলাম, যেহেতু তিনি খেলার অবিকল প্রশালী ও মৰ্ম্ম রক্ষা করিয়া রূপক ছলে নায়ক নায়িকার প্রণয়ঘটিত উভয় দলের বল ও চাল এবং খেলার জয় পরাজয় যে প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে সাধুবাদ প্রদান করা কোন তুচ্ছ, সৰ্ব্বদা দান করিলেও হানি বোধ হয় না, বরং আহ্লাদ জন্মে।

অপিচ উক্ত বিশ্বাসের বিরচিত একটি গানের কিয়দংশ পত্রস্থ করিলাম, সকলে দৃষ্টি করুন।

যথা।

বাবুজীগো দম্ ফাটে মরি প্রাণ যায় ॥
 এক বিধির বুদ্ধি মোটা, পদ্যের মৃণালে কাটা,
 রেশম শূন্য নীলমণি হালদার, দুখো কব কায় ।
 এই বিধির বিবেচনা, সাগরের জল লোণা,
 লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস্ কাণা, ঠাকুরকে পিরিলি দায় ॥

[যদি কোন মহাশয় অমুগ্রহ পূর্বক বিশ্বাসের প্রণীত শ্রবণযোগ্য শব্দ সংবোজিত বিশ্বাসের কবিতা প্রেরণ করেন, তবে আমরা তাঁহার নিকট বিশেষ বাধ্যতা স্বীকার করিব।]

ভ্রমণকারি বন্ধুর পত্র

পাঠ : সংবাদ প্রভাকর ১২৬১ সাল

জিলা রাজসাহী। ৩০ অগ্রহায়ণ, ১২৬১

সম্পাদক মহাশয়! সংপ্রতি আমি কলিকাতা নগর পরিত্যাগ পূর্বক নৌকাযোগে জলপথ ভ্রমণ করিতে করিতে রাজসাহী উপস্থিত হইয়াছি। অধুনা পদ্মানদীর ক্রমে ক্রমে পরাক্রমের হ্রাসতা হইতেছে। মধ্যে মধ্যে চর বিরচিত হইতেছে, জল এ পর্যন্ত সংপূর্ণরূপে নির্মল হয় নাই। বোয়ালিয়ার নীচে এবারে পূর্ববৎ স্রোতঃ না হওয়াতে জিলার লোকেরা অত্যন্ত স্তব্ধ হইয়াছেন, কারণ এই ঘটনায় ভাঙ্গনের অনেক হ্রাসতা হইয়াছে। আমি অষ্টাহকাল দিবারাত্র বড় কুটির ঘাটে কাপ্তেন সাহেবের বাটার নীচে নৌকার উপর বাস করিতেছি, ইতিমধ্যে কোন দিবস ক্ষণকালের নিমিত্ত একটি ধাপ ভাঙিতে দেখিলাম না। এ বৎসর এ সময়ে পূর্ববৎ ভাঙ্গন ধরিলে কাপ্তেন সাহেবের মনোহর কুটি ও রম্য উত্থান, ঘোড়ামারার বাজার—কমিশনরের প্রধান কেরানী কমল বাবুর বাসা, কালেক্টরের প্রধান কেরানী শিব বাবুর বাসা, ডেপুটী কালেক্টর মথুর বাবুর বাসা, সদর আমিন গঙ্গাচরণ বাবুর বাসা এবং গবর্ণমেন্টের স্কুল বাটা প্রভৃতি এতদিনে কোথায় মুখে করিয়া লইয়া যাইত, বোধকরি পদ্মাদেবী খরতর তরঙ্গ-রঙ্গ বিস্তার করিলে নারদকে উদরস্ত করিয়া বড় কুটিকে কুটি কুটি করিয়া ভাসাইতেন। তাহা হইলে জিলার দক্ষা একেবারেই রক্ষা হইত। কলে সংপ্রতি প্রবাহের ও তটের যদ্রপ অবস্থা দেখিতেছি তাহাতে হঠাৎ তাদৃশ সঙ্কটের সম্ভাবনা দেখিতে পাই না, তবে আগামি বর্ষায় আবার কি হয় বলিতে পারি না, কিন্তু সম্মুখে তীরের উপর নীরের ক্রোড়ে যেক্রপ চটান পড়িয়াছে, তদ্বৎ অনেকাংশেই মঙ্গল বোধ হইতেছে, তাহাতে ভাঙ্গা বন্ধ হইলেও হইতে পারে।

এবারকার অতি বৃষ্টিতে পদ্মা অত্যন্ত প্রবল হওয়াতে অনেকের ঘর, বাটা, পথ, ঘাট ও স্থল সকল জলে প্রাবিত হইয়াছিল, স্থানে স্থানে অত্যাধিক সে জলের শেষ হয় নাই। খান ভোবা সমুদয় পরিপূর্ণ রহিয়াছে, এ জগু ভূমি অত্যন্ত আর্দ্র হওয়াতে মধ্যে প্রায় একমাস জর রোগের অত্যন্ত প্রাবল্য হইয়াছিল, তাহাতে বহু প্রাণির হানি হইয়াছে, এইক্ষেণে জগদীশ্বরের অলুকম্পায় ক্রমে তাহার নানতা হইয়া আসিতেছে।

সংপ্রতি এখানে যত লোক লোকান্তরিত হইয়াছে তন্মধ্যে এমত বিশেষ ব্যক্তি কেহই নাই, যাহার নাম উল্লেখ করিলে সাধারণে অবগত হইতে পারেন, কেবল এক মৈত্র বা শেখাবস্থায় কীর্তির দ্বারা অনেকের নিকট পরিচিত হইয়াছিলেন, এই মৃত ব্যক্তির নাম “লোকনাথ মৈত্র” ইনি অগ্ন্যারজিত ধনের দ্বারা ভাগ্যধর হইয়াছিলেন, কিঞ্চিৎ ভূমি সম্পত্তি ও অগ্র প্রকার বিষয় রাখিয়া গিয়াছেন। ইনি অশেষবিধ অপকর্মে রত থাকাতে ও নিয়ত পরো অনিষ্ট করিয়া আপনার ইষ্ট সাধন করাত্তে এখানকার কেহই তাহার অনুরাগ করেন না। এমত জনরব যে আসন্নকাল দেখিয়াও কোন মহত্ত্ব বিষয় করেন নাই, বরং চিন্তকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন। যাহা হউক, মৃত লোকের ব্যবহারবিষয় অধিক আন্দোলনের প্রয়োজন করে না, এই মৈত্র দুইটী মহতী কীর্তি করিয়াছেন, তদ্বৎলক্ষে তাঁহার স্মৃতি ধোষণা অবশ্যই করিতে হইবে। ইহার প্রথম কীর্তি রামপুরে “লোকনাথ স্কুল” নামে এক স্কুল এবং দ্বিতীয়

কীর্ত্তি কানীধামে “অন্নপূর্ণা প্রতিষ্ঠা”। ঐ স্কুলের ব্যয় নির্বাহ নিমিত্ত মাসিক ১০০ একশত মুদ্রা আয়ের উপযুক্ত ভূমি নির্দিষ্টরূপে দান করিয়াছেন। তদ্বারা অনায়াসেই সকল কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। কানীতে যে কীর্ত্তি করিয়াছেন তাহাতে কয়েকজন লোক প্রতিপালিত হইতেছে এবং প্রতি দিন ১০০ একশত জনের অধিক মানুষ উত্তমরূপে আহার প্রাপ্ত হইয়া তৃপ্ত হইতেছে। কীর্ত্তি কর্ত্তার এই দুই কীর্ত্তি পৃথীব্যাপিকা হইবে তাহাতে সংশয় কি?

মৈত্র বাবুর শ্রাদ্ধকার্য উত্তমরূপে নির্বাহ হইয়াছে, কিন্তু শ্রাদ্ধের পূর্বেই বিষয়ের শ্রাদ্ধ হওনের উপক্রম হইয়াছে, কারণ ইনি আপনার “উইল মত” অর্থাৎ ইচ্ছামত উইল করাতেই সর্বনাশ করিয়াছেন। ইহার তিন স্ত্রী, কিন্তু প্রথমা ও দ্বিতীয়াকে একে কালে বঞ্চনা করত কেবল কনিষ্ঠাকে যথা সর্বস্বের অধিকারিণী ও কর্ত্তা করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহারি উপর পোস্তপুত্র গ্রহণের ভারার্পণ করিয়াছেন, ইহাতে প্রথমা ও দ্বিতীয়া উভয়ে একত্র হইয়া সেই উইলের বিরুদ্ধে রাজদ্বারে যথারীতি ক্রমে আদ্যাস উপস্থিত করিয়াছেন, আবার মৃত মহাত্মার কনিষ্ঠ সহোদরের স্ত্রী স্বতন্ত্ররূপে আর এক অভিযোগ উপস্থিত করিতেছেন। এই প্রকারে নালিস হইলে আর কিছুই থাকিবে না, পাপের ধন প্রায়শ্চিত্তেই উচ্ছন্ন যাইবে, অধুনা যদি পরস্পর ঐক্য হইয়া ঘরে ঘরে মীমাংসা করত ভিন্ন ভিন্ন রূপে এক একটা পোস্তপুত্র গ্রহণ করেন তবেই মঙ্গল, বিষয়টি রক্ষা পায়। নচেৎ কাঁথা ঝুলি প্রভৃতি সমুদয় উকিল, মোক্তার, সাক্ষি ও বিবাদ বাঞ্ছিত বঞ্চকবৃহের উদরায় স্বাহা হইবেক।

কি পরিতাপ! মৈত্র মহাত্মা জীবিতাবস্থায় যাহা করিবার তাহাই করিয়াছেন, মরণ সময়ে সত্যকে স্মরণ করিয়া একবারও ধর্ম্মপানে দৃষ্ট করিলেন না?

সংপ্রতি কয়েক দিবস “লোকনাথ স্কুল”র ছাত্রদিগের পাঠের বিষয়ে অত্যন্ত গোলযোগ হইতেছে, যেহেতু প্রধান শিক্ষক সাহেবটি ছুটি লইয়া স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন এবং দ্বিতীয় শিক্ষকটি কর্ম্ম হইতে অপস্থত হইয়াছেন। সুতরাং শিক্ষক না থাকিলে কেবল “মনিটর”র দ্বারা কি প্রকারে প্রতুলরূপে কার্য সম্পন্ন হইতে পারে? অধুনা যাহারা এই স্কুল কমিটির অধ্যক্ষতার পদে অভিষিক্ত আছেন, এ বিষয়ে তাঁহারদিগের বিশিষ্টরূপ মনোযোগ করা অত্যন্ত আবশ্যক।*

এই ক্ষণে বোয়ালিয়ার গবর্ণমেন্ট স্কুলের কর্ম্ম অতি উৎকৃষ্টরূপে সমাধা হইতেছে, শিক্ষকগণ এবং পণ্ডিত মহাশয় অতিশয় উপযুক্ত ও সজ্জন, শিক্ষা প্রদান করে পরম পারদর্শি, ইহাতে স্নানীতিক্রমে সদমুখীলন সহযোগে ছাত্র মাজেই সুপাত্র হইবে তাহাতে সন্দেহাভাব। যিনি Head Master অর্থাৎ প্রধান শিক্ষক তিনি হুগলি কলেজের ছাত্রীয় বৃত্তিধারি পরীক্ষোত্তীর্ণ যুবক, ইহার বৈচক্ষ্য, সৌজ্ঞ্য এবং নৈপুণ্যের ব্যাপার দেখিয়া আমি সর্বতোভাবে সন্তুষ্ট হইয়াছি। অপরাপর শিক্ষকেরা তাবতেই কার্য নিপুণ, শূন্য ও সুশিক্ষক। পণ্ডিত নান শাস্ত্রমণ্ডিত, সংস্কৃত কলেজের প্রশংসাপত্র ধারণ করেন, এবং উপদেশ প্রদানে তৎপর। আপাততঃ ইংরেজী শিক্ষা যত্র হইতেছে বাঙ্গালা ভাষা তদনুরূপ হইলে আরো অধিক সুখের নিমিত্ত হইতে পারে। ইহাতে আমি পণ্ডিতের দোষ দেখিতে পাই না, কারণ পূর্বে যিনি প্রধান ছিলেন, তিনি “কিরিজি” বঙ্গভাষার প্রতি কিছুমাত্র আদর করিতেন না; সুতরাং তৎকালে তাঁহার অনানরে ছাত্রেরাও আলোচনায় অহুরত হয় নাই, এইক্ষণকার প্রধান

মহাশয় নিজে বাকালি, ইনি জাতীয় ভাষার অঙ্কশীলনে অবশ্যই অমুরাগী হইবেন। যাহাতে বালকেরা উত্তমরূপে পড়িতে, শুদ্ধরূপে লিখিতে ও রচনা করিতে পারে, সে পক্ষে যথাবিহিত মনোযোগ করিবেন। আমি এ বিষয়ে তাঁহার প্রতি যত্নপূর্ণ প্রত্যাশা করি, ভবিষ্যতে যদি তদ্রূপ দেখিতে না পাই, তবে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইব এবং প্রধান মহোদয় কর্তব্য কর্ণে আলম্ব্য ও অমনোযোগ করিতেছেন বলিয়া প্রকাশ পক্ষে আক্ষেপ প্রকাশ করিব। সম্পূর্ণরূপে সন্তোষনা সন্তে যদি বিষয় বিশেষের ব্যাঘাত হইয়া ক্ষুণ্ণ সিদ্ধ না হয়, তবে তদপেক্ষা অধিক আক্ষেপের ব্যাপার আর কি আছে?—ইহারদিগেরি বা দোষ কি? কারণ এ পক্ষে স্ফূটের বিষয়ে কমিটির কমিটি দেখিতে পাই। মেধরগণ সর্বদা তত্ত্বাবধারণ করিয়া কর্তব্যাকর্তব্য কর্ণে মনোযোগ না করিলে কোন মতেই স্ফূটলা হইতে পারে না।

গত ২৬ অগ্রহায়ণ বেলা দশ ঘটিকার পরে “লার্ড বিসাপ” সাহেব এখানে আসিয়া বোয়ালিয়ার স্থলে গমন করত ছাত্রদিগের পরীক্ষা গ্রহণ পূর্বক অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছেন। তিনি হস্ত বদনে মধুর বচনে বিস্তর স্তুতিয়া করিয়া বিদায় হইলেন।

এইক্ষেণে এখানকার কালেক্টর ও মাজিষ্ট্রেট সাহেব “সরকুটে” গমন করিয়া নানা স্থানে শিবির স্থাপন করিতেছেন। কালেক্টরের অনবস্থান জগ্ন স্বেযোগ্য ডেপুটী কালেক্টর বাবু মথুরানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কালেক্টর আকিসের চলিত কর্ম নিরীহ করিতেছেন, ইনি অতি সজ্জন ও কর্মদক্ষ। কালেক্টর সাহেব ভ্রমণ করিতেছেন, কিন্তু গভর্ণমেন্ট তাঁহার ভাতা রহিত করিয়াছেন, এই ভাতা বন্ধ হওয়াতে বোধ হয় তাঁহাকে শীঘ্রই আপনার হাতার মধ্যে মাখা ঢুকাইতে হইবে।*

মাজিষ্ট্রেট সাহেব কোম্পানির ভাতায় পুষ্ট হইতেছেন। স্ততরাং তাঁহাকে শীঘ্র হাতায় প্রবেশ করিতে হইবে না। বিচক্ষণ প্রধান সদর আমীন বাবু পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় আপাততঃ শান্তি সম্বন্ধীয় সমুদয় চলিত কর্ম নিষ্পাদন করিতেছেন। বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় স্বীয় কর্মে বিশিষ্টরূপে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন।

সম্পাদক মহাশয়! কি আশ্চর্য্য! জিলার সিভিল সাহেবেরা যৎকালে মকঃস্থলে গমন করেন, তৎকালে সরকার হইতে খোরাকি পাইয়া থাকেন, হাতার বাহিরে মাতা বাড়াইলেই খাতার পাতা খুলিয়া ভাতার টাকার অঙ্কপাত করিয়া বসেন, কিন্তু এই ধর্ম্মাবতারেরা ধর্ম্মের প্রতি একবারো দৃষ্ট করেন না। কেননা গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে কড়ায় গণ্ডায় বুঝিয়া লইয়া পাকেট পরিপূর্ণ করেন। কিন্তু এদিকে নীল ও রেসম প্রভৃতির কুটির মধ্যে প্রবেশ করত কুটিয়াল সাহেবদিগের অন্নধংসিয়া উদর পূর্ণ করিতে ত্রুটি করেন না! তাঁহারা কি এই কর্ম্ম গ্রাসসক্ত কর্ম্ম করিতেছেন? সিভিলের মধ্যে প্রায় অনেকই সরকুটে আসিয়া এই প্রকার ব্যবহার করিয়া থাকেন। আমি কোন কোন স্থানে এরূপ ঘটনা প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াছি ও সকলেই দেখিয়াছেন যেখানে শ্বেত-পুরুষের কুটি, সেইখানেই যেন সাহেবদিগের তাষু পড়িয়াছে। এই জিলার দুই হজুর প্রথমে কয়েক দিবস সরদহে আড্ডা গাড়িয়াছিলেন। এইক্ষেণে কোন স্থানে কোন দিবস কোন কুটিতে অবস্থান করিতেছেন তাহা নিশ্চিতরূপে জানিতে পারি নাই।

রাজসাহীর কমিশনার সাহেব অতিশীঘ্র এস্থান হইতে দিনাজপুরে গমন করিবেন, তাঁহার

সরকুটে কতদিন বিলম্ব হইবে এবং তিনি পরে কোন্ কোন্ স্থানে গমন করিবেন তাহা জানিতে পারি নাই।

এখানকার ইঞ্জিনিয়ার আফিস উঠিয়া সংপ্রতি দিনাজপুরে স্থাপিত হইবে। কিন্তু ঈশ্বানে চিরস্থায়ি হয় এমন বোধ্য নহে। কারণ রঙ্গপুরে স্থাপিত হওনেরি অধিক সম্ভাবনা আছে। এই ক্ষণে রাজশাহী মুরশিদাবাদ ইঞ্জিনিয়ার আফিসের অধীন হইল। এখানে কেবল একজন মাত্র গোমস্তা থাকিবে।

প্রসন্ননাথ কণ্ড হইতে এখানে যে এক “ডিস্পেন্সারি” স্থাপিত হইয়াছে তাহাতে সাধারণের বিশেষ উপকার হয় না। কারণ তথাকার ডাক্তারটি উপযুক্ত নহে, মিডিকেল কলেজে শিক্ষা করে নাই, লেখাপড়া জানে না। ডাক্তার ইজডেল সাহেবের নিকটে থাকিয়া দৈনিক্য শুনিয়া যাহা শিখিয়াছে, তাহাই তাহার পুঁজি পাটি, এরূপ অভ্যাসে যতদূর হইতে পারে তাহা বিবেচনা করেন। চিকিৎসা বিজ্ঞান যাহার সংস্কার না থাকে তাহার নিকট কি সাহসে শরীর ও প্রাণ সমর্পণ করা যাইতে পারে? তাহার দ্বারা উপকারের প্রত্যাশা করা কেবল আপনার সর্বনাশ করাই হইয়া উঠে। ঐ ব্যক্তি ৪০ টাকা বেতন প্রাপ্ত হয়। তাহার পক্ষে এ বেতন যথেষ্টই রহিয়াছে। কেননা কোড়া কাটা ও পটি বসানো প্রভৃতি কর্মই তাহার চড়াস্ত কর্ম। হয় গবর্ণমেন্ট রাজকোষ হইতে কিঞ্চিৎ বায় স্বীকার করেন। নয় রাজা প্রসন্ননাথ রায় বাহাদুর অতিরিক্ত আর কিঞ্চিৎ মূলধন প্রদান করেন। তাহা হইলে ১০০ একশত টাকা মাসিক বেতনে জনৈক স্বশিক্ষিত সব আসিষ্ট্যান্ট সারজন নিযুক্ত করিতে পারিবে। এতদ্বারা লক্ষ লক্ষ লোকের জীবন রক্ষা হইবার সম্ভাবনা হইবেক! সরকার বাহাদুরের পক্ষে এ বিষয় কোন্ তুচ্ছ? সমুদ্র হইয়া গোপদ পূর্ণ করা, জলধর হইয়া চাতক চকুর তুষা ক্রমা করা অতি সামান্য, গণ্য মধোই নহে। অপিত দোষাপতি পতি রায় বাহাদুর, অতি দয়ালু। স্বভাবদাতা, দেশের হিত সাধনের কার্য্য তাঁহার অন্তঃকরণে নিরন্তরই জাগরুক রহিয়াছে। অতএব তিনি রূপা-কটাক্ষ পূর্বক আর কিঞ্চিৎ আলুক্রিয়া করিলে অনায়াসেই এতদুহ মাদ্রলিক কর্ম সুসম্পন্ন হইবেক।*

এখানকার কালেক্টরী খাজাঞ্চি ত্রীযুক্ত বাবু রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বেতন ১১৩ মুদ্রা নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই স্বসংবাদে সকলেই আনন্দিত হইবেন, কেননা যাহার রাজকার্য্য উপেক্ষা না করেন, তাঁহারদের বেতন যতই বৃদ্ধ হয় ততই আনন্দের কারণ। এ পদের অল্প বেতন বিধান সেজন্য অনেকই রাজনিয়মে দোষারোপ করিতেন, কারণ যে ব্যক্তি এক প্রকার চাকলার সমস্ত রাজস্বের ভার আপনি একাকী বহন করেন, যে ব্যক্তি বহুমূল্যের জমিদারী প্রতিভূ রাখিয়া এতদ্রূপ গুরুতর সংশয় সংঘটিত প্রচুর পরিশ্রমের কার্য্য সম্পন্ন করেন, তাহাকে যৎসামান্য কর্ম্মকারকের ত্রায় যৎসামান্য বেতন দান করা কোনমতেই বিধেয় নহে। এই খাজাঞ্চি বাবু সর্বতোভাবে সুযোগ্য, সম্ভ্রান্ত, সদ্বংশ, তিনি বহুকাল পর্য্যন্ত অতি সুন্দররূপে প্রশংসার সহিত এতৎ কর্ম্ম সম্পন্ন করিয়া আসিতেছেন, ইনি যেরূপ রাজার বিশ্বাস্ত, সেইরূপ প্রজার প্রিয়পাত্র; স্বতরাং এমত ব্যক্তির বেতন বৃদ্ধিতে আস্থা দিত না হইবেন এমত ব্যক্তি কেহই নাই।

এ বৎসর এ অঞ্চলে দ্রব্যাদি সকলি দুমূল্য, তালরূপ খাত্তদ্রব্য প্রায় পাওয়া যায় না, নতুন তরকারি কিছুই উঠে নাই, মৎস্য অগ্র বৎসরের ত্রায় স্থলভ নহে।

শীতের প্রাদুর্ভাব কিছুমাত্র নাই, বরং সময়ে সময়ে গ্রীষ্মাত্তর হয়। অত্যাধিক এক দিবসের নিমিত্ত লেপ গায়ে দিতে হইল না, শীতের এতদ্রুত স্বল্পতা জগৎ লোকের গীড়া হইতেছে, পবনের প্রবলতা প্রযুক্ত গত রাত্রিতে শীতের কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি হইয়াছিল। ইহাতে স্বচ্ছন্দ, শরীরে আহার নিদ্রার সুখ সন্তোষ হইয়াছে, এইরূপে ক্রমে ইহার যত প্রাবল্য হইবে প্রজারা ততই সুস্থ ও সুখি হইবেন।

অধুনা এই জিলায় কি স্থল পথে কি জলপথে উত্তমরূপে শান্তি রক্ষা হইতেছে, দক্ষ্য ভয় অনেক নিবারণ হইয়াছে, ইহা সাধাধর্মের পক্ষে অত্যন্ত কল্যাণকর বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

এখানকার এতদ্বৈশীয হাকিম সকলেই অতি সদগুণাবিত, প্রতিষ্ঠাভাজন, কর্মতৎপর ও সুবিচারক। প্রধান সদর আমিন বাবু পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়, সদর আমিন বাবু গঙ্গাচরণ সোম, ডেপুটি কালেক্টর বাবু মথুরানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ইহার প্রত্যেকেই স্ব স্ব কর্মে অশেষাভিলাষ লাভ করিয়াছেন। কি জমিদার, কি বাদী প্রতিবাদী, কি উকিল, মোক্তার, কি বিচারার্থী এবং কি অপরাধের ব্যক্তি তাবতেই, মুক্তকণ্ঠে ইহারদিগের গৌরব প্রকাশ করিয়া থাকেন।

রাজসাহীর অন্তঃপাতি নাটোরের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট বাবু গোপাললাল মিত্র মহাশয় সম্প্রতি শান্তি রক্ষার কর্মে সমূহ সুখ্যাতি সংগ্রহ করিতেছেন। তাঁহার শাসনে চুরি ডাকাইতি নাই বলিলেই হয়, পরস্তু ইনি বিদ্যা বিষয়ে অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছেন, বাক্সালা পাঠশালা ও পুস্তকালয়ের প্রতি প্রথর প্রযত্ন প্রচার করিতেছেন। আমি তাঁহাকে এজ্ঞা অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান না করিয়া লেখনী সম্বরণ করিতে পারিলাম না।

এখানকার আদালতের পেক্ষার বাবু শিবচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় “ট্রান্সলেটর” অর্থাৎ অমূল্যবাদের পদে অভিষিক্ত হইয়াছেন, এই কর্মের বেতন ৭৫ পঁচাত্তর টাকা, আমলার মধ্যে শিব বাবুর ত্রায় নির্দোষী, নির্লোভী, নিরহঙ্কৃত, পরিশ্রান্ত ও যোগ্যব্যক্তি অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি ইংরাজী, পারস্য ও বঙ্গভাষায় সমান উপযুক্ত, জজ, মেং চিপ সাহেব ইহাকে বিশেষ বিশ্বাস পাত্র ও কার্যক্ষম জানিয়া মনের সহিত সম্মান ও স্নেহ করিয়া থাকেন, ইহার পদোন্নতির নিমিত্ত অনেকবার উচ্চস্থানে বিশেষরূপে অন্বেষণ করিয়াছেন। এই শিব সর্বদাই শিবময়, প্রকৃত শিব বলিলেই হয়।

এ জিলার আদালতের শিরিফদার ও কালেক্টর শিরিফদার উভয়েই অতি ভদ্র ও ইহারদিগের উভয়ের সহিত আলাপ করিয়া আমি অত্যন্ত আশ্বাসিত হইয়াছি।*

কমিশনারের হেড কেরানী বাবু কমল, বাহার নিকট কমল স্থিত কমল সমল, অমল নহে, ইহার সদগুণের বিষয় আমি লিপিবদ্ধা ব্যক্ত করণে অশক্ত, ইনি পরমেশ্বরের যথার্থ ই প্রিয়পাত্র, ইনি এবং কালেক্টর হেড কেরানী বাবু শিবপ্রসাদ সাম্রাণ, এই শিব সাক্ষাৎ শিব, নির্মল গুণ ভূষণে ভূষিত। ইহার উভয়েই এককালীন দোষ শূন্য, শুদ্ধ শুদ্ধচিত্তে সংকার্য সাধন করিয়া থাকেন, এখানে ইহারদিগের মিত্র ভিন্ন শত্রু কেহই নাই। কারণ উপকারের কার্য ভিন্ন অন্য ব্যাপারে ভ্রমেও প্রবৃত্ত নহেন। সংপ্রতি এই উভয় বন্ধু একত্র সংযুক্ত হইয়া “চাহর-দরবেশ” নামক পারস্য পুস্তক বঙ্গভাষায় গুণে অমূল্য করিতেছেন। আমি তাহার কিয়দংশ দৃষ্টি করত অতিশয় তুষ্ট হইয়াছি। যেহেতু তাহা অতি সুসাদু সরল শব্দে অমূল্যবান হইতেছে।

নাটোর ডিস্পেন্সারির ডাক্তার ত্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রকুমার মৈত্র মহাশয় অত্যন্ত যশস্বী হইয়াছেন, তাঁহার গুণে তথাকার সকলেই বদ্ধ, ইনি যেমন স্বেচ্ছিকিংসক, সেইরূপ সদগুণাবিত স্থলীল, দয়ালু ও পরোপকারী। চন্দ্র বাবুর ব্যবহার চক্ষে কলঙ্ক মাত্রই নাই। এখানকার আপামর সাধারণ তাবতেই তাহার প্রেমে বিশেষ বাধ্য হইয়াছে।

এ জিলার প্রধান ভূম্যধিকারী নাটোরাধিপতি রাজা আনন্দনাথ রায় বাহাদুর সংপ্রতি স্বীয় রাজধানী পরিত্যাগ পূর্বক কলিকাতা মহানগরে গমন করিয়াছেন, এজন্ত তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইল না, উক্ত মহাশয় সাধারণ হিতকর ব্যাপারে অত্যন্ত অমুরত হইয়াছেন, সুতরাং তিনি অগণ্য ধন্যবাদের আশ্পদ হইতেছেন।

রাজা প্রসন্ননাথ রায় বাহাদুর “খেলয়াৎ” প্রাপনার্থ অবিলম্বে কলিকাতা গমন করিবেন, এদেশে এমত জনরব হইয়াছে, ইনি প্রকাশ্য কার্য দ্বারা অত্যন্ত গৌরবান্বিত হইয়াছেন। কিন্তু সভ্যতা ও ভব্যতা এবং বাক্যালাপ বিষয়ে কিরূপ, সংসর্গ বিহীনতা প্রযুক্ত তদ্বিশেষ জানিতে পারিলাম না।

এখানকার অধিকাংশ জমিদারেরা বিদ্যালোচনায় আমোদ নহেন। ধনাঢ্য মহাজনেরা এবিষয়ের প্রসঙ্গমাত্র করেন না। এ কারণ তাঁহারদিগের সন্তানেরা জ্ঞানালোকের অভাবে নিরন্তর অসভ্যতারূপ অন্ধকারে আবৃত থাকেন। গৃহস্থ বিষয়ে ভদ্র লোকেরাও এ পক্ষে তাদৃশ প্রেমিক নহেন, এজন্ত বালকেরা বিদ্যারসের রসিক না হইয়া ইতর রসেই রসিকতা করিয়া থাকেন, যদিহে সকলে জ্ঞানালোচনার যথা কর্তব্য উৎসাহ করিতেন তবে এতদিনে “বোয়ালিয়া বিদ্যালয়ে”র গৃহ দ্বিগুণ পরিমাণে বৃদ্ধি করিতে হইত। কি পরিতাপ! অধুনা এই স্থলে যতগুলি বালক অধ্যয়ন করিতেছে তন্মধ্যে অধিকাংশই ভিন্ন জিলাস্থ আমলাগণের সন্তান। রাজসাহী জিলার বালকের সংখ্যা তাহার চতুর্থ ভাগের এক ভাগ হয় কিনা, তাহাতেও সন্দেহ আছে।*

গোড় রাজধানীর পুরাতন কীর্তির ভগ্নাংশ সকল রক্ষার নিমিত্ত রাজপুরুষদিগের যত্ন

সম্পাদক মহাশয়! আপনি এবং আপনার পাঠকগণ শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত আহলাদিত হইবেন, গোড় রাজ্যের প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাংশ সমুদয় রক্ষার নিমিত্ত সংপ্রতি গভর্নমেন্ট অতিশয় মনোযোগী হইয়াছেন। এজন্ত প্রহরী নিযুক্ত করিয়া তৎপ্রতি এমত অহুমতি করিয়াছেন যে, “ভবিষ্যতে আর যেন কেহ তথাকার পুরাতন বিচিত্র ও বিচিত্র ইষ্টক এবং প্রস্তরাদি হরণ করিয়া না লইতে পায়।” এই অহুমতি বলবতী থাকিলে এখনো দর্শকদিগের নয়ন-পথে এই পুরাতন অদ্বুত মনোহর ব্যাপারের অত্যাশ্চর্য্য, কার্য্য, কৌশল ও শিল্প পরিপাট্য প্রচুররূপে পরিচিত হইতে পারিবেক, যদিও পূর্বে বহু লোকে লোভাধীন হইয়া অত্যাশ্চর্য্য পূর্বক অপহরণ দ্বারা তাহার সারাংশ ধ্বংস করিয়াছে, তথাচ এ পর্য্যন্ত যাহা আছে তাহাই যথেষ্ট, অনেক স্থানে এরূপ চমৎকার প্রায় দেখা যায় না। এই গোড়ের বিস্তারিত বিবরণ আমি অবিলম্বেই বিশেষরূপে ব্যক্ত করিতে ক্রটি করিব না, যাহা হউক, সুসভ্য ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের এই মহদভিপ্রায়ে সকলকেই সাধুবাদ প্রদান কর, আমি এতচ্ছবণে যে প্রকার আনন্দলাভ করিয়াছি তাহা বাক্যপথের অতীত, কারণ ইহাতেই যথার্থ রাজধন্য রক্ষা হইতেছে। প্রাচীন

রাজাদিগের প্রাচীন কীর্ত্তি রক্ষা করাই রাজার অবশ্য কর্তব্য কৰ্ম্ম। আমারদিগের কর্তারা আর কিছুদিন পূর্বে এ বিষয়ে হস্তার্পণ করিলে আরো কত স্থানের বিষয় হইত।

ফরিদপুর। ৫ই পৌষ, ১২৬১

গত ২১ অগ্রহায়ণ বৃথার বেলা একাদশ ঘটিকার সময় আমরা রাজসাহীর বড়কুটির ঘাট হইতে নৌকা ছাড়িয়া পাবনাভিমুখে যাত্রা করত পর দিবস সন্ধ্যার সময়ে পদ্মানদী পরিভ্রমণ-পূর্বক ইছামতীর ভিতর প্রবেশ করিলাম, এই ইছামতীর মুখ হইতে পাবনার বাজার ও কাছারী বাটী স্থলে এক ক্রোশ পথ, জলে বরং দুই ক্রোশের অধিক হইবেক। প্রাচীন কথা আছে “মরা গাং কুমীরে ভরা” এ নদী যথার্থ তাহাই, অর্থাৎ জীবন বিরহে ইহার জীবন অবসান হইতেছে, কিন্তু তাহারি মধ্যে যথায়থা জল কিঞ্চিৎ গভীর কুস্তীর তথা তথা বাস করত মৎস্য গ্রাস ও মনুষ্য পশু নাশ করণের অভিলাষ প্রকাশ করিতেছে। বর্ষা সময়ে ইহারদিগের আত্মাদের পরিসীমা থাকে না, কিন্তু এই শীতকালে আহারাভাবে দুর্দশায় শেষ হইয়াছে। এ বৎসর এই ইছামতীতে জলের স্বল্পতা হওয়াতে বাণিজ্য কার্যের অত্যন্ত ব্যাঘাত হইয়াছে, কোন কোন স্থলে অর্ধ হস্তের অধিক জল নাই। ইহাতে কি প্রকারে বড় বড় নৌকার গমনাগমন হইতে পারে। বিস্তর মহাজনি নৌকা আটক হইয়া রহিয়াছে, এবং যাহারা কোন বিষয় কৰ্ম্ম উপলক্ষে এ পথ দিয়া যাতায়াত করিতেন তাঁহারদিগের পক্ষেও বিষমতর ব্যাঘাত হইয়াছে, কারণ এই নদী বহতা থাকিলে ঢাকা, ফরিদপুর নারায়ণগঞ্জ, মানিকগঞ্জ, জাম্বুগঞ্জ, মৈমনসিংহ, ভুলুয়া প্রভৃতি অঞ্চলে যাইতে এবং তত্ত্ব স্থান হইতে আসিতে অত্যন্ত সুযোগ হয়, বিশেষতঃ রংপুর, দিনাজপুর, শেরপুর, বগুড়া, কোচবিহার এবং আসাম এবং গোয়ালপাড়া প্রদেশে যাতায়াত পক্ষে এই সময়ে এ পথের অপেক্ষা সুযোগের পথ আর নাই।

সংপ্রতি ভ্রমণ করিতে করিতে নদনদী সকলের যে প্রকার অবস্থা দেখিলাম তাহাতে অতিশয় ভীত হইয়াছি, কারণ চর রচিত হইয়া প্রায় সর্বত্রই শুষ্ক হইতেছে, পাবনার খালের মোহনা হইতে বাইশ কোদালের মোহনা পর্য্যন্ত পদ্মার গর্ভে জলের বলের ভ্রাসতা হইয়া প্রায় স্থলের সঞ্চার হইয়া উঠিল, যেখানে এপার ওপার দুই ক্রোশের ন্যূন নহে, সেখানে অর্ধপোয়ার মধ্যে গভীর জল দেখিতে পাইলাম না, প্রায় সমস্ত নদী ব্যাপিয়া জয়কর “মসিনা” পড়িয়াছে, তাহার উপর নৌকা পড়িলে আর রক্ষা থাকে না দৈবাৎ দুই একখানা বাঁচিয়া যায়, নচেৎ প্রায় সমুদয় মারা পড়ে, এই মসিনার নাম চর; ইহার উপর স্থলচরের পদার্পণ দূরে থাকুক, জলচর মাঝেই বাস করিতে পারে না। এই মসিনা দুই প্রকার, সচল ও অচল, যাহারা অচল, তাহারা তাদৃশ ভয়ঙ্কর নহে, যাহারা সচল, তাহারা নিমেষের মধ্যে অচল পর্য্যন্ত রসাতল দিতে পারে, অধুনা যাহারা এই পথে জলযান হইয়া উজান যান, তাঁহারদিগের যান রক্ষা করা দুষ্কর হইয়া উঠে। যদিও তাঁটি পথে বিপদের ঘাটি নাই, তথাচ যৎকিঞ্চিৎ হ্রসার বটে, যাহারা উযানে পাবনা যাত্রা করিতেছে, নদীর ভীষণ ভঙ্গি দৃষ্টে তাহাদের মনে যাব না যাব না “পাবনা” পাব না এ ভাবনাই হইতেছে। আমরাও “পাবনা” পাব না ভাবনা করিয়াছিলাম, কিন্তু পরমেশ্বর অমূল্য হইয়া অভিলাষ পরিপূর্ণ করিলেন, গত শুক্রবার বৈকালে পাবনার একটি সদর আমিন সুবিজ্ঞোত্তম বাবু মাধবচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় পাঙ্কি পার্শাইয়া দিলেন। পরে ক্ষুদ্র একখানা ডিল্লি করিয়া বহুকষ্টে সন্ধ্যার কিঞ্চিৎ পূর্বে বাজারের ঘাটে উপস্থিত হইলাম, এখানকার বাজার অতি সুদৃশ্য ও সুবৃহৎ, সমৃদ্ধ ইষ্টক নির্মিত দোহার চকবন্দি ঘর। অনেক

প্রকার খাণ্ড দ্রব্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং পট্টিবস্ত্র ও সূতার বস্ত্র যথেষ্ট, মৎস্য, তরকারি, ঘৃত, দুগ্ধ ও দধি স্থলভ বটে, কিন্তু পূর্বাপেক্ষা এ বৎসর দধি দুগ্ধ ও ঘৃত কিঞ্চিৎ দূৰ্ম্মলা হইয়াছে, ইহার কারণ মহা ারি জন্ম অনেক গোবৎস মারা পড়িয়াছে।*

এই পাবনা বাণিজ্য কার্যের পক্ষে একটা প্রধান স্থান। এখানে বিস্তর ধনী মহাজন আছেন; চতুর্দিকের নানাস্থানে তাঁহারদিগের আড়ং ও দোকান আছে, যেখানে পাবনার মহাজনের ব্যবসায় নাই, এনত গোলা গল্প প্রায় নাই, ঐ সমস্ত মহাজনের মধ্যে অধিকাংশ শুঁড়ি, এদেশে শুঁড়ি জাতিরাই মান্ত ও ধনাঢ্য। সামান্য লোকেরা ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কায়স্থদিগে “সা, জী” শব্দে সম্বোধন করিয়া থাকে। যথা—“মুখ্যে” সা, জী মূশয়, গুপ্ত সা, জী মূশয়, ঘোষ সা, জী মূশয়” যেহেতু তাহাদিগের এমত বোধ আছে যে সা, জীরা অর্থাৎ শুঁড়িরাই সর্বাপেক্ষা বড়লোক।

এ জেলায় নানা প্রকার শস্ত জন্মে ও নীলের কুটি অনেক। এবং অধিকাংশ নীলকরেরাই অত্যন্ত অত্যাচারি, ইহার বিশেষ হেতু অবগত হইলাম, যিনি শুভ্রকান্তি শাস্ত্রিরক্ষক খোদাবন্দ, তিনি কুটিয়ালগণের পক্ষে বিশেষ আত্মীয়তা করিয়া থাকেন, প্রধানের সহিত সদ্ভাব থাকাতে তাঁহার নির্ভয়ে পীড়নের কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

নিজ পাবনায় ভদ্রলোক অতি অল্প, শুঁড়ি ও মুসলমানের অংশই অধিক, কিন্তু জেলার মধ্যে অনেক গ্রামে অনেক ভদ্রলোক আছেন।

পাবনায় মাজিষ্ট্রেট মিং বর্ফোর্ড সাহেব বাবু রামরত্ন রায় মহাশয়ের বিষয় খটিত কোন এক মোকদ্দমায় সাক্ষ্য প্রদানার্থে যশোহরে গমন করিয়াছেন, শীঘ্রই আসিবেন। ডেপুটি কালেক্টর বাবু শ্রীমাচরণ সরকার এবং সদর আমিন বাবু অতাপি বাটী হইতে প্রত্যাগত হইলেন নাই, অবিলম্বেই আসিয়া উপস্থিত হইবেন। এমত সংবাদ প্রাপ্ত হইলাম, এস্থলেই ইহাদিগের উভয়েরি বিলক্ষণ সূচ্যাত্তি আছে, কালোর আলো অতিশয় উজ্জ্বল হইয়াছে। রাঙ্গার পশার কিঞ্চিৎ ভাঙ্গা ভাঙ্গা দেখিলাম, ইহাতে হাকিমের দোষ, কি সাকিমেরই দোষ, বড় বুঝিতে পারিলাম না। কিন্তু বিবেচনায় “হয়ের” দোষি “সয়ের” অপেক্ষা প্রবল বোধ হয়।

বাবু মাধবচন্দ্র চৌধুরী কয়েক দিবসের নিমিত্ত প্রতিনিধিরূপে সদর আমিনের কর্ম নির্বাহ করিতেছেন, এই সজ্জেক সময়ের মধ্যে তিনি স্রবিচার ও সন্মাবহার দ্বারা সর্বপ্রিয় হইয়া সমুহ সূচ্যাত্তি লাভ করিয়াছেন, সকলেই তাঁহার অল্পরাগ করিতেছেন, আমরা ইহার সহিত আলাপ করিয়া অত্যন্ত সুখি হইলাম। যেহেতু ইনি অতি মহৎ ও সুপণ্ডিত, চৌধুরী বাবুর বাসায় বসিয়া স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক, পাঠশালার পণ্ডিত ও খাজাকি বাবু প্রভৃতি কতিপয় মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে কথোপকথনে ও সদালাপে অশেষানন্দ লাভ করিলাম, ইহারা অতি সজ্জন! **

আমরা গত ২রা পৌষ শনিবার প্রাতে ভাবনা ছাড়িয়া পাবনা ছাড়িয়া নৌকা চালনা করিলাম, তদবধি এ পর্যন্ত কোন ভয়ঙ্কর চরের করে পতিত হই নাই, যত আসিতেছি ততই পদ্মাকে প্রবলা দেখিতেছি। রবিবার দিবসে পূর্বাহ্ন বেলা নয় ঘটিকা সময়ে “বাইশ কোদালের” মোহনার পারে ক্রমহীনীতে “যমুঘর” নমুনা দৃষ্টে চক্ষুস্থির করিতে হইল, এবং ভাবিলাম এই যমুনা যথার্থই যমের ভগিনী বটেন, কতস্থানে ইহার কত প্রকার ভাবভঙ্গি ও মূর্ত্তি দেখিলাম,

তাহা লিখিয়া শেষ করিতে পারি না। প্রয়াগে যুক্তবেণী, ত্রিবেণীতে যুক্তবেণী, বালাবনে ইচ্ছামতীর মাথার বেণী, জাকর গঞ্জে পদ্মার সহচরী রাক্ষসীরূপিণী, এখানে এশার ওয়ার দৃষ্ট হয় না, অত্যন্ত প্রবলা, কত গ্রাম কত গঞ্জ উদরস্থ করিয়াছেন ও করিতেছেন, তাহার সংখ্যা হয় না, যমুনার জল অতি নিম্ন ও কল্যাণকর, ইহার জলে স্নান ও এই জল পান করত প্রাণিপাত করিয়া পুনর্বার পদ্মাতে প্রবেশ পূর্বক ফরিদপুরাভিমুখে যাঁজা করিলাম। এই শীতকালে এখানকার পদ্মার যে প্রকার আকার দেখিলাম ইহাতে বর্ষাকালে কিরূপ হয়, তাহা চিন্তা করিতে হইলে ভয়েই হৃৎকম্প হইতে থাকে। ঐ দিবস যামিনী যামাদি সময়ে পদ্মার পার ফরিদপুরের সম্মুখে “টেঁপাখোলার” ঘাটে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলাম। এই টেঁপাখোলা ফরিদপুর জেলার সদর ঘাট, পূর্বে এ গ্রাম অতি বৃহৎ ছিল অনেক ব্যবসায়ী ও ভ্রমণলোক বাস করিতেন, পদ্মার অত্যাচারে সমুদয় উচ্ছন্ন গিয়াছে, অধুনা টেঁপাখোলার কেবল খোলা সার হইয়াছে, সে গ্রাম নাই, সে হাট বাজার নাই, সে বসতি নাই, সে শোভা নাই, শুদ্ধ এক নামমাত্র রহিয়াছে।

টেঁপাখোলার ঘাট হইতে ফরিদপুরের কাছারি ও জুল ঘর অর্ধ ক্রোশের কিঞ্চিৎ অধিক হইবে, বাজার এক ক্রোশের ন্যূন নহে, পদ্মার ক্রোড়ে চরের সঞ্চার হওয়াতে শীতকালে বাজারের ঘাটে নৌকা যায় না। ইহাতেই সংপ্রতি পদ্মাজে গমনাগমনে কিঞ্চিৎ ক্লেশ স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু রাজপথ অতি উৎকৃষ্ট, দোসারি বড় বড় বৃক্ষ সকল ছায়া বিস্তার পূর্বক পশ্চিমপুঞ্জের পথপ্রাপ্তি নিবারণ করিতেছে। বর্ষা সময়ে বণিকবৃন্দের বাণিজ্য পক্ষে অত্যন্ত সুযোগ হয়। কারণ বাজারের ঘাটে অনায়াসেই নৌকা গিয়া থাকে, ইহাতে ব্যয় বাহুল্য হয় না। অধুনা শকটের আশ্রয় লওয়াতে অতিশয় ক্লেশ ও ব্যয়ের অধিক্য হইতেছে, এক্ষণে এ সময়ে বড় বড় মহাজনেরা বড় বড় নৌকার আমদানি রপ্তানি প্রায় রহিত করিয়াছেন।

এই ফরিদপুর বাণিজ্যক্ষে অতি বিখ্যাত ও প্রধান স্থল, কত দেশের কত মহাজন কত দ্রব্য ফরিদপুরে খরিদ করিয়া কত স্থানে বিক্রয় করিতেছেন, এখানে বহু প্রকার শস্ত, নীল, ইক্ষু, ইক্ষুর গুড় ও তাহার চিনি, খেজুরে গুড় ও খেজুরে চিনি যথেষ্ট জন্মে। খেজুর গাছ এত অধিক কুড়াইয়াই নাই। এইখানকার গুড় চিনি সর্বত্রই রপ্তানি হইতেছে।

মৎস্তের কথা কি কহিব, এক আনার মাচ কলিকাতার এক টাকার হইবে। মাচ এত শস্তা দেখিয়া তাহার আহার বিষয়ে গুণা জন্মিয়াছে। দুগ্ধ, দধি, ঘৃত প্রভৃতি অল্প মূল্যে অধিক পাওয়া যায়। তরি-তরকারি প্রায় সকলি মিলে, বাঙ্গালির খাণ্ড স্নেহের পক্ষে এই স্থান প্রধান বলিয়া গণ্য হইতে পারে।

ফরিদপুরের কাছারির নিকট হইতে “চোল সমুদ্র” দর্শন করিলে মন মহানন্দে মুগ্ধ হইতে থাকে, তাহার শোভা অতি সুন্দর।

ফরিদপুরের বাজার পাকা নহে, দোকান সকল চকবন্দী নহে, সমস্তই খড়্‌দুলা ঘর, দেখিতে উত্তম নহে, কিন্তু তথায় প্রয়োজনীয় খাণ্ডদ্রব্য প্রায় সকলি প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রতি রবিবার ও বুধবারে হাট হইয়া থাকে। সেই হাটে অনেক দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় হয়।

এখানকার জাইন্ট মাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর সাহেব অতি সুজন, অপক্ষপাতি, কিন্তু বঙ্গভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করেন নাই। বাঙ্গালায় কিছু নিপুণ হইলে প্রজার পক্ষে আরো অধিক সুখের বিষয় হইত।

সাহেব এক্ষণে সরকুটে ভ্রমণ করিতেছেন, তিনি গত দিবস প্রাতে আসিয়া নিয়মিত

সময়ে কাছারি করেন, এবং নড়ালের স্থবিধায় ভূম্যধিকারি বাবু রামরত্ন রায় মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করত স্বয়ং বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া বাবুকে অতিশয় সন্তোষিত করিয়া সন্ধ্যার পূর্বে পুনর্ব্বার ভ্রমণে যাত্রা করিলেন, রাজিতে রায় বাবুর সহিত আমারদিগের সাক্ষাৎ হইয়া অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত সদালাপ হইল। উক্ত মহাশয় মঙ্গলবার দিবসে স্নান ভোজন করিয়া স্বথামে গমন করিবেন, এরূপ শুনিলাম। মাজিষ্ট্রেট সাহেব রায় বাবুর নিকটে করিমপুরের স্কুলের জম্ম বাটী নিষ্পার্ণ ও পুত্রকালয় স্থাপন বিষয়ের প্রস্তাব করাতে তিনি তদ্ব্যাপারে যথাযোগ্য আশুকল্য করণে অঙ্গীকৃত হইলেন। বোধ করি বিত্তোৎসাহি মাত্রেই এই সুসংবাদ শ্রবণে অপৰ্য্যাপ্ত আত্মনাদ প্রাপ্ত হইবেন।

বৈকালে এখানকার স্থবিজ্ঞ গুণজ্ঞ ডাক্তার অম্বদবন্ধু বাবু কালাচাঁদ দে মহোদয় নৌকায় আসিয়া সাক্ষাৎ করাতে তাঁহার নিকট বিপুল বাধ্যতা স্বীকার করিলাম, অপর কতিপয় সম্ভ্রান্ত কৰ্মচারি ঐরূপে নৌকায় দেখা করিয়া সদালাপে বিশেষ বাধিত করিলেন, ঐ সময়ে মুন্সেফ বাবু এবং কেরানী বাবু পাক্ষি পাঠাইয়া দিলেন, আমি তাহাতে আরোহণ করত সন্ধ্যার সময় কেরানী বাবুর বাসায় সমাগত হইলাম, ইহার নাম বাবু চাঁদমোহন মৈত্র, ইনি অতি মান্ত বংশ কৃতবিদ্যা ও সর্ব্বগুণে ভূষিত, মুন্সেফ বাবু পীড়িত থাকাতে তাঁহার সহিত দেখা হইল না। ইহার স্থখ্যাতি সৌরভে করিমপুর আমোদিত করিয়াছে। কেরানী বাবুর বাসায় স্কুলের শিক্ষক বাবু ও অগ্রান্ত মান্ত মহাশয়ের আগমন পূর্ব্বক বিবিধ প্রকারে আমাকে সদগুণের গুণে বন্ধ করিলেন।

অন্য প্রাতে আমরা ঢাকায় যাত্রা করিলাম।*

পাবনা জেলার বর্তমান সংক্ষেপ বিবরণ

নারায়ণগঞ্জ। ৭ পৌষ ১২৬১

ইংরাজি ১৮২৮ সালে পাবনা জেলা স্থাপিত হয়, মেং এ. জে. এস. মিলন সাহেব সর্ব্বাগ্রেই ইহার মাজিষ্ট্রেট পদে অভিষিক্ত হয়েন। ইনিই আসিয়া জিলা স্থাপন করেন। তৎকালে কেবল জাইন্ট মাজিষ্ট্রেটের “মহকুমা” মাত্র ছিল, কোজদারি ভিন্ন অন্য বিষয়ের সন্থ গন্ধ ছিল না। পরে ১৮৩৩ সালে তাহার সহিত কালেক্টরি সংযুক্ত হইয়া জাইন্ট মাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টরের কার্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। তদবধি এ পর্য্যন্ত এক প্রণালী ক্রমে চলিতেছে।

জেলা রাজসাহী ও জেলা যশোহরের কয়েকটি থানা লইয়া পাবনা জেলার জন্ম হয়। এতদ্বারা বিস্তর উপকার দর্শিয়াছে, প্রজাপুঞ্জের অশেষ ক্লেশ নিবারণ হইয়াছে। জলে স্থলে চুরি, ডাকাইতি ও রাহাজানি প্রভৃতি ভয়ঙ্কর ইতর কার্য্য রহিত হইয়াছে। ব্যবসায় বাণিজ্যের পক্ষে যথেষ্ট মঙ্গল হইয়াছে।

সংপ্রতি এই জেলায় কালেক্টরি রাজস্ব ও অগ্রান্ত বিষয়ে অন্যান্য ৬০০০০ ছয় লক্ষ টাকা উৎপন্ন হইতেছে। তন্মধ্যে ভূমির রাজস্ব ৪০০০০ চার লক্ষ টাকা।

ষ্ট্যাম্প, আফকারি, ডাক, গুদারী ও জেলখানার উৎপন্ন ২০০০০ টাকা সর্ব্বশুদ্ধ ৬০০০০ টাকা। বরং ইহার অধিক হইবে, তথাচ অল্প নহে।

অধুনা এই জেলার অধীনে ৮টি থানা ও ২ টি ফাঁড়ী আছে। যথা—
থানা ফাঁড়ি

নিজ পাবনা সদর থানা অথবা

- | | |
|--------------|------------|
| ১। কোতওয়ালী | ১। অরগকোলা |
| ২। হাতিয়াল | ২। নওপাড়া |
| ৩। মথুরা | |
| ৪। নাজিরগঞ্জ | |
| ৫। পাংসা | |
| ৬। ধর্মপুর | |
| ৭। কুষ্টিয়া | |
| ৮। ষোকসা | |

এই কয়েক থানার মধ্যে প্রথম শ্রেণীর দারোগা একজন মাত্র। তৃতীয় শ্রেণীর দারোগা দুই একজন আছেন কিনা সন্দেহ।

জেলা সীমা

দক্ষিণ সীমা। কোঁড়পদী, চন্দনা ও কামারখালি নদীর তীর পর্যন্ত ১৮ ক্রোশ পথ হইবে।

উত্তর সীমা। বড়াল নদ। ১৪ ক্রোশ পথ।

পূর্ব সীমা। যমুনা নদী ও ছড়া সাগরের মহনা। ১২ ক্রোশ পথ।

পশ্চিম সীমা। পার সিংলির কূটি পর্যন্ত। ১৮ ক্রোশপথ।

জেলার ষেতবর্ণের কন্মকর্তা মেং বফোড সাহেব। ইনি জাইন্ট মাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর, ইহার এসিষ্টেন্ট অর্থাৎ সহকারী কেইই নাই।

অচিহ্নিত ডেপুটি কালেক্টর একজন মাত্র।

সদর আমিন ও সদর মুন্সেফ একজন মাত্র।

সব-এসিষ্টেন্ট সারজন একজন মাত্র।

বাবু জামচাঁদ সরকার এখানকার বর্তমান ডেপুটি কালেক্টর, ইনি অতি যোগ্য ও কার্য নিপুণ।

সদর আমিন ও সদর মুন্সেফ বাবু কৈলাশচন্দ্র দত্ত। এখানে তাবতেই ইহার অহুরাগ করিয়া থাকে।

ডাক্তারটি বাঙ্গালী নহেন, সাহেব, কিন্তু বিলিতি নহেন, দিলী। ইহারি হস্তে ডাকের ও রেজেষ্টরি কন্মের ভারাপিত আছে।

এতদ্বিন্ন এই জেলার অধীনে ধেতুপাড়া ও সাজাংপুর এই দুই স্থানে দুইজন মুন্সেফ আছেন।

পাবনার সেশন সম্পর্কীয় কার্য রাজসাহীর সেশন জজের দ্বারা নিষ্পাদিত হয়।

দেওয়ানীর অধিকাংশই যশোহর জিলা ভুক্ত। কিয়দংশ রাজসাহীর সহিত সম্পর্ক রাখে, অর্থাৎ পদ্মার উত্তর পার রাজসাহী, দক্ষিণ পার যশোহর।

এই জিলার বিশেষ বিশেষ কয়েকটা পরগণা ও তাহার বর্তমান জমিদারদিগের নাম বিশেষরূপে জ্ঞাত হইয়া নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম। যথা—

পরগণা

বিরাহিমপুর
বেগমাবাদ
ইসলামপুর
গঙ্গাপথ
বাজুচম্প
ডিহি সাহাজাপুর
ডিহি কাশীপুর
ডিহি সড়াতুল
নাজির ইনাইৎপুর
পরগণে নাজির
কড় কতেজঙ্গপুর
মামুদশাহি কিয়দংশ
ইসপসাহী
তপা
সৌর্রা
মহিমসাহী কিয়দংশ
নসরৎসাহী
তরপ হাবাসপুর
বিরাহিমপুর
শ্বোনাবাজু
হলসী
ডিহি ভদ্রঘাট
রোকনপুর কিয়দংশ
জায়ারপুথি

জমিদার

বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি
ব্রজহন্দরী ও প্যারীহন্দরী দাসী
ঐ ঐ
ঐ ঐ
বিজয়গোবিন্দী চৌধুরী প্রভৃতি
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি
ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
মনোমোহন সাত্তাল
আজিম চৌধুরী
অভয়াচরণ মুখোপাধ্যায়
ভৈরবচন্দ্র মজুমদার
বিজয়গোবিন্দ চৌধুরী
ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি
অন্নদাগোবিন্দ চৌধুরী প্রভৃতি
হরেন্দ্রনারায়ণ রায় প্রভৃতি
জাডিন সিনর এণ্ড কোং
রাজা ইন্দুভূষণ
রাণী স্বর্ণময়া
আজিম চৌধুরী প্রভৃতি
বিজয়গোবিন্দ চৌধুরী প্রভৃতি
ডবলিউ উড়িন্ সাহেব প্রভৃতি
ঈশ্বরচন্দ্র মুস্তোফী
রাও রামশঙ্কর
শ্রীকান্ত রায় প্রভৃতি

এতদ্বিন্ন দুই একটা ক্ষুদ্র পরগণা ও ডিহি থাকিলে থাকিতে পারে।

এই জিলায় নীলকুটি সংক্রান্ত যে কয়েকটি কান্সরণ আছে তদ্বিশেষ নিম্নভাবে প্রকাশ
করিলাম। যথা—

কান্সরণ	মাজিপাড়া	কান্সরণ	মোহনগঞ্জ
"	ধুলাউড়া	"	ঘোড়াদহ
"	সলিই দহ	"	কুমিদপুর
"	ধোকড়া কোল	"	জামির্ভে
"	হিজলা বট	"	বেলেকাঁদি
"	সালঘর মধুয়া	"	মীরপুর
"	দামুদিয়া	"	পারসিংলি
"	ভেলনা বাড়িয়া	"	বামুনদে

এই কয়েকটা প্রধান কালরণ, ইহার এক এক কালরণের অধীনে দশ, বারো, পনেরো, ষোল করিয়া কুটি আছে। কোন কালরণেই পাঁচ, সাতটার ন্যূন নাই।

এই সমস্ত কুটির অধ্যক্ষেরা সকলেই ইংরাজ। এতদ্ব্যতীত অগ্ন্যস্ত্র ইংরাজ ও জমিদার-দিগের অনেক কুটি আছে।

কালরণওয়ালা কুটিয়ালদিগের মধ্যে অনেকেই অত্যন্ত অত্যাচারি, তাহারদিগের দৌরাণ্ডো প্রজারা সর্বদাই পীড়িত। তাঁহারা রাজার আনুকূল্য ও হুবিচার না পাইয়া ত্রাহি ত্রাহি শব্দ করিতেছে। নীল রেশমের কুটির অত্যাচারে ভদ্রাভদ্র কোন প্রজাই স্থিতি নহে। আমি ভ্রমণ করিতে করিতে যেখানে সেখানে, যে সে ব্যক্তির মুখে এতদ্রূপ দুঃখজনক ভীষণ সংবাদ শ্রবণ করিলাম।*

এই জিলা বাগিচ্যের পক্ষে প্রধান স্থান, কুটিয়াল ও ধনি মহাজনদিগের সংখ্যা অধিক।

নীল এবং রেশম প্রচুর ও উত্তম জন্মে, চাউল বড় অধিক জন্মে না।

রেশমের বস্ত্র অধিক প্রস্তুত হয়।

কলাই, মুগ, খেঁশারী, মুসরি, মটর ও ছোলা অধিক উৎপন্ন হয়।

গম, যব, তিল, তিসি, সর্ষা পাট অধিক জন্মে না।

খেজুরে গুড় ও খেজুরে চিনি, ইক্ষু ও ইক্ষুর গুড় ও চিনি অধিক জন্মে না।

বিবি সাহেবেরা যে পালকের পোষাক পরেন, যে পক্ষির পক্ষ মস্তকে ধরেন, সেই পক্ষির পক্ষের ব্যবসায় এখানে বিস্তার হয়।

পাবনা জেলার মধ্যে ভদ্রলোকের অধিক। এবং হিন্দুই অনেক, মুসলমান অল্প। এক একটা গ্রাম কেবল বিশিষ্ট লোকেই পরিপূর্ণ। এখানকার মধ্যে শুঁড়ি, তিলি ও গোয়ালী জাতিতেই অধিক ধনি। ঐ সমস্ত জাতির মধ্যে বিচার চালনা প্রায় নাই বলিলেই হয়, ভদ্র জাতির মধ্য বিচার আলোচনা নিতান্তই নাই এমন নহে। কলে এ পক্ষে যতদূর করা কর্তব্য তাহা করেন না।

রাজসাহার দয়ালীল জজ মেরু চিপ সাহেব বিশেষ যত্ন পূর্বক আপনার মাসিক দানে ও জন সাহেব ও জমিদারের সাহায্যে পাবনায় এক বিদ্যালয় স্থাপন করেন। তাহাতে কয়েক জন ইংরাজী শিক্ষক ও এক জন পণ্ডিত নিযুক্ত ছিলেন। সেই পাঠশালায় অনেকগুলি বালক কয়েক বৎসর উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিল। পরে এক বৎসর গত হইল, গবর্ণমেন্ট সেই স্কুলের সমুদয় ভার গ্রহণ করত “এডুকেশন কোম্পেলের” অধীন করাতে তাহার অবস্থা পূর্বাপেক্ষা অনেক উত্তম হইয়াছে। শিক্ষা ভাল হইতেছে, এবং ১৫০ দেড়শত বালকের অধিক হইয়াছে।

এইক্ষণে ৪ চারি জন ইংরাজী শিক্ষক নিযুক্ত আছেন। প্রধান শিক্ষক গৌরনারায়ণ রায়, ইনি ঢাকা কালেক্টরের ছাত্র, ১৫০ টাকা বেতন প্রাপ্ত হয়েন। বিদ্বান বটেন, কিন্তু সকলকে সন্তুষ্ট করিতে পারেন নাই, এ বিষয়ের কারণ কি, তাহা আমি জ্ঞাত নহি।

দ্বিতীয় রামচন্দ্র নন্দী, ইনি হুগলী কালেক্টরের ছাত্র, অতি হুপাত্র, এখানে সকলে সকল বিষয়েই ইহার স্থখ্যাতি করেন। ৫০ টাকা বেতন প্রাপ্ত হয়েন।

তৃতীয় শিক্ষক কৃষ্ণধন মজুমদার, ইনি ঢাকা কালেক্টরের ছাত্র, ৩০ টাকা বেতন পান, উত্তম পাত্র।

চতুর্থ শিক্ষক উমেশচন্দ্র সরকার, উনি পাবনার পুরাতন স্কুলের ছাত্র, ২০ টাকা বেতন প্রাপ্ত হন, হুজুর বটেন।

গবর্ণমেন্ট পণ্ডিতের পদ রহিত করাতে মেং চিপ সাহেব ঐ পণ্ডিতকে প্রতিপালন এবং বঙ্গ ভাষায় অমূল্যলন জ্ঞান এখানে এক পাঠশালা স্থাপন করিয়াছেন। এজন্য কৃতজ্ঞ চিত্তে তাঁহাকে কত ধন্যবাদ প্রদান করিব তাহা মুখে ব্যক্ত করিতে পারি না।*

ঢাকা, বরিশাল ও যশোহর, এই তিন জিলার কিছু কিছু অধিকার লইয়া ফরিদপুর স্থাপিত হয়। প্রথমে এই জিলা সম্পূর্ণ জিলা ছিল, একজন সিভিল কালেক্টর ও ম্যাজিস্ট্রেটের কর্ম করতেন, আর একজন জজের পদে অভিষিক্ত ছিলেন। কয়েক বৎসর হইল এখানকার জজের পদ রহিত হইয়াছে, এইক্ষণে কেবল জাইন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টরের “মহকুমা” মাত্র আছে।

ফরিদপুরের ফৌজদারি সংক্রান্ত সমুদয় বিচারের কার্য ঢাকার সেশন জজের দ্বারা নিষ্পাদিত হয়। এবং ইহার কালেক্টরি সর্বতোভাবেই ঢাকা ডিভিসনের কমিশনার সাহেবের অধীন।

যে যে জিলার সহিত দেওয়ানী বিষয়ের সম্বন্ধ আছে, সেই সেই জিলায় দেওয়ানী মোকদ্দমার আপিলের বিচার সমাধা হয়, কিন্তু মূল বিচার এইখানেই হইয়া থাকে, কারণ সদর আমিনের কাছারি স্থাপিত আছে।

জিলার সীমা। পূর্ব সীমা। ১ এক ক্রোশ, পদ্মা নদীর তীর, টেঁ পাখোলার ঘাট। এই ঘাট ফরিদপুরের সদর ঘাট।

দক্ষিণ সীমা। বারসিয়া ও এলন খালি নদী। ১১ এগারো ক্রোশ পথ।

উত্তর সীমা। পদ্মা নদী। ১২ বার ক্রোশ পথ।

পশ্চিম সীমা। চন্দনা নদী। ১১ ক্রোশ পথ। কিন্তু জিলার পূর্ব দক্ষিণ কোণ অনুন ২৪ ক্রোশ পথ।

পশ্চিম উত্তর কোণ ১৮ ক্রোশ পথ। এবং পশ্চিম দক্ষিণ কোণ ১১ ক্রোশ পথ।

এই জিলার উৎপন্ন অতি অল্প, ভূমির কর, আফকারি, ষ্টাম্প, ডাক, গুদরা ও জেলখানার লভ্য লইয়া সর্বশুদ্ধ আয় ১০০০০০ টাকা।

গুদরার উৎপন্ন ১৮০০ টাকার অধিক নহে। কিন্তু এই টাকা কোন হিতকর কর্মে প্রায় ব্যয় হয় না। কারণ পথঘাটের অবস্থা অতিশয় কদর্য দেখিলাম।

গত বৎসর জেলখানার বন্দিদিগের পরিশ্রম দ্বারা ১৭০০ টাকা লাভ হইয়াছিল।

এখানকার কয়েদিরা বস্ত্র, কাগজ, মোড়া, খোলে, ইষ্টক, চেটাই, তাল পত্রের ছাতি ও টোকা, বাঁশের বুড়ি, কাষ্ঠের চৌকী, তক্তাপোষ প্রভৃতি এবং টিকে গুল পর্যন্ত প্রস্তুত করে। অপর কোন জিলার জেলখানায় টিকে গুল প্রস্তুত হইতেছে এমত দেখা যায় নাই, শুদ্ধ এই এই বিষয় এই স্থানে নূতন দেখিলাম। ফরিদপুরের কারাবাসিগণ অত্র জিলার বন্দিদিগের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ স্বস্থ ভোগ করিতেছে।

অধুনা এইচ. সি. রেক্স সাহেব এখানকার জাইন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টরের পদে অভিষিক্ত আছেন। সিবিলের মধ্যে ইনি একাকী মাত্র। এই সাহেব অতি সজ্জন ও নিরপেক্ষ, যদিও বয়সও অল্প, কিন্তু বিলক্ষণ প্রবীণতা আছে। এই মহাশয় নীলকরদিগের

অহুরোধের বশ্য নহেন, সবল অবল সকলেরই প্রতি সমান নেত্রে দৃষ্টি করেন। ইহার শাসন ভয়ে নীলকরেরা প্রবল হইয়া প্রজা পীড়নে স্পষ্টরূপে প্রবৃত্ত হইতে পারেন না, সুতরাং রেক্স স্বভাবের প্রতি পক্ষপাত পূরিত প্রীতি প্রচার না করাতে প্রজাপুঞ্জের প্রেমাস্পদ ও পরম প্রিয়পাত্র হইয়াছেন।

বিশেষতঃ ইনি বিড়া বিষয়ে বিলক্ষণ উৎসাহ ও অহুরাগ প্রকাশ করিয়া থাকেন। ইহা তাঁহার আন্তরিক, মৌখিক ব্যাপার নহে, কারণ বিড়ালয়ের নিমিত্ত উত্তম একটি গৃহ নির্মিত এবং একটা “লাইব্রেরী” অর্থাৎ পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠিত হয় তজ্জন্ম যথেষ্ট যত্ন করিতেছেন। এই সংকল্প সাধন নিমিত্ত জমিদারদিগ্যে বিশেষ অহুরোধ করিতেছেন। তাঁহার এই অহুরোধকে এক প্রকার উপাসনা বলিলেও বলা যাইতে পারে। সাহেবটি সর্ব্বাংশেই শ্রেষ্ঠ, কেবল বঙ্গভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করেন নাই। এই প্রযুক্ত আমরা অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়াছি। কেননা তিনি যে প্রকার বহু গুণে ভূষিত, সেই প্রকার প্রজাদিগের জাতীয় ভাষায় নৈপুণ্য লাভ করিলে সর্ব্বতোভাবে যশস্বী হইতে পারিতেন। বাদি প্রতিবাদি ও সাক্ষিদিগের কথা ও অভিপ্রায় এবং বিষয়ের মর্ম্ম সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিতেন, কাহারো মুখাপেক্ষা করিতে হইত না।

ইহার নিকট নালিসি মোকদ্দমা অতি অল্প অর্পিত হইতেছে, যেহেতু ইনি কোন কোন বিষয়ে বাদির আদ্যাস অগ্রাহ করেন, বরং তাঁহার অর্থ দণ্ড করিয়া প্রতিবাদিকে নিষ্কৃতি দেন, সুতরাং এই কারণে অনেকেই নালিস করিতে ভীত হয়েন, সাহেব কি অভিপ্রায়ে এরূপ করেন তাহা বলিতে পারিলাম না, বোধকরি মনে একখানা কিছু বিবেচনা করিয়া থাকিবেন, তাঁহার মনে এমত প্রতীতি জন্মিয়া থাকিবে যে, করিদপুরের লোকেরা মিথ্যা রূপেই অনেক নালিস উপস্থিত করে, যাহা হউক, আমারদিগের বোধে তিনি প্রজার ভাষায় সুযোগ্য হইলে কখনই এমত করিতেন না, কারণ আবেদন পত্র শ্রবণ করিয়া আশু তাহার মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারিতেন, তাদ্বারা অনায়াসেই সত্য মিথ্যা বোধ হইতে পারিত, তিনি যদি এখনো এ বিষয়ে বিহিত মনোযোগ করেন তবে অতিশয় সুখের বিষয় হয়।*

এখানকার প্রধান সদর আমিন মেং সি. মেকি সাহেব। মেং মেকি নিতান্ত মেকি নহেন, নামের গুণ না ধরিলেই প্রশংসিত হইবেন। ইহার বিচার বিষয়ে বুদ্ধি ভাল, বিষয় বোধ বিলক্ষণ আছে।

সদর মুন্সেফ বাবু রাসবিহারী বসু, ইনি কৃষ্ণনগর কলেজের একজন উৎকৃষ্ট ছাত্র। অতি সুবিচারক এবং সূক্ষ্মদর্শী, জিলার তাবতেই ইহার অহুরাগ ব্যক্ত করেন, ইনি দেশ হিতকর ব্যাপারে অত্যন্ত যত্নশীল।

সংপ্রতি এ জিলায় ২ ছই জন অচিহ্নিত ডেপুটী কালেক্টর আছেন, তন্মধ্যে প্রধান গণিত, বাবু রামগতি মিত্র। ইহার বয়স প্রায় ১০ বৎসর হইবে। এই প্রাচীনাবস্থায় যুবা পুরুষের গ্রাম্য বিলক্ষণ সবল আছেন, যথাযোগ্য পরিশ্রম করিয়া যথারীতি ক্রমে সুখ্যাতির সহিত স্বকাৰ্য্য সম্পাদন করিতেছেন। ইনি বয়সে প্রবীণ, কার্য্যে প্রবীণ, বুদ্ধিতে প্রবীণ, কিন্তু পরিশ্রমে নবীন।

দ্বিতীয় ডেপুটী কালেক্টর বাবু নীলকমল শীল, এই শীল শিল নহেন, স্থূল এবং সুজন।

এখানকার সব-আসিষ্টান্ট সারজন বাবু কালাচাঁদ দে, যিনি বহু দিবস ভবানীপুরের ডিম্পেন্সরিতে থাকিয়া সমূহ সুখ্যাতি সঞ্চয় করিয়াছেন। সেই মহাশয় করিদপুরে আসিয়া

* সংবাদ প্রভাকর ॥ ২২ গৌষ ১২৩১

ততোধিক গৌরবান্বিত হইয়াছেন। ইহার সাধু ব্যবহারে ও হুচিকিৎসায় সকলেই সন্তুষ্ট। আমরা দুঃখিত হইলাম জজ সাহেব ইহার প্রতি রেজিষ্টরি কার্যের ভারার্ণণ করেন নাই, ঐ কর্ম ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবকে অর্পণ করিয়াছেন। যখন পাবনায় সব-অসিস্ট্যান্ট সারজন রেজিষ্টরি পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ইনি কেন সে বিষয়ে বঞ্চিত হয়েন। বিচার ও যুক্তি মতে অবশ্যই প্রাপ্ত হইতে পারেন। অতএব কালাচাঁদ বাবুকে রেজিষ্টরি কর্মে নিমুক্ত করা কর্তৃপক্ষের বিশেষ কর্তব্য হইয়াছে।*

এই জিলার সদর মুন্সেফ ভিন্ন অপর দুই জন মুন্সেফ আছেন। যথা—ভাঙ্গা। মুন্সেফ ১। মুখসুন্দপুর। মুন্সেফ ১। এই দুই স্থানের মুন্সেফ কিরূপ উপযুক্ত ও বিচার-তৎপর আমরা তাহা জ্ঞাত হইতে পারি নাই। বোধ করি উত্তম হইবেন, কারণ অধম হইলে অবশ্যই দুর্গদ নির্গত হইত।

ফরিদপুরে থানা সাতটা এবং ফাঁড়ি দুইটা। যথা—

থানা নিজ ফরিদপুর		কোতওয়ালী ১	
ঐ	বেলগাছী	২	থানা মুখসুন্দপুর ৬
ঐ	ভূষণা	৩	ঐ শিবচর ৭
ঐ	বাটুকে	৪	ফাঁড়ি সদরপুর ১
ঐ	তালমা	৫	ঐ গোপীনাথপুর ২

জিলার রেভিনিউ অর্থাৎ কালেক্টরি সংক্রান্ত মাসিক ব্যয় সর্বশুদ্ধ কোং ১৩৫০ টাকা।

জুডিসিয়েল অর্থাৎ কোর্জদারি ও দেওয়ানি প্রভৃতি সমস্ত বিষয়ের মাসিক ব্যয় সাহেব সহিত সর্বশুদ্ধ কোং ৫০০০ টাকা।

জিলাভুক্ত পরগণা ও তাহার অধিকারিদিগের নাম বিশেষরূপে লিখিত হইল। যথা—

জমা—

পরগণা

জমিদার

হাবিলি

বাবু হরকুমার ঠাকুর

পাটপসার

” বামনদাস মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি

নসিবসাহী

” নিমাইচাঁদ সান্নাল প্রভৃতি

তেলিহাটি

” রামরত্ন রায়

ধুলদী

” ঐ

বেলগাছী

” ঐ রকম ৮০, করমবল্ল চৌধুরী।

সাতোর

” শ্রীগোপাল পাল চৌধুরী প্রভৃতি

মকিমপুর

রাণী রাসমণি দাসী

তপ্যে বিনোদপুর

বাবু গুরুদাস রায়

রূপাপাত

” ঐ

মহিমসাহী কিয়দংশ

পত্তনিদার রবর্ট সাহেব, নীলকর

নলদী

রাণী কাত্যায়নী

নীলকৃষ্টি, কান্সরণের বিশেষ নাম।

কান্সরণ মীরগঞ্জ। অধ্যক্ষ, মেং মেকেধর সাহেব। ইনি জমিদার, পত্তনিদার ও ইজারদার হওয়াতে প্রজারা হুথি নহে। কারণ তাহারদিগের প্রতি অত্যাচার হইয়া থাকে।

কান্সরণ পাঁচুড়ে। অধ্যক্ষ মেং রেমি সাহেব। অতি ভদ্র।

কান্সরণ মদনধারি। অধ্যক্ষ মেং বেল সাহেব। প্রজাপ্রিয় নহেন।

কান্সরণ কাসিমপুর। অধ্যক্ষ মেং ডনলপ সাহেব। অতি ভদ্র।

কান্সরণ গাড়াখোলা। অধ্যক্ষ মেং রবট সাহেব। প্রজাপ্রিয় নহেন।

কান্সরণ সহবদপুর। অধ্যক্ষ মেং ষ্টেকেন সাহেব। দুর্বল নহেন।

এই সমস্ত কান্সরণের অধীনে অনেক কুটি, তন্ত্রিয় জমিদারদিগের বিস্তর কুটি আছে।

নীল এখানে উত্তম জন্মে।

এই জিলাবাসি লোকের মধ্যে কানাইপুরের সিকদারেরা প্রধান ধনাঢ্য, ইহার শুভী।

সৈয়দপুরের রায়েরা বিখ্যাত ধনি, ইহারও শুভী।

জিলার ভূজগাম

বেনেবো—এই গ্রামে অনেক বৈষ্ণু আছেন, তাঁহারাই প্রধান।

পাঁচচর—এই গ্রামে অনেক বৈষ্ণু আছেন, তাঁহারাই প্রধান।

পাদারপুর—এই গ্রামে অনেক বৈষ্ণু আছেন, তাঁহারাই প্রধান।

মহিষালা—এ গ্রামে ব্রাহ্মণ অধিক, তাঁহারাই প্রধান।

মদনদিয়া—এ গ্রামে ব্রাহ্মণ অধিক, তাঁহারাই প্রধান।

পেয়ারপুর—এ গ্রামে ব্রাহ্মণ অধিক, তাঁহারাই প্রধান।

পশড়া—এ গ্রামে ব্রাহ্মণ অধিক, তাঁহারাই প্রধান।

লক্ষ্মীপুর—এ গ্রামে কায়স্থ অনেক, তাঁহারই সম্ভ্রান্ত।

কাঁচিআইল—এ গ্রামে কায়স্থ অনেক, তাঁহারাই সম্ভ্রান্ত।

জালগি—এ গ্রামে কায়স্থ অনেক, তাঁহারাই সম্ভ্রান্ত।

মোচড়া—এ গ্রামে কায়স্থ অনেক, তাঁহারাই সম্ভ্রান্ত।

ভাজন ডাঙ্গা—বৈষ্ণু ও কায়স্থ।

কাফরা—বৈষ্ণু ও কায়স্থ।

নিজ ফরিদপুরে ইতর লোকের সংখ্যাই অধিক, ভদ্রলোক অতি অল্প।*

এই জিলায় যত প্রজা আছে তন্মধ্যে মুসলমান ৯০ দশ আনা, হিন্দু ১০ ছয় আনা।

এই অল্প ভাগ হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ ১০ আনা, বৈষ্ণু ১০ আনা, কায়স্থ ১০ দুই আনা, অপর সকল জাতিতে ১০ পাঁচ আনা হইবে।

ভদ্র কায়স্থ অত্যন্ত, আর সমুদায় ইতর। কায়েতে দাঁড় বহে, মোট বহে, খানসামাগিরি করে, খেজুর গাছ কাটে। লেটেলি করে, না করে এমন কৰ্ম্মই নাই। ইহারা কিঞ্চিৎ সজ্জতি করিতে পারিলে ধন বলে আবার বড় কায়েৎ হইয়া বসে। ফরিদপুরের কয়েক জন ইতর কায়স্থ অর্থ প্রভাবে কলিকাতায় গণ্য ও মাণ্ডরূপে চলিত হইয়াছে।

এখানে নবসাক প্রায় নাই, তাহারদের সংখ্যা গণনার মধ্যেই নহেন।

এই স্থানে “কুশলনাথ” নামে এক অশ্বথ বৃক্ষ আছে, জিলাবাসি প্রজা মাঝেই দেবতা বলিয়া অতি ভক্তি ও বিশ্বাস পূর্বক সেই বৃক্ষের পূজা করিয়া থাকে। প্রতি শনিবার ও মঙ্গলবার দিবসে তাহার তলে সমারোহ ঘটিত মেলা হইয়া থাকে। তাবতেই চিনি দুগ্ধ দিয়া পূজা দেয়। ছাগ মেঘ বলিদান করে। শুভ প্রার্থনায় পূজা মানে, ধন্য পাড়ে।*

ঢোল সমুদ্র—ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের কাছারি বাটির লাগাও দক্ষিণে “ঢোল সমুদ্র”। এই ঢোল সমুদ্রকে সমুদ্রবৎ বলিলেই হয়। চতুর্দিকেই সমান, ইহার প্রত্যেক ভাগের পরিমাণ দুই ক্রোশের মত নহে। ইহার জল অতি মিষ্ট ও উপকারক। ইহাতে নানা জাতীয় মৎস্ত যথেষ্টই পাওয়া যায়। জেলে মালারা সর্বদাই নৌকা লইয়া মৎস্ত ধরিতেছে। ঢোল সমুদ্র দেখিতে অতি সুন্দর, তাহার জলে বিবিধ প্রকার জলচর পক্ষিও চরে, চরচর পক্ষি চরিতেছে—কুখা হরিতেছে—মধুর স্বরে সুধা ফরিতেছে, গান ধরিতেছে, ভাবুক মনুষ্যের কর্ণে পীষ্ম ভরিতেছে। মোহিত করিতেছে। বর্ষাকালে যখন পদ্মার সহিত ইহার সংযোগ হয় তখন আরো অধিক শোভা বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সেই সময়ে তাহারা নৌকাপথে ভ্রমণ করেন, তাহারা পরমানন্দে পূর্ণ হইতে থাকেন।

বাণিজ্য—ফরিদপুর বাণিজ্য কার্যের প্রসিদ্ধ স্থান। সমুদ্র নদ নদীর মধ্য দিয়া নিয়ত নানাবিধ দ্রব্য পূরিত কত নৌকা যাতায়াত করিতেছে তাহার সংখ্যা হয় না। এই জিলার অন্তঃপাতি সৈয়দপুর নামক স্থান ব্যবসায়ের প্রধান স্থান। বঙ্গদেশের আর কুত্রাপি এত অধিক চিনি ও গুড়ের ক্রয় বিক্রয় হয় না। এখানে কি খেজুরে গুড় ও খেজুরে চিনি, কি আকের গুড় ও আকের চিনি, সকলি অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়। কলিকাতার হোস ওয়ালাদিগের নিরাজিত কর্মকারকেরা সর্বদাই তথায় বাস করতঃ চিনি গুড় ক্রয় বিক্রয় করিয়া থাকেন। উক্ত সৈয়দপুর হইতে প্রতি দিবসেই কলিকাতা নগরে নৌকা রপ্তানি হইতেছে।

এই জিলার সীতোর পরগণায় যেমন উৎকৃষ্ট শীতলপাটি প্রস্তুত হয় সেরূপ আর কোন স্থানেই হয় না। ঐ স্থান হইতে কয়েকটা অতি পরিপাটি শীতলপাটি প্রস্তুত হইয়া বিলাতের মহামেলায় প্রেরিত হইয়াছিল।

শস্য—তুণ্ড উদ্ভদ হয়, কিন্তু প্রচুর রূপে জন্মে না, যে পরিমাণ জন্মে তাহাতে জিলার লোকের নিরীহ হওয়া দুষ্কর হইয়া উঠে, সুতরাং অল্প প্রেরিত হইতে পারে না।

ছোলা, মটর, অড়হর ও মুসারি অধিক জন্মে, একারণ অল্প রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানকার অড়হর অতি উপাদেয়, এক ভাবেই দ্রব্য হইয়া যায়।

শোণামুগ হয় না, হারিমুগ, কলাই ও খেসারি অল্প জন্মে।

পাট, সোণ, তিসি, সর্ষা প্রভৃতি যে পরিমাণ হয় তাহা ধর্মব্যয়ের মধ্যে নহে।

খেজুরগাছ এখানকার প্রধান সম্পত্তি। খেজুরগুড়ের ব্যবসা করিয়া অধিক লোক প্রতিপালিত হয়।

আখের চাষ অল্প নহে, কিন্তু খেজুরের অপেক্ষা মূল্য বটে।

অশ্ব ভাল জন্মে না, বাহা হয় তাহা পোকায় পরিপূরিত। তাল বৃক্ষ প্রায় নাই, নারিকেল ও স্থপারি বৃক্ষ বিস্তর আছে।

এখানে গোল আলু চাষ নাই। কিন্তু লাউ, কুমড়া, সিম, বেগুন, পটল, উচ্ছা, চুপড়ি

আলু, খোড়, মোচা, কলা প্রভৃতি কয়েক প্রকার তরকারির অভাব নাই, পরিমিতরূপে উৎপন্ন হয়।

দুগ্ধ, দধি, ঘৃত ও মৎস্যের কথা উল্লেখ করা বাছল্য মাত্র, এই কয়েক দ্রব্য অতি স্থূলভ ও স্বচ্ছ।

এখানকার অধিকাংশ প্রজাই অত্যন্ত দুঃখি ও শঠ, তাহারা প্রায় তাবতেই ইতরবৃত্তি দ্বারা উপজীবিকা নির্বাহ করে।*

সুধারাম—২৬ পৌষ ১২৬১

সম্পাদক মহাশয়! আমি গত দিবস যামিনী যামাদ্দ সময়ে সুধারামে আসিয়া প্রাণাবিক সদগুণান্বিত বন্ধু বাবু গুরুচরণ যশ মহাশয়ের বাসায় অবস্থিত হইয়াছি। ইনি আমাকে কিরূপ সমাদরে রাখিয়াছেন এবং এই দূরদেশে ইহার সমীপস্থ হইয়া কিরূপ সন্তুষ্ট হইয়াছি, তাহা লিখিয়া কি ব্যক্ত করিব। এই যশের যশের বিষয় দেশের মুখেই ঘোষিত হইতেছে, এমত সজ্জন মহত্ম্য প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না।

সুধারাম, সুধারাম মজুমদার কতক স্থাপিত হয়। এই স্থান পূর্বে জনশূন্য নদীর চর ছিল, সুধারাম প্রজা পতন পূর্বক আপন নামে নাম প্রদান করিলেন। তাহাতেই সুধারাম নামে বিখ্যাত হইল। এ সুধারামের তিন নাম, সুধারাম, ভুলুয়া ও নওয়াখালী, যে স্থানে গবর্ণমেন্টের কর্মালয়, বিজালায় ও জমিদারের কাছারী এবং তাট বাজার সেই স্থানের নাম সুধারাম, কিন্তু কালেক্টরি সংক্রান্ত সমুদয় কার্যে “জিলা ভুলুয়া” এই শব্দ লিখিত হয়। কোজদারী ও নিম্নকিতে “জিলা নওয়াখালী” এই বাক্য লিখিত হইয়া থাকে, এবং জমিদারের কর্মকারকেরা “সুধারাম” এই শব্দ লিখিয়া থাকেন।

“ভুলুয়া” নামক একটা পরগণাতেই কেবল একটি জিলা, সংপ্রতি এই ভুলুয়ার কিয়দংশ “খারিজ” হইয়া দুই একটা নূতন পরগণার জন্ম হইয়াছে। ফলে, তাহা অতি ক্ষুদ্র, ভুলুয়ার চতুর্দিকের সীমা অতি বৃহৎ; ভুলুয়া পরগণা তিন নাম ধারি স্বয়ং এক জিলা এবং জিলা ত্রিপুরা ও জিলা চট্টগ্রামের সহিত বিশেষ সম্পর্ক রাখে। উক্ত জিলা ও পরগণার প্রধান জমিদার শ্রীমান রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ তথা রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ, ইহারা পুঙ্খানুপুঙ্খ সর্বোৎকর্ষেই প্রধান, সে বিষয় কাহারো অবিদিত নাই, সর্বত্রই ব্যক্ত আছে। বিশেষতঃ উক্ত দুই সহোদর অতি মহাত্মা, প্রকৃত সাধু, অত্যন্ত মহৎ, সন্ধিমান, বিনয়ি মধ্যাদক, দেশহিতৈষি, আপনারা যেমন সর্বোত্তমভাবে প্রধান, পরগণাটিও যেমন প্রধান, সেইরূপ পরগণার সুপ্রিন্টেণ্ডেন্ট পদে একজন প্রধান ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিয়াছেন। আমি ভুলুয়ার প্রায় সর্বত্র ভ্রমণ করিয়াছি। ইহাতে চন্দ্ৰবেশ ও প্রকাশ্যভাবে, নানারূপে পরীক্ষা করিতেও অসুসন্ধান লইতে বাকি নাই। জিলা শুদ্ধ আদাল বদ্ধ বনিতা, কি ভদ্র, কি অভদ্র, সমস্ত প্রজাই অতি সরল চিত্তে অকপটে মুক্তকণ্ঠে গুরুচরণ বাবুর সুখ্যাতি করিতেছে, যাঁহারা রাজারদিগের প্রজা নহে, কোন সম্বন্ধই রাখে না। গবর্ণমেন্টের বশ্ম করেন, অথবা বাণিজ্য কিম্বা অপর কোন উপায় দ্বারা দিনপাত করিয়া থাকেন তাহারাও ইহার প্রণয় জালে চিরবদ্ধ হইরাছেন, সকলেই কহেন। এই পরগণার বহুসে কখনই ইহার দ্বায় এমত স্বজন ধার্মিক নির্দোষ পুরুষ কর্তৃত্ব পদে অভিষিক্ত হইয়া এখানে আসেন নাই, ফলে তাহাই যথার্থ, যেহেতু অতবড় একটা জিলার ভিতরে এ ব্যক্তির কেহই শত্রু নাই,

ভাবেই মিত্র। কেননা ইনি লোভের অধীন নহেন, প্রজার ও প্রভুর কিছু মাত্র হানি করেন না। উভয়েরই মঙ্গল সাধন করিয়া থাকেন। সুতরাং এই গুণরত্নে কে না কেনা হইবে?

অত্র আমি সংক্ষেপে মাত্র মাত্র লিখিলাম। অবিলম্বেই জিলার সমস্ত বিবরণ লিখিয়া প্রেরণ করিব। আমা হইতে প্রভাকরের যত সাহায্য হয়, তাহার কিছুমাত্র ক্রটি করিব না।

সংপ্রতি এখানকার জাইন্ট মাজিস্ট্রেট ও ডেপুটী কালেক্টর শ্রীযুক্ত এফ. বি. সিমসন সাহেব সরকুটে গমন করিয়াছেন, ইহার অনবস্থানে আসিষ্ট্যান্ট মেং আলেকজেন্ডার সাহেব মাজিস্ট্রেট পদের চলিত কন্ম এবং অচিহ্নিত ডেপুটী কালেক্টর শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণপ্রসাদ শর্মা নির্বাহ করিতেছেন, মেং সিমসন্ সাহেব অতি যোগ্য ও তদ্রূপ, সকলেই তাঁহার অতুরাগ করিতেছে।

এই নওয়াখালাতেও প্রতিমাসেই একখানা করিয়া গবর্ণমেন্টের বাৎসরিক জাহাজ আসিয়া থাকে, সেই জাহাজে এখানকার রাজস্ব কলিকাতার ট্রেজারিতে প্রেরিত হয়। বর্তমান জাহাজ আরি মাসে এ পথান্ত ষ্টিমার আইসে নাই, এক সপ্তাহ গত হইল তাহার আসিবার নির্দিষ্ট সময় উদ্ভীর্ণ হইয়াছে, কেন আইল না, ও কি জন্ত এত বিলম্ব হইতেছে, তাহার কারণ কিছুই ব্যক্ত হয় নাই, প্রায় আট লক্ষ টাকা বন্ধবন্দী হইয়া খাজনাখানায় মজুদ রহিয়াছে, দুইবার তাহার চট উন্নে নষ্ট করিল, তৃতীয়বার আবার নতুন চট দেওয়া হইয়াছে, এবারেও কি হয় বল যায় না।

সুধারামে আসিয়াও আমরা কিছুমাত্র শীত পাইলাম না, মধ্যাহ্ন সময়ে বরং গ্রীষ্মাত্তব হইয়া থাকে।

এখানে নদীর জল অতি অপকৃষ্ট, পুষ্করিণীর জল অতি উত্তম।

আগমনকালে লক্ষ্মীপুর ও দালাল বাজারের অবস্থা প্রত্যক্ষ দর্শন করিলাম। অধুনা লক্ষ্মীপুর প্রকৃত লক্ষ্মীছাড়া অলক্ষ্মীপুর হইয়াছে, গবর্ণমেন্টের কুটি উঠিয়া যাওয়াতেও যাহা ছিল তাহাও নদীতে শেষ করিয়া দিয়াছে, সমুদয় ভাঙ্গিয়া লইয়াছে, যেখানে ৫০০ ঘর ধনি মহাজন ছিল সেখানে আর এক জনো নাই, সে “বাগ্গা” বস্ত্র আর প্রস্তুত হয় না, যেখানকার বস্ত্র লইয়া বিলাতের লোকেরা শরীরের শোভা বৃদ্ধি করিতেন, সেখানকার লোকেরা এইক্ষেণে বিলাতিবস্ত্র কিনিয়া অঙ্গ আবরণ করিতেছে, যোগি জাতিরাই এখানে বাগ্গা প্রস্তুত করিত, অধুনা তাহাদের বংশ তাবতেই তদ্বিষয়ে অনভিজ্ঞ হইয়াছে।

দালাল বাজারের ৩রাজা গৌর কিশোর। যিনি জেতে যোগী ছিলেন। পাঁচকড়া অংশের দালালি পাইয়া বিস্তর ধন সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কয়েকখানা জমিদারী ক্রয় করেন। এক লক্ষ মুদ্রা দান করিয়া গবর্ণমেন্ট হইতে রাজ্য উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। নানা প্রকার সংকল্পের দ্বারা বিখ্যাত হইলেন। অতি সুন্দর অট্টালিকা ও দেওয়ালয় সকল নিৰ্ম্মাণ করেন। অধুনা তাহার সেই বাটীর অবস্থা দেখিয়া অতিশয় ক্ষুব্ধ হইলাম। সে শোভা কিছুই নাই, ক্রমেই ভগ্ন হইতেছে। বিষয় যাহা আছে তাহার অধিকাংশই দেবসেবাতে ব্যয় হইয়া থাকে। এদিকে আবার তাঁহার পৌত্রপুত্র গোবিন্দ কিশোরের সহিত দৌহিত্রদিগের মোকদ্দমা চলিতেছে। তাহাতেই প্রাচীন ঘরটা চারখার হইবার উপক্রম হইয়াছে। উভয়পক্ষে কেন রক্ষা করেন না, শেষ কি দক্ষা রক্ষা হইলে রক্ষা করিবেন?*

সুধারাম—৬ মাঘ, ১২৬১

ভ্রমণকারি বন্ধু লেখেন, এখানকার জাইন্ট মাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর মেং সিমসন সাহেব পুনর্ব্বার প্রকাণ্ড একটা ব্যাঘ্র বিনাশ করিয়াছেন। ঐ শার্দূল একটি মহুয়া হত্যা করিয়াছিল তাহার শরীর ৭ সাত হস্তের ন্যূন নহে।

উক্ত সাহেব আগামি সরকুট শেষ করত কাছারির আসনে উপবেশন করিবেন।*

সুধারাম—১ মাঘ, ১২৬১

এখানকার জাইন্ট মাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর মেং সিমসন সাহেব বড়দিনের দিবসে তাহার অধীনস্থ সমুদয় আমলাদিগের মর্যাদা পূর্ব্বক উত্তমরূপে ভোজন করাইয়াছেন। ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থ প্রভৃতি তাবতেই এই মহাভোজে মহা সন্তুষ্ট হইয়াছেন। ইহাতে সাহেবের অন্যান ৭৫ টাকা ব্যয় হইয়াছে। সকলেই নানাবিধ অন্ন ব্যঞ্জন, পোলাও, কালিয়া ও বিবিধ প্রকার মিষ্টান্ন পরমানন্দে উদর পূরিয়া আহার করিয়াছেন। এ বিষয়ে সাহেবকে সাধুবাদ প্রদান করিতে হইবেক। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তিনি জমিদারী কাছারীর আমলাদিগের এই ভোজ স্থখে বঞ্চিত রাখিয়াছেন। ইহার তাহার শুভামুখ্যায়ি অধীন বটেন।

উক্ত সাহেব সংপ্রতি মফস্বলে ভ্রমণ করিতেছেন, ইহাতে তাহার এক কন্ম্ব দুই কন্ম্ব, অর্থাৎ অধিকারের অবস্থা দর্শন এবং মুগ্ধয় করণ দুই কার্যই চলিতেছে। তাহার সহিত ৫ পাচটা হস্তি আছে। কয়েক দিবস হইল তিনি গুলির দ্বারা প্রকাণ্ড এক ব্যাঘ্র বিনাশ করিয়াছেন। ঐ শার্দূল শ্রীমান রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ তথা রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহের হস্তির শুণ্ড নখাবাতে ক্ষতবিক্ষত করিয়া দিয়াছে।

গত ২৮ পৌষ শেষ রাত্রি এবং পর দিবস প্রাতে এখানে বৃষ্টি হইয়াছিল। একারণ গত দিবসাবধি শীতের বিলক্ষণ প্রাতুর্ভাব হইয়াছে।

ঢাকা কালেক্টরের বৃত্তান্ত

কালেক্টরের ভিন্ন ভিন্ন অংশ ও শ্রেণী

কালেক্টর তিন অংশে বিভক্ত আছে। যথা—কালেক্ট ডিপার্টমেন্ট, সিনিয়ার ডিপার্টমেন্ট ও জুনিয়ার ডিপার্টমেন্ট। কালেক্ট ডিপার্টমেন্টে প্রথমতঃ দুই শ্রেণী ছিল, পরে ১৮৪২ সালে চারি শ্রেণী হইয়াছে। সিনিয়ার ডিপার্টমেন্টে প্রথমতঃ দুই শ্রেণী ছিল, ১৮৫১ সালে তিন শ্রেণী হইয়াছে এবং জুনিয়ার ডিপার্টমেন্টেও চারি শ্রেণী আছে। প্রত্যেক শ্রেণী দুই ভাগে বিভক্ত। এবং চতুর্থ শ্রেণী, মধ্যে মধ্যে ছাত্র অধিক হইলে তিন চারি অংশেও অঙ্গীকৃত হইয়া থাকে।

ছাত্রের বেতন

প্রথমতঃ স্থল স্থাপন হইলে ছাত্রদিগের বেতন লাগিত না, পরে ১৮৩৭ সালাবধি অভ্যন্তর বেতন দিতে হইত। তদন্তর কালেক্ট স্থাপিত হইলে পর প্রথমতঃ জুনিয়ার ডিপার্টমেন্টে অর্দ্ধ মূল্য, এবং সিনিয়ার ও কালেক্ট ডিপার্টমেন্টে এক মূল্য বেতন দিতে হইত। তৎপরে ১০ অর্দ্ধ মূল্যের স্থলে এক মূল্য এবং এক মূল্যের স্থলে দেড় তক্কা হইয়াছিল। কয়েক বৎসর হইল, জুনিয়ার ডিপার্টমেন্টে পূর্ব্বমত এক মূল্য, কিন্তু সিনিয়ার ও কালেক্ট ডিপার্টমেন্টে দুই তক্কা বেতন দিতে হয়। ছাত্রবৃত্তি ভোগিদিগের বেতন লাগে না।**

এখানে ৮টি ত্রিংশৎ তরু করিয়া সিনিয়ার অর্থাৎ প্রথম শ্রেণীর ছাত্র বৃত্তি আছে ও ৮ আটটি করিয়া ১২টি জুনিয়ার অর্থাৎ দ্বিতীয় শ্রেণীর ছাত্র বৃত্তি আছে, কিন্তু প্রথম শ্রেণীর ছাত্রবৃত্তিভোগিরা দুই বৎসর ক্রমাগত ছাত্র বৃত্তি রক্ষা করিতে শক্ত হইলে চত্বারিংশৎ মাত্র পাইয়া থাকেন। গত পরীক্ষায় যাহারা ছাত্রবৃত্তিভোগি হইয়াছেন তাঁহাদের নাম।

নাম	কোর্স শ্রেণী হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন	ছাত্রবৃত্তির বিবরণ	মুদ্রার সংখ্যা	বিশেষ বৃত্তান্ত
শ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	কলেজ ডিপার্টমেন্ট	প্রথম শ্রেণী	৪০	
মেং সি. এষ্টকেন	ঐ	ঐ	৪০	
মেং টি কালনাথ	ঐ	দ্বিতীয় শ্রেণী	৪০	
উমাকান্ত ঘোষ	ঐ	ঐ	৪০	
ঈশ্বরচন্দ্র বসু	ঐ	ঐ	৪০	
দীনবন্ধু মল্লিক	ঐ	তৃতীয় শ্রেণী	৩০	
গিরিজাশঙ্কর দাস	ঐ	চতুর্থ শ্রেণী	৮	
কালীপ্রসন্ন রায়	ঐ	ঐ	৮	
রাধাগোবিন্দ মৈত্র	সিনিয়ার ডিপার্টমেন্ট	প্রথম দ্বিতীয় শ্রেণী	৮	
রাজচন্দ্র সাংখ্য	ঐ	ঐ	ঐ	৮ বহরমপুর কলেজে
কালীনাম বিশ্বাস	ঐ	ঐ	ঐ	৮ গিয়াছেন
মদনমোহন গুপ্ত	ঐ	ঐ	ঐ	৮
রাজকুমার রায়	ঐ	ঐ	ঐ	৮ বহরমপুর কলেজে
				গিয়াছেন
ঈশানচন্দ্র নাগ	ঐ	ঐ	ঐ	৮
আনন্দমোহন মজুমদার	ঐ	ঐ	ঐ	৮
শরচ্চন্দ্র সেন	ঐ	ঐ	ঐ	৮ কলেজ পরিত্যাগ
				করিয়াছেন
ব্রজমোহন রায়	ঐ	ঐ	ঐ	৮
মেং এম. জে. ষ্টকেন	ঐ	ঐ	ঐ	৮

এতদ্ব্যতিরিক্ত আরো কয়েকজন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন। কিন্তু ছাত্র বৃত্তি খালি না থাকায় প্রাপ্ত হইয়েন নাই।*

পুরস্কার

অত্রতা কতিপয় সম্ভ্রান্ত সজ্জনেরা দানশীলতা, গুণগ্রাহকতা ও বিদ্যাহুগ প্রকাশ পুরস্কার প্রত্যেক বার্ষিক পরীক্ষান্তর সকলেই যথাসাধ্য মতে পুরস্কার বিতরণে পরাঙ্মুখ হইয়েন না, এ নিমিত্ত মুক্তকণ্ঠে ঐ সকল বিদ্যোৎসাহি মহাত্মাদিগে ধন্যবাদ প্রদান করি। যাহারা স্বীয় স্বীয় বদগুণতা প্রকাশ পূর্বক এ কালেজে প্রতি বর্ষে সহস্রাধিক মুদ্রার নানাবিধ পুরস্কার বিতরণ করিয়া থাকেন, এবং প্রতি বৎসর যাহারা নিয়মিত সংখ্যা প্রদান করেন, তাঁহাদেরিগের নাম ও

মুদ্রার সংখ্যা নীচে লিখিত হইল। যথা,

দাতার নাম	মুদ্রার সংখ্যা	বিশেষ বৃত্তান্ত
শ্রীযুক্ত এন. পি. পোগোস	১০০	(স্বর্ণমুদ্রা) ইনি কালেজের ছাত্র ছিলেন।
" হেনরী এথার্টন	১০০	পূর্বে এখানকার আক্ষকারি কমিশনার ছিলেন।
" জে. পি. ওয়াইস	৫০	
" খাজে আলী মুল্যা	৫০	
" চার্লস এলেন	২৫	
" জে. ষ্টিফেন	৫০	
" কে. ষ্টিফেন	১০০	ইনি পূর্বে কালেজের ছাত্র ছিলেন।
" বাবু রামলোচন ঘোষ	৪০	এইক্ষণে জিলা কৃষকনগরের প্রধান সদর আমিন
" বাবু রাজমোহন রায়	৪০	
" বাবু মিত্রজিৎ সিংহ	৪০	

"ডনেলি মেডাল নামক রৌপ্যমুদ্রা ৫০—ডনেলি সাহেব পূর্বে এখানকার আক্ষকারি কমিশনার ছিলেন এবং এখানে তাঁহার পরলোক হইলে পর তাঁহার অধীন কর্মকারিয়া তাঁহার নাম চির স্মরণীয় করণার্থে এই পুরস্কার দেওয়ার জন্ত মুদ্রা দিয়াছেন।

এতদ্ব্যতিরিক্ত এই জিলার সিভিল সংক্রান্ত সাহেবেরাও কেহ কেহ শ্রীযুক্ত ও বাবু সনাতন বশাখ ও শ্রীযুক্ত বাবু রাইমোহন রায় ও অন্যান্য কেহ কেহ মধো মধো পুরস্কার দিয়া থাকেন।

পুরস্কার বিতরণ—পূর্বে পূর্বে লোকল কমিটির মেম্বর ও অধ্যক্ষ দ্বারাই এই মহৎ কার্য্য নির্বাহ হইত। পরে ১৮৪৯ সাল হইতে ক্রমিক দুই বৎসর মাত্ৰবর মৃত মহাত্মা বেথুন সাহেব আসিয়া পুরস্কার বিতরণ করিয়াছেন। তাঁহার পরলোক গমনের পরে এক বৎসর কোর্সেলের সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত মোয়েট সাহেব আসিয়াছিলেন, পরে এক বৎসর শ্রীযুক্ত ডাক্তার গ্রান্ট যিনি পূর্বে কোর্সেলের মেম্বর ছিলেন এবং গত সন এখানকার হুপারিন্টেন্ডেন্ট সারজন সাহেব তৎপরিবর্তে এই কর্ম নির্বাহ করিয়াছিলেন। এই বৎসর কি হয় বলা যায় না। কোর্সেলের কেহ আসিয়া পুরস্কার দিলে যে ছাত্র ও লোকদিগের উৎসাহ বৃদ্ধি হয় তাহার সন্দেহ কি?

পুস্তকালয়—এইক্ষণে কালেজে সর্ব শুদ্ধ ১৯৫৩ এক সহস্র নয়শত ত্রিংশত গ্রন্থ।

কালেজ বাটী—পূর্বে ভাড়াটিয়া একবাটী ছিল, পরে ৩৬৬৬৯১/৩ মুদ্রা ব্যয় দ্বারা এক বাটী নিৰ্মিত হইয়াছে, তজ্জাচ পারিতোষিক বন্টন কিনা বার্ষিক পরীক্ষার জন্ত একটি বৃহৎ ঘর নাই, পুরস্কার বিতরণ কালে কালেজ বাটীর উত্তর পার্শ্বস্থ প্রাঙ্গণ মধ্য এই কর্ম নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ১৮৪৬ সালের ১ মে অবধি এই বাটীতে কালেজ হয়।

পরিশেষ—উপরোক্ত বৃত্তান্ত সমস্ত হইতে ইহা দেনীপ্যমান প্রতীত হইবেক যে, ঢাকা জিলার চতুর্পার্শ্বস্থ সকল লোকেই বিদ্যা শিক্ষা করার জন্ত অতিশয় ব্যগ্র। এমত বিদ্যালয়ের যথার্থ যে উপকার তাহা তাঁহারাই স্বন্দরমত অবগত আছেন তাহার সন্দেহ নাই, ইহা যে জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়ার, বিদ্যা শিক্ষা ও অন্তরকরণ প্রভৃদ্ধ করার স্থল, তাহা তাঁহারা বিলক্ষণরূপে জ্ঞাত হইয়াছেন। ঢাকা, ফরিদপুর, ত্রিপুরা, ভুলুয়া, বাকরগঞ্জ, শ্রীহট্ট, ময়মনসিংহ, চট্টগ্রাম প্রভৃতি

জিলার লোকদিগের সম্মানদের বিজ্ঞাপিকাৰ প্রধান স্থলই ঢাকা কালেজ। উপরোক্ত সকল স্থানেই এক একটি গবর্ণমেন্ট বিজ্ঞালয় আছে বটে, কিন্তু সে সকলই এই কালেজের অধীন, এবং তথা হইতে এই ছাত্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইলে ঐ ছাত্রবর্গ এই কালেজে আসিয়া পাঠ করিয়া থাকেন। এই কালেজের শ্রীযুক্ত শ্রীযুত লুইচ সাহেবের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে নিষ্পন্ন হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই। এবং আমরা সর্বজ্ঞ সর্বব্যাপি সর্বশক্তিমান পরম কারুণিক পরমেশ্বরের নিকট অহরহ এই প্রার্থনা করি, যে, তিনি স্বরায় ইংলণ্ড হইতে স্বস্থ হইয়া প্রত্যাগমন পুরসর স্বীয় কৰ্ম পূৰ্ব্বমত নিৰ্বাহ করত বঙ্গ দেশের পূৰ্ব্বাঞ্চলের লোক সমূহের স্থখ সমৃদ্ধি করেন।

দ্বিতীয় পত্র—মহামাশ্বর শ্রীযুক্ত বাবু ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রভাকর ও সাধুরঞ্জন সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু।

অত্র কতিপয় দিবস অবস্থিতি করত সদালাপ ও সৌজন্য দ্বারা মহাশয় অস্বাদাদিকে যাদৃশ বাধিত করিয়াছেন তাহা আমরা কখনই বিস্মৃত হইতে পারিব না। মহাশয় সুধারাম গমন কালীন অত্রত্য মহাবিজ্ঞালয়ে আদিমাবস্থা হইতে বর্তমান কালীয় সমস্ত বিবরণ আমাদিগকে সংগ্রহ পুরসর প্রেরণ করিতে আদেশ করিয়া গিয়াছিলেন, তদনুসারে শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ মৈত্র মহাশয় কথিত বিষয় প্রস্তুত করত অত্র প্রেরণ করিলেন, এ বিধায় উক্ত সমস্ত বৃত্তান্ত পুনর্বার আমরা প্ররচন করিলাম না, নিবেদন ইতি। পৌষ মাসীয় চতুর্বিংশ দৈবসিক লিপী।

ঢাকা কালেজ। নিঃ পত্র। শ্রীহরকিশোর বসোঃ শ্রীচন্দ্রকুমার গুহ রায়গু। শ্রীকালীনাথ মিত্রগু।

উল্লিখিত ছাত্রগণের নিকট অতিশয় বাধিত হইলাম।*

জিলা ভুলুয়ার পুরাতন ও বর্তমান বিবরণ

সুধারাম—৫ মাঘ, ১২৬১

বঙ্গাব্দ ১১৮৬ সালে মেং জান সাহেব এজেন্টের পদে অভিষিক্ত হইয়া নওয়াখালীতে আগমন পূর্বক নিমক পোস্তান আরম্ভ করেন।

ইংরাজী ১৮২২ সালে ভুলুয়া জিলা স্থাপিত হয়, তৎকালে মেং প্লাডিন সাহেব কালেক্টরের পদে অভিষিক্ত ছিলেন। ইহার পূর্বে এখানে কেবল উল্লিখিত নিমক পোস্তানের এজেন্টের অফিস মাত্র ছিল, তাহাতে বিস্তর নিমক প্রস্তুত হইত, এইখানে পোস্তান রহিত হওয়াতে এজেন্টের অফিস উঠিয়া গিয়াছে, শুদ্ধ কয়েকটা চৌকির অধ্যাক্ষতা পদে সুপ্রেণ্টেণ্ডেন্ট নিয়োজিত আছেন।

কালেক্টরি ও মাজিষ্ট্রেট স্থাপনের পরে কিছুদিন আদালত অর্থাৎ রেজিষ্টরি বিচারালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। বহুদিন হইল তাহাও রহিত হইয়াছে। অধুনা এ জিলার শাস্তি সম্বন্ধীয় কার্য ও বিচার জিলা জিপুরার সিভিল ও সেসন জজের অধীন এবং রাজস্ব সংক্রান্ত তাবদ্ব্যাপার জিলা চট্টগ্রামের কমিস্যনার সাহেবের অধীন হইয়াছে। এখানে শুদ্ধ জাইন্ট মাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টরের “মহকুমা” মাত্র রহিয়াছে।

মেং এক. বি. সিমসন সাহেব জাইন্ট মাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টরের পদে নিযুক্ত আছেন, তিনি যোগ্য, নিরপেক্ষ, সুবিচারক।

মেং আলেকজেন্ডার সাহেব আসিষ্টান্ট, ইনি বিষয় কৰ্ম শিক্ষা করিতেছেন।

বাবু কৃষ্ণপ্রসাদ শর্মা, আফকারি ডেপুটী কালেক্টর। বাবু রামগোপাল ঘোষ রায় বাহাদুর, ডেপুটী কালেক্টর—কালেক্টর—ইহার। উভয়েই উপযুক্ত ও সজ্জন।

শ্রীযুত মৌলবী আলি হায়দর, সদর আমিন, হুবিচারক ও অতি উত্তম।

মেং পিকাক সাহেব, নিমক চৌকির স্প্রেণ্টেণ্টে, পূর্বে হাবড়ায় ছিলেন, ইহাকে অনেকেই জানেন, বাঙ্গাল বাবুর দ্বারা গুণ প্রকাশ আছে, স্ততরাং লেখা বাহুল্য মাত্র।

জিলার সীমা—মহাসমুদ্রের উত্তর। ফড়ফেণির পশ্চিম। জিলা ত্রিপুরার হোসনাবাদ তিফ, বাগসরাই ও হাজিগঞ্জ প্রভৃতির দক্ষিণ। এবং তেতুলা ও মেঘনা নদীর পূর্বভাগে।

ইংরাজী ১৮৫২ সালের আপ্রিল অবধি ১৮৫৩ সালের মে পর্যন্ত সমুদয় আয় ব্যয়ের বিবরণ।

কালেক্টরি রাজস্ব	১০০৬২৪২৮/৭	লোন	২০০০/
খাসমহলের উৎপন্ন	২৪৭৪৬১৮/০	মালিকানা	৮৮২৩৮৪
সমষ্টি	১২৫৩৭০৪৮/৭	সিভিল ফণ্ড	১২৯৮/১০
গুদরা	৩৫০০	এনিউটি ফণ্ড	৭৯৭/ ৮
ট্যাক্স	৭৯২	আরাকান ফণ্ড	৫১৮/২
জরিবানা	২৫০	মেডিকেল ফণ্ড	২৬২৮/০
জেলখানার উৎপত্তি	১৬৮৮৮/৪	মিলেটরি ফণ্ড	৪৬১৮৪
সমষ্টি	৬২৩০৮/৪	মিলেটরি পেমেণ্ট	৭৫
সর্ব সমষ্টি	১২৫৯৯৩৫৮/১১	ষ্টাম্প	৩৪২৯৩৮/০
তন্মধ্যে বিশেষ বিশেষ আয় :		কোজদারি বেমকররি	১৭২/১
ভূমি সম্পর্কীয় স্থির জমা	৬৪৬১৩৯/৯	কালেক্টরি বেমকররি	৩/১
ঐ অস্থির জমা	১৫৬৩/৭	কাগজের নকল ও	
	৬৪৭৭০০/৮	এস্তকালি ফিজ	১৮৬৮/৬
হাট বাজার ইত্যাদির কর	২৮২৪৮/৩	আদালতে খরচ উন্মুল	৬৯৭৮/১
লাভ লোকসান, জরিবানা		মিণ্ট মাষ্টারের জরিপ খরচ	১৭৫৮/৯
এবং হুণ্ডিয়ান প্রভৃতি।	৭৮১৮/০		
কোর্ট ওয়ার্ডের অর্থাৎ			
নাবালকি বিষয়ের আয়	৪৫১০		
আখরাজাত তহশিল	১৪০২৮/১		
ক্রোকি মহলের আখরাজাত	২৪৫৪৮/৩		
কলিকাতার আমদানি			
রেবিনিউ রেমিটেন্স	৩৪৬৫০		
হুণ্ডি	৩৫১৯৭/৮		
শালট রেমিটেন্স	৪৩৪৩৭২/১		
ডিপজিট	৬৫১০৫৮/৩		
ডাক অফিসের উৎপন্ন	২২০৮৮/৬		
জুডিসিএল রিমিটেন্স	১১৪৮৩৮/৭		

সমষ্টি ১২৮৭১৩০টাকা*

সুধারাম—৫ মাঘ, ১২৬১

চে মহাশয়! উক্ত সময়ের মধ্যে যে যে

বিষয়ের স্বত ব্যয় হইয়াছে তদ্বিশেষ।

কালেক্টরী সম্পর্কিত সমুদয় ব্যয় ৪২৬৬৭৮/১

কোজদারী ঐ ঐ ঐ ৫৬২২৪৮

নিমক মহল ও অগ্রাণ

বাজে আকিস সম্পর্কীয়

সমুদয় বিষয়ের ব্যয় ২০৭৩৮৭৮

জেলখানার উৎপন্ন হইতে

দারোগাকে ফিস দেওয়ায় ১৭২৮/৭

ব্যয়ের সর্ব সমষ্টি ২৯৭১৬১/৬

এই জেলার অধীনে বেগমগঞ্জ, আমীর গাঁ, দৌলত গা এবং সন্দীপ, এই চারি স্থানে চারি জন মুন্সেফ নিয়োজিত আছেন।

থানা ১০ দশটা ও ফাঁড়ি ২ ছুইট আছে।

যথা—

থানা বেগমগঞ্জ	—	১
থানা রামগঞ্জ	—	১
থানা হাতিয়া	—	১
থানা সন্দীপ	—	১
থানা বামনী	—	১
থানা ছেঁদে	—	১
থানা আমীর গাঁ	—	১
থানা লক্ষ্মীপুর	—	১
থানা ধমেশনে	—	১
থানা হুধারাম। সদর কাতয়ালী	—	১
ফাঁড়ি ফরাসগঞ্জ	—	২
ফাঁড়ি রায়পুর, এখানে কেবল একজন বরকন্দাজ আছে	—	১

নওয়াখালীতে ৯ নয়টা নিমক চৌকীতে ৯ নয়জন দারোগা নিযুক্ত আছেন। যথা—

চৌকী সন্দীপ	—	১
চৌকী হানিয়া	—	১
চৌকী শাহাবাজপুর	—	১
চৌকী নওয়ালী	—	১
চৌকী জগুদিয়া	—	১
চৌকী দক্ষিণ শীক	—	১
চৌকী লক্ষ্মীপুর	---	১
চৌকী লাংগঞ্জ	---	১
চৌকী মেঘনা পেটরান	—	১

এখানকার জেলখানার কয়েদিরা ইষ্টক, মোড়া, বস্ত্র, পাটি, চিক ও কাগজ প্রভৃতি প্রস্তুত করে।

এ জিলায় নীলের কুটি একটিও নাই, ইহাতে প্রজারা অত্যন্ত হুথি, কাহারো কিছু মাত্র হুংহু নাই।

এখানকার ভিন্ন ভিন্ন বিশেষ পরগণা

ভুলুয়া এবং আমিরাবাদ। জমিদার রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ তথা রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ।

পং—বাবুপুর

জং—তালেক

পং—আলীনগর, বেসরাবাদ

জং—মেং কোরজন সাহেব

পং—দক্ষিণ শাহাবাজপুর।

জং—থাংজ আরতুন ও অগ্গাভ।

পং—সায়ের্তানগর।

জং—শ্রীমতী যোগামায়া দেবী ৫০ আনা

জং—পাণ্ডবচন্দ্র রায় ১০ আনা

পং—বাবুপুর

জং—কৃষ্ণকান্ত রায় ও প্যারীহুন্দরী দাসী

প্রভৃতি

পং—কৃষ্ণদেবপুর।

জং—কালিদাস ভট্টাচার্য ও অগ্গাভ।

বৈথ রাজা রাজবল্লভ এই পরগণা

আপনার পুরোহিতকে দান করেন। অধুনা

সেই পুরোহিতের সম্ভানেরা ১০০০ টাকা মাল

গুজারী দিয়া প্রতি বর্ষে প্রায় ৫০০০০ টাকা

উপস্বস্ত প্রাপ্ত হইতেছেন, যদি রীতিমত,

বন্দোবস্ত হয়, তবে এক লক্ষ টাকার লভ্য

হওনের সম্ভাবনা।

পং—ওমরাবাদ।

জং—আমীহুদ্দিন থা ও অগ্গাভ।

পং—ডাঁডরা।

জং—মহম্মদ কয়জু মিয়া ও অগ্গাভ।

পং—ভবানীচরণ।

জং—ঘোড়লীবালা ও বামাহুন্দরী দেবী।

কিসমং—দুর্গাচরণ ও সন্দীপ ইজারদার।

জং—সরফং আলী চৌধুরী।

পং—কাকনপুর।

জং—একজন মুসলমান।

পং—আবদুল্লাপুর।

জং—বিশ্বনাথ রায় প্রভৃতি।

পং—জুগদিয়া ।

পং—বৈকুণ্ঠপুরের কিয়দংশ ।

জং—উমাকান্ত সেন প্রভৃতি ।

জং—কৃষ্ণকুমার বহু প্রভৃতি ।

পং—কাদবা, বেদরাবাদ, আমিরাবাদ ।

পং—গোপালপুর, খাসমহল ।

জং—রাণী অন্নপূর্ণা এবং মেং কোরজন সাহেব

যোগমায়া দেবীর ইজারা ।

প্রভৃতি ।

এতদ্বির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরগণা থাকিতে পারে ।

পরন্তু কাঞ্চনপুর, রামচন্দ্রপুর, ঘোষবাঘ, অখদিয়া প্রভৃতি পরগণায় বিস্তর খারিজা তালুক আছে, তাহার মধ্যে কোন কোন তালুকে দুই টাকা পর্য্যন্ত মালগুজারী আছে ।*

সুধারাম—৫ মাঘ, ১২৬১

চট্টগ্রাম, বাখরগঞ্জ, ত্রিপুরার এবং ঢাকার কিছু কিছু অংশ লইয়া এই জিলা স্থাপিত হয় ।

জিলার মধ্যে মুসলমান ৭০%, হিন্দু ৮০% আনা, এই দুই আনা হিন্দুর মধ্যে ভদ্র জাতি অর্দ্ধ আনার কিঞ্চিৎ উপর হইলেও হইতে পারে, নচেৎ তাবতেই ইতর জাতি ।

চামড়াখোলা, খিলপাড়া, বাবুপুর, সুধারাম, ওমরাবাদ, ডাঁওরা, ভুলুয়া ও জুগদিয়া প্রভৃতি কয়েকখানা গ্রামে ভদ্র লোকের বসতি আছে ।

এখানকার কায়ছে পাঙ্কি বহে, তাহারা শূদ্র জাতি বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহারদিগের জল সকলে ব্যবহার করে । কিন্তু তাহারদের গুরু-পুরোহিতের জল কেহ স্পর্শ করে না ।

এ জিলার কিশোরগঞ্জ, দুখমুখা, ওটার হাট, শ্বেণাইমুরি, প্রতাপগঞ্জ ও ধর্মগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে মেলা হইয়া থাকে ।

সুধারাম, কালীতারা, বিবির বাজার, বড় বাজার, কিশোরগঞ্জ, ক্রস সাহেবের হাট, রায়পুর, লক্ষ্যপুর, দালাল বাজার, শঙ্কোশীতা, দৌলত গা, আমানি, ছেঁদে, জুগদে, ভুলুয়া বেগমগঞ্জ প্রভৃতি কয়েক স্থানে বাজার আছে, তাহার কোন কোন বাজার দুই বেলা ও কোন কোন বাজার এক বেলাই হয়, তদ্বির বার বিশেষে হাট হইয়া থাকে ।

অপিচ শ্বেণাইমুড়ি, প্রতাপগঞ্জ, পাল্লার হাট, চন্দ্রগঞ্জ, চেন্দ্ৰচেতল, ভবাণীগঞ্জ, বক্তার-মুন্সী শ্বেণাইপুর, ফরাসগঞ্জ, ধর্মপুর, খিলপাড়া, দত্তপাড়া, পুন্ড্রদিয়া, চৌমুহিনী, প্যারীসুন্দরী, গোলকবাবুর হাট, আটবেগী, জগদানন্দ, তেরহেঁকি, সম্পদ সাহার হাট, পুন্ড্রদে, তক্তাখালি, ককুইতলা কাছামালি, শ্বেণাইদিয়া, কালীগঞ্জ, মুন্সির হাট, বেচুমিয়ার হাট, করমবন্ধ, চকউতলি, রমজনবিবি, ককিরচাঁদ, রঘুনাথ বহুর হাট, চাপরাসির হাট, কুটির হাট, কবিরের হাট, ওটার হাট, দুখমুখা, কালির হাট, মামুদালির হাট, সাহেবের হাট, লালগঞ্জ, রাম রতনের হাট, সাহেবগঞ্জ, নওয়াতুন ও ভূমি মুন্সির হাট, হাট হইয়া থাকে । এবং প্রতাপগঞ্জ ঈশ্বরগঞ্জ নামে নূতন দুই হাট বাটুয়া ও আমিন গায়ে হইয়াছে, এতদ্ব্যতীত হাতিয়া সাহাবাজপুর ও সন্দীপের মধ্যে কয়েকটা বাজার এবং অনেক হাট আছে ।

এখানে চর ভূমি অনেক আছে, এবং নূতন নূতন চর অনেক হইতেছে, এই সমস্ত-চরে ক্রমেই উৎপন্ন বৃদ্ধি হইতেছে ।

এখানকার জলবায়ু বড় উত্তম নহে, নদী সকল সমুদ্রের প্রতিবাসিনী হওয়াতে লবণাশু বহন করে, তাহার জল স্পর্শ করিবার বিষয় কি ? পুষ্করিণীর জল আহার করিতে হয়, কেবল কোন কোন পুষ্করিণীর জল হিতকর ও সুস্বাদু বটে, বায়ু বড় উষ্ণ নহে ।

ভূমি অত্যন্ত আর্দ্র ও গুণবিশিষ্ট বটে। অনেক প্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়, কিন্তু কৃষকেরা কৃষিকৰ্মে নিপুণ নহে, এজন্য অনেক বিষয়েই ব্যাঘাত হইতেছে। মৃত্তিকা দেখিয়া বোধ হয় রীতিমত কৃষি কৰ্মের সূত্রপাত হইলে অনায়াসেই বিবিধ প্রকার দ্রব্যের উদ্ভব হইতে পারে। চাউল এখানে অতি উত্তম এবং অধিক জন্মে, সকল ভূমিতেই কেবল ধাত্তের চাষ দেখিলাম। সর্ষা, তিসি, তিল, অতি অল্প, স্ফোণামৃগ নাই, অড়হর অল্প, হালিমৃগ ও গঁসারি জন্মে বটে, ফলে অপৰ্যাপ্ত নহে। যব ও গম নাই, চাষ করিলে জন্মিতে পারে। মটর ও ছোলার চাষ দেখিতে পাইলাম না, বুনানি করিলে জন্মে। এখানকার মাটিতে তামাক ও নীল জন্মে না। ইক্ষু অল্প, খেজুর বৃক্ষ অনেক আছে, কিন্তু গুড় প্রস্তুত করিতে জানে না। লক্ষা মরিচের চাষ বিস্তর, গোল আলু, রান্ধা আলু, পালঙ্ক শাকাদি নাই। বেগুন অত্যন্ত, কদলী, মোচা, খোড়, কাঁকরোল, করলা, বিলিতি কুমড়া, লাউ, ইত্যাদি তরকারি যথেষ্ট। শিম বিস্তর, দুঃখি লোকেরা শিমের বিচিরি ডাল প্রস্তুত করিয়া আহার করে। পটল ও উচ্ছা অধিক হয় না, কুটি, কাঁকড়, তরমুজ, অত্যন্ত জন্মে। পেয়ারা গাছের বন সর্বত্রই, কিন্তু ফল ভাল হয় না। আনারস, পেঁপিয়া, চাঁপা ও মর্তমানকলা, বেল, বাতাবি ও পাতি লেবু, চালতা, কামরাঙ্গা, দাড়িধ যথেষ্ট, আমড়া নয়াদ প্রায় নাই। আম্র বিস্তর হয়,—কিন্তু পোকায় পরিপূর্ণ, স্বস্বাদ নহে। কাঁটালের কথাই নাই, অধিক জন্মে ও উত্তম বটে। শজিনা ও নিম্ববৃক্ষ প্রায় নাই বলিলেই হয়। শশা, মানকচু অধিক জন্মে, এখানে এই দুই দ্রব্য উত্তম। আতা ও লোনা গাছ কোন কোন স্থানে আছে।

সুপারি এত অধিক আর কুত্রাপিই দেখিলাম না। সুপারি ও ধাত্তের দ্বারা প্রায় তাবতেই উপজীবিকা নির্বাহ করে।

নারিকেল বিস্তর বটে কিন্তু বৃক্ষ অধিক দিন জীবিত থাকে না, এবং নারিকেল হইতে তৈল ও ছোবড়া হইতে রজ্জু প্রস্তুত করিতে জানে না ইহা সামান্য খেদের বিষয় নহে।

বেত্র ও বাঁশ এখানকার এক প্রধান আওলাৎ।

এখানে কেবল মাদারের বন, কায়স্থে অধিক শূর, এবং শূকর অনেক। ইহাতে এক প্রাচীন কথা আছে।

“শূর, শ্যার, মাদার।

তিনে ভুলুয়া আঁধার॥”

এই “ভুলুয়া” নামের এক আশ্চর্য্য কথা আছে। এদেশের সকলেই কহেন “আদিশূর” নামক একজন কায়স্থ রাজা চন্দ্রনাথ দর্শনার্থ নৌকাযোগে গমনকালে ভয়ঙ্কর নদীর মধ্যে অত্যন্ত ক্লেণ পাইয়া এমত মানস করিয়াছিলেন যে, যদি এই জল সকল শুষ্ক হইয়া জল সঞ্চারিত হয় তবে আমি এই স্থানে বাস করিয়া কালীর পূজা করিব। পরে তিনি চন্দ্রশেখর হইতে প্রত্যাগমন কালে তথায় আসিয়া দেখেন যে, জগদীশ্বরেচ্ছায় সেই নদীর প্রচুরাংশে চর চরিত হইয়াছে, পরে তিনি তথায় উত্তীর্ণ হইয়া গ্রাম স্থাপন পূর্বক কালীমূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করত বলি প্রদান করেন। কিন্তু বলিদান সময়ে পাঁটার শরীর হাড়ি কাঠের দক্ষিণ ভাগে ধৃত হয়। কৰ্ম্মকার সেই বিপরীত ভাবেই অজমুণ্ড ছেদন করে, ইহাতেই সকলে কহিল “মহারাজ, ভুল্ হুয়া”। সেই ভুল্ হুয়া শব্দেই স্থানের নাম ভুলুয়া হইল, কলতঃ ভুল্ হুয়া শব্দ নহে, “ভুল্ উয়া”, কারণ বান্ধালেরী হকারে অকার উচ্চারণ করে। হুয়াতে উয়া বলিয়াছিল, এজন্যই “ভুলুয়া” নাম রক্ষিত হইয়াছে। বাস্তবিক ইহাও বিশ্বাসযোগ্য, অসম্ভব নহে, কেননা তদবধি এ পর্য্যন্ত এই এদেশের তাবতেই ঐরূপ বিপরীত ভাবে পাঁটা কাটিয়া থাকে, অতএব যখন ইহা প্রত্যক্ষ

দর্শন করা যাইতেছে তখন কোন মতেই সন্দেহ হইতে পারে না। ঐ শূর বংশীয় অনেক অজ্ঞাপি এখানে বাস করিতেছেন।

“স্বধারাম” এই নামের কারণ বিলক্ষণরূপেই প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। স্বধারাম মজুমদার নামক একজন কায়স্থ বাঙ্গালা ১১৫৬ সালে নবাবের নিকট হইতে সনন্দ স্বধারাম হইয়া আবাদ করত প্রভা পত্তন করিয়া আপনার নামে গ্রামের নাম রাখিয়াছিলেন। সেই সনন্দ মজুমদারের পৌত্রের নিকট আমি স্বক্ষে দর্শন করিয়াছি, তাহাতে নবাবের কন্ঠকারের নাম ও নবাবের মোহরাদিত আছে। ঐ মজুমদারের বংশেরা অতি মাত্র এবং এখানকার প্রধান ছিলেন, এইক্ষেণে বিষয় অনেক নষ্ট হইয়াছে, কিন্তু মানের কিছু মাত্র হানি হয় নাই।

এখানে নানা পক্ষি আছে। শূর ও ব্যাঘ্রাদির ভয় অত্যন্ত।

প্রভারা অবিকাংশই দুঃখি। এ অঞ্চলে বৃষ্টি অধিক হয়। এবং বর্ষায় নদনদী প্রাবিত হওয়াতে অনেক স্থানে লবণাশু প্রবেশ করে, এ কারণ কৃষিকর্মের অত্যন্ত ব্যাঘাত হয়।

যদি কৃষিকার্য্য নিপুণ কোন কোন ব্যক্তি এখানে আসিয়া স্থান পরীক্ষা পূর্ব্বক যথারীতি-ক্রমে নানা দ্রব্যের কৃষিকার্য্য করেন, তবে তাঁহারা স্বয়ং সৌভাগ্যশালী হইয়া এতদেশকে শক্তিশালী ও সৌভাগ্যশালী করিতে পারেন। কারণ যে যে সাহেব ও বাবু লোকেরা আপনাপন উত্তানে মটর, ছোলা, গোল আলু, ফরাসবিন, রসুন আলু, পালঙ্ক শাক, কপি ও ইক্ষু প্রভৃতির বীজ বপন করেন, তাহাবা উত্তমরূপে ফল লাভ করিতেছেন।

অপিচ এই জিলার এই এক প্রধান ঢাভাগা, নদ নদী নিকটস্থ নহে, যে যে নদী নিকটে আছে, তাহাতে সার মাস নৌকা চলে না, বিশেষতঃ হাতিয়া সন্দীপের নদী অতিশয় প্রবলা, সমুদ্র বিশেষ, বাণিজ্য দ্রব্য সহিত কত কত বণিক ও কত কত আরোহী তাহার বানে নৌকাস্থ নিয়তই নির্ঝণ প্রাপ্ত হইতেছে। ঐ ভয়ঙ্করী নদী নিকট হইলেও এক প্রকার মঙ্গল হইত, তাহাও জিলা এবং বিশেষ বিশেষ স্থান ও গ্রাম হইতে অনেক দূর। ঢাকা, কলিমপুর, বরিশাল, ক্রীষ্ট ও চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানের সহিত এ স্থানের বাণিজ্য সংযোগের পক্ষে অত্যন্তই ব্যাঘাত দেখিতেছি। যদি স্থানে স্থানে খাল কাটানো হয় তবে বাণিজ্যের কত উন্নতি হয় তাহা কখনাতিত। সমস্ত প্রজাই স্থিতি হইতে পারে। গবর্ণমেন্ট এ বিষয়ে যদিভ্যৎ হস্তক্ষেপ করেন, তবে বহুলোকের বহুপ্রকার উপকার হয়, যথার্থ রাজস্বই প্রকাশ পায়, বাণিজ্যের বাহুল্য হইলেই কৃষিকর্মের আদিক্য হওনের সম্ভাবনা। ইহাতে কেবল প্রজার মঙ্গল এমত নহে। রাজা প্রজা উভয়েরই পক্ষে শিব সম্পাদন হইবে, প্রজার বাণিজ্য ও রাজার কুং। রাজপুত্রেরা খাল খনন করিয়া কুং বসাইল অতি সহজে বিপুল বিভ লাভ করিতে পারিবেন। রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ ও রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ আপনারদিগের ভুলুয়া জমিদারির মধ্যে স্থানে স্থানে কয়েকটা খাল খনন করিয়া বিস্তর লাভ সন্ভোগ করিতেছেন। সর্ব্বোচ্চ ১০০০০ দশ সহস্র মুদ্রা বায় করতঃ অধুনা প্রতি বর্ষে ১৫০০০ তকা লাভ করিতেছেন, এ লাভ কত লাভ, অতএব গবর্ণমেন্ট বাণিজ্য বন্ধির নিমিত্ত পাল কাটিয়া দিলে প্রচুরার্থ প্রাপ্ত হইবেন তাহাতে সন্দেহ কি? এজ্ঞ কণ্ঠপক্ষকে বিশেষ রূপে অগ্ররোধ করি। আমরা প্রত্যক্ষ সমুদয় অবস্থা দর্শন করিয়া এরূপ লিখিতে বাধ্য হইয়াছি। রামপুরে ডাকাতে নদীর ঘে খাল আছে তাহা প্রবল করিয়া দিলে ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, বরিশাল ও ক্রীষ্ট প্রভৃতির বণিকেরা মেঘন দিয়া হাতিয়া স্পর্শ পূর্ব্বক ডাকাতে ভিতর পড়িয়া ঐ খাল দিয়া এবং কুমিল্যার লোকেরা ডাকাতে দিয়া উক্ত খালে স্বচ্ছন্দেই এখানে আসিতে পারে। এতদ্বিধ আরো উপায় আছে,

গভর্নমেন্ট তাহার নজ্জা চাহিলেই অনায়াসেই অর্পণ করিতে পারি। পরন্তু কেণী নদীর ঘোগে চট্টগ্রামভিত্তিতে স্বতন্ত্র এক খাল কাটিলে কত যে কল্যাণ হয় বলিতে পারি না, দেশজাত সকল প্রকার দ্রবাই অতি জ্বলন্ত হইয়া উঠে।*

সুধারাম। ৫ মাঘ, ১২৬১

ঢাকা, বিক্রমপুর, ভূষণা, স্বর্ণগ্রাম ও বরিশাল প্রভৃতি স্থানের অপেক্ষা এখানকার লোকেরা অনেক কথা স্পষ্টরূপে কহিতে পারে, ভাষার মধ্যে অনেক কথাই শুদ্ধ, অর্থ গ্রহণ করিতে ক্লেশ বোধ হয় না। এ জিলার ভদ্রাভদ্র তাবতেই অত্যন্ত বিনিয় ও নম্র; ছোটলোক সকলেই কিছু কিছু লেখাপড়া জানেই জানে। বিষয় কর্ম ভালরূপেই বুঝিতে পারে, জমিজমা ও মোকদ্দমা বিষয়ে প্রায় তাবতেই নিপুণ। যাহারা বেহারা, পাঙ্কি বাহিয়া দিনপাত করে তাহারাও পত্রাদি লিখিতে ও হিসেব করিতে পটু। এখানে অসম্বোধনের কোন শব্দই ব্যবহার্য্য নাই, “তুমি” ও “তুই” শব্দ ব্যবহার করে না, অতি সামান্য জনেরাও আপনাদিগের মধ্যে যখন কথোপকথন করে তখন “আপনি” এবং “আজ্ঞা” “কর্তা” ইত্যাদি বচন প্রয়োগ করিয়া থাকে, আপনার অপেক্ষা অধিক বয়স্ক ব্যক্তি মাত্রকেই আপনি ও আজ্ঞা শব্দে সম্বোধন করে। ইহারদিগের এরূপ ব্যবহারে আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি।

এদেশের ব্রাহ্মণেরা প্রাণান্তেও চাকরি স্বীকার করেন না, সকলেই শাস্ত্র ব্যবশায় ও যোজনাদি দ্বারা দিনপাত করেন, প্রায় সকলেই ব্যাকরণ জানেন। এখানে “কলাপ” ব্যাকরণ প্রচলিত। একঘর ব্রাহ্মণ বিষয়কর্ম করতে সুধারামের তাবতেই তাঁহাকে ঘৃণা করেন, তিনি তালুকদার ও ধনী হইয়াও চাকরি করণ দোষ জ্ঞান সকলের নিকট ঘৃণিত হইয়াছেন। এ জিলায় রাঢ়ীয় ও বৈদিক শ্রেণী ব্রাহ্মণ আছেন, ইহারা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী হইয়াও এক শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন, উভয়ের মধ্যে বিবাহাদি ক্রিয়া অনায়াসেই হইয়া থাকে। বৈষ্ণব ও কায়স্থে বিবাহ চলে। এখানে বঙ্গালী মতে কুলীন মৌলিক নাই, নীচ জাতির উচ্চ জাতিতে কন্যা প্রদান করিতে পারিলেই কুলক্রিয়া ও মর্যাদা বোধ করেন। শুঁড়ি ও স্বর্ণ বণিকেরা শূদ্র কায়স্থে কন্যা সম্ভ্রদান করিলে সম্ভ্রান্ত হয়েন, বিশেষতঃ ইহারা ঐ শূদ্র কায়স্থের কন্যা বিবাহ করিলে সম্মানের সীমা থাকে না, স্বর্গে আরোহণ করিতে পারিলেও এত সুখানুভব হয় না।

ভুলুয়া, ত্রিপুরা, শ্রীহট্ট ও চট্টগ্রামের মধ্যেই বিবাহের ব্যবহার এইরূপ অত্যাধি চলিত আছে, কিন্তু সম্ভ্রান্ত বৈষ্ণবেরা এমত করেন না, যিনি করেন তিনি ত্যাজ্য হয়েন।

বিক্রমপুর, বরিশাল, শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম, কুমিল্লা ও ভুলুয়ার ব্রাহ্মণেরা আদ্য শ্রাদ্ধের দিবসে বৈদ্য ও কায়স্থের বাড়িতে অনায়াসেই ভোজন করিয়া থাকেন, ব্রাহ্মণেরা পাক করিলে কোন দোষ হয় না। তাবতেই খাসি, পাটা ও কচ্ছপের মাংস খাইয়া থাকেন। শুকনা হাঁকার বিচার নাই, শুঁড়ি, ও ব্রাহ্মণে এক ডাবায় তামাকু চলিয়া থাকে, জল থাকিলেই দোষ। কোন কোন স্থানে যবনে ব্রাহ্মণে এক শুকনায় তামাকু চলে—এরূপ সংবাদ অবগত হইলাম।

এই দেশের ব্রাহ্মণ প্রভৃতি ভদ্র জাতির স্ত্রীলোকেরা তামাকু ব্যবহার করেন, শুনিতে পাই জুতাও পায় দিয়া থাকেন! এমত জনরব, নওয়াখালি, ত্রিপুরা ইত্যাদির অনেক ব্রাহ্মণ বৈদ্য ও কায়স্থের বিধবারা দুই সন্ধ্যা অন্ন আহার করিয়া থাকেন, ইহা যথার্থ কিনা তাহা নিশ্চিত বলিতে পারিলাম না, কিন্তু বিধবারা একাদশীর দিবসে খই আহার করিয়া থাকেন,

একথা অনেকের মুখে শ্রবণ করিলাম, এবং বিক্রমপুর ও বরিশালের মধ্যে কোন কোন পরিবারে অগাপিও এরূপ ব্যবহার ব্যবহৃত হইতেছে।

ভুলুয়া জিলায় জীলোকদিগের অত্যন্ত সন্ধ্যাবহার দৃষ্ট করিলাম, কি ভদ্র কি অভদ্র সকল জাতির রমণীগণ পথে ঘাটে বাহির নয় না, কেবল মেছুনোরাই বাহির হইয়া বাজারে মৎস্য বিক্রয় করিয়া থাকে।

এ জিলায় প্রতারক ও প্রবঞ্চকের সংখ্যা অতি অল্প, কারণ আদালতে জালধাতের ও প্রবঞ্চনার মোকদ্দমা অত্যন্ত। মহত্ম্যসকল স্বাভাবিক ভাৱ, চোর ডাকাইত নাই বলিলেই হয়, কি জলপথ ও কি স্থলপথ কোন পথেই দস্যভয় নাই, যেখানে সেখানে দিবারাত্র নিশ্চিন্ত হইয়া বাস করা যায়, এ স্থখ কত সুখ তাহা বিবেচনা করুন। প্রজার মধ্যে সত্যবাদিই অধিকাংশ, তাহারা তাবতেই স্বধর্ম্মানুরাগি। যে ব্যক্তি অতি দুঃখি সে ব্যক্তিও অল্প বস্ত্রের নিমিত্ত ক্লেশ পায় না, কেন না অতি অল্পে দিন নির্বাহ হয়, যাত্র স্থপারি প্রভৃতি কুড়াইয়া অনায়াসেই উদর পূরণ করিতে পারে।

যথার্থরূপ বিद्या শিক্ষা বিষয়ে সকলেই নিরুৎসাহি, এজ্ঞ বিদ্বান ও বুদ্ধিমানের সংখ্যা অত্যন্ত, কিন্তু বিষয় কর্ম্মের লেখা পড়া সকলেই জানে, দরবার করিতে হইলে উকীল মোক্তারের বড় অপেক্ষা করে না। যে ব্যক্তি লাক্ষল চেষ্টিতেছে সে ব্যক্তিও আইনের কথা কহিতে পারে। এই স্থান হইতে চট্টগ্রামের প্রজারা এ বিষয়ে আরো অধিক যশস্বি, তাহাদের মধ্যে পাশি বান্দালা ও আইন কানুন না জানে এমত মানুষ অতি বিরল।

এই স্থানারামে গবর্ণমেন্টের সমুদয় কর্ম্মালয়ে যত লোক প্রতিপালিত হয়, তাহা হইতে চতুর্ভুগের অধিক ভুলুয়ার জমিদারীতে প্রতিপালিত হইয়া থাকে।

ভুলুয়ার অন্তঃপাতি সন্দীপের মধ্যে অনেকগুলীন ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহারা সর্বত্র ব্যবহার্য্য নহেন, পতিতবৎ রহিয়াছেন। ইহার কারণ সন্দীপে পূর্বে একজন মুসলমান মাত্র রাজা ছিলেন, তিনি ঐরূপ নিয়ম করেন যে বিবাহ কর্ম্মে এখানে জাতি বিচার রক্ষা হইবে না, পাত্র যদি হিন্দুর ও গৌরাজ হই তবে তাহার সহিত হিন্দুরী গৌরাজী কত্তার বিবাহ দিতে হইবেক। এই রাজাজ্ঞায় ও শাসনে ব্রাহ্মণ শূদ্র দূরে থাকুক পূর্বে ব্রাহ্মণে ও মুসলমানে বিবাহ চলিয়াছিল, তন্নিমিত্ত তথাকার বিপ্র সম্ভানেরা এ পর্য্যন্ত অপবিত্ররূপে অপ্ৰচলিত আছেন, অপর স্থানের ব্রাহ্মণ বা অপর বর্ণের সহিত একত্র বসিতে পারেন না।

এখানকার প্রাচীন ও নূতন বিবরণ ভ্রমণ উপলক্ষে যত সংগ্রহ করিতে পারিলাম তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করতঃ প্রেরণ করিলাম, প্রত্যেকের প্রকটনপূর্বক সাধারণের জ্ঞাপিত করিবেন, এইরূপে আমি যত জ্ঞাত হইব ক্রমে ততই লিখিয়া প্রেরণ করিব।

পূর্বে এখানে বিদ্যালয় ছিল না, মধ্যে পূর্বতন মাজিষ্ট্রেট ও জমিদারদিগের সাহায্যে এক স্কুল হইয়াছিল, অধুনা তাহা রহিত হইয়া অন্যান্য জিলায় গিয়া এক গবর্ণমেন্ট স্কুল স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে ইংরাজী শিক্ষার নিমিত্ত চারিজন শিক্ষক এবং বাংলার জ্ঞাত একজন পণ্ডিত নিযুক্ত আছেন, ইহার তাবতেই উপযুক্ত। ছাত্রের সংখ্যা ৮০ জনের অধিক নহে, ইহার যথা প্রণালীক্রমে উত্তমরূপ উপদেশ প্রাপ্ত হইতেছে, অল্প দিবসের মধ্যেই সুশিক্ষিত হইবে তাহাতে সন্দেহাতাব। একজন ছাত্র ঐ বিদ্যালয়ের সমস্ত বিবরণ রচনাপূর্বক আমার হস্তে প্রদান করিয়াছেন তাহা এই পত্র সম্বলিত প্রেরিত হইল, পত্রস্থ করিয়া বাধিত করিবেন,

পরন্তু আর কতিপয় ছাত্রের রচিত প্রবন্ধ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা পরে প্রেরণ করিব, তদন্তে তুষ্ট হইবেন।*

সুধারাম। ৬ মাঘ, ১২৬১

ষ্টিমার আসিতে বিলম্ব হওয়ায় তুলুয়ার কালেষ্টির খাজানা খানায় প্রায় ৮০০০০০ আট লক্ষ টাকা জমা রহিয়াছে, সংপ্রতি গত ২রা মাঘ রবিবার প্রাতে সেই টাকা বাঙ্গীয় জাহাজে চালান দেওয়া হইয়াছে, জাহাজ আসিয়া সন্দীপের নদে অবস্থান করিয়াছিল। ডেপুটী কালেষ্টির শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণপ্রসাদ শর্মা এবং নাজির মহাশয় প্রভৃতি কয়েকটি ব্যক্তি টাকা লইয়া জাহাজ পর্য্যন্ত গমন করিয়াছেন।

জাইন্ট মাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটী কালেষ্টির সাহেব অগ্ণ প্রাতে সরকুট সাক্ষ করত জিলায় আসিয়া কাছারী করিয়াছেন। অগ্ণ একটা জমিদারি বাকি খাজনার নিমিত্ত নীলামে বিক্রীত হইবে, তাহা ক্রয় করণার্থ জমিদার মাজেই অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়াছেন।

গত সোমবার দিবসে এখানে অতিশয় একটা দুঃখের ঘটনা হইয়াছে, কালেষ্টির সেরেসাদার ৬ বাবু ব্রজকিশোর দাস মহাশয় অতিসার রোগে এতন্মায়াময় সংসার বিনিময় করত জ্ঞান পূর্বক জগদীশ্বর স্মরণ করিতে করিতে যোগাধামে যাত্রা করিয়াছেন। এই মহাশয় সর্বতোভাবে সজ্জন ও বহু লোকের প্রতিপালক, পরোপকারী, প্রিয়ভাষী ও নির্ঝরোধী ছিলেন, এজ্ঞা ইহার অভাবে জিলার তাবতেই হাহাকার করিতেছেন। ইনি পূর্বে উত্তম উত্তম অনেক কন্ম অনেক স্থানেই করিয়াছিলেন। সেই সেই কন্মে সেই সেই স্থলে বিস্তর স্মৃতি পাইয়াছিলেন। অধিক কি লিখিব, আমি ভ্রমণকারি। কন্মিন্‌কালেই ইহার সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই। পূর্বে নামও শুনি নাই, এখানে আসিয়া কেবল দুই দিন মাত্র দেখিয়াছিলাম, তাহাতেই ইহার শোকে অত্যন্ত শোকাকুল হইয়াছি। এই মৃত ব্যক্তির কন্মের প্রার্থনায় অনেকেই আবেদনপত্র প্রদান করিয়াছেন। কালেষ্টির সাহেব কাহার প্রতি প্রসন্ন হইবেন, তাহা বলিতে পারি না।

এখানকার কারাগারে দুই শত জন বন্দীর অধিক নাই, তাহার প্রায় সকলেই মুসলমান।

এ জিলার কালেষ্টির খাজাঞ্চি বাবু উমাচরণ সেন অতি সজ্জন, উপযুক্ত সম্ভ্রান্ত বংশ, কন্মতৎপর ও বিশ্বাসপাত্র, ইনি সেরেসাদারির পদ প্রাপ্ত হইলেই সর্বতোভাবে উত্তম হয়।

কয়েক দিবসাবধি অত্যন্ত শীত হইয়াছে। ইহাতে আমরা অতিশয় হুধি হইয়াছি। আহা! নিদ্রায় আর কোন ক্লেশ হয় না।

আমরা আর দুই তিন দিবসের পরেই হস্তী এবং পাঙ্কীযোগে চন্দ্রশেখর ও চট্টগ্রামে যাত্রা করিব, তথা হইতে স্থলপথে কমিল্যা যাইয়া “দাউদকাঁদি” নামক স্থানে নৌকারোহণ করিব। দাউদকাঁদি হইতে মৈমনসিংহ, কি শ্রীহট্ট অথবা বারিশাল, কোন্ জিলায় যাত্রা করিব অধুনা তাহার নিশ্চয় কিছুই লিখিতে পারিলাম না।†

সুধারাম। ১১ মাঘ, ১২৬১

বিক্রমপুর নিবাসী সুধারাম প্রবাসী বৈষ্ণবকুলোদ্ভব বিবিধ শাস্ত্র বিশারদ শ্রীযুক্ত ভবানীশঙ্কর কবাজ্ঞশেখর মহাশয় অগ্রহপূর্বক উপঢৌকন স্বরূপ আমাকে যে কয়েকটি কবিতা প্রদান করেন, তাহা এই পত্র সম্বলিত প্রেরণ করিলাম।

প্রভাকরেছাৎতইব'দীধিতি: প্রভাকরে নাস্তি তথাএদীধিতি: ।

প্রভাকর: শুদ্ধ-সরোজ-শোষক: প্রভাকর: শুদ্ধ-সরোজ-শোষক: ।

প্রভাকরস্তাত্ত্বাদয়ে সরোবরস্থিতরজবৃন্দং প্রতিভাতি বাসরে ।

প্রভাকরস্তাত্ত্ব দিবানিশং সত্যং মন:সরোজান-সরোজসঞ্চয়: ।

লোকালোককর: প্রভাকরবরশ্চিত্তারজম্ শ্রীকরোদৈর্ঘ্যাকজ্যকর: সমস্ত-জগতীসম্পং করশ্রীকর: ।

নিত্যানন্দকরাকর: প্রসবিত: সংবাদ-পীযুষিতপ্রাত:সায়মসৌবর্যেণ ইতি যং সপ্রাতরুজ্জ্বলতে ॥

সংদৃষ্ট: সত্যতং প্রভাকরকর: সন্তোষসংজ্ঞা করোহুংপদ্মাপরিমাপ ভাসন করোদৃষ্টো ন কৈন্তংকর: ॥

মগ্ধেতন্নবজন্মন: কলমিদং ভাগ্যাহরুপং বরোদৃষ্ট: সোহমিহেশ্বর: স্বথকরোগুপ্ত: প্রকাশীকর: ॥

অনুগত

শ্রীভবানীশঙ্কর কবীন্দ্র-শেখরেন্গেতি*

জিলা চট্টগ্রামের পুরাতন ও নুতন বিবরণ

চট্টগ্রাম । ২৪ মাঘ, ১২৬১

বাঙ্গলা প্রদেশের নবাব কাছিমালি খা ইংরাজী ১৭৬০ সালে এই চট্টগ্রাম ইংরাজদিগে দান করেন । পরে ১৭৬১ সালের ১লা জাহুআরি দিবসে হেরি, বিরেলষ্ট, বেগুজ, মেরিণো এবং টামস রমলড্ সাহেব এখানে আসিয়া এতৎস্থান অধিকার করেন ।

এই চট্টগ্রাম জিলার সীমা—উত্তরে বড় কোণি নদী, দক্ষিণে নাফ নদ, পশ্চিমে মহাসমুদ্র এবং পূর্বভাগে মেন পর্বত ।

ইহার উত্তর দক্ষিণ সীমা ৬ ছয় দিবসের পথ । পূর্ব ও পশ্চিম সীমা ৪ চার দিবসের পথ ।

আবাদী ভূমি—৭২৫০৮/৯৮ দ্রোণ । পতিত ভূমি—৬৪৪৭৮৮/১৬৮ দ্রোণ ।

সর্বশুদ্ধ ভূমি—১৩৬৮৬৮৮/৬৮ দ্রোণ । দ্রোণ, অর্থাৎ ১৬ ঘোল কানিতে এক দ্রোণ । এবং কানি অর্থাৎ ১ বিঘা ৪ চারি কাঠাতে ১০ এক কানি । এই মাপ মগি মাপ ।

ভূমির রাজস্ব । কোং	৭৬০৩৬২৮	ফেরিফণ্ড । কোং	১০৪৯০
আপকারি রাজস্ব । কোং	৩৭১১৫	চৌকিদারী ট্যাক্স । কোং	২৪৫২
ষ্ট্যাম্পের উৎপন্ন । কোং	৭২১২০	সর্বশুদ্ধ কোং	২০৭০৮১৮
পরমিট উৎপন্ন । কোং	১৮০০০	নিমকের-উৎপন্ন অল্পমান কোং	৮০০০০০
ডাকমাশুল । কোং	৬৪৭২		১৭০৭০৮১৮

এই উৎপন্নের মধ্যে নিমক মহলের ব্যয় ব্যতীত দেওয়ানী, কৌজদারী এবং কালেক্টরি প্রভৃতিতে সর্বশুদ্ধ প্রতিবর্ষের নির্দিষ্ট ব্যয় কোম্পানী ৫০৭০০০ ।

এতৎবাদে সরকারের আশুমানিক বার্ষিক লাভ কোং ৫০৭০০০ ।

এতদ্বিন্ন নিমকের ব্যয়ান্তিরিক্ত বিস্তর টাকা লাভ হইয়া থাকে ।

এই জিলার রাজকীয় পদে নিয়মিত চিহ্নিত এবং অচিহ্নিত কর্মচারিগণ নিয়োজিত আছেন।

মেং এইচ. টেনিফোর্ট। কমিশনার। এই মহাশয় অতি যোগ্য, সর্বপ্রিয়, স্নেহদর্শী বহুগুণজ্ঞ।

মে এইচ. ফার্বিস। সিভিল ও সেশন জজ। ইনি অতি উপযুক্ত, প্রশংসাপাত্র, সুবিচারক।

মেং ডবলিউ. মেলেট। এডিসনেল সিভিল ও সেশন জজ। ইনি অতি উত্তম মহাশয়।

মেং জে. ই. এস. লিলি। কালেক্টর। সর্বতোভাবেই শ্রেষ্ঠ।

মেং জে. আর. মাসগ্রাট। মাজিষ্ট্রেট। অতি উত্তম, সন্নিচারক, নিরপেক্ষ।

বাবু গৌরচন্দ্র রায়। দ্বিতীয় শ্রেণী, অচিহ্নিত ডেপুটী কালেক্টর, অতি যোগ্য, কার্যতৎপর, রাজা-প্রজা উভয়ের প্রিয়।

বাবু গৌরচন্দ্র রায়, চতুর্থ শ্রেণী অচিহ্নিত ডেপুটী কালেক্টর। অতি মহান্নমুখ্য, কার্যদক্ষ সচ্চরিত্র, সরল, রাজা-প্রজা সকলের প্রিয়।

মেং এল. বারবর। অচিহ্নিত ডেপুটী কালেক্টর, ডেপুটী মাজিষ্ট্রেট। মেং কাল্লাবাজার। এই ব্যক্তি ধার্মিক ও সংস্কার, পরিশ্রম পরবশ হইলে প্রচুর প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারেন।

মেং ডবলিউ. সারসন। অচিহ্নিত আফকারি ডেপুটী কালেক্টর। যোগ্য প্রতিষ্ঠা পাত্র।

মেং সি. চ্যাপম্যান। সালট এজেন্ট। অতি নিপুণ, সুধীর কর্মানুযায়ী, সুখ্যাতি পাত্র।

মেং জে. আর. মেশর। সালট সুপ্লেণ্টেন্ট, একটিং ঘাট কাপ্তেন এবং কষ্টম কালেক্টর। অতি যোগ্য, উদ্যোগী, পরিশ্রমী কার্যনিপুণ।

মৌলবী আসরফ আলি খাঁ। প্রধান সদর আমিন। উপযুক্ত, নম্র, প্রিয়ভাষী, বিচার তৎপর, পরিশ্রম করিলে প্রভুর বিশেষ প্রিয় হইতে পারেন।

শ্রীযুক্ত গোবিন্দ হায়রত্ন ভট্টাচার্য। এডিসনেল প্রধান সদর আমিন। অতি সুপণ্ডিত, রাজনীতিজ্ঞ, স্নেহদর্শী, সুবিচারক, অত্যন্ত দিবস এখানে আসিয়া রাজা-প্রজা উভয়ের স্থানেই যশস্বী হইয়াছেন।

মৌলবী আমীরুদ্দীন খাঁ। সদর আমিন ও সদর মুন্সেফ। উত্তম মহাশয়, অনেক মোকদ্দমায় সুখ্যাতি পাইয়াছেন।

মৌলবী আবদুল ফত্বা। সদর মুন্সেফ ও কাজি। যোগ্যপাত্র, বিচারতৎপর, যশস্বী।

বাবু বৈষ্ণবচরণ রায়। এডিসনেল সদর মুন্সেফ। সর্বতোভাবে প্রতিষ্ঠিত ও কার্যক্ষম।

উল্লেখিত একাদশ জন মুন্সেফ ব্যতীত এই জিলার স্থানে স্থানে অপর একাদশ জন মুন্সেফ নিযুক্ত আছেন। যথা—

চৌকী জোয়ার গঞ্জ।

” মুন্সেফ বাবু মহেশচন্দ্র রায়। অতি যোগ্য। মুন্সেফ কমলাকান্ত চক্রবর্তী।

১ সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট। ১

” ফটিকচাঁদ। ” মৌলবী আবদুল জব্বার। চৌকী রাজনিয়া। ” উমাচরণ কায়স্থগিরি।

মধ্যমরূপে খ্যাতিপন্ন। ১ অতি উত্তম, সন্নিধান। ১

” ভাটিয়ারি। ” মেং কেনি সাহেব। ” পটিয়া। ” মৌলবী সৈয়দ আহম্মদ।

অতি উত্তম ১ ১ম শ্রেণী মধ্যমরূপে গণ্য। ১

” হাটহাজারি। ” হাওয়ালা ” জগজ্ঞান রায়।

অতি যোগ্য ও মান্ত।	১	এখানে ১১ টা থানা ও ৬টা কাড়ি আছে।
চৌকি দেয়াফ। ” মুন্সি আমিনুদ্দীন।		যথা—
যোগ্য ব্যক্তি।	১	থানা জোরয়ারগঞ্জ।
” সাতকানিয়া ” গোলকচন্দ্র রায়।		একটিং দারোগা ভগবানচন্দ্র মজুমদার।
১ম শ্রেণী, অতি যোগ্য, স্মৃদর্শী	১	উত্তম ও যোগ্য।
” রউজান। ” মৌলবী আবদুল রউফ।	১	চট্টগ্রাম সদর কোতয়ালী। আসিমুদ্দীন।
মধ্যমরূপে গণ্য।	১	১ম শ্রেণী, উত্তম।
” সন্দীপ। ” মৌলবী আনয়ারালি।	১	পটিয়া। তজ্জল আলী। উত্তম
মাজিষ্ট্রেট ক্ষমতাপ্রাপ্ত, অতি যোগ্য,		” ভাটিয়ারি। ভোলানাথ গুহ।
কায্যনিপুণ।	১	একটিং, যোগ্য
	১১	

থানা সাতকানিয়া। রত্নকৃষ্ণ দাস। উত্তম	১	কাড়ি। সীতাকুণ্ড।
” চকরিয়া। গৌরীকান্ত ঘোষাল। উত্তম	১	এখানকার মুন্সী অতি যোগ্য।
” রাঙ্গু। আমানাৎ উল্লা।	১	” রাঙ্গনিয়া।
” টেকনাফ। রামসেবক নন্দী। একটিং	১	” জলদী।
” ফটিচচাঁর। কৃষ্ণচন্দ্র গুহ। উত্তম	১	” আনোয়ারা
” রাউজান। জৈনক একটিং দারোগা	১	” কুতুবদিয়া
” হাটহাজারি। জগদ্বন্ধু ঘোষ	১	” মহিষখালি
	১১	

এখানে শাল্ট এজেন্ট ও নিমক চৌকীর সুপ্রেণ্টেণ্ডেন্ট ব্যতীত পোক্তান সংক্রান্ত অপর দুইজন সুপ্রেণ্টেণ্ডেন্ট আছেন। তাঁহার একজন চরে থাকেন, একজন সদরে থাকেন, তন্মধ্যে একের বেতন ৩০০\ টাকা ও একজনের বেতন ২০০\ টাকা।

পোক্তান গোমস্তা ২ দুই জন।

বাহির চড়ায় একজন—তাঁহার বেতন ১০০\ টাকা।

জলদিয়ায় একজন—তাঁহার বেতন ১০০\ টাকা।

এই জিলার উত্তরভাগে চৌকীয়াতের একজন সুপ্রেণ্টেণ্ডেন্ট দারোগা আছেন। তাঁহার বেতন ১৫\ টাকা।

পূর্ব ভাগে তাঁহার বেতন ১৫ টাকা।

দক্ষিণ ভাগে তাঁহার বেতন ৭৫\ টাকা।

এখানে একটিমাত্র প্রধান গোলা সদরঘাটে স্থাপিত আছে, ত্রিযুক্ত বাবু রাধাকিশোর প্রামাণিক মহাশয় তাহার দারোগা, ইঁহার বেতন ২০০\ টাকা। এই মহাশয় অতি ধার্মিক, উপযুক্ত, স্বধীর, বহুগুণজ্ঞ, কর্মতৎপর।

এখানে নানা স্থানে সর্বশুদ্ধ ১৯ টা রিটেইল গোলা আছে, তাহাতে ১৯ জন দারোগা নিযুক্ত আছেন, তাঁহারা ১০\ হইতে ২০\ টাকা পর্যন্ত বেতন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

নিমক চৌকী

চৌকী। কুমুরিয়া	১ চৌকি	কেণি	১
” কাক্সবাজার	১ ”	বাশখানি	১

এই চারি স্থানে চারিজন দারোগা আছেন। তাঁহারদিগের প্রত্যেকের বেতন ৩০ টাকা।

নিমক চৌকীর মুহুরির ঘাট।

এই সাত চৌকীতে সাতজন মুহুরি প্রত্যেকে

কলদিয়া ১

১০ টাকা করিয়া বেতন প্রাপ্ত হয়েন।

চোকুরিয়া ১

এ বৎসর অল্পমান ৮০০০০ মণ লবণ

রাইমির ১

পোস্তান হইবার উত্তোগ হইয়াছে।

কতুবদিয়া ১

এ জিলার প্রথম শ্রেণীর মুন্সেফ চারি জন।

কালুরঘাট ১

প্রথম শ্রেণীর দারোগা এক জন।

জলকদর ১

দ্বিতীয় শ্রেণীর দারোগা দুই জন।*

মহিষখালি ১

চট্টগ্রামের আসিষ্টান্ট অচিহ্নিত কমিশ্বনর শ্রীযুক্ত বাবু অভয়চন্দ্র রায় মহাশয় অতি ধার্মিক ও যোগ্য। ইংরাজী বান্ধলা উভয় ভাষায় অত্যন্ত উপযুক্ত, এমত সৎ মহত্ম্য অত্যন্ত দৃষ্ট হইয়া থাকে।

কমিশ্বনরের সেরেস্তাদার অতিশয় কার্য নিপুণ। উত্তম মহত্ম্য, ইনি পরীক্ষা দ্বারা মুন্সেফি পাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

কালেক্টরী সেরেস্তাদার বাবু গোলোকচন্দ্র রায় সর্ব বিষয়েই উত্তম, ইনি অবিলম্বেই পেন্সিয়ান লইবেন।

কালেক্টরী মহাফেজ বাবু কালীকান্ত মজুমদার অতি সজ্জন, যোগ্য পাত্র।

ষোড়শীবালা ও বামাসুন্দরী দেবীর সরবরাহকার শ্রীযুক্ত বাবু হরিশ্চন্দ্র মজুমদার মহাশয় অতি ধার্মিক, কৃতকাৰ্য্য, মহৎ, নির্লোভী, ডেপুটী কালেক্টরী পদ প্রাপ্ত হইয়া পরিত্যাগ করিলেন, ইহার কারণ তিনি তৎকর্ত্ত গ্রহণ করিলে স্ত্রীলোকদিগের বিষয় রক্ষা পায় না।

ফৌজদারী রোবকার নবিস বাবু তারিগীচরণ দাস। পেশ্কার বাবু কালীপ্রসাদ মুন্সী কর্ত্তে অত্যন্ত নিপুণ, প্রশংসাতাজন। আদালতের সেরেস্তাদার বাবু বৃন্দাবনচন্দ্র মুন্সী ও পেশ্কার বাবু গোপীমোহন রায়, উভয়েই অতি তজ্জ, কর্ত্তদক্ষ, সজ্জন।

এডিসেনেল জজের পেশ্কার বাবু চৈতন্যচরণ দত্ত অতি উপযুক্ত, দোষশূণ্য।

নিমকমহলের সেরেস্তাদার শ্রীযুক্ত বাবু চৈতন্যকৃষ্ণ সিংহ সর্বতোভাবেই শ্রেষ্ঠ।

নিমক চৌকীয়াতের সেরেস্তাদার শ্রীযুক্ত বাবু ঈশ্বরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সর্বতোভাবেই শ্রেষ্ঠ।

উকীল সরকার বাবু জগদ্বন্ধু সেন এবং উকীল বাবু ঈশানচন্দ্র দাস। উভয়েই উকীলের মধ্যে সর্ব শ্রেষ্ঠ, অতি যোগ্য, ঈশান বাবু ইংরাজী ভাল জানেন।

এতদ্বিত্ত উপযুক্ত ও সংস্কারভাবের মহত্ম্য আমরা ও উকীলের মধ্যে অনেকেই থাকিতে পারেন, আমরা হাকিমানের রিপোর্টের অল্পসঙ্কানে তদ্বিশেষ জানিতে পারি নাই, যদি কেহ যথার্থরূপে লিখিয়া প্রেরণ করেন তবে আমরা আহ্লাদ পূর্বক পত্রস্থ করিব।

এখানকার সব-আসিষ্টান্ট সারজন বাবু বৈষ্ণবনাথ ব্রহ্ম মহাশয় অতি যোগ্য, বিশেষ স্ত্রীযাতি সহযোগে সর্বপ্রিয় হইয়াছেন।

নিমক মহলের নেটিব ডাক্তার ও ডিস্পেন্সারির প্রধান কম্পৌণ্ডর শ্রীযুক্ত বাবু রামকান্ত দত্ত বিশেষ প্রশংসার পাত্র, ইহারদের ক্ষমতায় ও পারকতায় চমৎকৃত হইয়াছি।†

পূর্ববাসিন্দার সহিত বর্তমানের ঘটনা—পূর্বে এই জিলায় ৪ চারি জন জজ, ২ দুই জন কালেক্টর, এবং ৩২ বক্ত্রিশ জন ডেপুটি কালেক্টর ছিলেন, এক্ষণে ২ দুই জন জজ, ১ এক জন কালেক্টর, ৪ চারি জন ডেপুটি কালেক্টর, ২ দুই জন প্রধান সদর আমিন, ৩ তিন জন সদর মুন্সেফ ও একজন ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট আছেন। তিন জন সদর মুন্সেফের মধ্যে এক জন এবং চারি জন ডেপুটি কালেক্টরের মধ্যে একজন ডেপুটি কালেক্টর কান্সবাজারে থাকেন, তিনিই তথাকার ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট।

যদিও পূর্বাপেক্ষা অধুনা প্রধানপক্ষ কর্মচারীর সংখ্যা অনেক ন্যূন হইয়াছে, অথচ বঙ্গদেশের অগ্রাগ্র জিলা হইতে এই জিলাকে অতি প্রধান ও বৃহৎ বলিতে হইবে।

কারাগার—চট্টগ্রামের কারাগারে এইক্ষণে ৩৫২ জন দোষি ব্যক্তি আবদ্ধ আছে, তন্মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান। ইহার। বস্ত্র, ইষ্টক, কাগজ, মোড়া, চৌকী, চিক ও চেটাই ইত্যাদি প্রস্তুত করে।

পরগণা—“ইছলামাবাদ” নামক কেবল একটি পরগণাতে এই চট্টগ্রাম জিলা স্থাপিত হইয়াছে। কালেক্টরীতে উক্ত পরগণা ব্যতীত অপর কোন পরগণার নাম লিখিত হয় না, কারণ “ইছলাম খাঁ” কর্তৃক প্রথমে এই দেশ আবাদিত হয়, সুতরাং তাঁহার নামেই পরগণার নাম প্রদত্ত হইয়াছে, যদিও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কয়েকটি পরগণা আছে, কিন্তু রাজস্ব সম্বন্ধে তাহাদের নাম কখনই উল্লেখিত হয় নাই।

জমিদার—এই জিলার ভৌমজীতে পূর্বে জমিদারের সংখ্যা ৮২০০০ ছিল। এইক্ষণে ৪২০০০ হইয়াছে, যাহারদিগের রাজস্ব ১০ এক আনা অর্দ্ধ আনা ছিল, সেই সমুদয় জমিদারের জমিদারী সকল সরকার বাহাদুর নিষ্কর করিয়া দিয়াছেন।

মালগুজারি—এখানে কোন জমিদারীর মালগুজারি ১২০০০ টাকার অধিক নাই। কতকগুলীন একত্র যুক্ত হওয়াতে কেবল “তরফ জয়নারায়ণ ঘোষাল” নামক জমিদারীর বার্ষিক রাজস্ব ৫০০০০ টাকা নির্দিষ্ট হইয়াছে। আশ্চর্য্য কথা কি কহিব, দুই আনা, এক আনা এবং ইংরাজী ৭ পাই পর্যন্ত কোন কোন জমিদারির বাৎসরিক রাজস্ব কালেক্টরিতে গৃহীত হইয়া থাকে।*

পল্টন—অধুনা এখানে ৩০০ মাত্র পল্টনে সৈফাই আছে।

রাস্তা—এই জিলার রাস্তা ঢাকার ইঞ্জিনিয়ারিং আফিসের অধীন। সম্প্রতি ঢাকা হইতে আরাকান পর্যন্ত “গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড” নামে এক প্রশস্ত বৃহৎ রাজপথ প্রস্তুত হইতেছে। এই রাস্তা অনেক প্রকার বাটী ও বাগান প্রভৃতির উপর দিয়া গমন করিতেছে, ইহাতে গবর্ণমেন্টের অন্যান্য ৮০০০০০ মুদ্রা ব্যয় হইবেক, এই বিষয় সাধারণের পক্ষে অত্যন্ত হিতকর হইতেছে।

নীলকুটি—জিলা চট্টগ্রামে নীল, রেশম, চিনি ও সরাপ প্রভৃতির কুটি একটিও নাই। নীল, রেশম না থাকাতে প্রজারা অত্যন্ত স্থখে আছে, কোন প্রকার ক্রেশ ভোগ করিতে হয় না।

কর্মচারী—এ জিলায় বিদেশস্থ লোকেরাই প্রধান প্রধান সম্ভ্রান্ত পদে নিযুক্ত থাকিয়া সম্মান, স্বখ ও সৌভাগ্য সঞ্চয় করিতেছেন। বিক্রমপুরের এক এক ব্যক্তি বহু লোকের প্রতিপালক, অকাতরে অন্নব্যয় করিতেছেন, তদ্বিষয়ে অব্যবহৃত দ্বার। বাবু গৌরচন্দ্র রায়

মহাশয়ের বাসায় নিয়মিত ১০০ ব্যক্তি অন্ন পাইতেছে। সময়ে সময়ে তিন চারি শত লোকের সমায়ম হয় ॥

জিলায় ভক্তলোক ও ভক্ত জাতি—এই জিলায় পড়ুইপাড়া, নওয়াপাড়া, কোলিশহর, হুচক্রদণ্ডী, ধলঘাট, ডেকাপাড়া এবং চক্রশালা প্রভৃতি গ্রামসকল অতি ভক্তগ্রাম, এই সমস্ত গ্রামে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থ বিস্তর আছেন, কিন্তু তাঁহারদিগের মধ্যে বজ্রালি প্রথা প্রচলিত নাই। হিন্দুদিগের মধ্যে পূর্বাধি বৈষ্ণবজাতিরাই এ দেশে প্রধান ধনি ও অত্যন্ত মায়া। কায়স্থ মাঝেই বৈষ্ণবের অন্ন ভোজন করিয়া থাকেন, এবং অতিশয় সন্তুষ্ট করেন।*

বিবাহাদি ক্রিয়া—বৈষ্ণবরাই এখানকার কুলীন, পূর্বে শূদ্র ও বৈষ্ণব বিবাহ চলিত, এইক্ষণেও কচিং কখনো না হয় এমত নহে। কায়স্থেরা বৈষ্ণবকে কন্যা সম্প্রদান করিতে পারিলে আপনাদিগে ধন্য বলিয়া গণ্য করেন, কতকগুলীন বৈষ্ণব কখন কালে কায়স্থের সহিত বিবাহ-ক্রিয়া করেন নাই, কিন্তু তাঁহারা পরস্পর সম্বন্ধদোষে দোষী কিনা তাহা বলিতে পারিলাম না, ইহাদিগের সম্প্রদায় স্বতন্ত্র। ইহারা পুরষাভ্যুত্থানে আচা ও গৌরবান্বিত। অপিত কতকগুলীন বৈষ্ণব ষাঁহারা পূর্বে পতিত হইয়াছিলেন তাঁহারা এখন সেই দোষ পরিহার পূর্বক পবিত্র হইয়াছেন। পরন্তু কতকগুলীন বৈষ্ণব ষাঁহারা অদ্যাপি শূদ্রের সহিত ক্রিয়া ত্যাগ করিতে পারেন নাই, তাঁহারা পতিত হইয়াই আছেন, ঐ পতিত দলের সহিত পবিত্রদিগের আহার ব্যবহার ক্রিয়াকর্ম কিছুই চলিত নাই।

শ্রীপুর, ধলঘাট, কোলিশহর, পড়ুইপাড়া, গৌরহলা, কুইপড়া, নওয়াপাড়া, দেবগ্রাম ও বড়মা ইত্যাদি স্থানের বৈষ্ণবরা প্রথমাধি ভক্তাচারে আছেন, ক্রিয়াদোষ কিছুই হয় নাই, ধন ও মান সর্ব্বাংশেই প্রধান। যদিও মেং হারবি সাহেবের হাঙ্গামায় অনেকের মহানিষ্ট হইয়াছে, তথাচ কেহ এককালে নিঃস্ব হয়েন নাই, তাবতেরি ভূমি সম্পত্তি আছে, কিছু কিছু অর্থ আছে, মান আছে এবং নানা প্রকার সং ক্রিয়া আছে, অনেকের বিলক্ষণ মনুষ্যত্ব আছে।

ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণের মধ্যে অনেকেই সদাচারি, শাস্ত্র-ব্যবসায়ী, ক্রিয়াশালী, ইত্যদিত্তি প্রায় কেহই করেন না।

ব্রাহ্মণের মধ্যে কেবল দুইজন মাত্র প্রধান ধনি আছেন, তাঁহারা ভূম্যধিকার রাখেন ও মহাজনী করেন।

কায়স্থ—কায়স্থদের মধ্যে দুই একজন নূতন ধনী হইয়া মান সন্তুষ্ট লাভ করিতেছেন।

মুসলমান—মুসলমানের ভিতরে অনেকেই সম্ভ্রান্ত, ধনী, ভূম্যধিকারী এবং বিদ্বান আছেন।

যবন জাতির এদেশে বিশেষ কীর্ত্তি কিছুই নাই, যে কয়েকটা মসজিদ ও দর্গা আছে তাহা সংসামান্য, গণ্য করণের যোগ্য নহে।†

সাধারণ বিষয়—এখানকার লোকেরা বিশেষ সাহসী উৎসাহী নহে, বিদ্যাবিশয়ে ও দেশহিতকর ব্যাপারে অদ্যাপি অধিকাংশ ব্যক্তির অনুরাগ জন্মে নাই।

নানা জাতীয় প্রজার সংখ্যা—এদেশে প্রজার মধ্যে মুসলমান ৮০ আন, হিন্দু ১০ আন মগাদি মিশ্রিত জাতি দেড় আন, ফিরিস্তি ও নেটিব খ্রীষ্টান অর্দ্ধ আন।

ভিক্ষা—এখানে হিন্দু জাতিতে ভিক্ষারী প্রায় কেহই নাই, ব্রাহ্মণেরাও ভিক্ষা করেন না, যাজ্ঞাদি ক্রিয়া এবং ভূমির উপস্থত্ব দ্বারাই উপজীবিকা নির্বাহ করেন।

মুসলমান জাতিরাই ভিক্ষা করিয়া থাকে, এবং তাহারা বিস্তর দুর্ভিক্ষ করে।

ব্যভিচার—এই এক স্থলের বিষয় যে চট্টগ্রাম জিলার ভিতরে হিন্দু জাতিতে প্রায় বেষ্টা নাই, এ বিষয় কত আনন্দকর তাহা কখনাভীত, আর এক বিশেষ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিস্তর বেষ্টা আছে, কিন্তু তাহারদিগের ভিতর এক অত্যাস্চর্য্য প্রথা প্রচলিত আছে। কুলটাগণ সতীত্ব সংহার পূর্ব্বক বহুকাল বেষ্টাভাবে বাহিরে থাকিয়া পুনর্ব্বার আবার সতী হইয়া গৃহে যাইতে পারে, তখন তিনি সাবিজ্ঞীক্ৰমে পতির কণ্ঠভূষণ হইয়া বসেন।

হাটবাজার—রাঙ্গুনে, রওজার, আবু, তরাপ—এই তিনস্থানে উত্তমরূপ হাটবাজার আছে, ঢাকা জিলা ব্যতীত অন্ত্রত্র এরূপ আর নাই, এই তিন স্থান বাণিজ্য পক্ষে প্রধান স্থান।

হিন্দুপুরুষ—এখানে হিন্দু পুরুষদিগের ইন্দ্রিয়দোষ অত্যন্ত, অনেকই জিতেন্দ্রিয়, এ বিষয় আমরা তাঁহারদিগে সাধু সাধু সাধুশব্দে পূজা করিতে ইচ্ছা করি। মনুষ্য মাঝেই পরিমিত ব্যয়ি, অগ্নায় ব্যয় কেহই করেন না, এজন্ত তাবতেই স্থখে আছেন, দুঃখের লেশমাত্র জানিতে পারেন।

ইন্দ্রিয় দোষ এবং অপরিমিত ব্যয়, জীবের পক্ষে এই উভয় হইতে অশিবের ব্যাপার আর কিছুই নাই। স্ততরাং এইস্থলে আমার বিবেচনায় চট্টগ্রামের লোকেরা চট্টগ্রামের লোক না হইয়া প্রকৃত ভট্টগ্রামের।

এই দেশেব লোক যদিও ধনশূণ্য, কিন্তু অন্নবস্ত্রের নিমিত্ত কাহারো কষ্ট নাই, সকলেরই ভূমি আছে, তাহার উপস্থত্বের উপরেই নির্ভর করেন।

দস্যুতা—চুরি ডাকাইতি প্রায় নাই, প্রজারা নির্ভয়ে সম্পত্তি সমূহ রক্ষা করত পরমানন্দে সংসার যাত্রা নির্ব্বাহ করিতেছে। কেহ কাহারো একগাছি তুলস্পর্শ করে না, এখানকার স্থলপথ জলপথ—দুই পথেই দস্যুভয় নাই, দ্রব্যাদি সহিত পথে ঘাটে যেখানে সেখানে অনায়াসেই একাকী অবস্থান করা যাইতে পারে। শান্তি সম্বন্ধীয় কথ্যকারকেরা কেবল শান্তিজল স্পর্শ করিয়া নিদ্রা যাইতেছেন, এতদ্রূপ অরণ্যময় পার্ব্বতীয় প্রদেশে চুরি দস্যুতার এত স্বল্পতা কুত্ৰাপি দৃষ্ট হয় না। ইহাতে এ দেশের প্রতি পরমেত্বের বিশেষ অমুগ্রহ স্বীকার করিতে হইবেক, ইহার কারণ দেখা যাইতেছে, প্রথমতঃ ভূমিসকল শস্তশালিনী। দ্বিতীয়তঃ উদরের দায়ে কেহই লালায়িত নহে, সকলেরি সম্ভব মত বিভব থাকাতে দিনপাত বিষয়ের কোন ভাবনাই নাই। আনন্দের কথা কি লিখিব, উৎকট অপরাধের কোনরূপ মোকদ্দমা প্রায় কোর্জদারিতে উপস্থিত হয় না, কেন না তদ্রূপ সংঘটনা হয় না।

মোকদ্দমা—এদেশের আপামর সাধারণ ছোট বড় তাবতেই কিছু কিছু লেখাপড়া জানে, পার্শ্ব ও বান্ধালা না জানে এমত ব্যক্তি প্রায় নাই। সকলেই মোকদ্দমাবাজ, আইন-কানুন জ্ঞাত আছে। যে ব্যক্তি লাদল ধরিয়া ভূমি চষিতেছে, সে ব্যক্তিও বলিতে পারে এই মোকদ্দমা এইরূপ, এইরূপ দরখাস্ত করিতে হইবেক, এইরূপ অজুহাত লিখিতে হইবেক। এইমাত্র যাহাকে গোচারণ করিতে দেখিলাম, ক্ষণ পরে দেখি সেই মনুষ্যই আবার আইন খলিয়া মোকদ্দমার কাগজ প্রস্তুত করিতেছে। এমন মামলাপ্রিয় লোক অপর জিলাতে দেখি নাই, কথায় কথায় আদালতে নালিশ করিয়া বসে।*

এ দেশের লোকেরা যাহা ধরে, তাহা করেই করে। তাহাতে সর্ব্বনাশ হইলেও পরাশ্রয় হয় না, কিন্তু প্রাণান্তেও কোর্জদারী নালিশ করে না, এক পয়সা কড়ির নিমিত্ত

অন্যাসেই ষ্ট্যাম্প কাগজে আদালতে নালিশ উপস্থিত করে। সদর দেওয়ানী পর্যন্ত তাহার আবার আপীল হইয়া থাকে। কয়েক বৎসর হইল এইরূপে এক পয়সার এক মোকদ্দমার আপীল সদরের পূর্বতন জজ শ্রীযুক্ত কালবিন সাহেবের দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল, তাহাতে চৌকী হাট হাজারির মুন্সেফ বাবু “কমলাকান্ত চক্রবর্তী” মহাশয়ের “ফয়সলা” বজায় থাকে, এই বিষয় সমুদয় সংবাদপত্রে লিখিত হইয়াছিল।

এক জনের কুকুট আর এক জনের ধান্ন খাইলে অথবা এক জনের গাভী আর এক জনের বেড়া ভঙ্গ করিলে সেই হানিগ্রস্ত ব্যক্তি মাজিষ্ট্রেটের নিকট না গিয়া ১০ ছই আনা ১০ চারি আনার দাবিতে মুন্সেফের নিকট আদ্যাস করে। রহস্তের কথা কত লিখিব, এ দেশের কুমার-জাতির মধ্যে যদি কেহ সভ্যমধ্যে আপনার নম্র ব্যক্তিকে নমস্কার না করে তবে ঐ নম্র ব্যক্তি ঐ নমস্কার অপ্রাপণের অল্প স্বচ্ছন্দেই নালিশ করে। অপিত তাঁতি জাতির মধ্যে যদি কোন বিবাহাদি কোনরূপ ক্রিয়া স্বত্রে কোন ব্যক্তিকে পান স্থপারি দ্বারা মর্যাদা করিতে ক্রটি করে তবে তৎক্ষণাৎ দেওয়ানীতে তদ্বিষয়ে নালিশ উপস্থিত হইয়া থাকে। এবস্থত নালিশের আবেদনপত্রে মুন্সেফি কাছারি সর্বদাই পরিপূর্ণ হইতেছে, মুন্সেফেরা মধ্যে মধ্যেই তাহার ডিক্রী ডিসমিস করিতেছেন, যথাযোগ্য স্থানে আবার তাহার আপীল হইতেছে। চট্টগ্রামের লোকেরা যদিও প্রতিষ্ঠা রক্ষার নিমিত্ত অনর্থক ক্লেস ও ব্যয় স্বীকার করে, কিন্তু তাহারা কখনই প্রতারণা ও প্রবঞ্চনা পূরিত মিথ্যা নালিশ ও জালসাজি প্রায় করে না, এজন্য তাহারদিগের যথোচিত অমুরাগ করিতে হইবেক।

নদ-নদী—এখানে জলনিধি মহা সমুদ্র। তন্তিন্ন “হাতিয়া” “সন্দীপ” ও “বামনী” এই কয়েকটা নদী অতি বৃহৎ, সমুদ্র বিশেষ, ইহারা লবণাশু পরিপূরিত, বড় ফেণির জল সর্বতই লবণ। এই নদী এদেশের পক্ষে ক্ষুদ্র বটে। “মাতামুছুরি নদী” ক্ষুদ্র, তাহার জল অতি মিষ্ট। কচা ও শ্রমতী নদীর জল অতি উত্তম। শত্ৰু নদের জল কোন কোন স্থানে মিষ্ট, কোন কোন স্থানে লোণা। ডলু নদীর জল অতি উৎকৃষ্ট। আর কয়েকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদ-নদী আছে, এই স্থলে ততুল্লেকের প্রয়োজন করে না।

সদরঘাট—জিলা সদরঘাটে পরমিত নিমক কাছারির নীচেই “কর্ণফুলী নদী”। তাহার শোভা অতি সুন্দর, জাহাজ ও স্থলুপ এবং আর আর অশেষ প্রকার বাণিজ্য দ্রব্য পরিপূরিত নৌকায় পরিপূর্ণ। তণ্ডুলাদি নিয়তই রপ্তানী হইতেছে, কিন্তু বিদেশীয় আমদানী অতি অল্প। সদরঘাট এখানকার বাণিজ্যের প্রধান স্থান, এখানে দেশ বিদেশীয় অনেক মহাজন অনেক দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় করেন। কর্ণফুলী নদীর জল সর্বত্র লোণা নহে, কোন কোন স্থানে মিষ্ট আছে, মহাসমুদ্র হইয়া চট্টগ্রাম আসিতে ও চট্টগ্রাম হইয়া মহাসমুদ্রে যাইতে এবং হাতিয়া ও সন্দীপের সমুদ্রবৎ নদী হইয়া কলিকাতা ও ঢাকা প্রভৃতি যাইতে ও তত্তৎ স্থান হইতে চট্টগ্রামে আসিতে হইলে এই কর্ণফুলীকে অবলম্বন করিতে হয়। সিদ্ধপথে জাহাজ ও স্থলুপ সন্দীপের নদীতে “বালাপ” নামক বেতের বাধুনির নৌকা ভিন্ন অপর কোন নৌকায় আসিবার উপায় নাই, কারণ ঐ পথে লোহার বাধুনি নৌকা আইলেই মারা পড়ে। বাণে নির্ঝাণ করিয়া দেয়, তক্তা সকল খুলিয়া যায়, কেবল এই শীতকালে বোট ও পিনিস আসিতে পারে, গ্রীষ্ম পড়িলে আর আসিবার বিষয় কি?

সমুদ্র তীরে হালিসহর নামক স্থানের বায়ু অতি উত্তম। সাহেব লোকেরা গীড়িত হইলে আরোগ্যের নিমিত্ত তথায় গমন করেন।

তীর্থ—চন্দ্রনাথ, শঙ্কুনাথ, আদিনাথ, পাতাল, ষাটশশিলা, জটাশঙ্কর, জ্যোতির্শ্বর, ধর্ম্মায়ি, বিরূপাক্ষ, লবণাখ্য, সহস্রবারা, বাড়বানল, চন্দ্রকুণ্ড, স্বর্ধাকুণ্ড, দধিকুণ্ড, কুমারীকুণ্ড ও সীতাকুণ্ড প্রভৃতি অনেক তীর্থ এই জিলার মধ্যে আছে। ইহার এক এক তীর্থ অতি রমণীয়, তত্ত্বৎস্থানে অনেক চমৎকার দেখা যায়।*

ফিরিজি—চট্টগ্রামে অনেক ফিরিজি আছে। ইহার চাটগৈয়ে ফিরিজি নামে বিখ্যাত, ১০০০ এক হাজার ঘরের ন্যূন নহে, ইহার ফিরিজি বাজার ও বান্দেল এই দুই স্থানে বাস করে, পটুগিসেরা প্রথমে এই দেশে আসিয়া এই সকল ফিরিজির আদি পুরুষদিগে জন্ম প্রদান করে, ইহার তাবতেই রোমান কৈথলিক ধর্ম্মাবলম্বি, এদিকে গির্জায় গিয়া ভজন করে, দর্গায় গিয়া সিনি দেয়, এবং কালীর মন্দিরে গিয়া বলি প্রদান করে, ফিরিজি জাতির বালক বালিকার শিক্ষার নিমিত্ত বান্দেলে ভিন্ন ভিন্ন দুই স্কুল আছে। এখানে রোমান কৈথলিক “নান, ও ফ্রেয়ার” অর্থাৎ কুমারী ও কুমার আছে, ইহার বৃদ্ধ হইয়াছে, তথাচ বিবাহ করে না। বান্দেলের গির্জা ও নানারি বাটা অতি সুন্দর, দেখিলে চক্ষু প্রফুল্ল হয়, চাটগৈয়ে ফিরিজির মধ্যে তাবতেই রুম্ববর্ণ অতি কুৎসিত, কচিং দুই একজন গৌর আছে, ইহার বাণিজ্য করে, কেরানীগিরি করে। চাপরাসি ও খালাসিগিরি ও আর আর ইতর কর্ম্ম করিয়া সংসার নির্বাহ করে।

মেলা ও ব্রত—শিবচতুর্দশীর দিবসে চন্দ্রনাথে প্রতিবৎসর গুরুতর এক মেলা হয় তাহাতে বহু লোকের জনতা হইয়া থাকে।

সমুদ্রতীরে বার্মণীর মেলাকে মহামেলা বলিলেই হয়।

রাউজন থানার অধীন পাহাড়তলীতে মগেরদের প্রকাণ্ড এক মেলা হয় তাহার সমারোহ অষ্টাহ পর্য্যন্ত থাকে।

মাঘ মাসের শুক্ল পক্ষের রবিবারে সূর্য্যব্রতের মেলা এদেশের নানা স্থানেই হইয়া থাকে।

এখানকার স্ত্রী পুরুষ উভয়েই সূর্য্যব্রত করে।

বেহারী—এদেশের কায়স্থেরা পাকী বহিয়া থাকে, তাহারদের নাম সর্দার, অত্যন্ত পরিশ্রমি, আরোহি সহিত পাকী লইয়া অনায়াসে অক্লেশে বড় বড় পর্ব্বতে যাতায়াত করে। ইহার দিগে বেহারী বলিলে অত্যন্ত বিরক্ত হয়, সর্দার বলিলে সন্তুষ্ট হইয়া থাকে। এই সর্দার কায়স্থ ভিন্ন চণ্ডাল ও মুসলমানেরা পাকী বহন করে, কিন্তু তাহারা ভদ্রলোকের ব্যবহার্য্য নহে!

বাবসায়—এখানকার ফিরিজি ও মুসলমানেরাই বাণিজ্যকার্য্যে অধিক অমুরাগি, হিন্দুরা তদ্রূপ নহে, অত্যন্ত মাত্র, ইহার কারণ হিন্দুগণ সমুদ্র পথে গমনাগমনে অশক্ত। কেহ কেহ কেবল দেশীয় বাণিজ্য ও টাকার মহাজনি করিয়া থাকেন।

আহারীয় দ্রব্য—এখানে কাষ্ঠ ব্যতীত অপর দ্রব্য সুলভ নহে, ঘৃত, মৎস্ত অতি দুর্লভ, চাউল মধ্যমরূপ, তাহারো অধিকাংশ বিদেশে প্রেরিত হয়, এজন্ত সুলভ হয় না। গোল আনু অল্প দেশ হইতে আইসে, অতি মহার্য্য। পটল নাই, যাহা আছে তাহা তিক্ত, দেশীয় জনেরা তাহাকে বিষকল কহে। বেগুন, কলা, শাক, মোচা, কচু, করলা, ওল, লাউ, কুমড়া প্রভৃতি পরিমিতরূপে জন্মে। উচ্ছা, কাঁকুর, ফুটি সম্ভব মত, বাজারে শুদ্ধ শুটকি। পচা চিংড়ি,

লাক্ষা ও লটে মাছের রাশি, লটে মাছে কাঁটা মাত্র নাই। কলে ঐ সকল মৎস্ত ভদ্রলোকের ভক্ষ্য নহে।

দুগ্ধ নিত্যস্ত মন্দ নহে, উত্তম দুগ্ধ টাকায় ১০ অর্দ্ধ মোন, কিন্তু রাহুগির পথিকের পক্ষে বড়ই প্রমাদ। তাহারা প্রায় দুগ্ধ পায় না। ঘৃত বড় জঘন্য, ময়দা মধ্যম, বাজারে মিষ্টান্ন ভাল নহে, এখানে বাঙ্গালির খাওয়া সুখ কিছুই নাই। গোচে গোচে আহার করিয়া দিনপাত করিতে হয়। যাহারা মকম্বলে বাস করেন তাঁহারদের পক্ষে আহারের বড় ক্লেশ, নিত্য বাজার প্রায় কুতূহি বসে না, হাটে হাটে মাছ তরকারি সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হয়। এখানে মধ্যে মধ্যে তপস্বি-মাছ পাওয়া যায়। তাহার আশ্বাদন উত্তম নহে। খোরশুলা ও বাটা মৎস্ত অতি সুস্বাদু, কিন্তু সর্ষদা পাওয়া যায় না, এবং কলিকাতার অপেক্ষাও তাহার মূল্য অধিক

পাঁটা বড় সস্তা, এস্থান মাংসাশির পক্ষে অতিশয় সুখকর।

চট্টগ্রামে ইংরাজের খাওয়া সুখের পরিসীমা নাই, কারণ মুর্গি, পেকু, পাঁটা ও শূকরাদি অতি অল্প মূল্যেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ফলমূলাদি—এদেশের আশ্রয় ভাল নহে, একে টক, তাহে পোকায় পরিপূর্ণ। কাঁটাল যথেষ্ট ও উত্তম। পেঁপিয়া বড় ভাল, নীচু, পীচ ও গোলাপ-জামাদি দুধর, পেয়ারা ভাল, পাটনাই কুল কোন কোন বাগানে ফলিয়া থাকে, দিশি কুল, তেঁতুল, চালতা, কামরাঙা বিস্তর। সজিনার ফুল ও সজিনার খাড়া অতি দুর্লভ, পর্বতের উপর এক প্রকার কমলালেবু জন্মে, তাহা অতি ক্ষুদ্র ও মিষ্ট নহে, সস অনেক, দাড়িয় ভাল নয়। তরমুজ অপকৃষ্ট, আনারস উৎকৃষ্ট। খম্বুজের গায়া “চিনার” নামক এক প্রকার ফল জন্মে। তাহার সৌরভ দুটি হইতে কিঞ্চিৎ ভাল।

ইক্ষু অনেক, কিন্তু তাহা সুমিষ্ট নহে, তাহার চিনি হয় না, গুড় অতি কদর্য্য হয়। খেজুরে গুড় যৎ সামান্য, চিনি প্রস্তুত করিতে জানে না।

কৃষিকার্য্য—এ দেশ পর্বতময়; একারণ ভূমি সাধারণরূপে উর্ব্বরা, এবং কৃষকেরা কৃষিকাৰ্য্যে তাদৃশ নিপুণ নহে, এজন্য অধিক শস্ত জন্মে না, কিন্তু চাউল, মুগ, কলাই, খেসারী, অড়হর অধিক জন্মে, গোধূম পরিমিত রূপ হয়। ছোলা, মটর, মুসারী, জব, তিসি হয় না, সর্গা অত্যন্ত হয়। কৃষ্ণতিল অনেক হয় ও অতি উত্তম।

নানাজব্যা—এখানে গর্জন তৈল, নারিকেল তৈল, কেরণ-ফুলের তৈল, নাগ কেশর ফুলের তৈল ইত্যাদি নানাপ্রকার তৈল জন্মে। নারিকেলের কাছি অনেক প্রস্তুত হয়, এই সমস্ত দ্রব্য নৌকাপথে প্রেরিত হইয়া থাকে।*

কয়েক দিবস হইল, ডেপুটী মাজিষ্ট্রেট বাবুর বাসার নিকট এক রজকের গৃহে সিঁদ দিয়া তপ্তরো তাহার সর্ব্বস্ব হরণ করিয়াছে।

নৌকার ঝাঁপ কাটিয়া দুর্জনেরা এক ভদ্র লোকের বহু মূল্যের দ্রব্যাদি হরণ করিয়াছে।

সহরের ভিতর মধ্যে মধ্যে ব্যাঘ্র আসিয়া অত্যাচার করে।

এখানে সর্পভয় অধিক। এই শীতকালেই ফুরজাতি বিবর হইতে বহিষ্কৃত হইয়া লোকের ঘরে ও পথেঘাটে ভ্রমণ করিতেছে, সর্পভয়ে সর্ব্বদাই সাবধানে থাকিতে হয়।

সংপ্রতি সদর আমিন ও মুন্সেফি আদালতের ওকালতি পদের প্রার্থিদিগের পরীক্ষা

হইয়াছে, তাহাতে ১২ দ্বাদশ ব্যক্তি “ভিন্নোমা” পাইয়াছেন, কিন্তু তন্মধ্যে কয়েক ব্যক্তি নিতান্ত অযোগ্য, অনেক যোগ্য ব্যক্তি প্রশ্নের উত্তমরূপ উত্তর প্রদান করিয়াও বাক্ত হইয়াছেন। একারণে অনেকেই পরীক্ষকদিগের প্রতি আক্ষেপ প্রকাশ করিতেছেন, ফলে আমার বিবেচনায় নিতান্ত স্থায়মত বাছনী হইয়াছে এমন নহে।

এখানকার ডেপুটী মাজিষ্ট্রেট বাবু গুরুচরণ দাস মহাশয় অত্যন্ত যশস্বী হইয়াছেন, ইনি অতি উপযুক্ত। সকলেই ইহার অমুরাগ করিতেছেন।

দ্বিতীয় ডেপুটী মাজিষ্ট্রেট শ্রীযুত সৈয়দ আব্দুল মসজিদ, অতি সজ্জন, যোগ্যপাত্র, অধুনা তিনি মাজিষ্ট্রেট সাহেবের অধীনে থাকিয়া কার্য্য করিতেছেন, তাঁহার মহকুমা এ পর্য্যন্ত স্বতন্ত্র হয় নাই।

সদর আমিন শ্রীযুত বাবু নবীনচন্দ্র পালিত মহাশয় সর্বতোভাবেই প্রশংসিত, সুবিচারক, এখানে সকলের প্রিয় হইয়াছেন।

প্রধান সদর আমিন শ্রীযুত শ্রীনাথ বিদ্যাবাগীশ ভট্টাচার্য্য মহাশয় অল্পদিন আসিয়া প্রচুর প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন।

আদালতের সেরস্তাদার শ্রীযুত বাবু গুরুপ্রসাদ মুন্সী মহাশয় সর্ব বিষয়ে উপযুক্ত, সজ্জন, ধার্মিক।

কৌজদারি ও কালেক্টরি সেরস্তাদার মহাশয়েরা যোগ্য ও স্থলোক।

আদালতের উকীল বাবু বিষ্ণেশ্বর দাস, তথা কানীশ্বর দাস অতি উপযুক্ত। বিশ্বাসপাত্র, সম্মান্য।

আর আর বিষয় পরে লিখিব।*

ভূমিজ দ্রব্যাদি—পর্বতে বেত্র অতি উত্তম জন্মে। হরিণ ও মহিষের শৃঙ্গের ব্যবসায় এখানে মধ্যমরূপ হইতে পারে। নারিকেল নাই, কিন্তু অনেক আমদানি হইয়া থাকে। সুপারি অল্প জন্মে, কিন্তু তদ্বারা দেশীয় লোকের অনায়াসেই নির্বাহ হইয়া থাকে।

নীল হয় না, তামাকু হয় না, গাজা, সিদ্ধি হয় না, কয়েক প্রকার লেবু জন্মে। রাঙ্গাআলু বিস্তর হয়। পান, মূলা, পাট, শোন অনেক। এখানকার হিন্দুরা মাঘ মাসেও মূলা খাইয়া থাকেন।

বাঁশ অনেক প্রকার, এবং বাঁশের শিকড়ের লাঠি অতি উত্তম হয়।

পর্বতীয় কার্ঠ—এখানকার পর্বতে নানাপ্রকার কাষ্ঠ পাওয়া যায়। যথা—

গুটগুটয়া, চেকরাসী, জারুল, সেগুন ইত্যাদি। এই সমস্ত কাষ্ঠে চৌকী, সিঁজুক, খট্টা, কোঁচ, বাস্ক ও দেবাজ প্রভৃতি উত্তমরূপে গঠিত হয়।

চট্টগ্রামের তাঞ্জাম পাক্ষি অতি হাল্ধি অথচ উত্তম কাষ্ঠ এবং গঠনের গুণে শীঘ্র ভগ্ন হয় না।

চর্চ—এখানে তিনটি গিরিজা আছে যথা—কেথলিক, প্রোটেষ্টেন্ট এবং বেন্টিষ্ট।

বগ্নবৃক্ষ—এদেশে পর্বতে বগ্নবৃক্ষই অধিক, ইহাতে কাষ্ঠের ক্রেশ কিছুমাত্রই নাই, এক পয়সার কাষ্ঠে একটা ভোজের রন্ধন অনায়াসেই নির্বাহ হইতে পারে।

পক্ষী—নানা জাতীয় পক্ষী এই বসন্তকালে পর্বতে, বনে উপবনে, গৃহস্থের গৃহস্থিত বৃক্ষাশায়, নদীতটে, ও চরে বসিয়া অশেষবিধ মধুর স্বরে সংগীত করিয়া চিত্ত হরণ

করিতেছে। ময়না অনেক, মদনা, টিয়া, শালিক, ময়ূর, কুক্কট, পায়রা, ঘূঘু, বুলবুল, দধিয়াল নানা প্রকার, হংস বহু প্রকার, চটক, পাণিয়া, ফিঙ্গা, ভরত; বোঁ কখাকও, বেনেবোঁ, গৃহস্থের ধোকা হোক, চোখ গেল, মানিয়া ইত্যাদি ক্ষুদ্র ও বড় বড় অনেক বিহঙ্গম আছে, কাক বিস্তর কিন্তু দাঁড়কাক অত্যন্ত।

হিংস্র জন্তু ও সর্প—হিংস্র জন্তু বিস্তর, পর্বতে গণ্ডার অনেক, মহিষ বিস্তর, উল্লুক নানা প্রকার, ভল্লুক যথেষ্ট, হস্তি নিতান্ত নূন নহে, হরিণ অসংখ্য, বাঘ অগণ্য। স্থানে স্থানে হিংস্র জন্তুর অত্যাচার আছে, ব্যাঘ্র মানুষের প্রতি অল্প আক্রমণ করে, বড় অধিক আক্রমণ করে না। মেঘ, ছাগ, গো বৎসের উপর সর্বদাই আক্রমণ করিয়া থাকে।

সর্পের দৌরাণ্ড্য প্রায় নাই, কিন্তু পর্বতে পীতরাতে, দুধরাজ, প্রভৃতি বড় বড় সর্প ও অঙ্গুর আছে, তাহারা প্রায় মহত্ত্ব হিংসা করে না।

শিল্পকর্ম—এখানকার কুমারের মৃত্তিকার দ্রব্য উত্তমরূপে প্রস্তুত করিতে পারে না। পাতার ছাতা এখানে অতি সুন্দর। পাটি ভাল হয় না মোটা কিন্তু শক্ত।

বস্ত্র ও অলংকার যৎসামান্য, ভাল করিয়া প্রস্তুত করিতে শিক্ষিত হয় নাই। বাসন যাহা প্রস্তুত করে তাহা সুদৃশ্য নহে।

পর্বতীয় জাতি সমূহ, আহার-বিহার, বিবাহ-পদ্ধতি, ধর্ম ইত্যাদি—চট্টগ্রামের পর্বতের উপরেই অধিক লোক বসতি করে, তাহারা তাবতেই ইতর ও বহুরূপে গণ্য, মগ, চাকমা, ত্রিপুরা, কুকি, লুচি, বনযুগি ও রিয়াং ইত্যাদি জাতিরাই পর্বতীয়। এই সকল জাতির অধিকাংশই মগ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহারা তাবতেই প্রায় এক ধর্মক্রান্ত, সকলেরই আহার ব্যবহার একরূপ, খাণ্ডাখাণ্ড কিছুই বিচার করে না, গো, শূকর, কুক্কট সমস্তই ভক্ষণ করে, কিন্তু প্রাণান্তেও গো হত্যা করে না, ভাগাড় হইতে মরা গোরু আনিয়া ভোজন করে, খ্রীষ্টান, মুসলমান ও হিন্দু তাবতেরি অব্যাজন আহার করিয়া থাকে, তাহাতে বিকার মাত্র নাই, যাহা পার তাহাই খায়, সর্বদাই মাচার উপর বাস করে, ইহারদিগের মধ্যে এই রীতি প্রচলিত আছে যে দুই বৎসরের অধিকাল একস্থান অবস্থান করে না। দুই বৎসর পরিপূর্ণ হইলে অগ্নিদ্বারা সে স্থান দগ্ধ করত অনত্র প্রস্থান করে, সময়ে সময়ে অতিশয় অত্যাচার করে, নর হত্যা করে, জী ও বালক বালিকা হরণ করিয়া লইয়া যায়, কখনো কখনো স্নগম পাইলে বলি প্রদান পূর্বক নর মাংস ভক্ষণ করে, কোন মতেই তাহারদিগেয় শাসন করা যাইতে পারে না।

ইহারা বারুদের অগ্নিতে শবদাহ করে, দাহ কালীন অনেকে একত্র হয়।*

ইহারদিগের বিবাহের প্রথা অতি চমৎকার, অর্থাৎ প্রাচীন কালের গ্রাম স্বয়ম্বরার প্রথা প্রচলিত আছে, জীলোকে ইচ্ছাপূর্বক পুরুষ মনোনীত করিয়া বিবাহ করে। এই সকল জাতির মন্তকের উপর রাজকর নির্দিষ্ট আছে, যদবধি অবিবাহিত থাকে তদবধি রাজস্ব দিতে হয় না, বিবাহ হইলেই উভয়ের মন্তক গণনা করিয়া খাজনা গৃহীত হয়। কি বালক, কি বালিকা, কি যুবক, কি যুবতী, কি প্রাচীন, কি প্রাচীন—জী পুরুষ মাঝেই বিবাহ না করিলেই স্বাধীনতা থাকে। বিবাহ করিলেই রাজার অধীন হইয়া রাজস্ব প্রদানে বাধ্য হয়। ইহারদিগের পুরুষেরা অতি অকর্মণ্য, অলস, কেবল আহার নিদ্রাতেই কালক্ষয় করে, পরিশ্রমে তৎপর নহে, জী জাতিরা কৃষিকাষ্যাদি দ্বারা ধন উপার্জনপূর্বক রাজকর প্রদান করে ও সংসার নির্বাহ করে।

মগের রাজার নাম “ক্রু”, তালুকদারের নাম “রোয়াজা” এবং পুরোহিতের নাম “রাওলী”।

মগ ও ত্রিপুরা জাতির “করাতারা” নামক দেবতাব উপাসনা করে, চন্দ্রনাথের পর্বতের নীচে এক বটবৃক্ষের তলে ৪ চারিখানি প্রস্তর আছে, সেই প্রস্তরকেই “করাতারা” বলিয়া পূজা করিয়া থাকে, ইহারদিগের পুরোহিতেরা বিবাহ করে না।

মগদের “ধন” নামক বাত অতি মিষ্টি, তিন ক্রোশ পথ হইতে তাহার শব্দ শুনা যায়। ঐ বাত কাংশু যজ্ঞ।

চাটগেয়ে মগদের মধ্যে অনেক হিন্দু ও মুসলমান এবং খ্রীষ্টান হইয়াছে। মগাই হিন্দুর দল স্বতন্ত্র, তাহারা ব্যবহার্য্য নহে, কিন্তু হিন্দুর জায় ক্রিয়া কর্ম্ম আচার ব্যবহার সকলি করে।

নিমকের আড়ৎ—এখানে অতি ধনী ব্যাপারিদেরগের মধ্যে কয়েকটা নিমকের আড়ৎ আছে, তন্মধ্যে মাণিকগঞ্জ নিবাসী দধিরাম নিত্যানন্দ, দধিরাম রায়চাঁদ, বিক্রমপুরের ভাগ্যকুল নিবাসী গুরুপ্রসাদ কুণ্ডু। বিক্রমপুরের লোহজঙ্গ নিবাসী গোবিন্দচন্দ্র চন্দ্র, মহেশচন্দ্র পাল। ঢাকা নিবাসী স্বরূপচন্দ্র পোদ্দার। মাণিকগঞ্জের বালিটি নিবাসী পণ্ডিত রাম সাহা, এই কয় ঘর প্রধান ধনি। ইহারা প্রত্যেকে বিস্তর টাকার লবণ ক্রয় করেন। তিলকচন্দ্র পোদ্দার প্রভৃতি ১০।১২ ঘর মহাজন মধ্যমরূপ।

বস্ত্র—চট্টগ্রামে কাপড়ের মহাজন কয়েকজন আছেন, কিন্তু তাহারদিগের মধ্যে কেহই বিশেষ ধনি নাই।*

মির এহিয়া বিদ্যালয়—চট্টগ্রামে “মির এহিয়া” নামক এক দাতব্য বিদ্যালয় আছে, তথায় বাঙ্গালা এবং পারস্ত এই দুই ভাষায় উপদেশ প্রদত্ত হইয়া থাকে, এই পাঠশালার কাধ্যনির্বাহ নিমিত্ত নিম্নর ভূমি নির্দিষ্ট আছে, তাহাতে প্রতিমাসে ৫০ টাকা উৎপন্ন হয়, অধুনা ছাত্রের সংখ্যা ৩০ জন মাত্র। ইহার বর্ত্তমান অবস্থা বড় উত্তম মনে, কারণ অধ্যক্ষগণ বিশেষরূপে মনোযোগ তত্ত্বাবধান করেন না। শুনিতে পাই, কালেক্টর সাহেব অবিলম্বেই এই পাঠাগারের হিতসাধন পক্ষে যত্নবীল হইবেন, তাহা হইলেই উন্নতি সাধনের সম্ভাবনা বটে। অধুনা ঐ বিদ্যালয় নগরের প্রান্তভাগে মাঠের মধ্যে স্থাপিত আছে, ইহার পরিবর্ত্তে নগরের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলে ও ইংরাজী ভাষায় উপদেশ প্রদান করিলে সর্ব্বতোভাবেই উত্তম হয়।

এখানে মির এহিয়া নামক এক সম্ভ্রান্ত যবন ছিলেন, তিনি মৃত্যুকালে এক তজ্ঞালায় ও পাঠালয় স্থাপনের অল্পমতি করিয়া যান, তাহার পুত্রেরা ভূমির উপস্থিত হইতে তৎকর্ম্ম সম্পন্ন করিয়াছেন।

চট্টগ্রাম স্কুল—চট্টগ্রাম পূর্ব্বতন কমিশনার মেং ডেপ্টিয়ার সাহেব ১৮৩৬ সালে কতিপয় ইংরাজ ও ধনি প্রজার অহুকূলতা দ্বারা এক গৃহ নির্মাণ পূর্ব্বক এই বিদ্যালয় স্থাপন করেন, পরে তাহার বিশেষ যত্ন ও অহুরোধ ক্রমে এই স্কুলের ভার গ্রহণ পূর্ব্বক ১৮৩৭ সালে বিদ্যাধ্যাপনীয় সমাজের অধীন করিলেন, তদবধি এপর্য্যন্ত জিলা স্কুলের শ্রেণী মধ্যে এই স্কুল প্রধানরূপে গণ্য হইয়া আসিতেছে। অন্যান্য ২০ বিংশতি জন ছাত্র বৃত্তিভোগী, ঢাকা কলেজে প্রেরিত হইয়াছেন।

ছাত্রদিগের মধ্যে অনেকেই উত্তম উত্তম রাজকীয় পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, মেং রিকোর্টস্ এবং বকলগু সাহেব এই স্কুলের নিতান্ত হিতৈষি ছিলেন, তাঁহারদিগের উৎসাহে ইহার অনেক উন্নতি হয়, কিন্তু কি পরিতাপ! এদেশীয় লোকেরা পাঠশালার প্রতি কিছুমাত্র মনোযোগ করেন না। চট্টগ্রামের বরং দ্বৈষ করিয়া বহুবিধ বাধা জন্মাইবার উদ্যোগ করিয়া থাকেন।

অধুনা পাঠশালার ছাত্র সংখ্যা ২৪৭ জন। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ ৭, বৈষ্ণৱ ৬৮, কায়স্থ ৮৮, ইতর জাতি ২, খ্রীষ্টান ১৪, মুসলমান ৬৭, এবং মগ ১ জন। উত্তরোত্তর ছাত্রের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। এই নগরে ৪০০ খ্রীষ্টান লোক বাস করে, পাঠশালায় তাহারদিগের সংখ্যা একরূপ অল্প হওনের কারণ এই যে তাহারা প্রায় অর্থহীন। তাহারদের অভিভাবকেরা ইতর কর্মচারী দিনপাত করে। সুতরাং বেতন দিয়া এখানে আসিতে পারে না, একারণ ধর্ম্মাধ্যক্ষের নিকটেই অধ্যয়ন করিয়া থাকে। কারণ পাদ্রির স্কুলে বেতন দিতে হয় না। এখানে মুসলমানদিগের যদ্রূপ সংখ্যার আধিক্য, ইহাতে বোধ হয় অতি শীঘ্রই ১০০ জন যবন ছাত্র হইতে পারিবে। এবং বর্ত্তমানে যাহারা অধ্যয়ন করিতেছে তাহাদের সংখ্যা অত্যাশ্রয় স্কুল অপেক্ষা অধিক।

এখানে জ্বর রোগের প্রাদুর্ভাব প্রযুক্ত লোকের কমিটির অধ্যক্ষগণ একজন ডাক্তার নিযুক্ত করা প্রেষ্টার বোধে গভর্ণমেন্টে অহুরোধ করিয়াছেন। এব অহুরোধ গ্রাহ হইবে তাহাতে সংশয় নাই।

সংপ্রতি ছাত্রের সংখ্যা অধিক হওয়ায় পাঠশালায় গৃহ বিস্তৃত করণার্থ কমিটি বারম্বার রাজপুরুষদিগে পত্র লিখিতেছেন। কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাহার উত্তর আইসে নাই। এতদ্রূপ অত্যাশ্রয়কীয় কর্ম্মে কর্ত্তারা এমত অমনোযোগ কেন করিতেছেন তাহা বলিতে পারি না।

এই স্কুলে ৭ সাত জন শিক্ষক নিযুক্ত আছেন। তন্মধ্যে প্রধান শিক্ষক বাবু রামশঙ্কর সেন। ইনি বৈষ্ণবীদ প্রতাপ নিবাসী, ঢাকা কালেক্টরের পরীক্ষোত্তীর্ণ সুপ্রাক্ত ছাত্র। অতি যোগ্য, সচ্চরিত্র, ইংরাজী বাঙ্গালা উভয় ভাষায় অত্যন্ত নিপুণ। শিক্ষা প্রদানের প্রণালী পক্ষে পরম পারদর্শী, অতিশয় পরিশ্রমী, বিদ্যালয়ের উন্নতি কল্পে বিশেষ অহুরাগী, ইহার মাসিক বেতন ১০০ টাকা।

দ্বিতীয় শিক্ষক বাবু গিরিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, করাসডাঙ্গা নিবাসী, হুগলী কালেক্টরের যশস্বী ছাত্র, সর্ব্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ, ইহার মাসিক বেতন ১০০ টাকা।

তৃতীয় শিক্ষক মেং কারডাগো, যোগ্য। ইহার বেতন ৪০ টাকা।

চতুর্থ শিক্ষক বাবু পূর্ণচন্দ্র কায়স্থগিরি, বৈষ্ণৱ, চট্টগ্রাম নিবাসী, পদের উপযুক্ত, বেতন ৩০ টাকা।

পঞ্চম শিক্ষক, শরচ্চন্দ্র কায়স্থগিরি, বৈষ্ণৱ, চট্টগ্রাম নিবাসী, বেতন ২৫ টাকা।

ষষ্ঠ শিক্ষক, আবদুল লতিব। মুসলমান, চট্টগ্রাম, নিবাসী, বেতন ১৬ টাকা।

সপ্তম শিক্ষক, শরচ্চন্দ্র বাবু, বেতন ১৬ টাকা।

প্রতিদিন ১৯০ ছাত্র আগত হয়।

এইক্ষণে পণ্ডিতের পদ রহিত হওয়াতে বাঙ্গালা শিক্ষার পক্ষে ব্যাঘাত হইতেছে। প্রথম ও দ্বিতীয় শিক্ষক তজ্জগৎ গুরুতর শ্রম করিতেছেন। অপর সকলে শুদ্ধরূপে বাঙ্গালা কহিতে পারেন না। ইহাতে কিরূপে উপদেশ করিবেন, তাঁহারদিগের উপদেশ সুসংস্কার না হইয়া

কৃষ্ণাঙ্কার হওনের সম্ভাবনা, যাহা হউক, পুনর্বার এক জন পণ্ডিত নিযুক্ত করা অতি কর্তব্যই হইতেছে।

এই স্কুলের মাসিক ব্যয় ৪০০ টাকা, তন্মধ্যে ছাত্রদিগের বেতন হইতে মাসে প্রায় ২০০ টাকা আয় হইয়া থাকে।

বিভাগারের বর্তমান অবস্থায় সন্তুষ্ট হইয়া লোকেল কমিটির অধ্যক্ষগণ প্রধান শিক্ষকের বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিবার উত্তোগ করিতেছেন, ফলে এ বিষয়ে অতি কর্তব্য বটে।*

সিবিলেরা এ পাঠশালার প্রতি বিশেষ যত্ন করিয়া থাকেন। পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রেরা প্রায়ই রাজকীয় পদে নিযুক্ত হইয়াছে। কমিশনের সাহেব আগামী পরীক্ষায় ৫০ টাকা পারিতোষিক দিবেন। কালেক্টর মেং লিলি সাহেব ১৫০ টাকা, মেং ম্যাক্সল সাহেব ২০ টাকা প্রদানে অঙ্গীকার করিয়াছেন।

এখানে একটা পুস্তকালয় স্থাপনের পরিকল্পনা হইতেছে, কিন্তু এদেশীয় লোকেরা তাহাতে আত্মকূল্য করেন এমত বোধ্য নহে।

চট্টগ্রাম স্কুলের ছাত্র দুর্গাচরণ দত্ত, উমাচরণ দাস এবং গঙ্গাদাস দাস এই কতিপয় ছাত্র বঙ্গভাষায় “দেশভ্রমণ” বিষয়ের যে প্রবন্ধ রচনা পূর্বক আমাদের প্রদান করেন আমি তাহাতে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম। যেহেতু তাঁহারা প্রথমাহুষ্ঠানেই যখন সঙ্গতিপ্রায় সম্মিলিত হুতাবা প্রয়োগ করিয়াছেন, তখন ক্রমে অতি উত্তম হইবেন তাহাতে সংশয় কি। ভালরূপে পরিশ্রম করুন, অমূল্যলেনে অমূল্য হউন।

এ জেলায় বাঙ্গালা পাঠশালা স্থাপিত হইলে অতি কল্যাণের কার্য্য হয়।

জলবায়ু—এখানে পুষ্করিণী ও পর্বতের বর্ণার জল ব্যবহার করিতে হয়। বর্ণার জল অতি সুমিষ্ট ও হিতকর, পূর্বে এখানকার জলবায়ু অতি উত্তম ও স্বাস্থ্যকর ছিল। কয়েক বৎসর পর্য্যন্ত বায়ুর দোষে লোকের অত্যন্ত পীড়া হইতেছে, জ্যাহিক জরে কত লোক জাহি জাহি করিতেছে তাহার সংখ্যা হয় না, কেহই সুখি নহে, সর্বদাই সশঙ্কিত থাকিতে হয়। শরীরের পক্ষে চট্টগ্রাম এইরূপে হট্টগ্রাম হইয়াছে।

এখানকার পর্বতের শোভা অতি মনোহর, যাহারা শিখরবাসি তাঁহারা অনেকাংশেই সুখে থাকেন। গবর্ণমেন্টের কার্যালয় সকল পর্বতের উপরেই স্থাপিত আছে, সাহেব লোকেরা ও কোন কোন বাঙ্গালী তথায় অবস্থান করেন।

জলাশয়—এ জেলায় পুষ্করিণী বিস্তর, তার জল নিতান্ত মন্দ নহে। জলকষ্ট মাত্র নাই। সংপ্রতি চাঁদমিয়া দারোগার পুত্র কাতলগঞ্জে বৃহৎ এক সরোবর খনন করিতেছেন, তাহাতে সাধারণের উপকার হইবেক।

খাল—একটা খাল খনন করিয়া ভুলুয়া জেলার সহযোগে মেঘনা অথবা ডাকাতে নদীতে কিম্বা কমিল্যা জেলার দাউদকান্দির মেঘনার সহিত সংযোগ করিয়া দিলে বাণিজ্য কার্য্য ও গমনাঙ্গীল লোকের পক্ষে কত উপকার হয় তাহা কথনাতীত। এতদ্বারা জেলার ক্রীবৃদ্ধি, প্রজার কল্যাণ ও আর আর বিস্তর হিতসাধন হইবে। এই বিষয়ে কমিশনের মেং টেনিসফোর্থ সাহেবের বিশেষ মনোযোগ করা অত্যাৱশ্যক হইতেছে, খাল কাটিয়া টোল বসাইলে রাজার লভ্য হইবে। অতএব বাহাতে রাজা প্রজা উভয়ের মঙ্গল এমত কর্ণ স্বায় করাই কর্তব্য।†

* সংবাদ প্রভাকর ॥ ২৩ ফাল্গুন ১২৩১

† সংবাদ প্রভাকর ॥ ২৪ ফাল্গুন ১২৩১

কমিল্যা—৩০ মাঘ, ১২৬১

আমরা গত ২৩ মাঘ রবিবার বেলা দুই প্রহর এক ঘণ্টার সময়ে চট্টগ্রাম পরিহার পূর্বক বাড়িবাকুণ্ড, সীতাকুণ্ড, চন্দ্রনাথ প্রভৃতি অতিক্রম করত ২৮ মাঘ শুক্রবার বেলা এক প্রহরের পরে কমিল্যায় আসিয়া উত্তীর্ণ হইয়াছি, এখানকার প্রধান সদর আমিন শ্রীযুক্ত বাবু দ্বারকানাথ রায় মহাশয় আমারদিগো যথেষ্ট সম্মান পূর্বক বাসস্থান ও উত্তমরূপ আহারীয় দ্রব্যাদি প্রদান করিলেন। তাঁহার সদ্যবহার ও সৌজ্ঞ্য প্রভৃতি সদৃশে ততাস্ত সন্তুষ্ট হইলাম, এই মহাত্মা সর্ববিষয়েই শ্রেষ্ঠ। অতি মহৎ, বিচারকার্যে অতিশয় যোগ্য, স্বক্ষমদর্শী, নিরপেক্ষ, অতি ধার্মিক, অতি অল্প দিবস এখানে আসিয়া সর্বপ্রিয় হইয়াছেন, ইঁহার স্থবিচারে তাবতেই আনন্দিত হইয়া নিয়তই প্রশংসা করিতেছেন।

এখানকার কালেক্টরি হেড কেরাণী বাবু গোবিন্দচন্দ্র বহু, স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক বাবু অমৃতলাল গুপ্ত, তৃতীয় শিক্ষক হরিশ্চন্দ্র বাবু তথা দ্বারকানাথ গুপ্ত, বাবু কৃষ্ণচন্দ্র রায় ও অগ্রান্ত কতিপয় স্থশিক্ষিত হুসভা যুবকের সহিত সদালাপ করতঃ সৌম্যশ্রু সন্তোষসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, ইঁহারা তাবতেই অতি ভদ্র, নির্মল জ্ঞানামুরাগি, ঈশ্বর প্রেমিক। ইঁহারদিগের সহিত যিনি আলাপ করেন, তিনিই যথার্থ স্থখা হইয়া থাকেন।

কালেক্টরি সেয়েস্তাদার বাবু চন্দ্রশেখর রায় অতি বিশিষ্ট, স্থখ্যাতি পাত্র, এখানে তাবতেই তাঁহার অমুরাগ করেন।

ত্রিপুরার রাজবাটীর দেওয়ান বাবু গৌরমোহন রায় মহাশয় সর্ববিষয়েই যোগ্য ব্যক্তি, সংস্কৃত পারস্ত বাঙ্গলা ভাল জানেন, স্থলেখক, স্থবক্তা, প্রকৃত রাজনীতিজ্ঞ। সংগীত শাস্ত্রে অতিশয় পারদর্শী, কোকিল কণ্ঠ। ইঁহার সহিত সাক্ষাতে মহানন্দ লাভ করিয়াছি।

আর আর অনেক মহাশয় এখানে আছেন, তাঁহাদের প্রত্যেকের সহিত আমার সাক্ষাৎ হয় নাই, কারণ আমি এখানে অধিককাল অবস্থান করিতে পারিলাম না।

ঈঁহার ঈঁহার সহিত দেখা হইয়াছে, সকলেরি নিকট আমি বিশেষ বাধ্য হইয়াছি।

ত্রিপুরার রাজা এইক্ষণে আগরতলায় রাজভবনে আছেন, পক্ষির আমোদেই অধিক আমোদ পাইয়া থাকেন, সংপ্রতি পুরুষে পুরুষে বিবাহ দিয়া গুরুতর উৎসব করিয়াছেন। রাজা প্রায় গোপনেই থাকেন, দরবারে বসেন না। ক্রমেই ঋণ বৃদ্ধি হইতেছে, এমত প্রাচীন রাজার ঘরের অবস্থা এরূপ হওয়াতে সকলেই ক্ষুব্ধ হইবেন।

কমিল্যার পুষ্করিণী অনেক, ও বড় বড়, তন্মধ্যে রাণীদিবীর জল সর্বশ্রেষ্ঠ। সাহেব লোকেরা সেই জল পান করেন।

এখানে গোমতী নামে এক নদী আছে, বর্ষাকালে তাহার উপর দিয়া নগরের ঘাটে বড় বড় নৌকা আইসে, এইক্ষণে কেবল ছোট ছোট ডিক্রির গমনাগমন হইয়া থাকে। কিন্তু গঙ্গামণ্ডলের সদর কাছারী জাকরগঞ্জ পর্যন্ত বারমাস বড় বড় নৌকা আসিয়া থাকে। এই স্থান এখান হইতে চারি ক্রোশ পথ হইবে, সেই স্থান বাণিজ্য পক্ষের প্রধান স্থান।

ত্রিপুরা জেলায় খাদ্য স্থখ উত্তম। মংস্ত, তরকারি, দুগ্ধ, ঘৃত, গুড়, চিনি সকলি প্রাপ্ত হওয়া যায়। অড়হর ডাউল এখানকার মত উত্তম আর কুতাপি জন্মে না।

চাউলের কথা কি লিখিব ১ এক চাকর ১০ এক মোন দশ সের চাউল বিক্রীত হইতেছে।

চট্টগ্রাম হইতে কমিল্যায় আসিতে দ্রুততম মাত্র নাই, পথ অতি উত্তম, সরাই ৩ হাট

বিস্তার আছে, কিন্তু ভদ্রলোকের আহারীয় দ্রব্য কিছুই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। পুষ্করিণী কত, তাহার সংখ্যা হয় না, বড় বড় এক একটা পুকুর। তাহা কত কালের ও কোন্ ব্যক্তি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, কেহই কহিতে পারে না।

কমিল্যার অধীনে রাস্তার ধারে ত্রিপুরার রাজারদিগের অনেক পুষ্করিণী আছে, তন্মধ্যে জগন্নাথ দীর্ঘ সর্বাঙ্গেক্ষা বৃহৎ, এ জেলায় এতবড় সরোবর নাই, কিন্তু ইহা বর্ধমানের কৃষ্ণসায়র অপেক্ষা ছোট।

কমিল্যার বাজার, হাট ও অধিকাংশ আমলাদিগের বাসা, দোকান পশার, গৃহস্থের গৃহ সকল অগ্নিকাণ্ডে ভস্মসাৎ হইয়াছে। ইহাতে লোকের বিস্তার অনিষ্ট ও ক্লেশ হইয়াছে।

জেলার সহরটি অতি ক্ষুদ্র, ইষ্টকালয় অত্যন্ত, রাজার বাটা পাকা বটে, কিন্তু হৃদুশ নহে। শিবচতুর্দশী উপলক্ষে চন্দ্রনাথে অসংখ্য যাত্রি গমন করিতেছে।

এখানকার স্থলের কার্য উত্তমরূপে নিষ্পাদিত হইতেছে, সেক্রেটারি ডাক্তার টি. ডিউকা সাহেব তাহার উন্নতি কল্পে অত্যন্ত উৎসাহী, তিনি প্রতি রবিবারে সভা করিয়া লেকচার দিয় থাকেন। এই সাহেবটি যথার্থই বিদ্যাহুরাগি, সন্নিধান, জনহিতৈষী।

এখানকার ব্রহ্মসভার ক্রমেই উন্নতি হইতেছে। ব্রাহ্মেরা তাহার শ্রীবৃদ্ধি সাধনার্থ অতিশয় যত্ন করিতেছেন। কিন্তু কতিপয় কৃতবিদ্য যুবক ও বিদ্যালয়ের বালক ব্যতীত অপর কেহই এ পক্ষে অগ্ররত নহেন।

এই স্থান বাণিজ্যের প্রধান স্থান, অত্যন্ত ঐশ্বর্যশালী।

এখানকার বিস্তারিত বিবরণ অবিলম্বেই লিখিয়া প্রেরণ করিব।

আগামী কল্যাণ আমরা কমিল্যা পরিত্যাগ পূর্বক নৌকাপথে দাউদকান্দিতে যাত্রা করিব।*

জিলা ত্রিপুরা

গঙ্গামণ্ডলের সদর কাছারী

জানুয়ারি ১২৬১। ২ ফাল্গুন, ১২৬১

আমরা গত ৩১ মাঘ ভোজনান্তে বেলা দুই প্রহরের কিঞ্চিৎ পূর্বে কমিল্যা পরিত্যাগ পূর্বক দুইখানি ডিকি আরোহণ করত গোমতী নদী ডাটিয়া মেঘনাতিমূখে যাত্রা করিয়াছি, সন্ধ্যার পরেই মৃত মহাত্মা মহারাজা রাজকৃষ্ণ বাহাদুরের বিখ্যাত গঙ্গামণ্ডল জমিদারির সদর কাছারী জানুয়ারি আসিয়া উত্তীর্ণ হইলাম। ধার্মিকবর মহারাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুর রিসিবর হইতে ছয় বৎসরের জন্য এই পরগণা ইজারা লইয়াছেন। যদিও ইজারার ডাক অত্যন্ত অধিক হইয়াছে কিন্তু প্রার্থনা করি জগদীশ্বর তাঁহার মঙ্গল করুন। শত্রু প্রচুররূপে উৎপন্ন হউক, প্রজারা সুখি হইয়া স্বচ্ছন্দে রাজস্ব প্রদান করুক। গঙ্গামণ্ডলের ভূমি প্রকৃত স্বর্ণভূমি। শত্রু উত্তম জন্মে, নানা দ্রব্যই উৎপন্ন হয়। এক ছটাক ভূমি কখনই পতিত থাকে না। কিন্তু সময়ে সময়ে দৈবঘটনাতে অতিশয় বিড়ঘনা করে। ত্রিপুরার অধীন গোমতী প্রভৃতি এবং শ্রীহট্টের অন্তঃপাতি কয়েকটা নদনদী বর্ষাকালে প্লাবিত হইয়া সমীপস্থ সমুদয় শত্রু সংহার করে। হুতরাং শত্রুর হানি হইলে প্রজারা কোন মতেই কর প্রদান করিতে পারে না, ইহাতে বৎসর বৎসর অনেক বাকী পড়িয়া থাকে। এ কারণ রাজা-দিগে বিস্তর হানি গছ করিতে হয়। যদি দৈববিড়ঘনা না হয় তবে এই গঙ্গামণ্ডলে ব্যয় বাড়ে ১০০০০০ লক্ষ মুদ্রা লাভ হইত।

অসম্ভাবনাই নাই। গোমতী প্রভৃতি নদী নদ সকল যদিও অতি ক্ষুদ্র, কিন্তু বর্ষায় রুদ্র হইয়া বসে। এক দিবস গুরুতর বৃষ্টি হইলেই পর্বতের জল নাবিয়া বগ্না হইয়া প্রজার সর্বনাশ করে। স্থানে স্থানে কয়েকটা খাল খনন করিলে বোধ করি এই অত্যাচার নিবারণ হইতে পারে, কারণ স্রোত চতুর্দিকে প্রবাহিত হইলে নদ প্রাবিত হইতে পারে না, তাহা হইলেই প্রজাপুঞ্জের ঘর ঘর ও কসলাদি স্বচ্ছন্দেই রক্ষা পায়। শুনিলাম রাজারা এই স্বযোগযুক্ত সত্বপায় সম্পাদনের অহুষ্ঠান করিতেছেন।

রাজারদিগের হুখ্যাতি সৌরভে এদেশ আমোদ করিয়াছে, পিতার জায় হইয়া প্রজাগণকে পুত্রবৎ স্নেহ করিতেছেন, তাহার রাজ পীড়ায় কখনই পীড়িত হয় না, ক্রেশের লেশমাত্র জানিতে পারে না। যদিও অজ্ঞা হয় তবে আপনারা ক্ষতি সহ করিয়াও প্রজাকে রক্ষা করেন। এজন্ত সকলে রাজগুণ কীর্তন করিয়া থাকে।

সদর কাছারীতে এক কালী প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত আছেন, তাঁহার সেবা অতি উত্তমরূপেই হইয়া থাকে। নিত্য ভোগরাগ পারিপাট্য রূপেই হয়। তন্ত্রের পর্কাহ উপলক্ষে বাহুল্য পরিমাণে ব্যয় হইয়া থাকে, কালীর বাটীতে যে আইসে সেই প্রসাদ পায়। এতদ্ব্যতীত অতিথি অভ্যাগত যত আইসেন কেহই বিমুখ হয়েন না। সকলের যথাযোগ্য সমাদর ও সেবা হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মাঝেই সমাগত হইলে আহারীয় দ্রব্য এবং প্রণামি টাকা প্রাপ্ত হয়েন। পাত্র বিশেষে এক অবধি দশ [টাকা] পর্য্যন্ত দান হইয়া থাকে। দায়গ্রস্ত ভদ্র সম্ভানেরা আগত হইলেই এস্থান হইতে তাঁহারদিগের দায়ের অনেক লাঘবতা হয়। এইরূপ সদ্ব্যয়ের বিশ্রাম এক দিনো নাই, নিয়তই হইতেছে। এই বিষয়ে আমি যজ্ঞপ সম্ভট হইয়াছি তাহা লিখিয়া কি প্রকাশ করিব। রাজারদিগের সহিত সাক্ষাৎ হইলেই সমক্ষে সানন্দে সমুদয় ব্যক্ত করিব।

গঙ্গামণ্ডলের কাছারী বাটী পাকা নহে, সমুদয় তৃণে ঘর। অগ্নিতে প্রতি বর্ষেই অনিষ্ট করে। আমলার সর্বদাই সশক্তিত থাকেন। এইরূপে পাকা হওনের উদ্যোগ হইতেছে, ইট প্রস্তুত হইয়াছে, শীঘ্রই তাহার কার্য্যারম্ভ হইবেক। তাহা হইলে আর কোন ভাবনা থাকে না। খাজনা ও মহাক্ষেজ্ঞানানিঃসন্দেহে রক্ষা পায়, যে জমিদারির এত উৎপন্ন তাহার কাছারী বাটী এতদিন কেন পাকা হয় নাই, ইহাতেই আশ্চর্য্য জ্ঞান করিয়াছি, অথচ প্রতি বৎসর সাড়ে তিন হাজার, চারি হাজার টাকা ঘর মেরামতে ব্যয় হইয়াছে। ইহার কারণ পূর্বকাল আমলার এই টাকার অধিকাংশই আপনারা উদরস্থ করিতেন।

অধুনা টাকা নিবাসী সুবিখ্যাত সম্ভ্রান্ত ধনাঢ্য রায় বংশীয় রাজমাতুল রায় বংশীলোচন মিত্র মহাশয় এই পরগণার সর্বাধ্যক্ষের পদে অভিষিক্ত থাকিয়া অতি স্থনিয়মে প্রচুর প্রশংসার সহিত কার্য্য নিষ্পাদন করিতেছেন। ইনি যেমন সঙ্কল্পোদ্ভব সেইরূপ সম্ভজন, এবং সেইরূপ কার্য্য তৎপর, দিব্যরাজি পরিশ্রম করিয়া পরগণার হিত সাধন করিতেছেন, ইনি যথার্থই ধার্মিক, ইহার কর্ম্মের পারিদর্শিতা ও ধার্মিকতা দেখিয়া আমি যথেষ্ট তুষ্টীলাভ করিয়াছি।

এই পরগণার আখড়াঙ্গাং ধরচ অতি বাহুল্যই দেখিলাম, এইরূপে যে ব্যয় হইতেছে তাহা হইতে অনেক সংক্ষেপে অনায়াসেই কার্য্য সম্পাদন হইতে পারে।

গোমতী নদী—এই গোমতীকে এখানে গুমতি বলিয়া থাকে। এই গুমতির ঘুমতি অতি ভয়ঙ্কর, চুর্ণি ঘূর্ণি ইহার নিকট কোথায় আছে, ইহার জল সর্বত্র উত্তম নহে, কোন কোন স্থানে মিষ্ট বটে। গোমতীর পরিসর চুর্ণি জায়। মণিপুরের পর্বত নিকট নির্গত

হইয়া মেঘনায় আসিয়া শরীর সমর্পণ করিয়াছে, ইহার উভয় তীরের ভূমি সকল অত্যন্ত শস্ত-শালিনী, স্থানে স্থানে গঞ্জগোলা অনেক আছে, এই নদীর তীর ব্যতীত এদেশের আর কোন-খানেই তামাক জন্মে না। ইক্ষু অতি উত্তম জন্মে, অড়হর, মুগ, কলাই, তিল, সর্ষা ও তরকারি অতি সুন্দর হয়। নদীতে মৎস্য প্রায় নাই, নিরামিষ্য নদী বলিলেই হয়। নানা দেশীয় ব্যবসায়ীরা এই নদীতে নৌকা আনিয়া হাটে হাটে ধান, চাউল, অড়হর, তামাক প্রভৃতি ক্রয় করিতেছে, তগুল এত সস্তা আর কুত্রাপি দেখিলাম না। মোটা সরু সকল চেলের একদর, টাকায় ১০ দশ পশুরি ১১ এগারো পশুরি বিক্রয় হইতেছে, এই পথে বিস্তর নৌকার আমদানি রপ্তানি দেখিলাম। জলের স্বল্পতা জন্ত জাকরগঞ্জের ওদিকে দুই ক্রোশ পথের অধিক বড় নৌকা আর যাইতে পারে না। ১০০ একশত মোনো নৌকা কমিয়া পর্য্যন্ত যাইতে পারে, ইহার পর আর চলে না, ডিকি নৌকা সর্বস্থানেই যাইতে পারে।*

কমিল্যা স্কুল

৩ ফাল্গুন ১২৬১

পূর্বের কমিল্যায় বিতালয় মাত্র ছিল না, ইহাতে বালকবৃন্দের বিদ্যালয় বিষয়ে বিষমতর ব্যাঘাত হইত। এখানকার পূর্বতন কালেক্টর ও ম্যাজিষ্ট্রেট মেন্স সাহেব বিশেষ যত্ন ও শ্রম সহযোগে এখানকার সমুদয় রাজকর্মচারি ও ভূম্যধিকারিদিগের অহরোধ করত চাঁদার দ্বারা অর্থ সংগ্রহ পূর্বক প্রথমতঃ ইংরাজী ১৮৩৭ সালে সাধারণ ব্যয়ে এক “প্রাইভেট স্কুল” স্থাপন করেন। পরে বিদ্যানুবাহের বিদ্যালয়লীনে বিশেষ উৎসাহ ও অহুরাগ দর্শনে অত্যন্ত সম্ভষ্ট হইয়া উক্ত মহাত্মা গবর্ণমেন্টের নিকট প্রার্থনা প্রকাশ করাতে রাজপুরুষেরা অহুকম্পা পুরসর ১৮৩৮ সালের ৪ সেপ্টেম্বর দিবসে এই স্কুলকে সাধারণ শিক্ষা সমাজের অধীন করেন, তদবধি ইহা “কমিল্যা গবর্ণমেন্ট স্কুল” নামে বিখ্যাত হইল।

প্রথমে এতৎ পাঠালয়ে ইংরাজীর নিমিত্ত দুইজন শিক্ষক এবং বাঙ্গালার জন্ত একজন পণ্ডিত নিযুক্ত ছিলেন। পরে ক্রমেই ছাত্রের সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়াতে ১৮৪৬ সালে আর দুইজন অতিরিক্ত মাস্টার নিয়োজিত লইলেন।

এইক্ষেণে মেন্স লেপ্টর সাহেব প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত আছেন। ইনি অতি যোগ্য, ক্ষমতাপন্ন, ইহার সদুপদেশে অনেক বালক কৃতবিদ্য হইয়াছে, ছাত্রবৃত্তি পাইয়া ঢাকা কালেজে গিয়া “সিনিয়ার স্কলারশিপ” প্রাপ্ত হওয়াতে সাহেব অতিশয় যশস্বী হইয়াছেন।

দ্বিতীয় শিক্ষক বাবু অমৃতলাল গুপ্ত, দ্বিতীয় শ্রেণীর ছাত্রদিগে ইংরাজী বাঙ্গালা শিক্ষা দিয়া আবার প্রথম শ্রেণীর বিদ্যার্থিবৃহদের বঙ্গ ভাষার অধ্যাপন কর্ম সম্পাদন করেন। ইনি উভয় ভাষায় অত্যন্ত নিপুণ এবং বিস্তর পরিশ্রম করিয়া থাকেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে “লোকেল কমিটির” অধ্যক্ষগণের মধ্যে কেহই বঙ্গভাষার আস্থা জাত নহেন, একারণ কোন ব্যক্তিই এপক্ষে উৎসাহ প্রদান করেন না। পরীক্ষকের মধ্যে কেহই তাহার মর্ম্মাধাবন করণে পটু নহেন, সুতরাং তাঁহারদিগের দ্বারা এ কার্য সুসম্পন্ন হওয়া কোন মতেই সম্ভাব্য নহে এবং এই প্রযুক্ত ছাত্রেরাও অস্থলীনে যথোচিত মনোযোগ করে না।

তৃতীয় শিক্ষকবাবু হরিশ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় উভয় ভাষায় পারদর্শী, অতি সজ্জন।

চতুর্থ শিক্ষক বাবু নীলকমল চক্রবর্তী ও পঞ্চম শিক্ষক বাবু অভয়চন্দ্র বিশ্বাস, ইঁহারা উভয়েই স্ব স্ব কর্মে উপযুক্ত।

অধুনা বিদ্যালয়ে অন্যান্য ১৩৫ ছাত্র অতি উত্তমরূপে শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেছে এবং ক্রমেই বালকের সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু অধ্যক্ষের বালকবর্গের বয়সের প্রতি কিঞ্চিৎ দৃষ্টি রাখিলে ভাল হয়। অহরোধক্রমে অধিক বয়স্ক বালককে নিযুক্ত করেন ইহা নিতান্তই ভ্রাত্য বিরুদ্ধ কর্ম হয়।

ছাত্রের নিকট মাসিক ১ এক মুদ্রা বেতন গৃহীত হয়। এতদ্বারা যে অর্থ উৎপন্ন হয় তাহাতে পঞ্চম শিক্ষকের বেতন দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহা কালেক্টরি রাজকোষে প্রেরিত হয়।

ডাক্তার সাহেব এই স্কুলের সেক্রেটারি, তিনি বিদ্যা বিষয়ের বিশেষ বন্ধু।

ছাত্রের মধ্যে ২৫ জন মুসলমান, ফিরিকি ৬ জন, শিক ১ জন, হিন্দুস্থানী ২ জন এবং অপর তাবতেই বাঙ্গালি।

স্কালারশিপ—গবর্ণমেন্ট	৪	ত্রিপুরার রাজা ৪ জন বালকের বেতন দেন।
ত্রিপুরার রাজা	২	রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ ৫ জন ,, ,,
রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর	১	আলা সদর আমিন ১ জন ,, ,,
প্রত্যেকে ৮ টাকা।		বাবু নবকৃষ্ণ রায় ১ জন ,, ,,
জমিদার বাবু নবকৃষ্ণ রায় ১৫ টাকা বার্ষিক		মেং জকসন সাহেব ২ জন ,, ,,
পরিতোষিক দেন।		ডাক্তার সাহেব প্রতি মাসে ২০০ টাকা দেন,
এবারে কয়েক জন সাহেব পুরস্কার দিবেন।		তদ্বারা কয়েক জন ছাত্র অধ্যয়ন করে।
মেং ক্রোজন সাহেব ৬ জন দুঃখি বালকের		ত্রিপুরার রাজার টাকা প্রতি বৎসর
বেতন দেন।		নিয়মিতরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

পূর্বে এই স্কুলে একজন পণ্ডিত ছিলেন, এইক্ষণে সেই পদ রহিত হওয়াতে মাষ্টারেরাই বাঙ্গালা ভাষার উপদেশ দিতেছেন, একজন পণ্ডিত পুনর্ব্বার নিযুক্ত করিলে সর্ব্বতোভাবে মঙ্গল হয়।

এই স্কুলের অধীনে একটা পুস্তকালয় হইলে ভাল হয়। যেহেতু পাঠার্থিপুঞ্জ অনেক পুস্তক দৃষ্টি করিয়া অনায়াসেই জ্ঞান লাভ করিতে পারে।

দুঃখের বিষয় এই, যে, এদেশের লোকেরা বিদ্যা বিষয়ে কিছুমাত্র উৎসুক নহেন। ছাত্রগুলীন প্রায় সকলেই ভিন্ন জেলাবাসি, কমিল্যার বালক যে কয়েকটি আছে তাহা গণনার মধ্যেই নহেন।

যে কয়েক জন বাঙালি মাষ্টারের সহিত আমারদিগের সাক্ষাৎ হইল তাঁহারা তাবতেই মহানুভূত। অত্যন্ত পরিশ্রমি, বিদ্যালয়ের উন্নতিকল্পে অতিশয় যত্নশীল, গবর্ণমেন্টের নিয়ম দোষে তাঁহারা শ্রমের উপযুক্ত বেতন কিছুতেই প্রাপ্ত হয়েন না।

আমরা একজন ছাত্রের কবিতা রচনা দৃষ্টে তুষ্ট হইয়াছি। যদি অধ্যক্ষেরা বিহিত মনোযোগ করেন তবে তাবতেই বাঙ্গালার প্রতি শ্রীতি প্রকাশ করিতে পারে, এ বিষয়ে জেলার জমিদার মহাশয়দিগের কিঞ্চিৎ রূপা কটাক্ষ বিস্তার করা অতি কর্তব্য হইতেছে।

তঁাহারা অল্পগ্রহ করিলে অতি সহজে পুস্তকালয় ও আর আর অনেক সম্ভাবিত সংকাৰ্য্য সম্পন্ন হইতে পারে।

এই ক্ষুলের গৃহটি অতি সুন্দর এবং অতি সুন্দর স্থানেই নির্মিত হইয়াছে।

বিক্রমপুর

রাজনগর। ৫ ফাল্গুন ১২৬১

রাজা রাজবল্লভ ও রাজনগরের কথা।

গত ৩ ফাল্গুন বুধবার বেলা এক প্রহরের পরে “দাউদকাঁদি” হইতে নৌকা চালনা পূর্বক “মেঘনা” “পদ্মা” ও “কীৰ্ত্তিনাশা” অতিক্রম করত বৃহস্পতিবার সন্ধ্যার পরে রাজনগরের খালের ভিতর প্রবেশ কবিয়া রাত্রি দশ ঘটিকার সময়ে বাজারের ঘাটে পুলের নীচে আগমন করিলাম, ঐ রাত্রি তথায় অবস্থান করত দিবস প্রত্যুষে অর্থাৎ অগ্ন প্রাতে বৈজ্ঞানিকুলোত্তব মহারাজা রাজবল্লভের রাজভবন ও আর আর প্রাচীন কীর্ত্তিকলাপ দর্শনার্থ গমন করিলাম, বেলা দেড় প্রহর পর্য্যন্ত গুরুতর পরিশ্রম পূর্বক ক্রমশঃই ভ্রমণ করিলাম, তথ্যচ সমুদয় দেখিয়া শেষ করিতে পারিলাম না। বিশেষতঃ সর্দানাশা কীৰ্ত্তিনাশা বিশেষ বিশেষ কয়েকটি কীৰ্ত্তিনাশ করাতে অতিশয় দুঃখের বিষয় হইয়াছে। একজন পুরুষ হইতে এত কীৰ্ত্তি স্থাপনা অত্যাশ্চর্য্যই কহিতে হইবে। রাজনগর প্রকৃতই রাজনগর ছিল। ইহার মধ্যভাগে ক্ষুদ্র এক নদী, তাহার দুই পাশেই ভদ্রলোকের বসতি। রাজনগরে ব্রাহ্মণ প্রায় ১০০০ এক সহস্র ঘর হইবে। ইহার মধ্যে অনেকেই কুলীন ও পণ্ডিত, নৈকোন্ম্য বিস্তর আছেন, ব্রাহ্মণের ভিতরে রাজপুরোহিত ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরাই সর্বাঙ্গাধীন, মহারাজ আপনায় ঐ পুরোহিতদিগে দ্বিলা ভুলুয়া ও বরিশালের মধ্যে বিস্তর ভূমি দান করিয়াছিলেন, অধুনা তাহার বার্ষিক উৎপন্ন ১০০০০০ এক লক্ষ মুদ্রা হইবে। এই ভট্টাচার্য্যেরা অতি সংক্রিয়ান্বিত, সুপণ্ডিত, সুশীল, বহুলোক প্রতিপালক, এখানে বৈজ্ঞানিক অনেক, তাবতেই সূত্রধারণ ও পক্ষাশৌচ গ্রহণ করেন, ইহার সদাচার সন্নিধান, সজ্জান্ত, ভূমির উপদ্রব, রাজকর্ম্ম এবং চিকিৎসা এই তিন প্রকার উপায় দ্বারা উপজীবিকা নির্বাহ করেন, বিক্রমপুর ও চাঁদ প্রতাপ ও অগ্ন্যন্ত পরগণার মধ্যে বৈজ্ঞানিক কত আছেন তাহার সংখ্যা হয় না। কিন্তু তঁাহারা সকলেই আচারভট্ট, সূত্রধারণ করেন না, এবং মাসাশৌচ গ্রহণ করেন। ক্রিয়া কর্ম্মের সময়ে সংপূর্ণরূপেই শূদ্রবৎ ব্যবহার করেন, ফলে আশ্চর্য্য এই, যে, উক্ত রাজনগরস্থ গায়াদারি বৈজ্ঞানিকের সহিত উল্লেখিত বিরুদ্ধাচারি বৈজ্ঞানিকের বিবাহিক ক্রিয়ার কিছুমাত্র ব্যাঘাত ঘটে না। অনায়াসেই বিবাহকাৰ্য্য সম্পন্ন হয়, সম্প্রদান সময়ে একপক্ষ “দেবী” একপক্ষ “দাসী” এইরূপ হস্তজনক মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন, ৩শিবনারায়ণ ষোড়শের কন্ডার সহিত আশুলের মৃত রাজা রাজনারায়ণ বায়ের পুত্রের পরিণয় সময়ে যেমন “বর্ধ” ও “দাস” এই দুই শব্দ লইয়া মহাগোলযোগ উঠিয়াছিল, ইহারদিগের উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে বহুকালাবধি তর্কণ কোতুক ও কলহ হইয়া থাকে।

এই নগরে কায়স্থ ও অগ্ন্যন্ত জাতি অনেক দেখিলাম, এখানকার কায়স্থদের মধ্যে ধনি ও মাগ্ন অত্যন্ত।

এখানে আমোদ প্রমোদের সমুদায় ব্যাপার আছে, কবিওয়ালা, যাত্রাকর, বাজকর অনেক।

রাজনগরের “রাজদীঘি” বর্দ্ধমানের “কৃষ্ণসায়নের” ত্রায় বৃহৎ হইবে, এপার হইতে

ও পারের মানুষকে মানুষ বলিয়া মনে হয় না, ঐ দীঘির ধারেই বাজার, বাজারের দীর্ঘতা প্রায় অর্ধকোশ হইবে, দোকান পশার বিস্তর, সকল প্রকার দ্রব্যই প্রাপ্ত হওয়া যায়। কলমুল, তরকারি, মৎস্ত, দধি, দ্বত, ক্ষীর যথেষ্ট ও অত্যন্ত সুলভ। দুই সন্ধ্যা বাজার বসিয়া থাকে, রবিবার ও বুধবারে হাট হয়। বহু দূরের লোক এই বাজারে বাজার করিতে আইসে, বাজারের কাশারিগণিতে অনেক বাসনের দোকান। তথায় নানাপ্রকার বাসন প্রস্তুত হয়, কাপুড়ে পাটি নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে, বঙ্গদেশের ভিতরে যেমন ঢাকা জিলা সর্বপ্রধান, ঢাকা জিলার মধ্যে যেমন বিক্রমপুর পরগণা সকল পরগণার প্রধান, সেইরূপ বিক্রমপুরের মধ্যে রাজনগর গ্রাম সকল গ্রামের প্রধান।

রাজনগরে “রাজসাগর” সরোবর যেমন, সেই প্রকার বড় বড় সরোবর আরো অনেক আছে, যথা, “রাণী সাগর”, “আনন্দ সাগর”, “কৃষ্ণ সাগর” ও “স্ব্থ সাগর” প্রভৃতি। ইহার কোনটাই ক্ষুদ্র নহে, প্রায় সাগর তুল্য, অতি মনোহর, কি পরিতাপ। স্ব্থসাগর প্রভৃতি কয়েকটা ডাগর ডাগর কীর্তিনাশার নাগর হইয়া অধুনা তাহারি হৃদয়ে বিহার করিতেছে, এবং তৎ সঙ্কে সঙ্কে নদীর ভঞ্জে অনেক রম্য মহর্মা ও স্চ্যাক উত্তান সকল তহু ত্যাগ করিয়াছে, অধুনা তাহারদিগের কোনরূপ চিহ্নও আর দেখা যায় না, ঐ কীর্তিনাশা পৃথ্বীপালের কত বৃষ্টি নাশ করিয়াছে তাহার সংখ্যা হয় না। এই দুর্ঘটনা কিন্তু বহুদিন হয় নাই। অত্যন্ত দিবস হইল ঐহারা প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াছেন তাহারদিগের প্রমুখ্যৎ সবিশেষ শ্রবণ করত যখন চমৎকৃত হইলাম, তখন দৃষ্টি করিলে না জানি চক্ষের আরো কত সার্থকতা হইত।

মহারাজা রাজবল্লভের পিতা ৬কৃষ্ণজীবন মজুমদারের প্রতিষ্ঠিত এক পুরাতন পুষ্করিণী দৃষ্ট হইল। তাহা কলিকাতার লালদীঘি হইতে বড় হইবে, কৃষ্ণজীবন মজুমদার সামান্য কর্ম করিতেন, তৎপুত্র রাজবল্লভ স্বীয় বিদ্যা, বুদ্ধি, ক্ষমতা দ্বারা নবাবের দেওয়ানী করিয়া অধিতীয় সম্ভ্রান্ত ও সৌভাগ্য শালী হইয়াছিলেন। ইনি এত ঐশ্বর্য্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন, যে ইহার মরণের পর নবাবের লোকেরা ক্রমশঃ এক মাস বাটী লুট করিয়াও সমুদয় শেষ করিতে পারে নাই, আহা! জগদীশ্বরের কি বিচিত্র লীলা! যে ব্যক্তি এক যজ্ঞ স্থত্রে স্থত্রে কোটি মুদ্রার অধিক অর্থ অকাতরে ব্যয় করিয়াছিলেন, পুরোহিতকে যে ভূমি দান করেন তাহার বার্ষিক আয় লক্ষ মুদ্রা, যে ব্যক্তি দেবালয় প্রভৃতিতে কত অর্থ ব্যয় করেন তাহার সংখ্যাই হয় না, যে ব্যক্তি নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুরকে “রাধি বন্ধনের দক্ষিণাস্বরূপ” ৩০০০০০ তিন লক্ষ টাকা অনায়াসেই দান করেন, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র সেই দক্ষিণা পাইয়া রাজস্ব ঘটিত ঋণ জাল হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপে তাহার বংশধরেরা ভগ্ন দশায় মগ্ন হইয়া অন্নাভাবে হাহাকার করিতেছেন, তাহারদিগের বর্তমানের অবস্থা দেখিয়া হৃৎথে চক্ষের জল সংবরণ করা দুষ্কর হয়, ঐ রাজবংশের স্ব্থ অংশের ধ্বংশের আর কিছুই বাকী নাই, কিন্তু কি আশ্চর্য্য এ পর্য্যন্ত কেহ অভিমানটুকু পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। সে বিষয় নাই। সে চক্রও নাই, অথচ ফৌস ফৌসানির ক্রটি হয় নাই, ইহারা অভিমানের অধীন হইয়া অনেক সম্পত্তি ও স্ব্থ সৌভাগ্যের হানি করিয়াছেন, অহঙ্কার পরবশ না হইলে এত বিপদগ্রস্ত কখনই হইতেন না, কেবল অহঙ্কারেই সর্বনাশ করিয়াছেন। অভিমানের অধীন হইয়া নম্রতা স্বীকার করিলেন না, ইহাতেই নিষ্কর ভূমি সকল বাজেয়াপ্ত হইল, বড় বড় জমিদারি সমুদয় বিক্রয় হইয়া গেল, হীরা, মুক্তা, স্বর্ণ, রৌপ্য যাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহা এদেশের অনেকেই দৃষ্টি করেন নাই। সে সকল কোথায় গেল তাহার নিরূপণ নাই, এক সের স্বর্ণ শত মুদ্রায় বিক্রয় করিলেন।

এইরূপে সমস্তই নাশ পাইল, যখন মালস্বীর হৃদয় ও অলস্বীর হৃদয় হয়, তখন এই প্রকার প্রকার ঘটনাই সংঘটিত হইয়া থাকে।*

মহারাজ রাজবল্লভ বিধবার বিবাহ বিষয়ে অত্যন্ত উত্তোষী ছিলেন। তিনি বহু বিস্তৃত ব্যয় ব্যয়ান পূর্বক অনেক স্থান হইতে ব্যবস্থা গ্রহণ করিয়া ছিলেন। রাজা আর কিছুদিন সজীব থাকিলে অনায়াসেই এই কাৰ্য্য সম্পন্ন করিতেন। সমুদয় অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন, শীঘ্রই সম্পাদন করিবেন এমন সময়ে যুদ্ধের নবাব তাঁহাকে ধৃত করত গলে প্রস্তর বাধিয়া জলে নিক্ষেপ পূর্বক বিনষ্ট করিলেন। কি পরিতাপ! আমি ঐ ব্যবস্থাপত্রের নিমিত্ত অনেক অহুস্ফান করিলাম, কোনখানেই প্রাপ্ত হইলাম না। কোন কোন ব্যক্তি অঙ্গীকার করিয়াছেন কোন উপায়ে সংগ্রহ করিয়া প্রভাকর যন্ত্রালায়ে প্রেরণ করিবেন।

অনন্তর, শতরত্নের উপর চতুর্থতল পর্য্যন্ত আরোহণ করিলাম। এই শতরত্ন অত্যাধি হতরত্ন হয় নাই, ইহাতে কত রত্ন ব্যয় হইয়াছে, নির্ণয় করিতে পারিলাম না। এক এক রত্নে একটি ঘর ও প্রত্যেক ঘরে এক এক বারাগা। নীচে উপরের সমুদয় ভ্রমণ করিলে অতিশয় শ্রম বোধ হয়, ইহার গাঁথনির পারিপাট্য কি ব্যাখ্যা করিব। এত প্রাচীন হইল, জন্মাবধি কখনই মেরামত হয় নাই। তথাচ এ পর্য্যন্ত কোন ঘরেই এক বিন্দু জল পড়ে না, আশ্চর্য্য ছিলেন, ও চূর্ণ সূঁকির আশ্চর্য্য জমাট।

একুশরত্ন, পঞ্চরত্ন, রাসমঞ্চ, দোলমঞ্চ, আর আর দেব মন্দির, পূজার বাটী, নৃত্যাগার, বৈঠকখানা, দেওয়ানখানা ও বসতি বাটী প্রভৃতি একে একে দর্শন করিলাম। একুশ রত্নের কথাই নাই, অত্যাধি নূতন রহিয়াছে, কিছুমাত্র রূপান্তর হয় নাই। এই রত্নটি পঞ্চতল, দ্বিতীয় তলে পঞ্চ, তৃতীয় তলে পঞ্চ, চতুর্থতলে পঞ্চ, পঞ্চম তলে পঞ্চ এবং সর্ব্ব উর্দ্ধে এক রত্ন। প্রত্যেক রত্নেই এক এক ঘর ও বারাগা এবং বেদী, এই রত্নই সর্ব্বাপেক্ষা উচ্চ। ইহার উপরে উঠিলে চতুর্দিক অতি বিচিত্ররূপে বিলোকিত হয়, সর্ব্বনাশা কীর্ত্তিনাশাকে ক্ষুদ্র এক খালের গায় দেখা যায়।

সকল রত্নেরি শোভা এইরূপ মনোভোভা, বৈঠকখানা প্রভৃতি ঘর সকল জনশূন্য অরণ্যময়। তাহার উপর বড় বড় বৃক্ষ হইয়াছে। কোন কোন গৃহের কড়ি, বরগা, ছাদ নষ্ট হইয়াছে, কিন্তু প্রাচীর সকল সমভাবেই রহিয়াছে, তাহার কোন অংশই ধ্বংশ হয় নাই। একখানি ইট খসে নাই, ইট হইতে বিন্দুমাত্র চূর্ণ খসে নাই। বৃষ্টির জলে কিছুই চসে নাই, পোতা বসে নাই, জমাট রসে নাই। পুনর্বার ছাদ প্রস্তুত করিয়া দিলে স্বল্পে তন্মধ্যে একশত বৎসর স্থখে বাস হইতে পারে।

বহির্বাটীর কতিপয় প্রকোষ্ঠ এবং অন্তঃপুরের অনেকাংশ অত্যাধি নাশ হয় নাই সমভাবেই আছে। রাজপরিবারেরা এই ক্ষণে তন্মধ্যেই বিরাজ করিতেছেন।

বহু পরিবার জন্ম এখন ঘর ঘর রাজা, ইদানীং আর যত না হউক, সকলে “হজুর সাজিয়া জুজুর মত ভক্তি করিয়া থাকেন বটে।”

পরন্তু নৌকারোহণ পূর্বক আগমন করিতে করিতে কিয়দূর পর্য্যন্ত নদীর উভয় তীরে স্থানে স্থানে শুদ্ধ রাজবল্লভের প্রতিষ্ঠিত দেবালয় সকল দেখিতে পাইলাম। এবং উপরে মধ্যে আর আর অনেক কীর্ত্তি আছে। সময়ের স্বল্পতা ও পথশ্রান্তি জন্ম তৎসমুদয় দেখিতে পাইলাম না, এ কারণ অন্তঃকরণে অতিশয় বেদ রহিয়া গেল।

উক্ত মহাত্মা যত কীর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন, অধুনা তাহার অর্ধেক নাই! পদ্মা তাহা নাশ করত কীর্ত্তিনাশা নাম ধারণ করিয়াছে।

রাজা রাজবল্লভ সংস্কৃত, বাঙ্গালা, পারস্য, আরবি হিন্দি প্রভৃতি কতিপয় ভাষায় যোগ্য ও রাজকর্মে অত্যন্ত নিপুণ ছিলেন, তাহার দ্বায় পরোপকারী ও দাতা ব্যক্তি প্রায় কাহাকেই দেখা যায় না।

সর্বত্রই এমন একটা জনরব আছে। যে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুর ইহার নিকট রাধিবন্ধনের দক্ষিণা স্বরূপ তিন লক্ষ মুদ্রা প্রাপ্ত হইয়া নবদ্বীপে আসিয়া নল চালা দিয়াছিলেন। সেই নলে এরূপ লিখিত হইয়াছিল, “রাজা জরাসিন্ধু কলিযুগে বৈত্ত বংশে রাজা রাজবল্লভ রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।” ইহার একটা সংস্কৃত শ্লোক আছে, আমি তাহা দশবারো জনের মুখে শ্রবণ করিলাম। আলস্য বশতঃ তাহা লিখিয়া লওয়া হয় নাই এবং অভ্যাস করিতে পারি নাই। এই প্রতিবন্ধকতা প্রযুক্ত এই স্থলে সেই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া সাধারণের জ্ঞগোচর করিতে পারিলাম না।

বিক্রমপুরস্থ আমার কতিপয় বন্ধু উক্ত মহারাজের জীবন চরিত সংগ্রহ করিতেছেন, তাহা প্রাপ্ত হইলে আমি ক্ষণাধীন কাল তৎপ্রকাশে বিলম্ব করিব না।

আমি বিশেষরূপে অহুরোধ করি যে বঙ্গ মহাশয় নৌকাযোগে ঢাকা, বিক্রমপুর, কমিল্যা, সুহারাম ও চট্টগ্রাম প্রভৃতি প্রদেশে আগমন করেন, তিনি যেন একবার রাজনগরে আসিয়া মহারাজ রাজবল্লভের কীর্ত্তিকলাপ দর্শন করেন। বরিশাল হইতে রাজনগর হইয়া উল্লেখিত সমুদয় স্থানে গমন করিতে হইলে কেবল এক দিবসের পথের বিলম্ব মাত্র হয়। কিন্তু রাজনগরের পথ অতি সুপথ, নদী অতি ক্ষুদ্র, কোন আশঙ্কাই নাই। সর্বত্রই খাদ্য দ্রব্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, জল নির্মল ও মিষ্ট। অতএব অধিক লেখা বাহুল্য মাত্র।*

রাজনগরের খাল সামান্য এক নদী, স্থান ভেদে তাহার ভিন্ন ভিন্ন নাম। যথা চিকন্দি, পালন্দিয়া, ইহাতে জোয়ার ভাটা খেলে, কিন্তু জল অতি মিষ্ট, এই নদীর উভয় তীরেই চটকল অতি শোভনীয়, দৃষ্ট মাত্রেই তুষ্টির উদয় হয়। ভূমি অতিশয় উর্বরা, নানা শস্ত প্রসবিনী। নদীর দুই পারেই বিক্রমপুর পরগণা। বিক্রমপুর পরগণার দ্বায় বৃহৎ পরগণা কুত্ৰাপি আর দৃষ্ট হইল না, এই পরগণাতে সমুদয় ভদ্র লোক। মেঘনা, পদ্মা, কীর্ত্তিনাশা, ধলেশ্বরী, বলেশ্বরী, বুড়িগঙ্গা, শীতলাখ্যা প্রভৃতি বড় বড় নদী ও ক্ষুদ্র নদীনদ কত এই বিক্রমপুরের মধ্যে প্রবাহিত হইতেছে তাহা গণনা করা যায় না। যেখানে যাই সেইখানেই বিক্রমপুর। বিক্রমপুর আর শেষ হয় না, ইহার চতুঃসীমার সীমা নির্ণয় করণে অক্ষম হইলাম। এবং পরগণা মধ্যে প্রজার সংখ্যা কত তাহা স্থির করিতে পারিলাম না।

নওয়া ভাদ্রিনী নদী—৬ ফাস্তন শনিবার প্রাতে আমরা এই ক্ষুদ্র নদী অতিক্রম করত পদ্মায় প্রবেশপূর্বক কিছুকাল পরেই বরিশাল জেলা স্পর্শ করিলাম। এই বরিশাল অতি বিশাল। এমন দৃশ্যভয় আর কুত্ৰাপি নাই। লাঠালাঠি কাটাকাটি নিয়তই হইতেছে। নৌকারোহী জনসমূহের রজনীতে নিদ্রা হইবার বিষয় কি। সমস্ত রাত্রি জাহি জাহি করিয়া জাগরণ করিতে হয়। নিদ্রা যাইলে অথবা কিস্কিন্য়াজ্ঞ অসাধন হইলে তৎক্ষণাৎ অমনি দুরাত্মারা নৌকার ভিতর প্রবেশপূর্বক সর্ব্বস্ব হরণ করিয়া প্রস্থান করে। কাঁপ কাটিয়া নৌকার আসিয়া খোলে ঢুকিয়া নীচের দ্রব্যাদি ও উপর হইতে উপরের জিনিসপত্র গ্রহণ করে। নৌকা

চালাইয়া স্ব স্ব কাৰ্য সাধন করিতে থাকে। ইহারদিগের হস্তে কিছুতেই নিস্তার নাই। দড়ি, কাছি, দাঁড়, বাঁশ বাহা পায় তাহাই চুরি করে। এ পথে বোম্বটিয়া ও ছাঁককে চোর দুই আছে। এখানকার স্থলপথ অপেক্ষা জল পথেই অধিক আশঙ্কা। আমরা তাবতেই নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়াছি। দিবারাত্রি বসিয়া সতর্ক থাকিয়া ভয়ে ভয়ে কাল হরণ করিতেছি।

ঐ দিবস সন্ধ্যার কিঞ্চিৎ পূর্বে নওয়াভাঙ্গা নদী বাহিয়া মাণ্ডাগ্রগণ্য শ্রীযুত বাবু গোপাললাল ঠাকুর মহাশয়ের জমিদারি নাজিরপুর পরগণার অধিকার মধ্যে উপস্থিত হইলাম। এখানকার নদী তীরস্থ ভূমি অতি উর্বরা। সুপারি, নারিকেল, কাঁঠাল, আত্র, তাল, খেজুর, বাঁশ, রক্তা, সিমুল, কুল, তেঁতুলাদি বহুবিধ ফলকর বৃক্ষ দৃষ্ট হইল।

মটর, মগুরি, গৈসারী, মৃগ, কলাই, সর্বা অড়হর প্রভৃতি অনেক প্রকার শস্ত জন্মে। খাদ্য অগ্ন্যাগ্ন ফসল হইতে অধিক উৎপন্ন হয়, গৃহস্থের গৃহে ও ক্ষেতে তরিতরকারি পরিমিত রূপে জন্মিয়া থাকে। মৎস্ত বিস্তর, ঘৃত, দুগ্ধ, দধি স্থলভ বটে। নদীতটে ইতর লোকের বসতিই অধিক, ভদ্র লোকেরা কিঞ্চিৎ দূরে বাস করেন। বনশূকর ও বনমহিষে সর্বদাই দৌরাণ্য করিয়া থাকে। এই স্থল হইতে নাজিরপুরের সদর কাছারি এক ভাঁটার পথ, কিন্তু ইদিলপুরে কাছারী অতি নিষ্কট, একে ভয়ঙ্করী, তাহাতে অন্ধকারময়ী। উভয় কাছারী বামভাগে রাখিয়া বরিশালাভিমুখে রাত্রি দশ ঘটিকার সময়ে যাত্রা করিলাম।

বরিশালা। ৭ ফাল্গুন ১২৬১

অত্র পূর্বাহ্ন বেলা ১ ঘটিকার সময়ে আমরা বরিশালা উপস্থিত হইলাম। এই স্থানের শোভা অতি সুন্দর, জল উত্তম নহে, নদী অতি প্রবল, জলের উপর হইতে সহরটি দেখিলে নয়ন প্রমুগ্ন হইতে থাকে। এখানে ষাণ্মস্বথের কথা বর্ণনা করা যায় না। ফল মূল দধি দুগ্ধ ঘৃত ক্ষীর মৎস্ত মাংস তরিতরকারি চাউল ডাউল মিষ্টান্ন চিনি, গুড় তেল লবণ ও কাষ্ট প্রভৃতি সকল সস্তা। নারিকেল অনেক। এখানকার মত উত্তম চাউল বোধ করি বঙ্গদেশের আর কুত্রাপি নাই। বাগিছার পক্ষে এই স্থান অতি প্রধান স্থান, বাগিছাে দ্রব্য পরিপূরিত নৌকার আমদানি রপ্তানি কত হয় তাহারি সংখ্যা হয় না, বাষ্পীয় জাহাজ এখানে অনায়াসেই আসিয়া থাকে। এ পর্য্যন্ত আমরা স্থলে উঠি নাই, জলেই রহিয়াছি, এ কারণে অত্র এই পত্রে বিস্তারিত লিখিতে পারিলাম না।

বরিশালা। ১৫ ফাল্গুন, ১২৬১

ইংরাজী ১৮০৩ সালে বাখরগঞ্জ জিলা স্থাপিত হয়, তৎকালে বরিশালা অঞ্চলে স্থলে ও জলে দস্যভয়ের অতিশয় প্রাদুর্ভাব হওয়াতে তন্নিবারণ নিমিত্ত ১৮১১ সালে এই জিলা বাখরগঞ্জ হইতে উঠিয়া বরিশালা নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত হয়, তদবধি এ পর্য্যন্ত এই স্থানেই এই জিলার সমুদয় কাৰ্য নিষ্পাদিত হইতেছে, এই ক্ষণে বাখরগঞ্জ নগরের চিরুমাত্র নাই ঐ স্থল পরগণা বুজর গোমেদপুরের অন্তর্গত কলিকাতা হইতে ৬০ ক্রোশ দূর হইবে, এখানে বৎকালে জিলা ছিল তৎকালে বহু সংখ্যক খৃষ্টান আসিয়া বাস করে, তাহারা বহু পরিবারে পরিবেষ্টিত হইয়া অতীবধি তথায় অবস্থান করিতেছে।

জিলার সীমা

দক্ষিণ সীমা—মহা সমুদ্র। উত্তর সীমা—
আঁড়িয়াল খাঁ নদ ও ঢাকা প্রদেশ।

পশ্চিম সীমা—চিখলমারি, যশোহরের
অন্তঃপাতি মধুমতী নদী।

পূর্ব সীমা—মেঘনা নদী, ত্রিপুরা ও ভুলুয়া
প্রদেশ।

এই জিলা উত্তর দক্ষিণ দীর্ঘ ৫৬ কোশ এবং
পূর্বে পশ্চিমে প্রস্থে ৩৬ কোশ হইবেক।

প্রজা সংখ্যা—এই জিলায় অন্যান্য ১০০০০০০
দশ লক্ষ মনুষ্য আছে। তন্মধ্যে দশ আনা
হিন্দু এবং ছয় আনা মুসলমান।

গুপ্তান যাহা আছে তাহা গণনার মধ্যেই
নহে, এক পাই হইবে না।

পরগণা এবং তাহার অধিকারিদিগের নাম
ও যে যে পরগণায় যত প্রধান গ্রাম আছে
তদ্বিশেষ।—

১। পরগণা—চন্দ্রদ্বীপ।

জমিদার—রাজবল্লভ রায়।

এই পরগণায় বরিশাল, মাধবপাশা, কাশীপুর,
নাখুটিয়া, গাবা, রমতপুর, বানরীপাড়া এবং
বগরমহল এই কয়েকটি ভদ্র গ্রাম আছে।

২। ভল্লৈ বীরমোহন।

জমিদার—রামরত্ন রায় প্রভৃতি।

এই পরগণায় মাদারিপুর, মাইজপাড়া,
গোপালপুর এই কয়েকটি ভদ্র গ্রাম আছে।

৩। পরগণা—বাকরোড়া।

জমিদার—মেং ব্রোণ সাহেব প্রভৃতি।

ভদ্র গ্রাম—গৈলা, ফুলতী, চন্দ্রহার, শ্লোক,
বাটাঘোড়া, বারতি, হবিবপুর।

৪। পরগণা—কতেজঙ্গপুর।

জমিদার—হরিনাথ রায় চৌধুরী প্রভৃতি।

ভদ্র গ্রাম—খেলে, কতেপুর, গোয়াল, আম
গা ও বাজিতপুর।

৫। পরগণা—জাহাপুর।

জমিদার—ঈশ্বরচন্দ্র চৌধুরী প্রভৃতি।

ভদ্র গ্রাম—মূলদী

৬। পরগণা—বীরমোহন।

জমিদার—রামরত্ন রায় প্রভৃতি।

৭। পরগণা—আজামপুর।

জমিদার—মনোহর চৌধুরী প্রভৃতি।

৮। পরগণা—বাহাদুরপুর।

জমিদার—ওয়াকিন, গ্রিগর, নিকসল,
পোগস।

ভদ্র গ্রাম—কোকিলে।

৯। পরগণা—বিক্রমপুর (কিয়দংশ)।

জমিদার—রাজনগরের অনেকেই অংশি।

১০। পরগণা—বুজগ উমেদপুর।

জমিদার—সরকার বাহাদুর।

ভদ্র গ্রাম—আকারিয়া, রঙ্গতী, রঙ্গী ও
শিবপুর।

১১। পরগণা—দুর্গাপুর।

জমিদার—বাবু গোপাললাল ঠাকুর।

১২। পরগণা—গ্রেদবন্দর।

জমিদার—ব্রজমোহন সেন প্রভৃতি।

১৩। পরগণা—হবিবপুর।

জমিদার—লক্ষ্মীকান্ত ভূঁয়া প্রভৃতি।

ভদ্র গ্রাম—মাইটভাঙ্গা, শাঁকারী কাটি।*

১৪। পরগণা—হাবেলি মিনিগঞ্জ।

জমিদার—খাজে আবদুল গনি।

ভদ্র গ্রাম—পোনাবেলে, সৈদীপুর ও
বারুইকরণ।

১৫। পরগণা—হাবেলি।

জমিদার—দুর্গাগতি রায় প্রভৃতি।

১৬। পরগণা—ইদ্রাকপুর।

জমিদার—কুমিকদ্দিন চৌধুরী প্রভৃতি।

ভদ্র গ্রাম—সরিকেল, ষটেশ্বর ও আগরপুর।

১৭। পরগণা—জালালপুর।

জমিদার—গোলাম মর্জজা প্রভৃতি।

১৮। পরগণা—খাজা বাহাদুর নগর।

ভদ্র গ্রাম—বাহাদুরপুর।

১৯। পরগণা—তরক। কলমিরচর।

জমিদার—গোলোকনাথ ঘোষ প্রভৃতি।

২০। পরগণা—কোটাগিলাড়া।

জমিদার—রাজমোহন রায় প্রভৃতি ।

ভদ্র গ্রাম—মদনপাড়, উনিশা, কান্তবগাড়া,
গচাপাড়া ও ঘাঘর ।

এই ঘাঘরে এক মেলা হইয়া থাকে, তথায় বহু
লোকের সমাগম হয় ।

২১। পরগণা—লক্ষ্মোদিয়া ।

জমিদার—নওরাজা জমিদার ।

২২। পরগণা—মান্দারিপুর ।

জমিদার—গোবিন্দ পাল প্রভৃতি ।

২৩। পরগণা—ময়েজঙ্গী ।

২৪। পরগণা—মরহুদ, কোতাংলি জায়গির ।

জমিদার—গোপাললাল ঠাকুর ।

২৫। পরগণা—নাজিরপুর ।

জমিদার—গোপাললাল ঠাকুর ।

ভদ্র গ্রাম—সাক্ষিপুর ।

২৬। পরগণা—উত্তর সাহাবাজপুর ।

ভদ্র গ্রাম—সোমসাবাদ ও গঙ্গাপুর ।

২৭। পরগণা—আরঙ্গপুর ।

জমিদার—কালীপ্রসাদ রায় ।

ভদ্র গ্রাম—কসলকাটি ও বালিগ্রাম ।

২৮। পরগণা—কাদারাবাদ ।

জমিদার—ব্রজচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি ।

ভদ্র গ্রাম—স্বলতানাবাদ ।

২৯। পরগণা—কাশিমনগর ।

জমিদার—রাধামাধব রায় প্রভৃতি ।

ভদ্র গ্রাম—নৌলাবাগী ।

৩০। পরগণা—কাসিমপুর, সেলাপটা ।

জমিদার—মহিমাচন্দ্র রায় প্রভৃতি ।

ভদ্র গ্রাম—পাক্কাশিয়া ।

৩১। পরগণা—কাসিমপুর—তেলিহাটা ।

৩২। পরগণা—রাজনগর কিয়দংশ ।

৩৩। পরগণা—রামনগর ।

জমিদার—ব্রজচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি ।

৩৪। পরগণা—দোদনাখানম তালুক ।

৩৫। পরগণা—রহুলপুর ।

জমিদার—করিমুদ্দীন চৌধুরী প্রভৃতি ।

৩৬। পরগণা—রতনদি, কালিকাপুর ।

জমিদার—বিষ্ণুচন্দ্র রায় ।

ভদ্র গ্রাম—মহিষে, গাভরিয়া ও

উজিবপুর ।

৩৭। পরগণা—শাহাবাদপুর ।

জমিদার—দুর্গাগতি রায় প্রভৃতি ।

ভদ্র গ্রাম—সিদ্ধকাটি, কয়রাঙ মানপাশা ।

৩৮। পরগণা—শাহাপুর ।

জমিদার—রামনারায়ণ রায় প্রভৃতি ।

ভদ্র গ্রাম—ওলপুর, হুগাপুর ও রায়গঞ্জ ।

৩৯। পরগণা—সাইস্তাবাদ ।

জমিদার—মীর ভোজমল আলী প্রভৃতি ।

ভদ্র গ্রাম—সাইস্তাবাদ ও ফুলতলা ।

৪০। পরগণা—সাইস্তানদগর ।

জমিদার—আরমান আলী ।

ভদ্র গ্রাম—গারুলিয়া ।

৪১। পরগণা—তকিপুর কাল ।

জমিদার—আরমান আলী ।

৪২। পরগণা—স্বলতানাবাদ ।

জমিদার—আবদুল্লা চৌধুরী প্রভৃতি ।

৪৩। পরগণা—শ্রীরামপুর ।

জমিদার—এজামেহেলী ।

ভদ্র গ্রাম—শ্রীরামপুর ।

৪৪। পরগণা—সৈয়দপুর ।

জমিদার—লালা মিত্রজিৎ সিংহ ।

ভদ্র গ্রাম—আমুয়া, চৈছড়ি ও

কাহুদামকাটি ।

৪৫। পরগণা—আত্রপুর ।

জমিদার—উমেশচন্দ্র দত্ত চৌধুরী ।

৪৬। পরগণা—সলিমাবাদ ।

জমিদার—রাজা সত্যচরণ ঘোষাল

বাহাদুর ।

ভদ্র গ্রাম—রায়ের কাটি, বনগ্রাম, কীর্তি-

পাশা, বালকাটি, মহারাজগঞ্জ ও সূতালুটি । *

৪৭। পরগণা—তেলিহাট মহকুতপুর ।

জমিদার—রামবন্ধু রায় ।

৪৮। পরগণা—আমিরাবাদ।

জমিদার—মৌলবী সয়্যবজ্জমা।

৪৯। পরগণা—ইদিলপুর।

ভদ্র গ্রাম—ইদিলপুর, হাটুরে, নলমুড়ি,

বুড়ীর হাট ও ভয়েরা।

এই জিলায় শ্রীযুক্ত বাবু গোপাললাল ঠাকুর মহাশয়ের “ইদিলপুর” পরগণা সর্বাপেক্ষা প্রধান, কারণ ইহার সদর মালগুজারি ও উৎপন্ন সকল হইতেই অধিক। এই জমিদারির অবস্থা আমরা শ্রবণ ও দর্শন করিলাম, ইহাতে ঠাকুরবাবু যৎকিঞ্চিৎ মনোযোগ করিলে অনায়াসেই বামিক ৫০,০০০ টাকা আয় বৃদ্ধি হইতে পারে সে পক্ষে কোন সন্দেহই নাই। পতিত জঙ্গল ভূমি হয় বিলি করিয়া দিন, নয় থাণ্ডে আবাদ করুন। এতদ্রূপ চিরলভ্যকর ব্যাপারে কি জ্ঞাতা ছিলেন করেন বলিতে পারি না।

এই ইদিলপুর পরগণার নীচেই শ্রীযুক্ত রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুরের সলিমাবাদ পরগণা।

বরিশালে ঘোষাল বাহাদুরের কাছারি বাটী প্রভৃতি কয়েকটা উত্তম বাটী আছে, তন্মিষ্ট গুরুদামের শোভা অতি মনোহর। বালকাটি নামক স্থানে মহারাজগঞ্জ নামক এক নূতন গঞ্জ করিয়াছেন, এই গঞ্জ এই ক্ষেত্রে জিলার মধ্যেই প্রধান গঞ্জ রূপে গণ্য হইতেছে।

মুন্সেফ—এই জিলায় সদর মুন্সেফ সদর ২। থানা—ব্রজাগঞ্জ।

আমিন ব্যতীত অপর পাঁচ জন মুন্সেফ
আছেন। যথা—

এই থানার অধীনে ২১৮ চৌকীদার। ১৪
জন বরকন্দাজ।

৩। থানা—মেহেন্দিগঞ্জ।

এই থানার অধীনে ১৬৭ চৌকীদার। ১৪
জন বরকন্দাজ।

৪। থানা—খলিসাখালি।

এই থানার অধীনে ১৫৯ চৌকীদার। ১০
জন বরকন্দাজ।

৫। থানা—বহকল।

এই থানার অধীনে ২৩২ চৌকীদার। ১০
জন বরকন্দাজ ॥

৬। থানা—আঞ্জারিয়া।

এই থানার অধীনে ৩০৮ চৌকীদার। ১৫
জন বরকন্দাজ।

৭। নলছিটি।

এই থানার অধীনে ২৮৫ চৌকীদার। ১৫
জন বরকন্দাজ।

৮। থানা—কচুয়া।

এই থানার অধীনে ৯৮ চৌকীদার। ৮ জন
বরকন্দাজ।

থানা—বাখরগঞ্জ জিলায় ১৩ থানা ও ৯

ফাড়ি। যথা—

১। থানা—নিজ বরিশাল। সদর

কোতোয়ালি।

এই থানায় ১৭৫ চৌকীদার। ১৮ জন
বরকন্দাজ।

১। ফাঁড়ি।

এই থানার অধীনে ১৩৯ চৌকীদার। ১৩ জন বরকন্দাজ।

১০। থানা—কোটালিপাড়া।

এই থানার অধীনে ২১২ চৌকীদার। ২০ জন বরকন্দাজ।

১১। থানা। গৌরনদী

এই থানার অধীনে ২৭৬ চৌকীদার। ১৪ জন বরকন্দাজ

১২। থানা। বুড়ীর হাট।

এই থানার অধীনে ২৩৮ চৌকীদার। ৭ জন বরকন্দাজ।

১৩। থানা। টগরাপুর।

এই থানার অধীনে ১৩৯ চৌকীদার। ১২ জন বরকন্দাজ।

ফাঁড়ি

১। ফাঁড়ি। গঙ্গাপুর।

এই ফাঁড়িতে ৫৪ চৌকীদার।

১ জন বরকন্দাজ।

২। ফাঁড়ি। কোকাইনগর।

এই ফাঁড়িতে ৬৩ জন চৌকীদার। ২ জন বরকন্দাজ।

৩। ফাঁড়ি। শ্রীরামপুর।

এই ফাঁড়িতে ৪৪ জন চৌকীদার।

৪। ফাঁড়ি। রাজাপুর।

এই ফাঁড়িতে ১৩ জন চৌকীদার। ৪ জন বরকন্দাজ

৫। ফাঁড়ি। বালকাটি

এই ফাঁড়িতে ২৭ জন চৌকীদার। ৩ জন বরকন্দাজ।

৬। ফাঁড়ি। বাজের।

এই ফাঁড়িতে ৯২ জন চৌকীদার।

২ জন বরকন্দাজ।

৭। ফাঁড়ি। আগরপুর।

এই ফাঁড়িতে ৪৭ জন চৌকীদার।

৩ জন বরকন্দাজ।

৮। ফাঁড়ি। কাউখালি।

এই ফাঁড়িতে ৪৭ জন চৌকীদার।

৪ জন বরকন্দাজ।

৯। ফাঁড়ি। ভগীরথপুর।

এই ফাঁড়িতে ৭৯ জন চৌকীদার।

নিমক—বাখরগঞ্জে নিমক চৌকির এক সুপ্রেন্টেন্ডেন্ট আফিস আছে। সুপ্রেন্টেন্ডেন্ট সাহেবের অধীনে দুই জন প্রথম শ্রেণীযুক্ত সুপ্রেন্টেন্ডেন্ট দারোগা ও দুই জন দ্বিতীয় শ্রেণীর সুপ্রেন্টেন্ডেন্ট দারোগা নিয়োজিত আছেন। তন্মধ্যে একজন প্রথম শ্রেণীর ও একজন দ্বিতীয় শ্রেণীর দারোগা চটগ্রাম জিলায় থাকিয়া কার্য্য নির্বাহ করেন, তাঁহারা এই স্থান হইতে বেতন পাইয়া থাকেন।*

এতদ্ভিন্ন ৮টা চৌকী, ৩টা ফাঁড়ি এবং ১টা কুংচৌকীর ষাট আছে। যথা—

চৌকী—নলছিটি	...	১
চৌকী—বাখরগঞ্জ	...	১
চৌকী—গৌরনদী	...	১
চৌকী—ধুলে	...	১
চৌকী—চরখালি	...	১
চৌকী—কাউখালি	..	১
চৌকী—পুটুয়া	...	১
চৌকী—বোকাইনগর	...	১
		<hr/>
		৮

ফাঁড়ি—নেয়ামত	...	১
ফাঁড়ি—বঙ্গাবাড়ী	...	১
ফাঁড়ি—বলুফল	...	১
		<hr/>
		৩

কুংচৌকী—বালকাটি

এ জিলায় আবকারি ডিবিজন ৪টা। যথা—

বরিশাল ডিবিজান

সুন্দরদী ভিবিজান
কাউথালি ভিবিজান
দামপাড়া ভিবিজান

নানা বিষয়ে গবর্ণমেন্টের আয়। যথা—
গর বন্দবস্তী খাস মহালের বার্ষিক উৎপন্ন কোং
৪৩৩৭৫১৮

দাইনি মকর বার্ষিক উৎপন্ন কোং
১০৩৭১৬১৫২১

নিমক মহলের বার্ষিক উৎপন্ন কোং
২৩৩২/১২

আবকারির বার্ষিক উৎপন্ন কোং ৫০৮৮২৥৮৩
ষ্টাম্প কাগজের বার্ষিক উৎপন্ন কোং

৮১০২০৮/১১
কেরি ফণ্ডের বার্ষিক লংপন্ন কোং ৩৭৫

ট্যাক্সের বার্ষিক উৎপন্ন কোং ১৭২
ডাক ঘরের বার্ষিক উৎপন্ন কোং ৩২৭৮৥৬

পুলিসের ডাকের ব্যয় নির্বাহ জমিদারদিগের
নিকট হইতে বার্ষিক উৎপন্ন কোং ৪৩৩৭ টাকা

কর্মালয় বিশেষের বার্ষিক ব্যয়—
নিমক মহলের ব্যয় কোং ১৮২৫১/৫

আবকারির বিশেষের বার্ষিক কোং ২৪১২৮/৭
ষ্টাম্প কাগজের বিশেষের বার্ষিক কোং

৮৩৭০৥৮/২
কেরি ফণ্ডের বিশেষের বার্ষিক কোং ১২০

ট্যাক্সের বিশেষের বার্ষিক কোং ১৩৬
ডাক ঘরের বিশেষের বার্ষিক কোং ১৬৬০৮/০

পুলিস সংক্রান্ত ডাকের বিশেষের বার্ষিক কোং
৩৮৭৭ টাকা

কারাগার—এখানকার কারাগারে অনেক
বন্দি আছে। তাহার মধ্যে ভদ্র লোকের

সংখ্যা নিতান্ত ন্যূন নহে। হত্যা, ডাকাইতি,
চুরি ও দাঙ্গা করিয়া অনেকেই কারাবদ্ধ হয়।

জেলখানায় কয়েদিরা ছালা, চিক, চৌকী,
মোড়া, ইট ও পেটরা প্রভৃতি প্রস্তুত করে।

কয়েদির সংখ্যা ৬৮০ জন।
জেল আমলা—জেল দারোগা ... ১

জমাদার . ২
দফাদার ... ৮

কামজারি বরকন্দাজ এবং }
আর আর পেয়াদা } ১৪৫ জন।*

নারিকেল যথেষ্ট, কিন্তু তৈল ভালরূপে প্রস্তুত করিতে জানে না, ঐ বিষয়ে সুশিক্ষিত
হইলে কত লাভের বিষয় হয় তাহা কল্পনাশীল।

শিল্পকার্য—এখানে কোনরূপ শিল্প কর্ম বিখ্যাত নহে, যে যে দ্রব্য প্রস্তুত হয় তাহা
যৎসামান্য, কোন মতেই প্রশংসা করিতে পারা যায় না। পাটী যাহা প্রস্তুত করে তাহা
ফরিদপুরের অন্তঃপাতি সাতরের তুল্য নহে। ঘটেঘরে এক প্রকার পালি নৌকা প্রস্তুত হয়
তাহা দ্রুতগামিনী বটে, টুরকি ও কোটালিপাড়াতে নৌকা অনেক প্রকার নির্মাণ করে, কিন্তু
তাহা ঘটেঘরের সমান উৎকৃষ্ট নহে। নানা প্রকার মোড়া ও সাজি প্রস্তুত হয়। এখানে
কাঁসারিয়া বড় বড় পাংলা ঘটি প্রস্তুত করে, তাহা ব্যবহার যোগ্য বটে। প্রতিমার গঠন ভাল
হয় না, চিত্রকরেরাও উপযুক্ত নহে। জীলোকেরা নারিকেলের চিঁড়া, জিরা, ও পুস্পাদি যাহা
নির্মিত করে, তাহা অতি সুদৃশ্য।

প্রধান প্রধান বন্দর—নলছিটি, মহারাজগঞ্জ, রাজগঞ্জ, কালিয়া, মাদারিপুর, টরকি,
কাহ্লাসকাটি, সরিকেল, বাথরগঞ্জ, বরিশাল, মুলদী, ভয়রা এবং সুভানুড়ি।

এই সকল বন্দরের মধ্যে নলছিটির বন্দর অতি প্রধান ও প্রাচীন, কিন্তু সংপ্রতি গুরুত্বের

নীচে রাজা বাহাদুরেরা মহারাজগঞ্জ নামে নতুন যে এক বন্দর করিয়াছেন তাহা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হইয়াছে, তথায় পাকাঘর অনেক।

গুরুধাম—গুরুধাম অট্টালিকাময়। নদীতীরে বাধাঘাট কয়েকটা ও রম্য উজান সকল দর্শকদিগের নয়ন ফুল্লকর হইয়াছে। বোয়াল বাহাদুরের গুরুধামের শোভা যদ্রূপ বরিশালের শোভা তদ্রূপ নহে। বিশেষতঃ মহারাজগঞ্জ নামক মনোহর নতুন বন্দর স্থাপিত হওয়াতে এই স্থানের সৌন্দর্য্য আরো বৃদ্ধি হইয়াছে।

চর—সরিকেল, কলকিনী, রামজানপুর, হেমামন্দী, গাজীপুর, জালালপুর, লক্ষ্মীনারায়ণপুর, কদমতলী, রঘুনাথনী, বিশকাটালি, মুরদিয়া, কুমুয়ে, কলমি, রামহরি, দুর্গাপুর, কেওচর ও হোগলবুনে, এই কয়েকটা বিখ্যাত চর এই জিলায় আছে।

নদ-নদী—মেঘনা, বুড়ীগঙ্গা, পদ্মা অথবা কীর্ত্তিনাশা, ধলেশ্বরী, দামোদর, ভৈরব, তেঁতুলে, রামনাবামনা, কচাঙ্গিন, কালীগঙ্গা, কেলেকিরার দল, বেহুয়ার দল এবং বরিশাল নদী, এতস্তিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক নদী ও খাল আছে, ও এই জিলায়ুক্ত হুন্দর বনের মধ্যে ছোট বড় অনেক নদী নদ ও খাল দেখিতে পাওয়া যায়।

বিল—কোটালিপাড়ার বিল, এই বিল বিখ্যাত বিল। এতস্তিন্ন অবিখ্যাত অনেক বিল আছে।

দেবালয়—এই জিলায় প্রত্যেক গ্রামে মনসা দেবীর ও কালীর এক এক মন্দির আছে, দেশীয় লোকেরা এই দুই দেবীকে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক ভ্রদ্ধা করেন।

দেবতার নাম	ধাম	দেবতার নাম	ধাম
শ্রামরাল।	পানাবেলে।	মনসা।	বগুড়া।
বিরূপাখা।	কালীপুর।	পাষণময়ী কালী	বরিশাল
মহামায়া।	ঐ	তালতলার কালী	ঐ
মদনমোহন।	বরিশাল	খালধারের কালী	ঐ
জগন্নাথ।	ঐ	গাংধারের কালী	ঐ
		জীবন সিংহ বাবুর কালী	ঐ

উৎসব—দুর্গাপূজা, শ্রামাপূজা, কার্ত্তিকপূজা রাসযাত্রা, নবান্ন, সরস্বতীপূজা, বাসন্তী পূজা, দোলযাত্রা, চড়ক, রথযাত্রা, মনসাযাত্রা, ঝুলান যাত্রা, এবং জয়দুর্গা পূজা।

দুর্গা প্রতিমায় আশ্রয় এই যে, দুর্গার বামভাগে গণেশ, দক্ষিণ ভাগে কার্ত্তিক। ১৫ টাকা হইতে ৪০ টাকায় অনায়াসেই দুর্গোৎসব হইয়া থাকে। কোটালিপাড়া পরগণার মধ্যে এক প্রহরের পথের ভিতর ১০০০ দুর্গা পূজা হয়।

রাসযাত্রায় নাখটিয়ার রাজচন্দ্র রায়ের ভবনে অতি সমারোহ ও মেলা হয়, কয়েক দিবস অনেক শ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে, অন্যান্য ২০০০০ লোকের জনতা নিয়তই হয়।

এদেশে হিন্দু, মোসলমান উভয়েই নবান্ন করেন। নবান্নে অত্যন্ত আমোদ হয়। নারিকেলের জলে চেলের গুঁড়ি ও নারিকেল কোরা, মসলা ও গুড় মিশ্রিত করিয়া তাহারি ভুষ্ট নাশ করেন।

এখানে কেবল পূর্ণিমার দিবসেই দোল হয়, অষ্টাহ পূর্বে আবার ও পিচকারির আমোদ চলিতে থাকে।

ঐশ্বর গুপ্ত রচনাবলী

চড়কে অতিশয় ঘটা হয়, কিন্তু সংক্রান্তির দিবসে বিশেষ সমারোহ না হইয়া তৎপর দিবসেই হইয়া থাকে। এখানে তাহাকে “গোলুইয়া” কহে।

শ্রাবণী সংক্রান্তিতে মনসা যাত্রা হয়, ইহাতে আর যত জাঁক জমক না হউক, সমস্ত জিলা লইয়া ৪০০০ পাঁচা বলিদান হইয়া থাকে। প্রতিমা গড়িয়া মনসাপূজা করে, রোগাদির প্রতীকারার্থ মনসাকেই মানসা করে।

রহমতপুরের চক্রবর্তিদিগের বাটীতেই হিন্দোলযাত্রার বিশেষ সমারোহ হইয়া থাকে।

জয়দুর্গাপূজার দিন নির্দিষ্ট নাই, যখন ইচ্ছা তখনি ঘট স্থাপন করিয়া পূজা করে, প্রতিমা গড়ে না।*

পণ্ডিত ও পঞ্জিকা—এ জিলার মধ্যে চন্দ্রদ্বীপ পরগণাতে অনগণ্য অপেক্ষা অধিক পণ্ডিত ও অধিক চতুষ্পাঠী। এই স্থল সংস্কৃত শিক্ষার পক্ষে এখানকার প্রধান স্থল। এখানে অষ্টাপি পঞ্জিকা প্রস্তুত হইয়া থাকে, সেই পঞ্জিকা অতি প্রসিদ্ধ।

চিকিৎসা—এখানে পীড়া হইলে ঔষধ প্রয়োগ অধিক না করিয়া কেবল ঝাড়ান করে, ও স্বস্তায়ন করে। রমতপুর, চাঁদশি ও বারতি এই কয়েকস্থানে কয়েক জন বিখ্যাত বৈদ্য আছেন, তাঁহারা চিকিৎসায় অত্যন্ত নিপুণ।

নিম্ন বরিশাল। জিলা অথবা নগর—বরিশাল দীর্ঘে দেড়কোশ এবং প্রস্থে অর্দ্ধ কোশ মাত্র। ইহার উত্তর সীমা আমানতগঞ্জ। দক্ষিণ সীমা সাগরদি। পূর্ব সীমা মেঘনা নদীর শাখা বরিশাল নদী এবং পশ্চিম সীমা কাশীপুর। এখানে চির-নিবাসির সংখ্যা অত্যন্ত, বিদেশীয় শুদ্ধ মহত্ম্য গণনা করিলে দ্বাদশ সহস্র লোক হইবে।

পূর্বাপেক্ষা অধুনা নগরের শোভা ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে, বন প্রায় শেষ হইয়াছে, ইষ্টক গৃহ অধিক নির্মিত হইতেছে, জল হইতে নগর দূষ্টি করিলে মনে আনন্দ জন্মে। পথ ঘাট নিত্যন্ত মন্দ নহে, নদীতে নৌকা অসংখ্য।

পুরুরিণী অনেক আছে, কাছারীবাটা সমুদয় এক স্থানে হওয়াতে সকলের পক্ষে অত্যন্ত সুযোগ হইয়াছে, নগর মধ্যে কয়েকটা খাল ও সেতু আছে তাহা দৃশ্য সুখকর বটে।

এখানে প্রেটেন্টেট ও কেথলিক এই দুইটা গিরজা আছে।

নাগরীয় বাজার—চক বাজারের দক্ষিণের পুলের উপর সন্ধ্যাকালে বাজার বসিয়া থাকে, তথায় কেবল মগিহারি দ্রব্য ও পুস্তকাদি প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এ নগরে যে কয়েকটি বাজার আছে তাহার মধ্যে ঢাকাওয়াল পটী, চকবাজার, গিল সাহেবের বাজার এবং নীলকণ্ঠ রায়ের হাট সর্বপ্রধান, প্রথমোক্তদুই বাজারে বহুবিধ আবশ্যকীয় দ্রব্য এবং শেষোক্ত বাজারদ্বয়ে শুদ্ধ খাদ্য সামগ্রীই অধিক পাওয়া যায়। প্রতি শনিবার ও মঙ্গলবারে সমারোহ পূর্বক হাট হয়।

দধি, দুগ্ধ, মিষ্টান্ন—এখানে নির্জলা দুগ্ধ প্রায় পাওয়া যায় না, সকলি জল মিশ্রিত। জিলার ভদ্রলোকেরা মুসলমানের দধি ভক্ষণ করেন। মিষ্টান্ন সকল যবনে স্পর্শ করে, স্বচ্ছন্দেই তাহার আহার চলিয়া থাকে।**

বাজারে মৎস্ত অনেক পাওয়া যায়, কিন্তু ঢাকার শ্রায় স্থলভ নহে।

প্রকাশ্য ইষ্টকাল—আদালত ও কোজদারী ১ একতাল।

কালেক্টরি ২ দুইতালা	}	১	হুল ঘর—	একতালা।
প্রধান সদর আমিনি		এক-তালা	সাহেবদিগের গিরজা ঘর—	তিনতালা।
এবং সদর আমিনি ও সরকারি উট ঘর			দাতব্য চিকিৎসালয় ১—	একতালা।
নিমক চৌকি—		একতালা।	জেলখানায় অনেক ঘর, তদ্ব্যতীত কয়েকটি	
জেল হাসপিটাল—		একতালা।	একতালা, কয়েকটি দুইতালা।	

বিশেষ সমাচার—এ জিলার সদর জমা প্রায় ১৬০০০০০ টাকা। মকদ্দমের মুন্সেফ অবধি প্রধান সদর আমিনি পর্য্যন্ত আনুমানিক ৩০০০ হাজার মোকদ্দমা নিষ্পন্ন হইয়া থাকে।

কৌজদারি মোকদ্দমা কত তাহার সংখ্যাই হয় না, তাহার সাক্ষি ৬৮৭ ব্যক্তি কারাবদ্ধ আছে। ইংরাজী ১৮৫২ সালের ভাদ্র হইতে ৫৩ সালের ভাদ্রমাস পর্য্যন্ত ১৬ জন দোষির ফাঁসি হইয়াছে। সৎফাঁসি ফাঁসি হইতেছে, এত খুনাখুনি আর কুজাপি নাই। মাফুস সকল স্বভাবতঃ অতি নিষ্ঠুর, সর্বস্ব নষ্ট হইলেও মোকদ্দমা করিতে ছাড়ে না, একারণ এখানকার আমলারা অতি সুখি। উকীলেরা সুবক্তা, মোক্তারেরা অতি চতুর।

জমিদারি—এখানে জমিদারির অনেক নাম চমৎকার বটে। যথা—

জমিদারি ১। তালুক ২। ওসত তালুক ৩। নমওসত তালুক ৪। টিসওসত তালুক ৫। হাওলা ৬। নিমহাওলা ৭। ওসত হাওলা ৮। নিমওসত হাওলা ৯। টিমহাওলা ১০। মিরশ ১১। করশা ১২। জামিনী ১৩। আড়জামিনী ১৪। জেমা ১৫। খারিজ জমা ১৬। বারজমা ইত্যাদি।

এতদ্রূপ আধিক্য হওয়াতে প্রজারা বড় সুখি নহে। বন্দোবস্তের কালে অনেক পরগণার অনেকাংশ স্বতন্ত্র হওয়াতে ধারিজা হইয়াছে। জমিদারেরা ঐ সকল খণ্ড বিভাগের রাজস্ব আপনারা আদায় করিয়া সরকারি কর কালেক্টরিতে প্রদান করিয়া থাকেন।

জলবায়ু—এই জিলার জলবায়ু সর্বত্র সমান নহে। অধিকাংশ জলময় ও অরণ্যময় হওয়াতে বায়ু হিতকর হয় না। নদী-নদের জল লবণাবৃত, একারণ সর্বদাই প্রজারা উৎকট রোগ ভোগ করে, জলদোষের পীড়া অনেকেরি আছে। বিশেষতঃ বর্ষাকালে অতিশয় ভয়ঙ্কর হইয়া উঠে, শীতকালে তাদৃশ ভয় থাকে না।*

বর্ষা—এখানে বর্ষার অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব। জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন এই কয়েক মাস ক্রমশই বৃষ্টি হয়। পরগণা বিশেষে নৌকা ভিন্ন এক স্থান হইতে অপর স্থানে গমনাগমনের উপায় থাকে না। ঐ সময়ে হিংস্র জন্তুর অত্যন্ত আশঙ্কা হয়। ভূমি ও বন সকল জলে প্রাবিত হওয়াতে ভূজঙ্গ গৃহস্থের গৃহ মধ্যে এবং ব্যাঘ্রাদি গ্রামের ভিতর প্রবেশ করিয়া অত্যাচার করে।

জঙ্গল প্রাণ—বাকলা ১২২৯ অব্দে এদেশে গুরুতর বন্যা হয়, তাহাতে অধিকাংশ প্রজার মহানিষ্ট ঘটিয়া ছিল, ঘরঘারের চিহ্ন মাত্র ছিল না। অনুমান ৩৭০০০ মনুষ্য ও ৮৯০০০ সহস্র পশাদির প্রাণ জলে নষ্ট হইয়াছিল, তদ্ব্যতীত অনেকের মৃত্যু হইয়াছে। এতদ্রূপ দুর্দশাবশতঃ এতদেশে এ পর্য্যন্ত আপনার পূর্বাবস্থা পরিপ্রাপ্ত হইতে পারে নাই।

ক্ষত—জলদোষ ও আর আর পীড়া নিবারণ নিমিত্ত এখানকার লোকেরা জজ্ঞার আদে

হস্ত নিয়ে কত করত তন্মধ্যে নিষকাষ্ট দিয়া পাঠ দ্বারা আবল করিয়া রাখে। ইহাকে **তুঙ্গ ও গুল** লওয়া কহে।

বসন্ত এবং ওলাউঠা। এখানে উক্ত দুই রোগের বড় প্রাদুর্ভাব নাই।

শীত-গ্রীষ্ম—এখানে শীত বড় অধিক হয় না, গ্রীষ্মের আধিক্যই দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ষাকালে দুই দিবস বৃষ্টি না হইলে অত্যন্ত গ্রীষ্ম হইয়া থাকে, তাহা অসহ্য হইয়া উঠে।

ধাতু—এই জিলায় কন্নিন্ কালে কোন প্রকার ধাতু প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই।

পশুপাতি—নানা জাতীয় হরিণ, চিতাবাঘ, গণ্ডার, নানা প্রকার ব্যাঘ্র, বন্য মহিষ, বন্য শূকর ইত্যাদি হিংস্র প্রাণিরা স্থল্লর বনে ও অপর বনে বাস করে, কিন্তু ব্যাঘ্র, বরাহ ও মহিষ নিয়ত লোকালয়ের নিকটেই অবস্থান করিয়া থাকে। মহিষ এবং শূকরেরা ধাত্তাদির প্রতি অতিশয় অত্যাচার করে, প্রাণ ভয়ে সর্বদা সাবধান থাকিতে হয়। বাঘ, মহিষ ও শূকরের ভয়ে রাজিতে বাহির হইবার বিষয় কি। গো, মেঘ, অজ্ঞা প্রভৃতি পাল্য পশু বিস্তর, কিন্তু চমৎকার এই যে, এ অঞ্চলে শুভ বর্ষের গাভী কিম্বা ষণ্ড কখনই দৃষ্ট হয় নাই, এবং অধিকাংশ ছাগ এক মুকু বিশিষ্ট।

নানা প্রকার ইতর প্রাণী—পশুর মধ্যে শূগাল, পক্ষির মধ্যে কাক, কীটের মধ্যে মাছি, মশা, পিপীলিকা, ছারপোকা, উই, আঁটলি, জোঁক নানা জাতীয় সর্প-ই অনেক ও অত্যাচারি, বিশেষতঃ পিপীড়ার যজ্ঞ প্রাদুর্ভাব তন্মায় আর কাহারো নহে।

জলচর—মৎস্য যথেষ্ট। কুম্ভীর ও কুম্ভাদি অগণ্য এবং তাহারা সততই দোঁরাওয়া করে। নদী বিশেষে কুম্ভীরের ভয়ে জলে পদার্পণ করা যায় না। ডেকায় বাঘ, জলে কুমীর, সেই দেশ এই দেশ।

জাতি ও উপজীবিকা—এই জিলায় হিন্দু ও যবনে দশ লক্ষ মনুষ্য হইবে, তন্মধ্যে হিন্দু জাতির কাৰ্য্যবিবরণ লিখিত হইল। ব্রাহ্মণের মধ্যে অনেকেই জমিদার, তাহারা অর্থহীন তাঁহারা যাজন ক্রিয়া করেন। এক ব্রাহ্মণেই ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণ, কায়স্থ ও অপরাপর জাতির যাজন যাজনাদি ক্রিয়া কাণ্ড সম্পন্ন করিয়া থাকেন। অত্র দেশে মহাবিশ্ব অর্থাৎ মড়ুই-পোড়া ব্রাহ্মণেরা পতিত, অস্পৃশ্য, এখানে তাঁহারা ত্যাজ্য নহে। পুরোহিতেরাই স্ব স্ব যজ্ঞমানের অঙ্কোষ্টি ক্রিয়ার মন্ত্র পাঠ করাইয়া থাকেন, তাহাতে পতিত হন না।

বৈষ্ণের সংখ্যার অধিক, ইহারা জমিদারি রাখেন, বিষয় কৰ্ম্ম ও চিকিৎসা করেন।

কায়স্থ জাতিতে অনেক প্রকার ব্যবসায় করেন। যথা চাস করা, নৌকাবহা, দুগ্ধ বিক্রয়, চাউল, মহিষ ও পাটা বিক্রয় এবং পরিচারকতা প্রভৃতি করা।

কাসারি জাতিরা স্বীয় ব্যবসায় করে।	বারুই	নিজ কৰ্ম
গোপ জাতি কায়স্থের দ্বায় সকল কৰ্মই করে।	কুমার	ঐ ঐ
	রজক	ঐ ঐ

তিলি জাতি মুন্দির কাৰ্য্য করে।

মুচি

ঐ ঐ

মালি জাতি স্বীয় ব্যবসায় করে।

নাপিত

ঐ ঐ

কৰ্ম্মকার স্বীয় ও স্বর্ণকারের কৰ্ম্ম করে।

পাটনি

ঐ ঐ

ওঁড়ী, দোকানদার, জমিদার, তালুকদার, মহাজন, প্রায় তাবতেই রায় পদাধিকারি।

ভুঁইমালি মেথরের কৰ্ম্ম করে।

ব্যাবাজিয়া, অর্থাৎ বেদে। ইহারা নৌকাবাসি ও সাপ খেলায়।

জেল। মৎস্ত ধরে, নৌকা চালায়।

চণ্ডাল। ঘরামির কৰ্ম করে, ঝুড়ি বোনে, কৃষি কৰ্ম ও দুগ্ধ বিক্রয় করে, নৌকা বায়, চর আবাদ করে ও স্ত্রীধরের কৰ্ম করে।

মুসলমান—মুসলমান জাতি “সিয়া” ও “শুন্নি” দুই ভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে শুন্নি ৮০/১০ এবং সিয়া অর্দ্ধ আনা মাত্র। শুন্নির মধ্যে অধিকাংশ আবার কিরজি মতাক্রান্ত হইয়াছে। ঐ কিরজি দলের ক্রমশঃই প্রাবল্য হইতেছে। ইহারা পৌত্তলিক নহে, অথচ মহরম করে না। কিরজি দল অতিশয় অত্যাচারি। এখানকার মুসলমানেরা দুগ্ধ বিক্রয় করে, নৌকা চালায়, গরু এবং ছাগলাদি বিক্রয় করে ও কৃষিকৰ্ম করে। জেলখানার ভিতরে কয়েদির মধ্যে যবনের সংখ্যাই অধিক দেখিলাম।*

নৌকা—এই বাথরগঞ্জ জিলার মধ্যে অনেক স্থানেই দৃষ্ট হইল জীলোকেরা নৌকা চালনা করে, তাহারা উত্তমরূপে হালি ধরে, দাঁড় বহে, এবং গুণ টানিয়া থাকে। তরির সঞ্চালন ব্যাপারে জী পুরুষ উভয়ের তুল্য ক্ষমতা দর্শন করিলাম।

কাটার্বক্ষের পূজা—উজিরপুরের কাটার্বক্ষের তলে গিয়া অনেকেই ভক্তি পূর্বক পূজা প্রদান করে। এমত জনরব যে, কোন ব্যক্তি ঐ বৃক্ষকে অস্ত্রাঘাতে দুই খণ্ড করিয়াছিল, ঐ খণ্ডাংশ মুক্তিকায় পতিত হইয়া পুনরায় আপনিই উঠিয়া পূর্বাংশের সহিত সংযুক্ত হইল, একারণে সকলে দেবতা বলিয়া তাহার পূজা করেন। বৈশাখের তৃতীয় দিবসে তথায় গুরুতর সমারোহে এক মেলা হইয়া থাকে।

আচার ব্যবহার—এ দেশের প্রায় বহু লোকের স্বভাব অতি উগ্র, অত্যন্ত ক্রোধান্বিত, লোভ, ধেম, হিংসায় পরিপূর্ণ। তাহারদ্বিগ্যে বিনয় করিলে আরো বিপরীত ঘটিয়া উঠে, কিন্তু বল প্রকাশ করিলে সহজেই আত্মাধীন হয়। বিষয় বোধাংশে উত্তম ঋণ আছে, কিন্তু আন্তরিক গুণ প্রায় নাই, কিঞ্চিৎমাত্র তালুক করিতে পারিলেই সকলে চৌধুরী হইয়া বসেন। চৌধুরী উপাধিই সম্রমের উপাধি। কোন খানে যাইতে হইলে বৃষ্টি হউক না হউক, সকলেই ছাতাধারী সঙ্গে লইয়া যাইবেন। যাহারা সজ্জতি-হীন তাঁহারা স্বহস্তে ছত্র ধরেন না। থরভর সূর্য্য কিরণে ও মুসলদ্বারে বৃষ্টি পতনেও মাথায় বস্ত্রাচ্ছাদন করেন না, যেহেতু তাঁহাদের মানের হানি হয়। মান তাঁহাদের ভালুক জরের গায়, এক কথায় হয়, এক কথায় যায়।

তাবতেই জিসন্ধ্যা করেন কিন্তু মলত্যাগান্তে বাম হস্তেই কাছা দিয়া থাকেন। এমত শুনিতে পাই যে মুসলমানের সহিত “শুকনা ভাবায়” অর্থাৎ শুকনা হাঁকায় তামাক চলিয়া থাকে। মুসলমানের পাতা দধি ভক্ষণ করেন। মুচিকৈ অপবিত্র না বলিয়া ঋষি জানে গৃহে উঠিতে দেন।

ব্রাহ্মণেরা যে পর্য্যন্ত মন্ত্র গ্রহণ না করেন সে পর্য্যন্ত সকল দেবতার পূজা করিতে পারেন না। স্বহস্তে পুষ্প চয়ন করিলে সম্রমের লঘুতা হয়। অপিচ ভদ্র জাতি মাড়েই পট্টবস্ত্র পরিয়া পূজা করেন। তাহা অতি মলিন, এক বস্ত্রে তিন চারি রকমের পূজা চলিয়া যায়। কিন্তু আকাচা ছাড়া কাপড়ে আহারাদি চলিয়া থাকে।

দেশীয় জমিদারগণের ব্যবহার—রায় চৌধুরী উপাধি বিশিষ্ট জমিদাররাই বড় জমিদার, যাহারা প্রজা পীড়নে পরম পটু তাঁহারাি সর্ব প্রধান। স্বকাৰ্য্য সাধনার্থ সকলি করিয়া থাকেন।

প্রজারা প্রাণ ও মান তয়ে উল্লেখিত জমিদার প্রভুপুঞ্জের ত্রীপাদ পথে সর্বস্বই অর্পণ করে। গুণের মধ্যে এই যে, পরের অত্যাচার হইতে আপন প্রজাকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ইহারা মদ গর্বে গর্বিত, মোকদ্দমা পাইলে আর কিছুই চাহেন না। সংকর্ষে ব্যয় মাত্র নাই, মোকদ্দমায় সর্বনাশ হইলেও সর্বনাশ বোধ হয় না, আপনাপন গুরু পুরোহিতকে বিচার স্থলে আনাহিয়া স্বাক্ষ্য প্রদান করান। যখন জমিদারেরা হিন্দু জমিদার অপেক্ষা অনেক প্রকৃষ্ট, তাঁহারা যদিও প্রজাপীড়ক বটেন, কিন্তু বিবেচনা পূর্বক মোকদ্দমায় প্রবৃত্ত হইয়েন।

এই জিলায় যে যে বিদেশীয় জমিদারের জমিদারি আছে, সেই সেই জমিদারির প্রজারা স্থখে কাল যাপন করে, কারণ কোন প্রকার ক্রেশ ভোগ করিতে হয় না।

রন্ধন ভোজনের ধারা—রন্ধন ভোজনের প্রণালী অতি জঘন্য, সকল ব্যঞ্জনে মৎস্ত দিয়া ষণ্টবৎ পাক করেন। সোলমাছে মূলা সংযোগ করিয়া যে ষণ্ট পাক হয় তাহাই অতি উপাদেয়, তাহাকে “হটল মূলা” কহেন। বিনা তৈলে মাছের বোল রান্ধিয়া সকলেই আহার করেন, তাহার নাম “মাছ সিদ্ধ”। তৈলে ভাজিয়া মৎস্ত রান্ধিলে তাহাকে “মৎস্তের রসা” বলেন। মুসারি ও খেসারির ডাউল সকলেই আহার করেন, ইহার নাম “কলুই”। অল্প ডাল ব্যবহার করেন না, ডাল রন্ধনের প্রধান উপকরণ “মিডাকুমাড় ও ছুনিয়ার পাতা”। সেকালিকা পত্র দিয়া খেসারির ডাল রন্ধন হয়, তাহার নাম “ডাউলের হুকৎ”।

ছাগ ও কচ্ছপের মাংসে অর্দ্ধভাগ নারিকেল কোরা প্রদান করেন, তাহাই স্বস্বাদু বলিয়া অনেকে আহার করেন। আসন ব্যতীত কোন ক্রমেই ভোজনে বসেন না, পায়েসের পর দধি খাইয়া থাকেন। অন্ন ব্যঞ্জনে যত তুষ্ট, লুচি মণ্ডায় তত নহে, দধি চিনি অধিক হইলেই স্বথ্যাতি হয়। কেহ বদি জিজ্ঞাসা করে “কেমন আহার হইল”, তবে তখন উত্তর করেন “না অইবে কিয়া, খুব দধি চিনি দেছে”। এক আনা দক্ষিণা পাইলে ব্রাহ্মণেরা স্বচ্ছন্দেই শূদ্রের বাটিতে আহার করেন। চিঁড়া, দধি, গুড়, চিনি ও নারিকেল কোরা হইলেই হৃন্দরূপে জলপান হয়, ৫০০ টাকায় ৫০০০ ব্রাহ্মণের তৃপ্তিপূর্বক আহার হইয়া থাকে।*

শ্রী-পুরুষের বেশভূষা—বালক বৃদ্ধ যুবা সকলেরি চুলের গুচ্ছা গুচ্ছাইয়া রাখেন ও মস্তকের মধ্য দিয়া সিঁতি কাটিয়া থাকেন, ইহাই তাহারদিগের সৌন্দর্যের এক প্রধান অঙ্গ। অনেকেরি গলায় মাহুলি, হাতে কবজ, ওরূপ না করিলে জাতি রক্ষা হয় না। বাজুকে “কবজ” এবং মাহুলীকে “তামিজ” কহে, ১০।১২।১৬ ছড়ার কৃষ্ণবর্ণের ঘুঙ্গী চন্দ্রহারের দ্বারা পরিধান করেন। রৌপ্য নির্মিত গোট গলদেশে প্রদান করেন, প্রায় বিংশতি বৎসর বয়স পর্য্যন্ত যুবকেরা পায়ে মল ও হাতে বালা ধারণ করেন, সকলেরি অঙ্গুলিতে অঙ্গুরি আছে, তাহার নাম “আঙ্গট”।

জীলোকেরা মোটা বস্ত্র দোবেড় করিয়া পরিধান করেন, মোমের দ্বারা কেশ স্ত্রশোভিত করত সিঁতার উপর এক অঙ্গুলি পরিমিত তৈল সিঁদুর লেপন করেন, কপাল নানা প্রকার চিত্র বিচিত্রিত তিলক অলঙ্কার আবৃত, কেহ কেহ তৎপরিবর্তে মধ্যভাগে প্রশস্তরূপে সিঁদুরের এক ফোটা কাটিয়া শরীরের অতি চমৎকার ত্রীবুদ্ধি করিয়া থাকেন। নাসিকায় মোটা এক নখ, তাহার নাম “বুলক”, হস্তে মোটা তাবিজ ও শঙ্খ। এই শঙ্খই মাহুলিক অলঙ্কার, তাহা দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত লম্বা, এরূপ এক যোড়া শঙ্খ এবার ক্রয় করিলে জমিদারির দ্বারা পুঙ্খ পুঙ্খাক্রমে অনায়াসেই তাহার ভোগ দখল হইয়া থাকে। গলদেশ কেবল মাহুলি মালায় মণ্ডিত।

পায়ে বেড়ীর গায় বাঁকমল, হাতে চুড়ি পরিলে, পদে অলঙ্ক দিলে ও দন্তে মিশি না দিলে অভিশয় নিন্দা হয়।

বিষবা—ভ্রম লোকের বিধবারা একাদশীর দিবসে কল মূল ও ঘরে কোটা চিঁড়ে এবং খই খাইয়া থাকেন। যাহারা এইরূপ ব্যবহার করেন, তাঁহারা অতি মাত্রা ও পুণশীলা “শোয়েঁড়ী বলিয়া” স্থখ্যাতি ঘোষণা হয়। কিন্তু এতরূপ ব্যবহার ঢাকা, বিক্রমপুর, ত্রিপুরা, কমিল্যা, তুলুয়া, সুধারাম ও চট্টগ্রাম মধ্যেও চলিত আছে। এরূপ প্রতিগোচর হইয়া থাকে, সত্য মিথ্যা পরমেশ্বর জানেন কিন্তু প্রামাণ্য লোকের প্রমুখ্যৎ শ্রবণ করাতে সত্যের পক্ষে অনেক বিশ্বাস হইতেই পারে।

বিবাহাদি ক্রিয়া ও আমোদ-প্রমোদ—যে কোন আনন্দের ক্রিয়া হউক, এ দেশের জীলোকেরা সেই সূত্রে অভিশয় আনন্দ পূর্বক উচ্চৈশ্বরে চীৎকার করিয়া হুলস্থলি প্রদান করিয়া থাকে, সেই হুলুর নাম “জোকার”। বিবাহাদি ক্রিয়ার প্রায় দুই মাস পূর্বাবধি নিয়তই নাগরার বাজ হইতে থাকে, তাহার নাম, “খাড়া নাগরা”। ঐ নাগরার বাজ দিবসাপেক্ষা রজনীতে অধিক হয়। এক কোশ পর্যন্ত তাহার শব্দ ধাবিত হয়।*

এ দেশের বিবাহের প্রথা সম্পূর্ণ রূপেই বিপরীত। অর্থাৎ বরকে প্রায় কত্তার বাটীতে যাইতে হয় না, কত্তাই স্বয়ং সাজ-সজ্জা করিয়া সমারোহ পূর্বক বরের আবাসে গমন করেন। এইরূপ নিয়ম ইহারদিগের পক্ষে অভিশয় সম্বন্ধ জনক, এতরূপ শুভ কন্দের কিঞ্চিৎ পূর্বে গৃহের অঙ্গনারা অঙ্গনের মধ্যে চক্রাকার হইয়া গানারম্ভ করেন, এই গানের নাম “গাহিন লওন”, তাহার বাজের নাম “খাড়া নাগরা”। পুরুষেরা বাহিরে আসিয়া অত্যুত্তম গায়িকাদিগের প্রশংসা করিয়া থাকেন, এতরূপ গায়িকাগণ অগ্র পল্লীতে কুটুম্বের ভবনে সংগীত করণার্থ নিমন্ত্রিত হইয়া থাকেন। কিন্তু এ দেশের এই উৎকৃষ্ট গুণ যে নীচ জাতির জীলোকেরাও পথে ঘাটে হাট বাজারে বাহির হয় না।

কামিনীদিগের নামের সহিত “মালা” অথবা “দুর্গা” শব্দ সংযুক্ত, যথা—“শ্রামমালা” “রামমালা” “কৃষ্ণমালা” “জগৎমালা” তথা “রামদুর্গা” ও “শ্রামদুর্গা” ইত্যাদি।

পুরুষ জাতির আমোদ প্রমোদের মধ্যে কবি শুনাই সর্ব প্রধান। এদেশে যাত্রার দল এককালেই নাই। কোন স্থান হইতে কচিং কোন যাত্রার দল আইলে শুনিতে অত্যন্ত ব্যাগ্র হইয়েন। কিন্তু ভুক্তবনের নিয়ম কিরূপ তাহা কেহই জ্ঞাত নহেন। গায়কের কোন পালা আরম্ভ করিয়াছে, এমনত সময়ে কর্তারা করমাইস করিয়া বসেন যে, “গ্যাকটা মালসী মালসী গাওহে”, স্তবরাং তাহারা কর্তৃপক্ষের আজ্ঞানুসারে মালসী গাহিতে আরম্ভ করে, ইহাতে গাহনার সংপূর্ণরূপ ব্যাঘাত জন্মে। এখানে ভ্রম লোকেরা আমোদ করিয়া কবির দল করিয়া থাকেন, তাহার গাওনা ও স্বর গীত অতি চমৎকার; কখনই যাত্রা বা পাঁচালীর দল করেন না।

ভাষা—এই বঙ্গদেশের ঢাকা, বিক্রমপুর, সুধারাম, চট্টগ্রাম ও ত্রিপুরা প্রভৃতি স্থানের অপেক্ষা বরিশালের ভাষা অতি কদম্ব্য, কিন্তু শ্রীহট্টের অপেক্ষা অনেকাংশেই উত্তম, এবং কোন কোন কথা চট্টগ্রাম হইতে ভাল, ঢাকা ও বিক্রমপুরের ভাষার সহিত এখানকার ভাষার কোন কোন অংশের বিলক্ষণ ঐক্য আছে, এবং উচ্চারণের শেষ একটা রেশ প্রায় তুল্যরূপ, “ক”

হানে “অ” এবং “অ” হানে “হ” উচ্চারণ প্রায় করিয়া থাকে, “ধ” হানে “দ”, “ভ” হানে “ব” ইত্যাদি।

ঈহারদিগের উচ্চাৰ্য্য ব্যঞ্জন যথা। ক, খ, গ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ত, থ, দ, ন, প, ফ, ব, ম, য়, ল, শ, হ।

কি কর, শব্দে, “কি অর”। অথবা “কি হর” এইরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকে।

ঘ, ধ, ভ এই তিন বর্ণের উচ্চারণ এককালেই করিতে পারে না।

বেটা হানে বেতা, কাটা হানে কাভা, পাটা হানে পাভা, ঘড়ি হানে গরি, যাব হানে যামু, হরি হানে অরি, হস্তি হানে অস্তি, করেছ হানে করছ, বসিব হানে বসমু, বসিবেন, হানে বসেন, হাট হানে আট, আহন হানে আস্থন। আবাল বৃদ্ধ বনিতা প্রভৃতি তাবতেই “আজ্ঞা, আপনি মশয়” এই সম্বোধনীর সাধু শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন।*

সম্পাদকীয়

হে পরম পুরুষ পরমাত্মন! তোমার পরম কৃপায় আমি বিষমতর বিপদের সাগর হইতে পরিজ্ঞাপ্ত হইয়া এ পর্য্যন্ত জীবিত রহিয়াছি। হে কৃপাসাগর! তোমার কৃপাসাগরের জীবন ব্যতীত আমার জীবন রক্ষার আর কোন উপায় ছিল না। দয়াময় কেবল তোমার দয়ায় আপদ-সাগরের তরঙ্গ হইতে উদ্ধার হইয়াছি; স্থলে জলে কত কত ভয়ঙ্কর হিংস্রজন্তু ও প্রাণনাশক সর্বশোষণক কত কত দুর্জ্ঞান শত্রু কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়াছি, বিষয় রক্ষার ও প্রাণ রক্ষার কোন সম্ভাবনাই ছিল না, অকূল চিন্তার্গবে নিমগ্ন হইয়া অনবরত শুদ্ধ ত্রাহি ত্রাহি শব্দ করিয়াছি, অন্ধকারময়ী ঘোরা রজনীতে চতুর্দিক শূন্য সন্দর্শন করিয়াছি। যামিনী প্রভাতা হইলে পুনর্ব্বার বিশ্বপূজ্য জ্যোতিষ্ময় সূর্য্যদেবের মুখাবলোকন করিব এমত ভরসা করি নাই, তৎকালে বৈধ্যকে অবলম্বন পূর্ব্বক শুদ্ধ শুদ্ধচিত্তে এক একবার “জয় জগদীশ্বর, জয় জগদীশ্বর রক্ষা কর, রক্ষা কর”, উচ্চৈশ্বরে এই হুবিমল স্তব্ধময় সাধুশব্দ উল্লেখ করিয়াছি; তুমি ভাবগ্রাহি ভক্তবৎসল ভগবান, অন্তরের ভাব গ্রহণ করত এই সভয়ে অস্ত্র প্রদান করিয়াছ। আমি সাহসের সাহায্য পাইয়া আপনি ধীর হইয়াছি, বুদ্ধিকে স্থির করিয়াছি। তোমার চরণ স্মরণে, তোমার ধ্যান ধারণে, তোমাকে চিন্তা করণে বিষয় বিভব হরণের ভয় ও মরণের ভয় দূর হইয়াছে।

তোমার কীর্ত্তিকলাপ ও বিচিত্র বিশ্ববিরচনার কোশল কদম্ব বিলোকন বাসনায় কত কত অজ্ঞাত অপরিচিত ভীমতর তরঙ্গময় নন্দনদী, অতি ভীষণ বিজ্ঞান বিপিন অরণ্যপূরিত পর্ব্বত, হুজ্ঞান শূন্য দুর্জ্ঞান জাল জড়িত জনপথ, রাজপথ এবং বনপথ ভ্রমণ করিলাম; ইহাতে কোন দিন কোনরূপ বিড়ম্বনা বিঘটিত হয় নাই। সম্যক প্রকারে শঙ্কা সঙ্ঘটনার সম্ভাবনা সঙ্কেও বিপদের বন্ধে আমারদিগের মস্তকে বিষাদের বজ্র পতিত হয় নাই। ষৎকালে চিত্ত নিত্য বিস্ত বিস্ত হইয়া অনিত্য বিষয়ের আন্দোলনে প্রবৃত্ত ছিল, তৎকালে ভাবি বিপদের ভাবনা করিয়া বহুবিধ অভাবনীয় ভাবনার চালনা করিয়াছিলাম, কিন্তু যখন সেই ভয়ঙ্কর ভাবনার সময়ে তোমাকে ভাবনা করিয়াছি তখন সমুদয় ভাবনাই মানসের মন্দির হইতে একেবারে দূরীভূত হইয়াছে। শার্দূল, শূকর, মহিষাদি বনচর, কুপুংসুভীরাদি জলচর,

প্রাণঘাতক বিহ্বল, গগনচর, বিবরবাসি সন্ধানক শয়ানক বিষধর, অত্যাচারি অপকারি অত্যাচারি পরস্বহাষি জীবনানি নরদেহধারি নিশাচর প্রভৃতি কেহই আমারদিগের প্রতি প্রতিকূল হইয়া শাস্তবতা করে নাই, একবার লক্ষ্যও করে নাই। অতি বিস্তার দৃষ্টার শকার পারাবার হইতে অনায়াসেই নিস্তার পাইয়াছি। হে রূপানিধান! এ কেবল তোমারি অমূল্য, নচেৎ আর কিছুতেই এরূপ হইতে পারে না। তুমি শিবময় স্বয়ং শিব, যে জীব অশিব সময়ে একান্তচিন্তে তোমাকে ভজনা করে তাহার অশিবের বিষয় কি আছে? তুমি শিব সম্পাদন করিয়া তাহাকে আশ্রয় প্রদান কর, তাহার সমুদয় মানসিক ও দৈহিক যন্ত্রণা হরণ কর, তাহাকে মহানন্দে মুগ্ধ কর, তাহাকে সর্বপ্রকারেই চরিতার্থ কর। অতএব অত একবার এই সময়ে কৃতজ্ঞ চিন্তে তোমাকে প্রণিপাত করি। ধন্য, ধন্য, তুমি কি অপার রূপার নিধি। তোমার রূপার পাত্র হইয়া যাবজ্জীবন এই জগতীপুরে বিচরণ করিতে পারিলেই সমূহ সৌভাগ্য স্বীকার করিব।

হে দাতারাম! মহাসমুদ্রের শাখা প্রশাখা স্বরূপ যে সকল নদনদী যাহা শুদ্ধ লবণাধুতে পরিপূর্ণ, ব্যবহার করা দূরে থাকুক স্পর্শ করিলেই বর্ষ হইতে জীবনের বিচ্ছেদ হয় এবং যাহার উভয় পুলিন ঘোরতর নিবিড়ারণ্যে আবৃত, মানবের বসতি মাত্রই নাই, স্থলে জলে সমান শত্রু, তুমি সেই সেই বিশাল স্থানেও আমার দিগ্যে অমৃতময় বারি প্রদান করিয়াছ। অতি উপাদেয় আহারীয় দ্রব্য সামগ্রী বিতরণ করিয়াছ। তোমার অমৃতগ্রহে ভক্ষ্য ভোজ্য ও পানীয় কোন বিষয়ের অভাবে ক্লেশ ভোগ করিতে হয় নাই। অপ্রাপনীয় স্থলে যাহা অতি অসম্ভবনীয়, প্রাপণের প্রত্যাশামাত্রই ছিল না, কোথা হইতে অকস্মাৎ যেন সেই সমস্ত দ্রব্য প্রাপ্ত হইলাম, বস্ত্র লোকেরা অর্থের সহিত বিনিময় করিল, এবং স্থানবিশেষে বিনামূল্যে অত্যন্ত আবশ্যকীয় কোন কোন বস্তু প্রাপ্ত হওয়া গেল। যে যে বস্তুর অভাবে পূর্বকণ্ঠে অতিশয় কাতর হইয়াছি, কি হইবে, বিরূপে পাইব, “হে বাঙ্গাফলপ্রদ বাঙ্গাফল প্রদান কর।” এই বলিয়া একান্তচিন্তে তোমাকে ডাকিয়াছি, পরকণ্ঠেই অতি সহজে সেই সকল অভাবের অভাব হইয়াছে। ইহাতে গোধ হইল, তুমি যেন আমার দিগ্যের রক্ষার নিমিত্ত তত্তদ্রূপে সক্ষম করিয়া রাখিয়াছিলে, নচেৎ এতদ্রূপ আপদের অবস্থায় এবজুত অভাবের স্থলে এরূপ অজুত ঘটনার সম্ভাবনা তো কিছুই ছিল না। আহা! এবস্ত্রকার চবৎকার শুভকর ব্যাপার সংযোজিত হওনের সময়ে অধঃকরণ কি এক অব্যক্ত অপরিচিত আনন্দ-সাগরে ভাসমান হইয়াছিল তাহা অনির্দ্বন্দ্বীয়, মনে সেই আনন্দের অবস্থা কোনরূপেই প্রকাশ করিতে পারি না। হে বিপদ ভজন সাধুরঞ্জন! তৎকালে তোমার নিরঞ্জন নামের প্রকটরূপ পরীক্ষা করত কেবল কৃতজ্ঞতা রসে আর্দ্র হইয়াছি। গদগদভাবে ভক্তিভরে প্রেমাক্রোশে করিতে করিতে কত সাধুবাদ প্রদান করিয়াছি, তখন বনের মধ্যে মনের মধ্যে সন্তোষ সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল।—সে ভাব এখন স্বভাবে বিলুপ্ত হইয়াছে। হে স্বভাব! সে কি ভাব? তাহা কিরূপে ব্যক্ত করিব? প্রার্থনা করি, সে স্বভাৱে অভাব যেন কখনই না হয়, প্রতি নিয়তই যেন অন্তঃকরণে সেভাবের আবির্ভাব থাকে, তাহার প্রভাবের প্রবাহ রহিত না হয়।

হে অনাধনাধ বিখনাধ! অধুনা বিশিষ্টরূপেই বিবেচ্য হইতেছে যে বিপদ, জীবের পক্ষে বিপদনাশক বিপদ, অর্থাৎ সমূহ সম্পদের কারণ হইয়াছে, যেহেতু যে ব্যক্তি এই সংসারে বিপদান্ত না হইল, সে ব্যক্তি কখনই তোমার স্বার্থ রহিয়া ও অনন্ত গুণগরিমা এবং অসীম কাণ্ড কিছুই জানিতে পারিল না, বিপদকালে যে তোমাকে স্মরণ করে, সেই মনুষ্যই স্বার্থ প্রেম

ও ভক্তিরসের আশ্বাদন গ্রহণ করিয়া থাকে। ভাব ও ভক্তির দৃঢ়তার জন্য সেই মনুষ্যই তোমার স্নেহ এবং করুণার পাত্র হইয়া থাকে। অতএব হে অন্তরাশ্বিন! এইক্ষণে আমি বিপদকেই সম্পদ বলিয়া গ্রাহ্য করিব, এতদ্রূপ বিপদ যেন বারবার আমার ভাগ্যে বিঘটিত হয়, কারণ বিপদের পদে পতিত না হইলে সম্পদের স্ব্থ কখন সন্তোষ হইত না।—তুমি কি এক পরম পূজ্য পবিত্র পদার্থ তাহা কোনমতেই জানিতে পারিতাম না। সৌভাগ্য জনিত সম্পদের সময়ে মন স্বভাবতই অনিত্য স্ব্থাসবে উন্নত থাকে, তৎকালে চেতন সহজেই চেতনশূন্য হয়। কেবল ইন্দ্রিয় স্ব্থকর অলীক আমোদেই আমোদ করে। তোমার বিষয়ে শ্রবণ মনন নির্দি-
 ধ্যাসন দূরে থাকুক, তুমি কি পদার্থ, যুগান্তেও একবার তাহা চিন্তা করে না। তুমি “আছ” বলিয়াও জানিতে পারে না। হে নাথ! আমি যদি সম্পদসূচক স্ব্থ সন্তোষের সময়ে সর্বসম্পদ ও সর্বসৌভাগ্যের নিয়ন্তা স্বরূপ তোমাকেই বিশ্বত হইলাম, তবে সেই সম্পদ কি প্রকারে আমার পক্ষে কল্যাণকর সম্পদ হইতে পারে? আমি এমত সম্পদের আকাঙ্ক্ষা করি না। ইহার অপেক্ষা বিপদ আমার পক্ষে একাটিগুণে মঙ্গলময় হইতেছে। যে সম্পদে তোমার সাধনার ব্যাঘাত হইল সে সম্পদকে শ্লাঘা পূর্বক ভোগ করা কোনক্রমেই কর্তব্য হয় না। যে বিপদে তোমার ভজনা, সাধনা ও চিন্তার বিরতি নাই, সেই বিপদকেই সম্পদ বলিয়া সমাদর করিব এবং স্থিররূপে মনের সহিত এমত প্রার্থনা করিব যে এবম্বূত মহামঙ্গল মণ্ডিত বিপদের সহিত যেন কশ্মিনুকালেই আমার বিচ্ছেদ না হয়।

আমি ভ্রামক হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে যেখানে যখন তোমাকে স্মরণ করিয়াছি তখন আমার মনের সকল দুঃখ নাশ হইয়াছে। কিন্তু যখন মিথ্যা স্ব্থে স্থখী হইয়া তোমার চিন্তা হইতে অবসৃত হইয়াছি, তখন দারুণ দুঃখে দুঃখিত হইয়াছি। তোমার এই বিনোদ ব্রজাও কাণ্ডের বিচিত্র বিরচনা দর্শনে আত্মলাভে প্রফুল্ল হওয়া কোথায় আছে, কেবল মহামোহ মোহিত হইয়া মিথ্যা ভ্রমে দুর্ভাবনার বুদ্ধি করিয়াছি। ভয়ে অত্যন্ত ব্যাকুল ও হিতাহিত বিবেচনা বিহীন হইয়াছি। প্রবোধ ও জ্ঞান আমার অন্তঃকরণের নিকটস্থ হয় নাই। ঐশ্বর্য এবং ঐশ্বর্যকে বিসর্জন করত শুদ্ধ অজ্ঞানতার কাব্যই করিয়াছি, কি হইতেছে, কি হইবে, কি করিতেছি, কি করিব, কি করিলে কি হইবে ও কি করা কর্তব্য, তাহার কিছুই স্থির করিতে পারি নাই। যখন মনে ভয়ের উদয় হইয়াছে, তখন কেবল হাহাকার করিয়া অতি দুঃখে স্নান হইয়া চক্ষুর জল নিক্ষেপ করিয়াছি। যাহারা আমার শত্রু নহে, অজ্ঞানতা বশতঃ তাহাদিগে শত্রুজ্ঞান করিয়াছি—যে রজনী সজনী সহিত আগমন পূর্বক আমার পক্ষে অতিশয় কল্যাণকারিণী হইয়াছে, সেই নিশীকে রাক্ষসীর শ্রায় সর্বনাশী জ্ঞান করিয়াছি—আনাকে আপনি না জানিয়া স্বরূপে বিরূপ করিয়া আত্মরক্ষার অভিপ্রায়ে সত্যের অপহৃত করত কতস্থানে কতবার কতপ্রকার মিথ্যা কথা কহিয়াছি, কত ছল করিয়াছি, কত বল করিয়াছি, মিথ্যারূপে আপনার পরিচয় প্রচার করিয়াছি, ভ্রান্তি হেতু তৎকালে এমত অহুমান হইয়াছিল যে এতদ্রূপ ছল ও কৌশল না করিলে কোনমতেই ধন ও প্রাণ রক্ষা করিতে পারিব না।

হে ভক্তাধীন ভাবময়! আমার মনে এরূপ ভ্রান্তি, ভাবনা ও ছলনার উদয় কেন হইল? আত্মরক্ষার কারণ এতদ্রূপ মিথ্যা কখনে প্রবৃত্তির উদয় কেন হইল? আমি এ পর্যন্ত নিশ্চিতরূপে অবধারিত করিতে পারি নাই যে এ বিষয় আমার পক্ষে ইষ্টকর কিমনিষ্টকর হইয়াছে, ইহাতে আমার পাপ হইয়াছে, কি হয় নাই, কেন না আমি কাহারো অধিকরণের মানসে ছলনা করি নাই ও আপন পরিচয় গোপন করি নাই, কেবল দুঃখান্না হিংস্রকণ্ঠের হস্ত

হইতে নিস্তার পাইবার উদ্দেশ্য মাত্র, ইহাতে অপর কোন ইষ্টলাভ নাই। যাহা হউক, এজন্য যদি আমি গুরুতর অপরাধী হইয়া থাকি তবে দয়ানিধান, অহঙ্কা পুনঃসর আমার সেই অপরাধ মার্জনা কর,—আমাকে সেই ভুলোকে সত্যের আলোকে পুলকে পরিপূর্ণ কর,—ভ্রান্তি হর! আমার ভ্রান্তি হর! আমার প্রতাপ মনকে শাস্তি-সলিলে নীতল কর। স্ববুদ্ধি বিতরণ করিয়া কৃতার্থ কর। আমি যেন পুনর্বার আর এরূপ ভ্রমে পতিত না হই। এমত অব্যবহার্য ব্যবহার যেন আমা কর্তৃক আর না ব্যবহৃত হয়।—এই সংসারে আমি যেন আর কাহাকে শত্রু জ্ঞান না করি। তুমি আমার অশেষ প্রকার উপকার সাধনার্থ সর্ব প্রাণির সৃষ্টি করিয়াছ মনে যেন এরূপ বোধের বিরহ না হয়।

তুমি মনোময়! অন্তর্ধ্যামী, তত্ত্ব বৎসল, মনেই রহিয়াছ, অন্তঃকরণেই বিরাজ করিতেছ, ভক্তের সঙ্গে সঙ্গেই ভ্রমণ করিতেছ। অতএব আমার মনের ভাব এবং সময় বিশেষের অবস্থা সকল তোমার অগোচরে কি আছে? কিছুই অবিস্মৃত নাই। তুমি সর্বস্বাক্ষী, সকল দেখিয়াছ ও দেখিতেছ। হৃদয়াং তোমার যেমন অভিরূপ তাহাই কর। অধুনা এই মাত্র বিবেচ্য হইতেছে যে আমার সাধ্য কিছুই নাই। তুমি যক্ষী, আমি যন্ত্র স্বরূপ, যেরূপ চলাও সেইরূপ চলি, যেরূপ বলাও সেইরূপ বলি, যেরূপ করাও সেইরূপ করি। আমি কেবল কলমাত্র, তুমি কলের কর্তা, হৃদয়াং কর্তার ইষ্টাধীন কার্য ব্যতীত এই সকল কল হইতে কোনরূপ ছল হইবার ও কোনরূপ কল হইবার সম্ভাবনা কি? তবে আত্মাভিমানের ভ্রমক্রমে যাহা বলি ও যাহা করি সে স্বতন্ত্র, যখন এই অভিমানের অন্তর্ধ্যামী হইবে তখন কোন কথাই নাই, কোন ব্যাপারই নাই, কিছুই নাই। প্রভেদ আর কিসে থাকিবে? কলে যতদিন তুমি আমি ভেদ রহিয়াছে ততদিন সদ সংকর্ষ ও স্থ স্থ দুঃখ ভোগাভোগের কর্তাই আমি, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, তাহার সহিত তোমার কি প্রকারে সম্বন্ধ থাকিতে পারে? কারণ তুমি নির্বিকার, নিরঞ্জন, দুঃখ স্থ স্থ বিবর্জিত, পঞ্চাভীত অতীন্দ্রিয়।—তুমি আমাকে অন্ধ প্রত্যঙ্গ বিশিষ্ট শরীরের সহিত মন ও বুদ্ধি বিতরণ করিয়াছ, সেই মন ও বুদ্ধি দ্বারা সকল কার্যই ধার্য্য হইতেছে।—তুমি পরীক্ষক স্বরূপ হইয়া সর্বকর্মের পরীক্ষা করিতেছ। জীব গুরু মায়ার প্রভাবে “আমি” “আমি” ও “আমার” “আমার” করতঃ নিতান্ত ভ্রান্ত হইয়া অহঙ্কারে মত্ত ও তব্বহীন হইতেছে। দৈবাধীন কোনরূপ কার্য বিশেষে স্থ স্থ সৌভাগ্য ও স্থস্থ্যতি সঞ্চয় করিতে পারিলে আর অভিমানের পরিসীমা থাকে না। তখন তোমার নামও করে না, ভ্রমেও একবার তোমায় মনে করে না। আমি কর্তা, আমি কৃতী, আমা হইতেই সমস্ত হইয়াছে ও হইতেছে। এই প্রকার কতই অলীকতা প্রকাশ করে, এবং যদি কোন কার্য বশতঃ কোন গতিকে কোনপ্রকার দুর্ভাগ্যজনিত দুঃখে দুঃখিত হয়, তবে আর আমি বলিয়া বোধ থাকে না, তখন তোমার উপর অভিযোগ পূর্বক আক্ষেপ করিয়া সকলের নিকট এমত প্রকাশ করে যে “ভাই, এ কর্মে আমার দোষ কি, সমস্তই জগদীশ্বরের বিড়ম্বনা, ঈশ্বর নির্দয় হইয়া আমাকে বিপদে কেলিয়াছেন।” হে তাত! আমি তাত বলিতে ইচ্ছা করি না, কিন্তু কি করি, বৈরাগ্য বিরহে অজ্ঞানতাক্রমে পুনঃপুনঃ তাহাই ঘটিয়া উঠে। স্থখের সময় তোমাকে একেকালে বিস্মৃত হই। এদিকে দুঃখের কালে স্বকর্মের কলভোগ কখনই স্বীকার করি না, কেবল তোমার প্রতি অভিমান পূর্বক অত্যাচারের দোষারোপ করিয়াই থাকি। হে অবিজাত নিরঞ্জন! তুমি কল্পরূপ কোমলী প্রকাশদ্বারা এই মায়ামুগ্ধ পুরঞ্জন পুরুষের মোহরূপ ঘোরান্ধকার সংহার কর। আর যেন ভ্রমপথের ভ্রামক না হই, আর যেন অনর্থক বন্ধনা ভোগ করিতে না হয়।

হে নাথ! অধুনা আর কোন প্রার্থনা নাই, কেবল এই যাত্রা ভিক্ষা করিতেছি, তুমি আমাকে যে অভিশ্রমে হত্নন করিয়াছ আমি যেন সেই অভিশ্রমের অশ্রুচারণ না করি। আমি যেন তোমার নিকট পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রসাদরূপ পারিতোষিক প্রাপ্ত হইতে পারি, তাহা হইলেই আমার জন্ম সকল, কর্ম সকল, সমুদয় সকল হইবে।

আমি নিশ্চিতরূপে জানিয়াছি, তোমার সাধনা পথ অতি পবিত্র, সে পথে কোন আশঙ্কা নাই, অতিশয় সুখময়, নিষ্কটক, সত্য স্বরূপ সুবুদ্ধির সুশীতল ছায়া দ্বারা সততই সুশোভিত, যে ব্যক্তি একবার সেই সুপথে পদক্ষেপ করিয়াছে সে ব্যক্তি আর কখনই কোনরূপ কুপন্থার পাতা হয় না, নিয়ত নির্মল আনন্দ সুধায় অভিষিক্ত হইতে থাকে। হে চিদানন্দময় সর্বেশ্বর! ঐ পথটি আমার পক্ষে কোন মতেই সহজ বোধ হয় না, কারণ আমি অন্ধ হইয়া তদর্শনে বিমুখ হইয়াছি। অতএব রূপাকটাক পূর্বক চক্ষু প্রদান করিয়া আমাকে সেই পথের পথিক কর, আমি আর কতকাল কুপথে থাকিয়া পাপময় কটকের ক্লেশ সহ করিব।

হে ভাবরূপ স্বভাব। এক এক বার আমি স্বরূপে স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকি, তখন তোমার বিরূপে কিছুমাত্র বিরূপ বোধ হয় না। কিন্তু কি আশ্চর্য্য মায়ার কাণ্ড! পরক্ষণেই একেবারে তাহার অগুণা হইয়া যায়, তখন রিপূর অধীন হইয়া কেবল বণু গর্বে গর্বি করিতে থাকি, স্তবরাং সম্পূর্ণরূপেই স্বভাবের অভাব হইয়া যায়। শুদ্ধ আমাতে আমার আমি অভিমান থাকিতে “তুমি” পদার্থ বিস্তৃত হইয়া যাই, অর্থাৎ তুমি কর্তা আমার প্রচালক, ইহা মনে থাকে না, আমিই কর্তা, এই অভিমানে অন্ধ হইয়া সত্যপথ সন্দর্শনে বঞ্চিত হই। আমার বোধ, গুর্যের গ্রায় স্থির প্রভা প্রকাশ করিতে পারে না। বিদ্যুতের প্রায় এক একবার প্রদীপ্ত হইয়া আবার তৎক্ষণাৎ অমনি বিলুপ্ত হইতেছে। এই প্রণিধান করিতেছি “কেবল তুমিই একমাত্র নিত্য ও সত্য, আর সকলি অনিত্য। এই জগৎ ইন্দ্রজালবৎ মিথ্যা, কিছুই নহে। সমস্তই ভূতের খেলা, এই আছে এই নাই, অতএব ভৌতিক ব্যাপার দেখিয়া ভূতকে অদ্ভুত জ্ঞান করা কর্তব্য হয় না। বিশ্ব নাটকের নিগূঢ় মর্ম্ম না বুঝিয়া মায়ায় মুগ্ধ হওয়াই অজ্ঞানতার কর্ম্ম। শুদ্ধ ভূতাতীত ভূতনাথকে ভজন করাই শ্রেয়স্কর হইতেছে”—কিন্তু কি চমৎকার! ইহার পরক্ষণেই আবার ভ্রমের প্রভাবে ক্রমেই ক্রমের ব্যতিক্রম ঘটয়া উঠে, স্তবরাং আমি শিবালয়ের সোপানে সমারূঢ় হইয়াও হইতে পারি না। ইহা হইতে আমার আর অধিক দুর্ভাগ্য কি আছে? কঠে রত্ন পাইয়া যত্ন দোষে আপনিই ভূমিতলে নিক্ষেপ করিতেছি। যাহা হউক, তোমার প্রসন্নতা ব্যতীত আমি কখনই অখণ্ড নিত্যানন্দ প্রাপ্ত হইতে পারিব না। হে গুণসিদ্ধ দীনবান্ধব! এই দীনীর এই দুঃখজনক দারুণ দীনতা দূর কর। আমার প্রতি রূপা বিতরণে আর কার্পণ্য করা কর্তব্য হয় না; আমি অতিশয় কাণ্ডর হইয়া তোমাকে ডাকিতেছি, তুমি এ সময়ে বধির হইলে আমি আরো অধিক অধীর হইয়া, কেবল চীৎকার করিতেই থাকিব। তুমি মনের মন হইয়া ইহাতেও যদি আমার মনোরথ পূর্ণ না কর তবে আমার অপরাধ কি? তোমার মহামহিমার মর্যাদার লঘুতা অবশ্যই হইবেক।

এইক্ষণে আমি প্রাণ, মন ও শরীর প্রভৃতি সর্বস্বই তোমাকে সমর্পণ করিলাম। তুমি আমার সমুদয় সম্পত্তি গ্রহণ পূর্বক আমাকে যাহা প্রদান করা বিবেচ্য হয় তাহাই কর। এই জগতে আমি আর কাহাকেও ভয় করিব না, কেবল তোমাকেই ভয় করিব; কারণ তোমাকে ভয় করিলে অপর কাহাকেও ভয় করিতে হয় না, ভয়, ভয় পাইয়া আর কদাচ এ পথে আগমন করিবে না। অপিচ ইহলোকে থাকিয়া আমি আর কাহারো উপাসনা করিব না, কেবল

তোমারি উপাসনা করিব, কারণ আমি সামান্ত পদেই প্রত্যাশায় ঘাহার উপাসনা করিব, সে যদি আমার প্রতি তুষ্ট না হয় তবে তো সকলি মিথ্যা হইল। শ্রমের সার্থকতা হইল না, আর যদি তুষ্ট হইয়াই সামান্ত কোন পদ দেন, তবে সে পদ আমার বিপদ বিনাশের যোগ্য কখনই হইবে না, কিন্তু তোমার উপাসনার এই এক বিশেষ ফল যে তুমি তুষ্টই হও, আর কষ্টই হও, দুই পক্ষেই আমার সমান উপকার হইতেছে, যে হেতু তোমার তুষ্ট আর অতুষ্ট উভয় তুল্য, অধিকন্তু যদি তুমি উপাসকের উপাসনায় বিশেষরূপে পরিতুষ্ট হও, তবে অতি সামান্ত পদের কথাই নাই, ইন্দ্র ও শিব প্রভৃতি পদ কোন্ তুচ্ছ, আপনাদের সর্বোচ্চ অধিতীয় পরম প্রার্থনীয় পরম পূজ্য ব্রহ্মপদ পর্যন্ত প্রদান করিয়া থাক। হে দাতারাম! ইহার অধিক আর কি হইতে পারে? তুমি নিত্যধন, চিত্তধন, সধনের ধন, অধনের ধন, এবং নিধনের ধন, অতএব হে সাধনের ধন নিত্যধন! আমার অপেক্ষা নিধন আর কেহই নাই, মূলধন কিছুই সঞ্চিত নাই, অথচ নিধনের দিন অতিশয় নিকট হইয়াছে। অধুনা আমি সাধনের ধনে বঞ্চিত হইয়া ধনের আশায় দিন থাকিতে তোমার শরণ লইলাম, যাহাতে দীন থাকিতে না হয়, এমত দিন, দিন। বঁত দিন যায়, তত দীন যায়, অকস্মৎ ধনে ধনি কখন।—পদ দিয়া পদে রাখুন, পদে রাখুন।—আর বিপদ ঘটাইবেন না, আমি যখন অকপট চিত্তে ভক্তি ভরে “জয় বিবেকেশ্বর” বলিয়া ডাকিব তখন আমার কোন বিপদ থাকিবে না, কি জলে, কি স্থলে, কি রাসাতলে, কি অনলে, কি অনিলে, কি কাননে, কি পর্বতে, কোন ধানেই আমার আর অমঙ্গলের সম্ভাবনা নাই, আমি সর্বত্রই জয়ী হইব, তুমি সর্বস্থানেই সঙ্গে থাকিয়া আমাকে রক্ষা করিবে। কুশল ও কল্যাণ আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইবেক।

হে প্রভো! আমি অনেক পাপ করিয়াছি। আমার সেই পাপ ভুগের দ্বায় হইয়াছে, তোমার নামায়িতে এখনি দগ্ধ হইবেক, আমি মনের সকল দ্বিধা দূর করিয়া নির্ভয়ে তোমার নিকট সমুদয় প্রকাশ করিলাম। তুমি ক্ষমাকর হইয়া আমার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা কর এবং শাস্তি-সলিলে অভিষিক্ত করিয়া পবিত্র কর।

রাগিণী বেহাগ : তাল আড়া

জগদীশ হে, কিরূপেতে করিব প্রচার।
অপার অসীমা মহা, মহিমা তোমার।
অপরূপ সব কার্য্য, কর তুমি অবধারণ।
ভব তব ভবরাজ্য, অতি সুবিস্তার।
কালে কত রূপ চিত্র, সতত স্বভাবে চিত্র।
হেরি চিত্র, কি বিচিত্র, বিবিধ প্রকার।
ভূতে ভূত আবিভূত, ভূতে ভূত হয় ভূত
ভূতে ভূত জড়ীভূত, ভূত চক্রাকার।
ভেবে ভূত অভিভূত, সকলি করিছ ভূত,
ভূতাতীত তুমি ভূত, ভূতেরি আধার।
কিবা নিশা, কিবা দিবা, কালের বিনোদ বিভা
প্রভাক্ষেপে তাহে কিবা, করিছ বিহার।

দিবাকর, নিশাকর, এই দুই কর কর।
সেই কর কর কর, তুমি মূলধার।
কিবা ধরা কিবা বন, সমীরণ; হতাশন।
ধরিতেছে প্রতিকর্ণ, ভাতি চমৎকার।
সকলি পাঁচতে হয়, পাঁচ ছাড়া কিছু নয়।
এই পাঁচ সমুদয়, ভবের ভাণ্ডার।
কোথায় পাঁচের খেই, এই এই, সেই সেই।
এই দেখি আছে এই, পরে নেই আর।
স্বভাবেই দেখা যায়, স্বভাবে প্রকাশ পায়।
স্বভাবেই পুনরায়, হোতেছে সংহার।
বসন্ত, নিদ্রাঘ, বৃষ্টি, ঋতুর হুচাক হুটি।
নিয়ত নয়নে দৃষ্টি, করি কতবার।
রাশিচক্রে কত রাশি, পক্ষ তায় কত রাশি।
তিথি তায় কত আসি, বারে দেয় বার।

কোথা আসে, কোথা যায়, কোথা শেষ লয় পায়।

এভাবে অস্তিত্ব, বুঝে সাধ্য কার।

যে জন যেরূপ কয়, কিছু তার স্থির নয়।

দেখি যাহা সমুদয়, মায়াবি বিকার।

দরশন কোথা তবে, বস্তু বোধ কিসে হবে।

একে ঘোর অন্ধ সবে, তাহে অন্ধকার।

ভেদা ভেদ আত্মপরে, এই ভাব পরম্পরে

নয়নে মুদিলে পরে কেবা আর কার।

কত কাঁদে কত হাসে, কত মত ভাব ভাষে।

মায়ায় সাগরে ভাষে, না জানে সীতার।

থাইয়া বিষম ডেউ, শুধু করে হেউ কেউ।

কোনরূপে কত কেউ, না পায় পাথার।

কার বলে বলি, 'আমি' কার বলে 'আমি' বলী

এইরূপ বলাবলী, মুখে সবাচার।

কার বলে আমি 'বলি', এ বলের কেবা স্বামী।

একবার ভ্রমে আমি, না করি বিচার।

হয়েছি কুপথগামী, না চিনিয়া নিজ স্বামী।

অভিमानে আমি আমি, মিছে অহঙ্কার।

আমি হই, আমি হই, শুধু মাত্র হই, হই।

আমি কই, আমি কই, কারে কই সার।

আমি কতু, আমি নই, আমি হেতোয়ারি হই।

একমাত্র তুমি বই, কিছু নাই আর।

মায়াবী সমুদয়, কখনই নিত্য নয়।

সহজেই ভূত ময়, অখিল সংসার।

কেবলি ভূতের ঢেলা, কেবলি ভূতের মেলা।

সকলি ভূতের খেলা, ভূতের ব্যাপার।

মরি:মরি আহা আহা, কেহ নাহি

জানে তাহা।

ভবের ভিভব যাহা, সকলি অসার।

সমতা যাহাতে পাই, ক্ষমতা তাহাতে নাই।

মমতা কারণ তাই, করি হাহাকার।

দারী হৃত জাতি তাই, যথা যাই তথা পাই।

দেখিতেছি কত ঠাই, কত পরিবার।

পাইয়া নশ্বর দেহ, মিছামিছি করি স্নেহ।

কোনরূপে এরা কেহ, নহে আপনায়।

এ ভব ভ্রমের হাট, কেবল দেখিতে ঠাট।

এখনি ভাঙিলে নাট, সব কলিকার।

যত দিন আমি বাঁচি, তত দিন আমি আছি।

এ আমি, দুখের মাছি, ভনভনি সার।

আর কেন বাছা বাছি, এক দুই, পাছা পাছি।

হইয়াছে কাছাকাছি, বাঁচিব না আর।

অতএব এ সময়, দয়া কর দয়াময়।

এ দিনের মনোময় হও একবার।

হও প্রভু প্রভাকর, মহাকাশে প্রভাকর,

এখনি বিনাশ কর, ত্রিতাপ আঁধার।

একভাবে অহরহ, আমার অন্তরে রহ।

না করিব কারো সহ, কোন ব্যবহার।

কে অপাত্ত, কেবা পাত্ত, মূল কিছু নহে গাত্ত।

মৌখিক কেবল মাত্র, লৌকিক আচার।

লোকাচারে করি ভয়, বৃথা হোলো

আয়ু:কল্প।...

এখন বুঝিয়া মর্ষ, ভেদা ভেদ জাতি ধর্ম।

একেবারে সব কর্ম করি পরিহার।

নিত্য ধন, চিত্তধন, নির্ধনের তুমি ধন।

দেহ সে প্রাণ মন, লহ উপহার।

বিনাশিয়া মোহমদে, আমায় রাখহ পদে।

তোমার পবিত্র পদে, করি নমস্কার।

উপরোধে অরোধ, সকলি হইবে শোধ।

স্থির যেন থাকে বোধ তুমি সর্বাসার।

সমুদয় পরিহরি, তোমার সাধনা করি।

কৃপা করি করি হরি, ভ্রম নদী পার।

স্থির ভাবে ধ্যান ধরি, জপ করি হরি হরি।

পদ তরি, দেহ তরি, পাপ পারাবার।

মানিলাম বলিহারি, জ্ঞান কর জ্ঞানকারি।

আর না ভুগিতে পারি, মোহ কারাগার।

বলিবার কিছু নাই, চলিবার পথ চাই।

যথা কৃতি কর তাই, যথা করিবার।

নেজেছে কালের ঢোল, ভেঙেছে সকল গোল

এ সময়ে হরিবোল, হরি হরি সার।

পদ্ম

জয় জগদীশ বোলে, মুখে বেই থাকে।

আপদ বিপদ তায়, কিছু নাহি থাকে।

কিবা জল, কিবা স্থল, পর্বত কানন ।
 স্বধা ভধা সদা তার, স্বধের সদন ॥
 নিরানন্দ নাহি তার, নিকটেতে রয় ।
 স্বভাবে অভাব নাই, সন্ধানন্দ ময় ॥
 তরণে ছুধের নদী, চরণে সে রয় ।
 অরণে তোমার নাম, মরণে কি ভয় ॥
 যে জন বিপদে পোড়ে, যে ভাবেতে ডাকে ।
 সে ভাবে সদয় হোয়ে, রক্ষা কর তাকে ॥
 কর পার, কর্ণধার, হোয়ে গুণধাম ।
 সঙ্কট-সাগরে তরি, তরি হরি নাম ॥
 ভবসিন্ধু পার হেতু, সেতু তব পদ ।
 কোন্ তুচ্ছ জলনিধি, আদি নদী নদ ॥

রত্তি গতি মতি যার, তোমার ও পদে ।
 তূণ জ্ঞান করে সেই, স্বর্গের সম্পদে ॥
 সেই জীব হয় শিব, অশিব কোথায় ।
 শিব পদ লোয়ে শিব, পাছে পাছে ধায় ॥
 আমি দীন স্থখী নহি, হই কোন দিন ।
 রিপুগণ সদা করে, আমার অধীন ।
 তাদের নিকটে আমি, ত্রাণ নাহি পাই ।
 দোহাই দোহাই প্রভু, তোমার দোহাই ॥
 কিছুই না চাই আর, কিছুই না চাই ।
 এ বিপদে রাখ পদে, পদে দেও ঠাই ॥*

দেশ বিদেশীয় পাঠক এবং বন্ধুগণের প্রতি প্রভাকর সম্পাদকের নিবেদন

শারীরিক রোগের প্রতীকার প্রার্থনায় এবং দেশ দর্শনের অভিপ্রায়ে গত অগ্রহায়ণ মাসের সপ্তম দিবসে আমি কলিকাতার যজ্ঞালয় হইতে নৌকারোহণ-পূর্বক ক্রমশঃ কয়েক মাস জলপথে ভ্রমণ করিলাম । ভ্রমক হইয়া ভ্রমণ কালে স্থানে স্থানে সমুহ স্থখ সন্তোষ করিয়াছি । কি জলে, কি স্থলে, কি পর্বতে, কি কাননে পরম কারুণিক পরমেশ্বর সর্বত্রই আমারদিগের রক্ষা করিয়াছেন ; তাঁহার অহুকম্পায় সম্যক সম্ভাবিত বিপদ হইতে নিস্তার পাইয়াছি, ক্ষণকালের নিমিত্ত আপদে পতিত হই নাই, অত্যন্ত ভাবনার পরক্ষণেই আবার অপার আনন্দের সাগর সলিলে ভাসমান হইয়াছি । নূতন নূতন যত দেখিয়াছি ততই নূতন নূতন স্বধের সঞ্চার হইয়াছে । নদী-নদের সরল তরল লহরী লীলা, তরঙ্গ রঙ্গ, অতি সহজ ও অতি বহুমুখী গতি ।—পর্বত-পুঞ্জের প্রকৃষ্ট ভাতি ।—কাননের কমনীয় কান্দি ।—সুন্দরবনের সুন্দর শোভা ।—কত নগর, কত গ্রাম, কত হট্ট, কত গঞ্জ, কত দেবালয়, কত তীর্থ, কত ক্ষেত্র কত উপবন, কত সরোবর, এইরূপ কত কত বিষয় বিলাকন করত কেবল প্লেকে পরিপূর্ণ হইয়াছি, চক্ষের সার্থকতা হইয়াছে ।

অধুনা রাজসাহী, পাবনা, করিমপুর, বিক্রমপুর, রাজনগর, নারায়ণগঞ্জ, মুন্সীগঞ্জ, জামর-গঞ্জ, ঢাকা, রায়পুর, দালালবাজার, লক্ষীপুর, শান্তিসীতা, ভুলুয়া, স্বধারাম, চন্দ্রশেখর, শঙ্কুনাথ সীতাকুণ্ড, বাড়বাকুণ্ড, কুমারীকুণ্ড, লবণাখ্যা, চট্টগ্রাম, জিপুরা, বরিশাল, নলছিটি, ঝালকাটি, মহারাজগঞ্জ, গুপ্তধাম, তুসখালি মেয়ামতি, সাহেবের হাট, সুন্দরবন, বাদাবন, প্রাণসায়ের, টাকী, শ্রীপুর, বাগুণ্ডী, পুঁড়া খোরগাছি, বাড়ুড়, বহুরহাট, চাহুড়, গোলাপ নগর, বনগাঁ, কুষ্টিগঞ্জ, শিবনিবাস, হাঁসখালি ও রাণাঘাট প্রভৃতি পুরাতন ও অভিনব নগর, গ্রাম ও গঞ্জ, এবং তাঁহাদের সকল ভ্রমণ ছলে অতিক্রমপূর্বক অথ এতদগরে প্রত্যগত হইরা পুনর্বার সম্পাদকীয় আসনে আরূঢ় হইলাম । আমিই এ পর্যন্ত প্রভাকরের ভ্রমণকারী বন্ধুরূপে গণ্য ছিলাম, এইক্ষেণে পুনরায় পূর্ববৎ সম্পাদকীয় কর্ণের ভার গ্রহণ করিলাম । “ভ্রমণকারি বন্ধুর

লিখিত বিষয়” এই উপাধির শ্রেণী মধ্যে যে যে বিষয় প্রকটিত হইয়াছে, এতদিন তৎসমুদয় মৎকর্তৃক রচিত ও প্রেরিত হইয়াছিল। বোধকরি তৎপাঠে তাবতেই সঙ্কট হইয়া থাকিবেন, যেহেতু তন্মধ্যে কতিপয় জেলা ও নগরের পুরাতন ও নূতন নূতন স্বরূপ ইতিহাস বিদ্রুতরূপে বিগ্ৰস্ত হইয়াছে, এবং ক্রমে ক্রমে আরো বর্ণিত হইয়া প্রকাশিত হইতে থাকিবে। আমি স্বয়ং সম্যক্ শ্রম স্বীকারপূর্বক বিদেশীয় বন্ধুবর্গের বিশেষ সাহায্যে যত পারিয়াছি ততই সংগ্রহ করিয়াছি এবং বিদ্যোৎসাহি দেশহিতৈষী জনেরা ইহার পরে যত পারেন ততই সংগ্রহ করিয়া পাঠাইবেন। আমার এবারকার ভ্রমণে অতিশয় উপকার হইয়াছে, এ লাভকে পরম লাভ বলিয়া গ্রাহ্য করিতে হইবেক, কেন না, ষাঁহারা কথিনকালে সংবাদ পাঠ করেন নাই তাঁহারাও গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন, অত্যন্ত অমুরাগ ও শ্রদ্ধা পূর্বক রচনা সকল প্রবণ করিয়াছেন ও পাঠ করিয়াছেনও করিতেছেন, বিবিধ বিষয় বিরচনা ব্যাপারে অমুরাগ ও অকৌতুক হইয়াছেন। যে সকল কৃতবিদ্য ও কৃতকার্য মহোদয়েরা এ বিষয়ের যথার্থ মর্মগ্রাহি কিন্তু প্রভাকর পত্রের গ্রাহক ছিলেন না, তাঁহারা অনেকেই গ্রাহক হইয়াছেন। বিদ্যালয়ের ছাত্রের মধ্যে যিনি ধনাঢ্য ব্যক্তির সন্তান তিনি স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছেন এবং ষাঁহাদের একা লইবার সঙ্কতি নাই, তাঁহারাও কয়েকজন একত্র হইয়া চান্দা করিয়া গ্রহণ করিতেছেন। ষাঁহারা তাবতেই এই প্রভাকরের প্রভা বৃদ্ধির নিমিত্ত বিশেষ যত্নশীল হইয়াছেন, ইহার কল্যাণ কারণে লেখনী ধারণে তাবতেই উৎসুক হইয়াছেন। দেশীয় ভ্রাতারা দেশীয় ভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধন পক্ষে যদিহাৎ পরস্পর এই প্রকার স্থির প্রতিজ্ঞা হইয়া সমানরূপে মনোযোগী হয়েন তবে আর ভাবনার বিষয় আর কিছুই থাকে না। আমরাগিরের সমুদয় দুঃখ এককালে দূর হয়। অতি অল্প দিবসের মধ্যেই এই বঙ্গভূমি “স্বর্গভূমি” নামে আখ্যা প্রাপ্ত হইতে পারে। ভবিষ্যতে বালক ও যুবকেরা এই দৃষ্টান্তের অমুগামী হইয়া যতই অমুশীলনের আধিক্য করিবেন ততই গৌরব বৃদ্ধি হইয়া দেশে মুখ উজ্জ্বল হইবেক, সভ্যতা এবং সুখ সৌভাগ্যের বৃদ্ধি হইতে থাকিবেক। অতএব অধিক লেখা বাহুল্যমাত্র, এই স্থলে ভক্তিপূর্বক শিব স্বরূপ বিশ্বনাথকে প্রণিপাত পুরঃসর প্রার্থনা করিতেছি যে এইরূপ ভ্রমণ যেন আমার ভাগ্যে সর্বদাই সংঘটিত হয়।

এই ভ্রমণে আমি এতদপেক্ষা অধিক উপকারের প্রত্যাশা আর কি করিতে পারি? এমত সম্ভাবনাই বা কি আছে? আমি আশার অতীত বরং অধিক কল লাভ করিয়াছি, কারণ অশেষ বিধ দর্শন জ্ঞান বিবিধ ব্যাপারে পরিচিত হওয়াতে বহুদর্শিতা ও সম্ভোগ লাভ, গ্রাহক শ্রেণীর বৃদ্ধি হওয়াতে আয়ের আধিক্য, লেখক শ্রেণীর বৃদ্ধি হওয়াতে দেশের উপকার এবং বন্ধু শ্রেণীর বৃদ্ধি নিমিত্ত অব্যক্ত অর্থও ব্রহ্মানন্দবৎ অনির্বচনীয় আনন্দ লাভ। মানব জন্মের যাহা সার্থকতা তাহাই হইয়াছে। আজি এতৎস্থলে ইঞ্জিয়গণকে নির্মল সুখে কৃতার্থ করত স্বয়ং চরিতার্থ হইয়াছি।

একটি গ্রাহক বৃদ্ধি হইলে যত সুখী না হই একটি লেখক বৃদ্ধি হইলে তাহা হইতে সহস্র গুণে সুখী হইয়া থাকি, অপিচ একটি বন্ধু বৃদ্ধি হইলে যত সুখ হয় বোধ করি এজগতে তাহার অপেক্ষা অধিক সুখ আর কিছুতেই হয় না। আমরাগিরের ভাগ্যে তিন বিষয়ের কোন বিষয়ের অভাব হয় নাই। ষাঁহারা পাঠক হইয়াছেন তাঁহারা তাবতেই অতি প্রধান, তাঁহারা অভিনিবেশ পূর্বক পাঠ করিলে পত্রের গৌরব ও পরিভ্রমের সকলতা স্বীকার করিব। ষাঁহারা লেখক রূপে ব্রতি হইয়াছেন, তাঁহারা সন্ধিধান, উপযুক্ত, উৎসাহি, স্থলেখক ও নীতিজ্ঞ, অন্যথ্যে

কেহ কেহ বিদ্যালয়ের পণ্ডিত ও মাষ্টার। কেহ কেহ ভূম্যধিকারী, কেহ কেহ বাণিজ্যকারী এবং কেহ কেহ গবর্ণমেন্ট ও জমিদার সংক্রান্ত সম্ভ্রান্ত পদে নিযুক্ত আছেন। পরন্তু ঝাঁহার বিদ্যালয়ের ছাত্র তাঁহার। তাবতেই অতি সংপাঙ্ক। রাজসাহী, পাবনা, করিমপুর, ঢাকা, ভুলুয়া, চট্টগ্রাম, কমিল্যা, বরিশাল এবং ঢাকী প্রভৃতি সকল স্থানের পাঠাধি পুঞ্জের সম্বাবহারে, নম্রতায় এবং জাতীয় ভাষায় রচনা বিয়য়ক অল্পবয়সে অপব্যাপ্ত অহ্লাদ সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, এতদ্ব্যতীত অধুনা ঢাকা কালেজ সর্বশ্রেষ্ঠ হইবে তাহাতে সন্দেহ কি? কারণ একে কালেজ তাহাতে প্রাচীন, রাজসাহী ছাত্রদের প্রবন্ধ পাঠে অতিশয় তুষ্ট হইয়াছি। বরিশাল, করিমপুর ও পাবনার ছাত্রেরদিগের রচনা অতাপি আমার হস্তগত হয় নাই। ইহার কারণ উক্ত তিন স্থানে অধিককাল অবস্থান হয় নাই, ফলে শিক্ষকগণের সর্ব বিষয়ে পারদর্শিতার প্রচুর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়াতেই পরিভোষিত হইলাম। ভূপুয়ার ছাত্রের লেখা পাঠ করিয়া অনেকেই তুষ্ট হইয়া থাকিবেন। চট্টগ্রাম, কমিল্যা এবং ঢাকী বিদ্যাধিব্যাহের প্ররচিত প্রবন্ধপুঞ্জ যতাপি প্রকটিত হয় নাই, কিন্তু আমি সেই সমুদয় পাঠ করিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছি। অধুনা বিশেষরূপে অনুরোধ করি উল্লেখিত বিদ্যালয় সকলের বিদ্যাধিগণ কলিকাতা, হুগলি এবং কৃষ্ণনগরের ছাত্রের জায় বঙ্গভাষায় যশস্বি হওনে যত্ন করুন। যেহেতু এই তিন কলেজের ছাত্রেরা এ বিষয়ে পরস্পর প্রায় তুল্যায়রূপ, কচিং কখনো কোন কোন বিষয়ে কোন কোন রচনার কিঞ্চিদ্ভিন্ন প্রভেদ হয়। কিন্তু তাহা ধর্মবোয় মধ্যে নহে।

অনন্তর, যে সকল বন্ধু-রত্ন প্রাপ্ত হইয়াছি তাঁহার অমূল্য, অতুল্য, অবিরতই অন্তঃকরণে জাগরুক রহিয়াছেন। চক্ষের অন্তর হইয়াছেন, কিন্তু কেহই কখনো মনের অন্তর হইবেন না, যাবজ্জীবন তাঁহারদিগের সদগুণের ঋণে বদ্ধ থাকিব। এই ভ্রমণে নদ নদী পথে, কোন বনে কোন নগরে কোন জিলা বিশেষে, কোন পরগণা বিশেষে, কোন গ্রামে, অথবা কোন স্থল বিশেষে ঝাঁহার ঝাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইয়া বন্ধুত্ব বিয়য়ক প্রণয় প্রবর্তিত হইয়াছে, আমিঃ অতঃ এই যন্ত্রালয়ের এই সভাতে এই স্থানে এই আসনে বসিয়া তাঁহারদিগে পাত্র বিশেষে প্রণাম, নমস্কার, বিনয় ও আশীর্বাদ প্রদান করিলাম। ঝাঁহার প্রতি যাহা কর্তব্য তিনি সেই রূপ গ্রহণ করিবেন। আমাকে মনে রাখিবেন, যেন বিস্মৃত না হয়েন, আমাকে এবং মৎ প্রণীত পত্রদ্বয়কে নিতান্ত নিজ জিনিস মনে করিবেন।

সে সকল বন্ধুর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ পূর্বক এই পঞ্চম সংখ্যক ভ্রমণের ভ্রামক হইয়া কয়েকমাস প্রবাসিরূপে গণ্য ছিলাম; অতঃ তাঁহারদিগের নিকট পুনরায় নিবাসী হইলাম। এইক্ষেণে সকলে অগ্রহপূর্বক আমার সহিত পূর্বের জায় কৃপা বিতরণে যেন কৃপণতা না করেন। আমি পাত্রভেদে সকলকে যথাযোগ্য ও যথা কর্তব্য যাহা তাহাই জানাইলাম, সকলে গ্রহণ করুন। যতদিন ভিন্ন ভিন্ন রূপে তাবতের সমীপস্থ হইয়া সাক্ষাৎ করিতে না পারি ততদিন কেহ আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন না।

অপিচ দূরদেশীয় মহাশয়দিগে যতদিন পত্র লিখিতে না পারি ততদিন তাঁহার আমাকে ক্ষমা করিবেন, কারণ আমি একে পথশ্রান্তিতে অত্যন্ত কাতর হইয়াছি। তাহার উপর আবার ১২৬২ সালের বৈশাখ মাসের প্রথম দিন অতি নিকট হইয়াছে, স্বতরাং এই উভয় কারণে কোন মহাশয় এ দোষ ধর্মব্য করিতে পারিবেন না।

আমি যে উৎকর্ষ সাংঘাতিক রোগ ভোগ করত তাহার প্রতীকার প্রার্থনায় এতদিন ভ্রামক হইয়াছিলাম, সংপ্রতি সেই রোগের অনেক উপশম হইয়াছে, জগদীশ্বরেচ্ছায় অনেক

আরোগ্যলাভ করিয়াছি। যে কিঞ্চিৎ ত্রুটি আছে ভরসা করি শীঘ্রই তাহা হইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হইব, তবে কি হয়, বলিতে পারি না, আমার সাধ্য কিছুই নাই, যিনি কৃশলোকুপলের কর্ত্তা তাঁহার মনে যাহা আছে পরিশেষ তাহাই হইবেক।

পরন্তু আমার এই অনবস্থানে মদীয় সহকারী বাবু শ্রীমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, যন্ত্রালয়ের কর্মচারিগণ এবং বিশেষ বিশেষ বন্ধুবৃন্দের সহায়তায় পত্র সম্বন্ধীয় সমুদয় কাৰ্য্য নির্বাহ করান্তে আমি সমুহ সন্তোষ সহযোগে তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিলাম।*

ঈশ্বরোজয়তি ।

প্রবোধপ্রভাকর ।

প্রথম খণ্ড ।

জ্ঞানগুরু সর্বশাস্ত্রজ্ঞ

শ্রীযুত পদ্মলোচন ন্যায়রত্ন ভট্টাচার্য মহাশয়ের কৃপায়

সংবাদ প্রভাকর সম্পাদক

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক

বিরচিত হইয়া

কলিকাতা ।

প্রভাকর যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

সিমুলিয়ার অন্তঃপাতি হোগোলকুড়িয়ার দুর্গাচরণ
মিঞের ষ্ট্রীট ৪২ নম্বর ভবন।

১ চৈত্র ১২৬৪ ।

প্রবোধপ্রভাকর ।

অজ্ঞানধ্বাস্ত বিভ্রান্তপ্রাস্ত শাস্তপ্রভাকরঃ ।

উদ্ভিতো হৃৎকঙ্কমোদ ক্লংপ্রবোধপ্রভাকরঃ ॥

মঙ্গলাচরণ

যে মহামঙ্গলময়-মহানন্দকর-মহেশ্বর ! তোমার অপার রূপার ব্যাপার আমি বিস্তার-
রূপে কি বর্ণনা করিব ? তুমি কি এক অনির্কচনীয় অভিশ্রায়ে এই অনন্ত রচনার সূচনা
করিয়াছ, বিবেচনার আলোচনা দ্বারা তাহার নির্ণয় করণে কেহই সমর্থ নহেন।—তোমার
সৃষ্টির কি আশ্চর্য্য তাৎপর্য্য ! তোমার কৌণ্ডির কি বিচিত্র কোশল ! ধৃত্য ধৃত্য ! এই ভূতময়
সংসারে সকলি অভূত দেখিয়া আনন্দে অভিভূত হইতেছি ।

যে দিগে অবলোকন করি, সেই দিগেই সমুদয় ব্যাপার অতি রমণীয় এবং অতি
শোভনীয়ই দেখিতে পাই।—এই চরাচর বিধে অধঃ উজ্জ্বল সকল পদার্থই নয়ন-প্রফুল্লকর, অতি
মনোহর। চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্রাদির অত্যাশ্চর্য্য কার্য্য তাৎপর্য্য অবধারণ করিয়া কি প্রকারে তোমার
ভবরাজ্যের গুণ ব্যাখ্যা করিব ?—আমার মনের সাধাই বা কি ? এবং বুদ্ধির স্থিরতাই বা কি ?
আমি যৎকালে আকাশ দেখিতে দেখিতে ভাবের তুলি ধারণ করিয়া মানসাকাশে আকাশের
বিচিত্র ব্যাপার ব্যুৎপত্তি করিতে থাকি, তৎকালে তোমার বিশ্ববাসের দৃশ্য বস্তুতে আর আমাকে
মোহিত করিতে পারে না।—আমি নয়ন মুদ্রিত করিয়া অন্ধকারেই অন্ধকার সংহার
করি। দিবাকর ও নিশাকরকে একত্রে হৃদয় মধ্যে উদয় করত অবাক্ত-শোভাকরী দিবা ও
বিভাবরীকে প্রকাশ করিয়া রাখি।—দিবসেই পৌর্ণমাসীর প্রচার হওয়াতে আর অমানিশার
সঞ্চার হইতে পারে না। এই চমৎকারাকার চিন্ত্যচিহ্ন চিত্রকল্পনা জল্পনা কালে কি অন্তরে কি
বাহিরে এক পরম পুলককর আলোকময় বিনোদ-জ্যোতিঃ বিলকিত হইতে থাকে। সেই
দীপ্তি দর্শনে তৃপ্তির কথা কি কহিব ? কি কহিব ?—

হে নাথ !—আমি বহুমতীর বক্ষঃস্থিত প্রকটিত পুষ্পের আভ্রাণ লইয়া বিশেষ কি
আমোদ প্রাপ্ত হইব ? তোমার প্রেম-পুষ্পের স্রসৌরভে আমোদিত হইয়া সময়ে সময়ে যেন
বাহুজ্ঞান-শূন্ত হই।—হে দয়াময় !—আমি তোমার সৃষ্টির সৃষ্টি দৃষ্টি করিয়া বিশেষ কি তৃপ্তি ভোগ
করিব ? শাস্তিসলিলে আমার চিন্ত-চাতকের সকল তৃষাই যেন ক্লুশা হয়, আর যেন সেই
চাতককে আশারূপ পাতক ভোগ করিতে না হয়।—হে রূপানিধান !—আমি তোমার
আজ্ঞাবহ-গন্ধবহ সমীরণের শীতল-স্পর্শে বিশেষ কি স্নিগ্ধ হইব ? বিবেক-বায়ু প্রবাহিত
হইয়া আমার মন ও শরীরকে এককালেই সুশীতল করুক। হে পরম পূজ্য !—আমি
তোমার বিরচিত বহ্নির ব্যাপারে বিশেষ কি চমৎকৃত হইব ! তোমার করুণায় আমার
অন্তঃকরণে যেন জ্ঞানের অনল প্রবল হইয়া পাপ-পঙ্কজ দহ্য করে, অজ্ঞানতিমির বিনাশ করে

পন্ন্যার ।

জয় জয় জগদীশ, জগত্তের সার ।
সকল অসার, আর, সকল অসার ॥
ইচ্ছায় করিয়া সৃষ্ট, বিবিধ প্রকার ।
ইচ্ছায় করিছ পুন, সকল সংহার ॥
ইচ্ছাময়, ইচ্ছা তব, কে বলিতে পারে ? ।
বর্ণহারে, বর্ণহারে, গুল বর্ণিবারে ॥
দেখে তব, অসম্ভব, এ তব-বিভব ।
যে রূপে, যে ব্যাখ্যা করে, সকল সম্ভব ॥
শিবরূপ, সর্ববীজ, সর্বমূল্যধার ।
আত্মারূপে বিরাজিত, দেহে সবাংকার ॥
কত ভ্রমে ভ্রমে জীব, তোমার উদ্দেশে ।
মিছে চেষ্টা, মৃগতৃষ্ণা, প্রাণ যায় শেষে ॥
লিঙ্কুভরা আছে স্থা, বিলু নাহি ধায় ।
বিষ খেতে, বিষধরী, ধরিবারে ধায় ॥
অমূল্য রতন করে, না করে যতন ।
কাঁচের কারণে করে, শরীর পতন ॥
ঘোর দ্বন্দ্ব, ভ্রমে অন্ধ, অন্ধকার তায় ।
নয়ন থাকিতে জীব, দেখিতে না পায় ॥
মনোময় তুমি বিভূ, তোমায় তুলিয়া ।
কত ভাবে, কত ভাবে, কল্পনা তুলিয়া ॥
করুক, ধরুক শিলা, যদি থাকে প্রেম ।
তবজ্ঞানে মাটি ধোরে, প্রাপ্ত হবে হেম ॥
কি দিয়ে পূজিতে হয়, কেহ নাহি জানে ।
গন্ধাজল বিষদল, গন্ধপুষ্প আনে ॥
অরূপ স্বরূপ, তুমি, কত রূপ বলে ।
তুমি কি জলের বশ, তুষ্ট তুমি ফলে ? ॥
যোগ যাগ, ভোগ রাগ, ভোগে করি ভর ।
আগে ভাগে, পূর্ব করে, আপন উদর ॥
ধায় থাক, যত পারে, অন্ন, জল, ফল ।
তোমাতে থাকিলে মন, তবে পাবে কল ॥

হে নাথ, অনাথনাথ, দীনদয়াময় ।
আমি দীন, বোধহীন, ক্ষীণ অভিশয় ॥
কি ভাবে ভাবিব, ভাব, না পাই ভাবিয়া
কৃণাকর কৃপ কর, নিজজ্ঞান দিয়া ॥

জগতে যে দেখি কিছু, সকলি তোমার ।
কি দিয়া করিব পূজা, কি আছে আমার ॥
তুমি প্রভু, আমি দাস, তোমারি হোয়েছি ।
দিয়েছ, পেয়েছি দেহ, রেখেছ, রেয়েছি ॥
আমারে করেছ দান, এই দেহ তুমি ।
তাহাতে দিয়েছ প্রাণ, প্রাণনাথ তুমি ॥
আমায় না জেনে 'আমি'

আমি আমি কই ।
তুমি যদি স্বামী হও, আমি আমি কই ? ॥
আমি, আমি, নই, ফলে আর কেহ নই ।
জগদাত্মা, পরমাত্মা তব সত্তা হই ॥
মাটির নির্মিত ঘট, নহে মাটি বই ।
সলিলের বিষ আমি, সলিলেই রই ॥
যে সময়ে নিজপ্রভা, করিবে হরণ ।
পাঁচে পাঁচ মিশাইবে, হইবে মরণ ॥
আকাশ রোয়েছে, এই, ঘটের আগারে ।
এই ঘট, হোলে নাশ, মৃত্যু বলে তারে ॥
শূন্য হোতে, পুণ্য পাপ, গণ্য করি লয় ।
অথচ জানে না কেহ, মরিলে কি হয় ॥
মোরে যদি ফিরে আসি, মনে যদি রয় ।
তবে তো বলিতে পারি, মরিলে কি হয় ॥
যে হয়, সে হয় মোলে, বিফল বিচার ।
প্রভু হে, তোমার প্রতি, প্রণতি আমার ॥
দাতার প্রধান তুমি, দয়াল-নিধান ।
দত্তহারী কেহ নাই, তোমার সমান ॥
দিয়ে প্রাণ, পুন লহ, করিয়ে হরণ ।
তখাচ করুণাময়, পতিতপাবন ॥
উপকারী, দত্তহারী, দেহ কত শিব ।
এ ভব বন্ধনদায়, মুক্ত হয় জীব ॥
যত কাল এই দেহে, থাকিবে জীবন ।
তত কাল তোমাতেই, থাকে যেন মন ॥
করিতে তোমার পূজা, কোথায় কি পাই ।
চারিদিকে চেয়ে দোষ, কোনো দ্রব্য নাই ॥
প্রেমপুষ্প, শ্রদ্ধানীর, ভাব-বিষদল ।
সবে মাত্র আছে এই পূজার সফল ॥
শরীর-নৈবেদ্য মম, উপচার সহ ।
সাজায়ে রেখেছি এই, লহ, লহ, লহ ॥

ছয়রিপু, ছাগ, মেঘ অতি বলবান ।
তোমার নিকটে বিভূ, দিব বলিদান ॥

*

দিয়েছ 'রসনা' তায়, পান করি রস ।
দান করি প্রাণ, মন, গান করি বশ ॥
যকে করি অমৃতব, গীত উন্নত যত ।
তোমার মহিমা তায়, প্রকাশিত কত ॥
সুখাহরা, সুখাভরা, দয়াময় নাম ।
রসভরে, রসনায়, জপি অবিশ্রাম ॥
দিয়েছ নাসিকা চারু, গন্ধের আধার ।
বলহারি, বলিব কি, কত গুণ তার ॥
কাননে চরণ করে, পশুকুল যারা ।
কিসে সুখা, কিসে বিষ, ভ্রাণে জানে তারা ॥
অহরহ গন্ধবহ, গন্ধ-সহকার ।
দূরে হোতে নাসিকার, করে উপকার ॥
প্রফুল্ল কুসুম করে, লইয়া আভ্রাণ ।
মোহিনী-মহীর মোহে, মুগ্ধ হয় প্রাণ ॥
তাহাতে এমনি মনে, ভাবের বিভাস ।
গন্ধরূপে দেহ তব, হোয়েছে প্রকাশ ॥

*

পেয়েছি যে 'পদ' তাহা, সম্পদের পদ ।
এ পদ না, পেলে হোতো, বিষম বিপদ ॥
নাসা নেত্র, শ্রুতি, কর, থাকিতে বিফল ।
কলে-গাধা-কলেবর, হইত অচল ॥
পদে পদে, পদে আছি, পদ আছে জাই ।
নদ, নগ, বন, গ্রাম, যথা তথা বাই ॥
কতরূপ, অপরূপ, দেখি অহরহ ।
সত্যত সাক্ষাৎ করি, স্বজনের সহ ॥
দিয়ে পদ দিলে পদ, করুণা অপার ।
চরণের গুণে ধরি চরণে তোমার ॥

*

গুণাতীত নিগুণ, অখচ গুণাকর ।
রূপা করি দীন হীনে, দিয়েছ 'এ' কর ॥
এই করে জগতের, উপকার করে ।
এই করে দরিদ্রের, দুঃখ-রাশি হরে ॥
এই করে করে, প্রিয়, পুত্রের পালন ।
করে করে অধরেতে, আহার গ্রহণ ॥

এই কর, কলতরু, শাখার সমান ।
এই করে, করে 'বলি, ত্রিগুণ দান ॥
এই করে সরোবর, করিয়া ধনন ।
বাচায় জীবন দিয়া, তুমির জীবন ॥
করে করে, কত কীর্তি, পৃথীর ভিতর ।
বুধাই হইত সব, না থাকিলে কর ॥
আছে শুধু বর্ণজ্ঞান, করে কায়শে ।
কর বিনা, যুক্তি, বিধি, থাকিত কেমনে ॥
যদবধি আছে কর কর লহ তার ।
রচনা করিব যত, রচনা তোমার ॥

*

ভাবভরে গদ গদ, পেয়ে দুই আঁধি ।
কত তুষ্টি, সৃষ্টিপানে, স্থিরদৃষ্টি রাধি ॥
এক ভাবে দেখি সব, এক ভাবে থাকি ।
মাঝে মাঝে, তোমারে হে, মনে মনে ডাকি ॥
নদ, নদী, জলনিধি, গিরি আর বন ।
যেক্রমে যখন করি, যেখানে ভ্রমণ ॥
সমভাবে করিয়াছ, সকল সূচনা ।
সব ঠাই এক রূপ, তোমার রচনা ॥
সব দেশে এক রবি, এক ছবি ধরে ।
কবির মানসপদ্ম, প্রকটিত করে ॥
যাহাতে ফিরাই আঁধি, দেখি অপরূপ ।
বিরাজিত তুমি তায়, প্রকাশিয়া রূপ ॥
ওহে জীব, ভ্রমিতেছ, ভবের গহনে ।
কোথা সেই ভবধব, নাহি ভাব মনে ? ॥
হোতেছে ভবের কার্য, কেমন করিয়া ।
স্থির হোয়ে দেখ দেখি, নয়ন ভরিয়া ॥
ভাবের-ভবন-ভাবে, প্রেমভাবে রও ।
ভাব রে ভবের ভাব, ভাবিক যে হও ॥

*

শ্রবণ কারণ প্রভু, দিয়েছ শ্রবণ ।
শ্রবণ গীত, হই শ্রীত, পুলকিত মন ॥
তরুণ, প্রতিফল, সমীরণ ভরে ।
হাত মুখ নেড়ে, কত, গুণ গান করে ॥
সুব সুব সুব সুব, অতি মনোহর ।
শ্রুতিপথে, সুখা চালে সুমধুর স্বর ॥

ভনি সব, কিঁবিরব, তাহে কত ভাব ।
 কেমনে জানিল তারা, তোমার স্বভাব ? ॥
 সহচরী সহ চরি, হৃথ ভায় কত ।
 গান করে, নিজ স্বরে, ঝিঙ্কুল বত ॥
 কতু জলে, কতু স্থলে, কখনো আকাশে ।
 নানা রব, করি তব, মহিমা প্রকাশে ॥
 বিনোদ বিপিনে বসি, বৃক্ষের শাখায় ।
 বিরলে বিশ্রাম করে, বিচিহ্ন বাসায় ॥
 পাখিতে প্রভাতি গায়, প্রভাত সময় ।
 গলিত রাগেতে করে, গলিত হৃদয় ॥
 স্বভাব সম্বাদপত্রে, বিহঙ্গমগণ ।
 দিবসের সমাচার, করে বিজ্ঞাপন ॥
 'তরুণ তপন তনু, প্রাচীতে প্রচার ।
 জাগৃহি জাগৃহি, গৃহি, ঘুমায়ো না আর' ॥
 তখন উঠিয়া সব, নব-বিলোকন ।
 শরণ লইয়া করি, তোমায় স্মরণ ॥
 তৃষাতুর চাতক, গগনপথে থাকে ।
 শুনা যায়, সঠিক, কটিক-জল ডাকে ॥
 পিপাসায় প্রাণ যায়, হইয়া কাতর ।
 আপনার দুঃখ করে, তোমার গোচর ॥
 রোদনবদনে তার, করুণার ধনি ।
 শুনে তুমি, আঁখিজলে, ভাসাও অবনী ॥
 তোমার রোদন দেখে, প্রেমনীরে ভাসি ।
 প্রকৃতিরে সাক্ষি রেখে, কাঁদি আর হাসি ॥

*

স্বরূপ-স্বভাবে তুমি, বিরাজিত যথা ।
 রাগ নাই, ঘেব নাই, ভ্রম নাই, তথা ॥
 হৃথ নাই, দুখ নাই, নাই কোনো তাপ ।
 জাতি নাই, বর্ণ নাই, নাই পুণ্য পাপ ॥
 ষ্টিজ নাই, শূত্র নাই, নাই ভেদাভেদ ।
 শাস্ত্র নাই, ধর্ম নাই, নাই তথা বেদ ॥
 ক্ষত্রি নাই, বৈশ্য নাই, নাই হাড়ি মুচি ।
 রুচি কি অরুচি নাই, শুচি কি অশুচি ॥
 তুমি নাই, আমি নাই, নাই অভিমান ।
 ছোট বড় ভেদ নাই, সকল সমান ॥
 স্থূল নাই, কৃশ নাই, নাই গুণ রূপ ।
 স্বভাবে বিরূপ নাই, সবাই স্বরূপ ॥

কূল নাই, মেল নাই, নাই গোত্র গাঁই ।
 পাছরি গৌসাই নাই, নাই কাজী গাঁই ॥
 ভেক, ভক্তি নাই, নাই, সন্তত পঙ্কত ।
 গুরু নাই, শিষ্য নাই, নাই মতামত ॥
 সবে মাত্র এক রথী, এক মাত্র রথ ।
 এক বিনা আর নাই, চলিবার পথ ॥
 বিচার বিতর্ক নাই, নাই লোকাচার ।
 একাকার নাই, কিন্তু, সব একাকার ॥
 নাহিক হুটুখ জ্ঞাতি, নাই পরিবার ।
 জ্ঞাতি বল, বন্ধু বল, তুমি সবারকার ॥
 বিভূ গোত্র, বিভূ গাঁই, বিভূ মেল, কূল ।
 এক মাত্র তুমি বিভূ, সকলের মূল ॥
 না জানিয়া আপনারে করে অহঙ্কার ।
 আমি আমি, এই আমি, আমার আমার ॥
 আপনি পবিত্র, ভ্রমে, করে অনাচার ।
 এ আমি, কে আমি, তাহা, না করে বিচার' ॥
 এ আমি, কাহার আমি, জানিলে সন্ধান ।
 সহজেই ঘুচে যায়, আমি, অভিমান ॥
 আমি, আমি, অভিমান, দূর যদি হয় ।
 আমার 'আমি' পাবে, তোমাতেই লয় ॥
 পুর পেয়ে পুরজ্ঞান, নিরজ্ঞান তুলে ।
 আপনি আঘাত করে, আপনার মূলে ॥
 না চিনিয়া ভবধব, মায়াবশে রোয়ে ।
 বেড়তেছে, ভব ঘুরে, ভবঘুরে হোয়ে ॥
 আর কেন বাড়াবাড়ি, হইয়াছে ভোর ।
 ছাড়াছাড়ি নাহি আর, মিছা কেন শোর ? ॥
 ভবঘোর ভেঙে দেও, চেতনে চেতন ।
 খেলুক শেষের থেলা, মেলুক নয়ন ।
 উপরোধ, অহরোধ, আর নাহি সয় ।
 আর না করিতে পারি লোকাচার ভয় ॥
 কারো সহ, আর কোনো, বিষয় না রাখি ।
 সর্বভাগী হোয়ে শুধু, তোমা নিয়ে থাকি ॥
 কেবল তোমার প্রেমে, মন হোক বশ ।
 মৌখিকে না গাই যেন, লৌকিকের বশ ॥
 ভাবে যেন এক ভাব, সদা থাকে স্থির ।
 সমভাব কোরে দেও, অন্তর বাহির ॥
 করিব না আলাপন, আর কারো সনে ।
 ডাকিব তোমায় শুধু, মুখে আর মনে ॥

একতান ভক্তিতে জগদীশ্বরে চিত্তার্পণ করাই কর্তব্য ।

হে জীব ! মনে কর, তুমি এক অনিত্য মানবদেহ ধারণ করিয়া আর কত দিন এই মোহকরী-মোহিনীর-মহীর হৃদয়মন্দিরে অবস্থান করিবে ? মনে কর তুমি মৃত্যুর গ্রাসেই পতিত রহিয়াছ । অতএব এতদ্রূপ অত্যন্ন দিবসের নিমিত্ত জগতে আসিয়া যদি অনর্থক বিবাদ কলহ ও বিচার, বিতর্ক করিয়াই পরমরত্ন পরমায়ুকে বৃথা বিনষ্ট করিবে, তবে কোন্ সময়ে নিশ্চিন্তচিত্ত হইয়া পরমপুরুষের চিন্তা করত পরমপুরুষার্থ ও পরমার্থ লাভ করিবে । তুমি যত দিন বিবাদ করিবে, কলহ করিবে, বিচার করিবে, বিতর্ক করিবে, এবং অভিমান করিবে, ততদিন তোমার চিত্তের চাপল্য কিছুইতেই নিবারণ হইবে না ।—এই চঞ্চলতার অন্তথা না হইলে কোনোক্রমেই তোমার অন্তঃকরণে প্রেম, ভক্তি, ভাব, শ্রদ্ধা এবং বিশ্বাসের স্থিরতা হইতে পারিবে না । সিদ্ধান্ত পক্ষে ব্যাঘাত হইলে কি প্রকারে প্রবোধের উদয় হইতে পারে ? তুমি আর কেন চীৎকার কর ? নীরব হও, মনকে নির্মল কর ।—সিদ্ধান্ত-স্বরূপ-স্বর্ষাদেবের উদয় করিয়া মানসের অন্ধকার সকল মোচন কর ।—ভাব, ভক্তি, শ্রদ্ধা, প্রেম এবং বিশ্বাসকে মনের মন্দিরে স্থাপিত করত সর্বাধ্যক্ষ শিবমন্দিরকে মনোময় করিয়া নিরন্তর তাঁহার ধ্যান কর, ধ্যান কর ।—মন যেন ক্ষণাধিকালের নিমিত্ত জগদীশ্বরের চিন্তা হইতে বিরত না হয় । মনকে বশ কর, মনকে বশ কর ।—এই মনকে বশ করিতে পারিলেই জগৎকে বশ করিতে পারিবে এবং জগতের কর্তাকেও বশ করিতে পারিবে ।

মালতীলতা ছন্দ ।

সুকৃতি-সাধন করিয়ে কতই,
হোলে তুমি জীব নর রে ।
ইন্দ্রিয় সহিত স্থখের সাদন,
পেলে চারু কলেবর রে ॥
বে কিছু দেখিছ এ ভবভবনে,
অতিশয় মনোহর রে ।
সভাবে স্বভাব স্বভাব সাধিছে,
হোয়ে মহামোহকর রে ॥
সতত হোতেছ মোহেতে মোহিত,
সমুদয় চরাচর রে ।
নদ নদী কত বন উপবন,
জলনিধি জলধর রে ॥
কলফুলময় লতা তরুণর,
শোভে ধরা ধরাধির রে ।
বিনোদ গগনে রাজিত সুচারু,
দিবাকর নিশাকর রে ॥
ভূচর খেচর বায়ু বারিচর,
প্রাণি দেখ, বহুতর রে ।
প্রকৃতি-প্রসাদে, পৃথক পৃথক,
প্রমোদিত পরম্পর রে ॥

গুণগুণস্বরে কমল-কেশরে,
মধু পিয়ে মধুকর রে ।
কমলে কমল কুমুদ-কুসুম,
সুশীতল-সরোবর রে ॥
স্বরভি-স্বাসে আমোদ বিভরে,
সমীরণ করকর রে ।
শীতল-পরশ সরস-শরীর,
বাস নাসাবাসিচর রে ॥
কানন কুটীরে কোকিল-কলাপ,
কুহরে মধুর স্বর রে ।
নিজ নিজ ভাবে ভাবে বিজ বস্ত,
সহ প্রিয় সহচর রে ॥
দেখ জল স্থল অনল আকাশ,
অনিল শীতলকর রে ।
ভূতের ব্যাপার ভৌতিক সকলি,
পাঁচ-ভূতে এক ঘর রে ॥
পিতা মাতা আদি জাতি জাতি বস্ত,
স্বত স্বতা সহোদর রে ।
সম্পদ বিভব ভোগের বিষয়,
নহে কভু স্থিরতর রে ॥
অনিত্য হইয়া কেমনে এ সব,

হবে চিরস্থকর রে ।
 এই এই এই সেই সেই সেই,
 নেই নেই নেই স্বর রে ॥
 অতএব জীব শিব যদি হবে,
 উপদেশ ধর ধর রে ।
 মায়া-জায়া-ছায়া ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না,
 সর সর সর সর রে ॥
 অভিমান আদি লোভ মোহ যত,
 ভ্রম হর হর হর রে ।
 শেষ জেনে এক শেষ করে সব,
 শেষজ্ঞে কেন জর রে ॥
 বোধের অসিতে ক্রোধের সংহার,
 কর কর কর কর রে ।
 উলঙ্গ রয়েছ বিবেক-বসন,
 পর পর পর পর রে ॥
 কাহার ভয়েতে কাতর হইয়া,
 কাঁপিতেছ খরখর রে ;
 নিকটে অভয় ভয় তবে কিসে,
 কার্ ডরে তুমি ডর রে ? ॥
 ত্রিতাপে তাপিত হোয়ে তুমি আর,
 তাপ পেয়ে কেন মর রে ? ।
 অতর অন্তরে আনন্দকাননে,
 চর চর চর চর রে ॥
 ভাবের আকাশে নয়ন যুগল,
 হয় যেন নীরধর রে ।
 হরিগুণগানে পুলকে প্রেমাক্র,
 ক্ষেলে যেন দরদর রে ॥
 সন্তোষসলিলে মানসসাগর,
 ভর ভর ভর ভর রে ।
 বিষয়বাসনা-বিষম-বারিধি,
 তর তর তর তর রে ॥
 ভাবনা কেন রে, ভাবনা কেন রে,
 ভবের ভাবিকবর রে ।
 বাহারে ভাবিলে ভাবনা থাকে না,
 ভাব ভাবে করি ভর রে ॥
 অরির করেছে শরীর স্থপোনা,
 হরির ধারণা ধর রে ।

ধ্যানে জানে মনে জপ জপ জপ,
 হর হর হর হর রে ॥
 সকল অনিত্য নিত্য শুধু সেই,
 পরমপুরুষ পর রে ।
 সদা সর্বক্ষণ সেই নিত্যধন,
 স্বর স্বর স্বর স্বর রে ॥

*

পাঁচের বাধুনি এই, নবদ্বার বাস ।
 এতদিন যাহে আমি, করিলাম বাস ॥
 পড় পড় হইয়াছে, নাহি রয় আর ।
 একে একে ভেঙে চূরে, হোলো চুরমার ॥
 কালের বরষা ইথে, ভরসা কি আছে ? ।
 খুঁটি খসা কাঁচাঘর, কেমনেতে বাঁচে ? ॥
 বাধুন্ গিয়েছে খোসে, ছাঁদন্ ছাড়িয়া ।
 কাঁহুনি বাধুনি বৃথা, নাড়িয়া নাড়িয়া ॥
 কাঁদে মন, ঘন ঘন, শুনে ঘন ডাক ॥
 যে দিগে চাহিয়া দেখি, সে দিগেই ফাক ॥
 উড়িয়া চালের খড়, হোয়ে গেল ফাকা ।
 খুঁচি দিয়া কত দিন, যাবে আর রাখা ? ॥
 পবন পেছন্ থেকে, মারিতেছে ঢেকা ।
 বংশহারা হোতে হোলো, থাকে না কো ঠেকা ॥
 যে বংশের ঘর এই, সে বংশ কি রয় ? ।
 যুগ ধোরে একে একে, হোয়ে গেল ক্ষয় ॥
 হংসদেবী ভেঙে গেলে, ধ্বংস সব হবে ।
 অংশে গেলে অংশ মিশে, বংশ কোথা রবে ?
 যখন 'ঘরামি' এসে, ঘর গেল গোড়ে ।
 'প্রকৃতি' বলিয়াছিল, এই ঘর গোড়ে ॥
 না বুঝে তখন ঘরে, চুকিলাম একা ।
 এখন সে ঘরামির, নাহি পাই দেখা ॥
 ঘরামির ঘর কোথা, জানিনে রে ভাই ।
 মিছামিছি, এথা সেথা, খুঁজিয়া বেড়াই ॥
 কেহ যদি দেখা পাও, বোলো তার কাছে ।
 এ ঘর বজায় রাখে, সাধ্য তার আছে ? ॥
 একারণ মাড়াবে না, আমার এ ভূমি ।
 ভয় আছে, বলি পাছে, "কি করেছ তুমি" ॥
 এই হেতু মজুরির, কড়ি নাহি লয় ।
 সেয়ে দিতে, হেরে যাবে, মনে আছে ভয় ॥

ঘর গোড়ে, মজুরি না, নিতে আসে আর ।
মিছামিছি খেটে গেল, ভুতের-বেগার ।
বল নাই, বলিবার, বলি আর কারে ? ।

যে গড়েছে সে ভাঙিলে, কে রাখিতে পারে #
যায় যাবে, যাক্ ঘর, না রয় না রয় ।
আর যেন এই ঘরে, ঢুকিতে না হয় ॥

ভূমিকা

বাক্যবাহিনী বর্ণচারিণী কণ্ঠবাসিনী ভ্রান্তিনাশিনী ভাব-অর্থ-অভিপ্রায়-প্রদায়িনী দ্বিদলকমলদল-বিহারিণী শ্রীশ্রীমতী দৈবশক্তি-দেবীর চরণ স্মরণ পূর্বক এই “প্রবোধপ্রভাকর” পুস্তক প্রকাশে প্রবৃত্তিপরবশ হইয়া প্রচুর প্রয়াসপরিপূরিত পরিশ্রম ও প্রবৃত্ত পুরঃসর লেখনী ধারণ করিলাম । এই গ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য যাহা তাহা অতি দুঃসাধ্য গুরুতর স্বকঠিন ব্যাপার, অর্থাৎ “প্রাণিতত্ত্ব নিরূপণ” পূর্বতন সর্বজ্ঞকর জ্ঞানগুরু মহর্ষিগণ পরম্পর এই তত্ত্ব-নিরূপণে প্রবৃত্ত হইয়া যথাসাধ্য শক্তিক্রমে বিচার-দ্বারা তন্ন তন্ন তন্ন তন্ন করত সার-সিদ্ধান্ত সঞ্চয় পূর্বক পরিশেষ এককালীন সংশয়শূন্য হইয়াছিলেন কি না তাহাতে সন্দেহ করিলেও করা যাইতে পারে । ফলতঃ এতদ্বিষয়ে (এইটিই নিশ্চিত) স্বাধীনচিত্তে এরূপ অভিপ্রায় ব্যক্ত করি, আমার এমন ক্ষমতাই বা কি ? পরম কারুণিক পরমেশ্বর প্রসন্ন হইয়া আমাকে সেই ক্ষমতা এবং সেই শক্তি প্রদান করেন নাই, তবে তাঁহার অনুকম্পায় অধুনা যে দুই এক জন সর্বশাস্ত্রজ্ঞ সুবিজ্ঞ তত্ত্বজ্ঞ সূক্ষ্মদর্শি মহাত্মভব মহাপুরুষ এই অবনী-মণ্ডলে অবস্থান করিতেছেন কেবল তাঁহারাই বলিতে পারেন আমার মনে এরূপ বিবেচনার আলোচনা হইতেছে । যেমন পশু পক্ষী লজ্জনের প্রার্থনা, যেমন অন্ধ বিচিত্র বিনোদ-বিশ্বাস বিলোকনের বাসনা, যেমন বধির স্বধীর সাধু স্বশক্তি ব্যক্তির বদনবিধুবিগলিত বচন-পীযুষ পানের প্রত্যাশা, যেমন ভেক কমলরাজিত অমল-কমল-মধু লাভের লালসা এবং যেমন বামন গগনশোভাকর স্বধাধার স্বধাকর ধরিবার অভিলাষ প্রকাশ করিয়াই উপহাস প্রাপ্ত হয়, আমি সর্বতোভাবে অনভিজ্ঞ এবং অযোগ্য হইয়া বস্তুতঃ বিষয়ক-পুস্তক প্রচারার্থ সহসা এবম্প্রকার আশা ভরসা লালসা করাতে সেইরূপ দুর্বাশা-জনিত দুর্দৃশা ভোগ করিব তাহাতে আর সংশয় কি ? কারণ যে বিষয়টি বাহার পক্ষে সম্ভব নহে, অসম্ভব হইলে কাজেকাজেই সেই বিষয়টি তাহার পক্ষে পরিহাসজনক হইতেই পারে, কিন্তু সাহসের মধ্যে সাহস এই এবং ভরসার মধ্যে ভরসা এই, যে, কাশীবাসি সর্বশাস্ত্রবিদ্যার সংশয়চ্ছেদক সন্তাপহারক জ্ঞানদাতা-গুরু শ্রীযুত পদ্মলোচন ঞ্জয়রত্ন ভট্টাচার্য মহাশয়, যিনি এইক্ষেণে এতদেশের অগ্রগণ্য মহাত্মা শ্রীশ্রীযুত বর্দ্ধমানমিষিতির আশ্রয়ে বর্দ্ধমানে বাস করিতেছেন, তিনি এই জ্ঞানাদ-অকিঞ্চনের প্রতি অনুকূল হইয়া করুণা প্রকাশ পূর্বক সমুহ সমাদর সহকারে গুরুতর পরিশ্রমে যতদূরপর্যন্ত উপদেশ ও আনুকূল্য করিতে হয় তাহাই করিয়াছেন ।—আমি সেই পূজাপাদ মহাত্মা মহোদয়ের করুণা আশীর্বাদ এবং প্রসাদ লাভ করিয়া স্বকীয় সাধ্য-সীমা লঙ্ঘন পূর্বক অভিলাষের নিতান্তই বাধ্য হইয়া এই গ্রন্থখানি প্রকটন করিতেছি, ইহাতে ভ্রম-প্রমাদ-বশতঃ কোনোরূপ দোষ হইলে সে দোষ আমারি-হইবে, তদ্বারা তাঁহার দোষ হইবে না, কারণ বাহার যেরূপ আধার তাহার অতীত আশ্রয়ের অবস্থান কখনই সম্ভাব্য নহে । যেমন স্বর্ণপাত্র ব্যতিরেকে সামান্য অপাত্রে সিংহীর দুগ্ধ ধারণ করিতে পারে না, সেই প্রকার তত্ত্বদর্শি পুরুষ ভিন্ন অতত্ত্বদর্শি জনেরা কোনোক্রমেই তত্ত্বতত্ত্বের তত্ত্ব হইতে পারেন না, যেমন জগৎপিতৃকর-জলধর সমদর্শিতাভাবে সর্বত্র সমানরূপে স্বধাময়-বারি বর্ষণ করিয়া থাকেন, কিন্তু সেই জল যেরূপ জলাগারে পতিত হয় সেইরূপ স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া

থাকে। লবণসমুদ্রে পতিত হইলেই লবণাক্ত হয়। অতএব ভ্রামরত্ব মহাশয়ের হৃদয়-তত্ত্ব-উপদেশ আমার বিশ্বময়-আধারে পতিত হইয়া দোষাশ্রিত হইলে তজ্জগৎ আমিই দূষণ-ভূষণ ধারণ করিব।

আমি যথাযোগ্য-যত্নযোগে আদর্শ-স্বরূপ এই প্রথমখণ্ড প্রকটন করিলাম, ইহাতে যদি সন্নিহিত গুণগ্রাহক অল্পগ্রাহক অমুরাগি-গ্রাহক পাঠক মহাশয়দিগের সন্তোষিত আনুকূল্য এবং অল্পগ্রহ লাভ করিতে পারি, তবে খণ্ডখণ্ড করিয়া তিনচারি খণ্ডে এই গ্রন্থখানি শেষ করিব, নচেৎ খণ্ডখণ্ড করিয়া এই খণ্ডকেই একেবারে শেষ করিব।

আমি অতি সংসামান্য জ্ঞানশূন্য এই নরদেহধারি একটি ক্ষুদ্রজীব, ইহাতে যদি এতদ্রূপ সাধ্যাতীত দুঃসাহসিক কার্য-সাধনে অমুরত হইয়া কোনোরূপে ক্লতকার্য্য হইতে পারি, তবে কি পর্য্যন্ত স্বথের বিষয় হইবে তাহা অনির্ভরচর্চনীয়। বিশেষতঃ “প্রাণিতত্ত্ব-নিরূপণ” প্রথমাবধি একাল পর্য্যন্ত যে বিষয়ে সর্ব্বদেশীয় তত্ত্বদর্শি মহামহোপাধ্যায় মহাহুতভব মহাত্মা মহাশয় মানবমণ্ডলির মানসমন্দির ঘোরতর সংশয়-স্বরূপ-অন্ধক’রে আবৃত রহিয়াছে, তত্ত্ববিষয়ের নিগূঢ়তত্ত্ব-নিরূপণরূপ-প্রদীপপ্রভায় সেই অন্ধকার সংহার হইলে বোধ করি সকলেই আমার প্রতি যথোচিত স্নেহ এবং কৃপা প্রকাশ করিতে পারিবেন।—এইস্থলে অতিশয় কাতর ও বিষমতর ব্যাকুল হইয়া অল্পবোধ করিতেছি, হে পাঠকগণ! আপনারা আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বিশেষরূপ অভিনিবেশ পূর্ব্বক এই গ্রন্থখানির আত্মোপাস্ত একবার পাঠ করিয়া দেখুন, দোষগুণের যথার্থরূপ বিচার করুন, তাহা হইলেই আমি চরিতার্থ হইব। ইহাতে অনায়াসেই জানিতে পারিবেন, যে পূর্ব্বতন আচার্য্য মুনি সকল কতদূর পর্য্যন্ত সূক্ষ্মরূপে তত্ত্বনির্দেশ পূর্ব্বক শিষ্য সমূহের সংশয়চ্ছেদন এবং সন্তাপ সংহরণ করিয়াছেন। আমরা তাঁহারদিগের মুখের উচ্ছিষ্ট, আবার তাহার উচ্ছিষ্টের উচ্ছিষ্ট, এইরূপে কত উচ্ছিষ্টের উচ্ছিষ্ট লইয়া আপনাদিগের যথা-ক্ষমতা সাধ্যানুসারে সর্ব্বদেশীয় সর্ব্বসাধারণ জনগণের বিচারাদীনে অর্পণ করণার্থ এতদ্রূপ পুস্তক প্রকাশের প্রবৃত্তিপথের পথিক হইয়াছি।—বস্তুতত্ত্ব আমরা, যে, এই বৃহৎপার সম্পাদন-সম্বন্ধে সংযোগ স্নেহে সংযুক্ত হইয়া একেবারেই ভ্রমের হস্ত হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছি, কখনই সাহস-পূর্ব্বক এরূপ কথা উল্লেখ করিতে পারিব না।—কারণ যখন সমস্ত জগৎকেই ভ্রমরূপে নির্দেশ করিতে হইবে তখন অল্পবুদ্ধি আমার দ্বারা তাহার নির্দেশিত নিরূপণ যে, নিশ্চয়রূপে নির্ভুল হইবে, কিরূপে এরূপ স্লামা করিব? তবে ঈশ্বর করুন, আমরা এবিষয়ে অভ্রম হই, যেন অভ্রম না হই।—আমাদিগের ভ্রম যাউক, কিন্তু ভ্রম থাকুক।—শাস্ত্রে কথিত আছে, “মুনীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ” যখন প্রদীপের পশ্চাতেই অন্ধকার, জীবনের পশ্চাতেই মৃত্যু, যৌবনের পশ্চাতেই বার্দ্ধক্য ও জরা, এবং স্বথের পশ্চাতেই দুঃখ, তখন জ্ঞানের পশ্চাতেই ভ্রম থাকিবে আশ্চর্য্য নহে।—

প্রাণিতত্ত্বনির্দেশ-বিষয়ে এই ভারতবর্ষের পুরাতন জ্ঞানমণ্ডিত-পণ্ডিতগণ যেপ্রকার সূক্ষ্মদর্শিতা প্রকাশ করিয়াছেন, বোধ করি অত্য়পি অল্পতর ততদূর পর্য্যন্ত হয় নাই। সেই সকল জ্ঞানিপুরুষের প্রণীত জ্ঞান-গর্ভ-গ্রন্থ হইতে বিশেষ বিশেষ বিষয়ের মর্ম্মানুবাদ-পূর্ব্বক বক্তব্যায় পুস্তক প্রকটন করা অতি কর্তব্য হইয়াছে।—কিন্তু কতিপয় প্রবলতর প্রতিবন্ধকতা-প্রযুক্ত তাহাতে বিবিধপ্রকার ব্যাঘাত এবং বিড়ম্বনাই হইতেছে। প্রথমতই ক্ষমতা চাই, অনেকের সে বিষয়ে তাদৃশ ক্ষমতাই নাই, যে দুই এক ব্যক্তির যথার্থরূপ ক্ষমতা আছে, নানাপ্রকার ব্যাঘাতবশতঃ তাঁহারদিগের উৎসাহপথ ক্লেশরূপ-কণ্টকে আবৃত রহিয়াছে! কিন্তু

ঐ মহাশয়দিগের যথোচিত আনুকূল্য ভিন্ন সহজে অভিলাষ সিদ্ধ হওনের সম্ভাবনাই নাই। ইহাতে বিশিষ্টরূপেই ধনের প্রয়োজন করে, কিন্তু কি পরিতাপ! জগদীশ্বর ঐহারদিগকে এ বিষয়ের অমুখ্য দিয়াছেন, তাঁহারদিগ্যে ধন দেন নাই। অপিত আমার কিছু এমত বিষয় সম্ভব নাই, যদ্বারা ঐ সমস্ত মহাশয়কে পরিপূর্ণরূপে পূজা করিয়া প্রসাদ লাভ পূর্বক প্রার্থনা পূর্ণ করিতে পারি, কেবল একমাত্র মন আছে।—সেই মনের দ্বারা যতদূর হয় ততদূর করিতে ক্রটি করিব না, এতদ্দেশীয় ধনি মহাশয়েরা আপনারা উদ্যোগি ও উৎসাহি হইয়া এই অবশ্য-কর্তব্য-কর্ম সাধন করিলে, যে, কি প্রকার সম্ভাব্যের ব্যাপার হয় তাহা কখনই নহে। কিন্তু কি আক্ষেপ!—সেপথে তাঁহারদিগের প্রবৃত্তি কখনই চরণ করে না—ভাল যেন তাহাই না করুন, যদি অমুগ্রহ পূর্বক পুস্তক-প্রকাশকদিগের প্রকাশিত পুস্তক গ্রহণ করিয়া উচিতমত উৎসাহ প্রদান করেন, তাহা হইলেও তাঁহারা অনেকাংশেই অভিলষিত-বিষয়ে স্বকল প্রাপ্ত হইতে পারেন, অধুনা আমরা এতদ্দেশীয় মহাশয়দিগের ভরসার উপর ভর করিয়াই এতৎ দুঃসাহসিককর্মে হস্তক্ষেপ করিয়াছি, ইহাতে যদিহুতাঁহারা বিহিতরূপ আনুকূল্য না করেন তবে কখনই আমারদিগের এই ব্যয় বাহ্য্য ও শ্রম সাফল্য সাফল্য হইবে না। গ্রন্থ রচনা, ইহাতে শারীরিক-স্বাস্থ্যতা এবং মনের স্থিরতা এই উভয় বিষয়ের তুল্যরূপ আবশ্যক করে, বিশেষতঃ দেহের অবস্থাদোষে অন্তঃকরণের অবস্থা কোনোমতেই উত্তম হইতে পারে না। কারণ মনেতে তাদৃশ ক্ষুণ্ণির উদয় হয় না। একে আমারদিগের শরীর তাদৃশ সর্বল ও স্বস্থ নহে, তাহাতে আবার সর্বতোভাবে স্বাবকাশের স্বসার হয় না, যেহেতু দৈনিক ও মাসিক-প্রভাকর লিখিতে এবং তৎসংক্রান্ত আর আর কার্য্য নির্বাহ করিতেই পরিশ্রমে প্রাণান্ত হইয়া উঠে। তথাচ আমি এই সমস্ত যাতনায়ুক্ত, দায়ভুক্ত এবং গুরুতর ভারগ্রস্ত হইয়াও এই প্রস্তাবিত মহদ্বিষয়ের আলোচনা করিতে ক্ষণকালমাত্রই আলস্ত করি না।—কিন্তু দুর্ভাগ্যদোষে সকল বিষয়ের সমান সজ্জতি, সমান সংযোগ এবং সমান সংঘটনা না হওয়াতে প্রায় অনেক সংকল্প রাবণের সংকল্পের ত্রায় করনা মাত্রই হইতেছে, স্বতরাং মনোগত অভিপ্রায় সকল সুসিদ্ধ করিতে না পারাতে আন্তরিক আক্ষেপে জীবনযাত্রা যাপন করিতেই হইল।—যাহাহউক, সংপ্রতি গত বিষয়ের অধিক আন্দোলন করণের প্রয়োজন করে না।—সর্বশ্রুতকর শিবনিধান সদয় হইয়া ভবিষ্যতে শিব-বিধান করুন, তাহা হইলে এই আয়ুর অত্যন্ত অবশিষ্টকাল অভিপ্রায় ও উৎসাহকে চরিতার্থ করিয়া পরিশেষ ইহলোক হইতে অবস্থত হইয়া পরমানন্দে পরলোকে প্রস্থান করিতে পারিব।

এই পুস্তক গণ্য পণ্ডে পরিপূরিত হইল; একটা বিষয় দুই প্রকারে লিখিবার এই তাৎপর্য্য, একবার গণ্য পাঠ করিলে তাহার ভাব, অর্থ, অভিপ্রায়াদি অতি সহজেই পাঠকদিগের হৃদয়ঙ্গম হওনের সম্ভাবনা, বিশেষতঃ ঐহারাদি পণ্ডপ্রিয়, তাঁহারা গণ্ডের পর পণ্ড দৃষ্টে আরো অধিক সঙ্কট হইবেন। এই পুস্তকে পিতা পুত্রের প্রশ্ন উত্তরচ্ছলে যে প্রবন্ধটী প্রকটন করিলাম, তাহার তাৎপর্য্যার্থ সাধারণের সাধারণ-বোধে সহজে সংগ্রহ হইবার নহে; কালে ক্রীমান্ ধীমান্ পুমান্ পুঞ্জের পক্ষে কখনই কঠিন হইবে না। নচেৎ অপর সকলকে প্রকটরূপে প্রশিধান পূর্বক মর্ম গ্রহণ করিতে হইবেক। এই প্রস্তাবে কি গণ্য, কি পণ্ড, যত দূরপর্য্যন্ত সহজ শব্দ ব্যবহার করা যাইতে পারে, উভয় বিষয়ে তাহাই করা হইয়াছে। আমরা এমত একটা কঠিন শব্দ ব্যবহার করি নাই, যাহা শুনিতে কর্কশ ও উচ্চারণ করিতে কঠোর কষ্ট বোধ হয়। যে বিষয়টির সর্বাঙ্গ ব্রহ্মা করিয়া প্রকৃতরূপ বর্ণনায় অভিপ্রায় ব্যক্ত করা গায়েতেই কঠিন হইয়া উঠে, আমরা কিরূপ

ললিত চলিত সরল এবং সহজ ভাষার কবিতায় সেই বিষয়টি বর্ণনা করিয়াছি, পাঠক মহাশয়েরা তাহা দৃষ্টি করুন।

যে কোনো-দেশীয় গ্রন্থকর্তা যে কোনো দেশীয়ভাষায় যে কোনোপ্রকার পুস্তক প্রকাশ করুন, কিন্তু তিনি সেই দেশীয় উৎসাহদাতা সাহায্যকারি সর্বলোকের নিকট উচ্চিভমত উৎসাহ, সম্ভাবিত সমাদর এবং সংপূর্ণরূপ সাহায্য প্রাপ্ত না হইলে কোনোমতেই অভীষ্টসিদ্ধ করিতে পারেন না। আমরা এই দেশের মনুষ্য, এই দেশের ভাষায় এই দেশীয়-শাস্ত্রসম্মত-গ্রন্থ রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, সুতরাং এই দেশস্থ মনুষ্যের উপরেই এই সমস্ত বিষয়ের নির্ভর কার্যতে হইবেক, তবে যদি বিদেশীয় লোকের মধ্যে কোনো কোনো মহাত্মা এতদ্ব্যাপারে আমাদেরিগের প্রতি অহুকুল হইয়া যথোচিত অহুগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহাতে সমূহ সম্মান এবং সম্যক প্রকারেই সৌভাগ্য স্বীকার করিব। যাহা হউক, অধুনা এতৎ বঙ্গদেশে পূর্বাঙ্গেকা অধিক পরিমাণে দেশহিতার্থি বিত্তাবদ্ধ জ্ঞানোৎসাহি জনের সংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইয়া আসিতেছে, অতএব আমাদেরিগের আশা ভরসা নিতান্তই যে নিফলা হইবে এমত বোধ হয় না। সকলে অহুগ্রহ পূর্বক গ্রহণ করিলে কখনই ভয়োত্তম ও নিরুৎসাহী হইব না। রাজকীয় শিক্ষাসমাজের বর্তমান অধাপ্ত মহাশয়েরা আমাদেরিগের প্রতি কৃপাদৃষ্টি করেন এমত প্রত্যাশা করিতে পারি না, কারণ আমাদের তেমন সহায় নাই, সম্ভাবনা নাই, এবং উপায়ো নাই, সুতরাং কি প্রকারে তাঁহারদিগের সহযোগিতা করিয়া কৃপা লাভ করিব? এতদ্দেশীয় যে যে স্থপণ্ডিত ক্ষমতাশালি ব্যক্তি তৎসংক্রান্ত সম্ভাষণপদে অভিষিক্ত আছেন, তাঁহারা অস্বদাদির প্রতি কৃপাবিতরণে কৃপণতা প্রকাশ করিয়াই থাকেন, আমরা পূর্বক কয়েকবার তদ্বিষয়ে যত্ন ও চেষ্টা করিয়া নিরাশজনিত ক্ষোভ ভোগ করিয়াছি। ঐ মহাশয়েরা কেন এরূপ ব্যবহার করেন তাহা নিশ্চয়রূপে বলিতে পারি না, অহুমান করি আমাদেরিগের প্ররচিত-প্রবন্ধ সকল তাঁহারদিগের মনোনীত হয় না, অথবা অপর কোনোরূপ বিশেষ কারণ থাকিতে পারে। যাহাহউক, আমরা তাঁহারদিগের আশা-তরুর আশ্রয় লইয়াছি, তাঁহারা যেন কৃপা এবং কল প্রদানে কাতর না হন।

এই “প্রবোধপ্রভাকর” পুস্তক দুই শ্রেণীযুক্ত অর্থাৎ দুই কালামি আট-পেজি কাশ্মার সাড়ে-পনেরো কাশ্মায় সম্পন্ন হইল। অগ্রান্ত আট পেজি কাশ্মার অপেক্ষা এই কাশ্মা অনেক বড়, এবং কবিতাগুলান ক্ষুদ্র অক্ষরে প্রকাশ হওয়াতে অধিক বিষয়েই গ্রন্থখানি পরিপূর্ণ হইল। সকল প্রকার অবস্থাবিশিষ্ট ব্যক্তি ব্যূহের সুলভ-জ্ঞাত আমরা ইহার মূল্য ১৮ এক টাকা মাত্র নির্দিষ্ট করিলাম, এই মূল্য অত্যন্তই হইয়াছে, অনায়াসেই সকলে গ্রহণ করিতে পারিবেন।

এই গ্রন্থে রচনাদি সমস্ত বিষয়ে যে সকল দোষ হইয়াছে, গুণগ্রাহক গ্রাহক ও পাঠকগণ অহুগ্রহ পূর্বক সেই সকল দোষ মাঝ্ণনা করিবেন।

কলিকাতা, প্রভাকর যন্ত্রালয়। }
১ চৈত্র ১২৬৪ সাল

প্রভাকর সম্পাদক
শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

যোজ্যাস্তি বর্ণরচনার্থ গতোমহীয়ান্ দোষোবিচক্ষণ জনেবু বিরক্তিকারী।

স ক্ষম্যতাং নিজধিয়া গুণিভির্ভবন্তিঃ কৃৎসাকৃপামিহ ময়ীশ্বরচন্দ্র গুপ্তে ॥

প্রবোধপ্রভাকর

গ্রন্থারম্ভ ।

পরমকারুণিক-পরমেশ্বর জীবের শিবের নিমিত্তে এই জগতীপুরে এত বস্তুর সৃষ্টি করিয়াছেন, যে, তাহার সংখ্যা করিতে হইলে সংখ্যারই সংখ্যা হয় না, তথাপি প্রায় সকল জীবই স্বভাবদোষে অভাবগ্রস্ত হইয়া হাহাকার করিতেছে, কেহই আপনাকে সর্বতোভাবে সুখী বলিয়া পরিচয় দেয় না, সুতরাং লক্ষ্মীপুর নগরবাসি উজ্জ্বলিত-ব্রাহ্মণনন্দনের প্রথমাবস্থায় যে মানসী ষাতনা উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা নিতান্ত অসম্ভাবিত বিষয় নহে, অর্থাৎ কোনো এক সময়ে এই বিশ্ব রাজ্যের অন্তঃপাতি দ্বিতীয় ইন্দ্রালয় তুলা লক্ষ্মীপুর নামক মহানগরে সকল শাস্ত্রতত্ত্বদর্শী মহর্ষিকল্প সাক্ষ চতুর্বেদবেত্তা এক মহামনা ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তিনি ঐ মহানগরীয় অধন সধন সকলের নিকট দেববৎ মাগ্ন ও পূজ্য হইয়াও স্বীয় জীবিকা নির্বাহার্থ ষাজনাধ্যাপন প্রতিগ্রহাদি কোনো উপায়াবলম্বন না করিয়া কেবল উজ্জ্বলিতাবলম্বন পূর্বক অর্থাৎ ক্ষেত্রপতিগণ স্ব স্ব ক্ষেত্র হইতে ধান্যাদি শস্ত গৃহে লইয়া গেলে অবশিষ্ট যাহা ক্ষেত্রে পতিত হইয়া থাকিত তাহাই একত্র সংগ্রহ করিয়া আনিয়া দেবকৃত্য অতিথিসেবা সাধী ভাষা ও শিশু সন্তানের ভরণ পোষণ করিয়া যে দিনে যে পরিমিত অন্ন অবশিষ্ট হইত সেই দিনে তদ্বারাই জীবন ধারণ করিয়া মহাহুখে কালাতিপাত করিতেন, তাঁহার পবিত্র মনে কখনই কোনো দুঃখের সঞ্চার হয় নাই, স্বীয় স্বভাবগুণে অভাব যে কি বস্তু তাহা তিনি একেবারেই জানিতেন না, তাঁহার চিন্ত-ভৃঙ্গ নিয়তই ত্রীশ্রীজগদীশ্বর চরণারবিন্দ দ্বন্দ্ব করিত-মকরন্দ-পানানন্দে পরিতৃপ্ত থাকত, যদিও তিনি আপনাকে সাংসারিক সকল সুখে সুসম্পন্ন পরম সুখী জ্ঞান করিতেন, তথাপি ঐ মহানগরীয় সধন মহাজনগণ তাঁহাকে অতি দরিদ্র জ্ঞান করিয়া তাঁহার দারিদ্র্য দুঃখ মোচন করিতে বিবিধ উপায়াবলম্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু ধনাঢ্যগণের সকল চেষ্টাই বিফল হইল, তাঁহারা কেহই ঐ সুশাস্ত্রমনা ব্রাহ্মণকে অবস্থান্তরিত করিতে পারেন নাই, কোনোমতেই তাঁহার মনে লোভের সঞ্চার হইল না; এইরূপে কিয়ৎকাল বিগত হইলে ঐ শিশু সন্তানটি ক্রমে ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইতে লাগিল, ব্রাহ্মণও স্বীয় পুত্রের অবস্থাহুসারে নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন-সংস্কারাদি সম্পন্ন করিয়া পুত্রটিকে যথানিয়মে বেদাধ্যয়ন করিতে নিযুক্ত করিলেন, বিশ্রমন্দনও অল্পকাল মধ্যেই পিতার নিকটে বেদ বেদাঙ্গ ব্যাকরণাদি বহু শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া পিতার সমধিক প্রিয়পাত্র হইলেন, এইরূপে যখন ব্রাহ্মণতনয়ের ক্রমে বিবাহযোগ্য-কাল উপস্থিত হইল তখন ব্রাহ্মণী পুত্রের বিবাহ জন্ত ব্রাহ্মণকে উত্তেজনা করিতে লাগিলেন, ব্রাহ্মণ কহিলেন হে প্রিয়ে! তুমি কি জন্ত এত ব্যগ্র হইতেছ? পুত্রটি শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া বিশেষরূপে জ্ঞানলাভ করিলে অবশ্যই কোনো সুব্রাহ্মণ স্বয়ং আসিয়া এই সুপাত্রে স্বীয় কন্যা সম্ভ্রাদান করিবেন, তজ্জন্ত আমাদিগকে কোনো চেষ্টা করিতে হইবে না।—স্বামিবাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণী যদিও পতিবাক্যের কোনো প্রত্যুত্তর করিলেন না কিন্তু তাঁহার মন পুত্রের বিবাহ দিতে এতই ব্যগ্র হইয়াছিল যে কোনোমতেই তদ্বিষয়ে ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে না পারিয়া গোপনে স্থানে স্থানে পুত্রের বৈবাহিক সম্বন্ধ নির্বন্ধ করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু সময়গুণে তাঁহার সকল চেষ্টাই বিফল হইল, ঐ মহানগরনিবাসী কোনো ব্রাহ্মণই তাঁহার পুত্রকে কন্যা দান করিতে সম্মত হইলেন না, যেহেতু তাঁহারদিগের সাংসারিক অবস্থাকে সকলেই নিতান্ত দুঃখবশু বলিয়া জানিতেন, যখন ব্রাহ্মণী বিবিধ চেষ্টা করিয়া একেবারে হতাশা হইলেন, তখন তাঁহার চিরসঞ্চিত ধৈর্য্য ও মানসিক ধর্ম প্রবৃত্তি লুপ্তপ্রায় হইয়া উঠিল, সুতরাং তিনি একদিন

স্বীয় নন্দনকে সৎসাধন করিয়া কহিলেন, হে পুত্র ! তুমি পিতৃ নিকটে বেদ, বেদান্ত পাঠ করিয়া কি স্বধ-সম্মান লাভ করিবে ? তোমার পিতা সকল শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া পরিশেষে উজ্জ্বলিতকৈই পরম পুরুষার্থ বুঝিয়াছেন, যাবজ্জীবন মধ্যে একদিনও উদরপূর্ণ করিয়া আহার হয় নাই, একখানি সমগ্র বস্ত্র পরিধান করেন নাই, এই মহানগরে আমারদিগের তুল্য দুঃখী ও দরিদ্র একটিও নাই, সকলেই আমাদেরিগে দীন দরিদ্র বলিয়া ঘৃণা করে, দেখ, তোমার বধার্থ যৌবনকাল উপস্থিত, বরং বিবাহের সময় অতীত হইতেছে, আমাদেরিগের দূরবস্থা দেখিয়া কেহই তোমাকে কষ্টা দান করিতে সম্মত হয় না, যদি বিজ্ঞাভ্যাস করিয়া এইমাত্র ফল হয়, তবে এবিজ্ঞা অপেক্ষায় অবিজ্ঞাকেই শতগুণে ভালো বলিতে হয়। ব্রাহ্মণনন্দন জননীর উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কিছুকাল বিষয় চিন্তা করিতে করিতেই তাঁহার মন বিষয়-প্রবৃত্তির বশীভূত হইল, যত প্রবৃত্তি রাক্ষসী মনকে গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিতে লাগিল, ততই তাঁহার পূর্বোক্ত জ্ঞান, বৈরাগ্য, বিবেকাদি অস্তহীত হইয়া একেবারে বৈষয়িক মনোরাজ্যই প্রবল হইয়া উঠিল, স্ততরাং পূর্বতন শাস্তিজ্ঞান স্বধসিদ্ধির এক বিন্দুও অবশিষ্ট রহিল না, তখন তিনি ঐ মহানগরীয় যে বস্তুর প্রতি নেত্রপাত করেন তাহাই তাঁহার সম্বন্ধে প্রথম-ক্ষেণে অতি রমণীয় ও চিত্তাক্লাদকররূপে প্রতীয়মান হয়, আবার পরক্ষেণেই সেই সেই বস্তুর অভাবঘটিত যাতনাগ্রস্ত হইয়া একেবারে বিষাদসাগরে নিমগ্ন হয়েন, ফলতঃ বিপ্রনন্দন এমত দূরবস্থা হইলেন যে তিনি স্বীয় অভিনব অবস্থা গোপন করিতে পারিলেন না, অচিরেই স্বীয় পিতার নিকটে গিয়া সন্তাপ নাশের উপায়সেষণ করিতে বাধ্য হইলেন।

পুত্র। প্রশ্ন ॥ হে পিতা ! আমি পূর্বে জানিতাম জগদীশ্বর জগতীপুরে যত বস্তুর সৃষ্টি করিয়াছেন, সকলই আমারদিগের পরম হিতকর, এক্ষণে দেখিতেছি তাহা নহে, যখন তিনি দুঃখের সৃষ্টি করিয়াছেন তখন তাঁহার সৃষ্ট সকল বস্তুই কেবল দুঃখের ভাণ্ডার হইয়া উঠিয়াছে, এমত কোনো একটি বস্তুও দেখিতে পাই না, যাহা আমারদিগের পক্ষে সম্পূর্ণরূপে সুখের সাধন করে, সকল বস্তুই একাংশে সুখ একাংশে দুঃখ প্রসব করে, বরং সুখাপেক্ষায় দুঃখের ভাগই অতিরিক্ত বোধ হয়, অতএব জগদীশ্বর কি অভিপ্রায়ে দুঃখের সৃষ্টি করিয়াছেন, কিরূপেই বা জীবগণ একেবারে দুঃখ হইতে পরিজ্ঞান পাইতে পারে তাহার উপায় উপদেশ করিয়া কৃতার্থ করুন।

পিতা। উত্তর ॥ হে পুত্র ! যদি জগদীশ্বর দুঃখের সৃষ্টি না করিতেন, ও এই জগতে দুঃখ না থাকিত কিবা উহা জীবের প্রতিকূল না হইত, অথবা জীব সকল প্রতিকূল দুঃখকেও পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা না করিত, ইচ্ছা করিলেও যদি দুঃখ চিরস্থায়ি নিত্যই হইত, কিবা তাহার নাশের কোনো উপায়ই না থাকিত, তবে সাংসারিক নিয়ম একেবারে বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিত, বরং ক্ষণকালের মধ্যেই এই হৃদয় বিশ্ব জলদীন স্রীনের গ্রাম শোভাবিহীন অতি মলিন হইয়া অকস্মাৎ বিলীন হইয়া যাইত, দুঃখের ভয়েই জীব সকল নিয়মিতরূপে স্ব স্ব কর্তব্য কর্মে প্রবৃত্ত হইতেছে, যদি জীবের শারীরিক-পিণ্ডা জন্ত দুঃখাত্মক না হইত তবে তাহার কখনই বস্ত্র পূর্বক ঔষধ সংগ্রহ করিয়া শরীর রক্ষা করিত না, অকালেই কালের সহিত সাক্ষাৎ করিত, ফলতঃ বিনা প্রয়োজনে জীবের কোনো একটি বিষয়েও প্রবৃত্তি হইতে পারে না, সেই প্রয়োজন দুই প্রকার, স্বধ ও দুঃখাত্মক, অধিকাংশ বিষয়ে দুঃখ নাশের উদ্দেশ্যেই জীবের প্রবৃত্তি হয়, কোনো কোনো বিষয়ে স্বধ-লাভের উদ্দেশ্যেও জীবের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, কিন্তু যদি জীব স্বধের বিচ্ছেদ সময়ে দুঃখ-কর্ষক আক্রান্ত না হইত তবে স্বধও প্রয়োজন বলিয়া পরিগণিত হইত না,

সুতরাং স্বখোদ্যে প্রযুক্তিরও সম্ভাবনা থাকিত না, অতএব দুঃখকেই জীব-প্রযুক্তির মূল কারণ ও জীব প্রযুক্তিকে বিখপতির বিশ্বরাজ্যের এক মাত্র সংস্থিত-হেতু বলিতে হইবে। উপরি উক্ত প্রকারে যেমত এক মাত্র দুঃখের অভাবে সাংসারিক সকল বিষয় পরম্পর অসম্বন্ধ হইয়া জগৎপতির সৃষ্টিক্রম ও সংস্থিতি-নিয়ম বিলুপ্ত হইয়া যাইত, তদ্রূপ যদি জীব কোনো কালেই আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক, আধিদৈবিক তাপত্রয়ে সম্ভূত না হইত, তাহা হইলে কেহই ত্রিতাপ নাশের কারণানুসন্ধান প্রবৃত্ত হইয়া শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে সদগুরু সন্নিধানে গমন করিত না, সুতরাং বস্তুতঃ জ্ঞানভাবে কোনো একটি জীবও চরমে পরম শিবলাভ করিতে পারিত না, কখনই কেহ নিত্য-স্বখের অধিকারী হইত না, সকলেই ব্রাস্তি বশতঃ অসার সংসারকেই সার ভাবিয়া অনিত্য-স্বখেই নিমগ্ন থাকিত, যেহেতু শাস্ত্রীয় তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত জীবের আত্যাত্মিক দুঃখ নিবৃত্তি পূর্বক নিত্য-স্বখ লাভের অগ্ন কোনো উপায়ই নাই, অতএব পরমেশ্বর আমাদেরিগকে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ চতুর্ধর্গ ফলের অধিকারি করিতেই দুঃখের সৃষ্টি করিয়াছেন, হে প্রিয়তম! যেমত দুঃখের সৃষ্টি না হইলে ঐ সকল অনিষ্ট ঘটিত, তদ্রূপ দুঃখের সৃষ্টি হইয়াও যদি দুঃখ আমাদেরিগের প্রতিকূল না হইত ও আমরা তাহার নাশোপায়ের অনুসন্ধান না করিতাম কিম্বা দুঃখই অবিনাশি নিত্য হইত, অথবা দুঃখনাশের কোনো উপায় না থাকিত, তাহা হইলেও আমাদেরিগের লৌকিক পারলৌকিক কোনো প্রকার মঙ্গল লাভের সম্ভাবনা ছিল না।

পুত্র। প্রশ্ন॥ হে পিতা! আমি বিশেষরূপে চিত্তবৃত্তি চালনা করিয়া দেখিলাম যে যদি এই জগতে দুঃখের সৃষ্টি না হইত তবে সাংসারিক সকল নিয়মই বিরূপ হইয়া উঠিত, কোনোমতেই লোকের লোকযাত্রা নির্বাহ হইত না, কিন্তু আপনি যে, কহিতেছেন, শাস্ত্রীয় বস্তু তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেই ত্রিবিধ সম্ভাপ হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়, একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানই আত্যাত্মিক দুঃখ নিবৃত্তির কারণ, তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত জীবের দুঃখ নিবৃত্তির অগ্ন উপায় নাই, এতদ্বিষয়ে আমার কতগুলি সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, তাহা ক্রমে নিবেদন করিতেছি। প্রথমতঃ, জ্ঞান, অজ্ঞানের বিরোধী, অবগ্ন অজ্ঞানকে নষ্ট করিতে পারে, তদ্বিত্ত কোনো বস্তুই জ্ঞানদ্বারা নষ্ট হইতে পারে না, যে জ্ঞান সকল বস্তুকেই প্রকাশ করিয়া থাকে সে কিরূপে কোনো বস্তু বিশেষ অর্থাৎ দুঃখকে বিনষ্ট করিবে?

পিতা। উত্তর॥ হে পুত্র! সত্যই জ্ঞান অজ্ঞানমাত্রের বিরোধী, অজ্ঞানকেই নষ্ট করিতে পারে, অজ্ঞান ভিন্ন কোনো বস্তু নাশ করিতে পারে না, কিন্তু যখন জ্ঞান স্ববিরোধি অজ্ঞানকে নষ্ট করে তখন ঐ অজ্ঞানের কার্য্য সকল আপনিই নষ্ট হইয়া যায়, যেহেতু কারণ বিনাশ হইলে কার্য্যের ক্ষণকাল স্থিতিরও সম্ভাবনা নাই, যেমত রজ্জ্বখণ্ডে সর্পত্রম হইলে, পরে যখন রজ্জ্বতত্ত্ব-জ্ঞানের উদয় হয়, তখন যেমত রজ্জ্ব বিষয়ক অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয়, তদ্রূপ অজ্ঞান-জন্ম সর্প ও ভয় কম্পাদি-জনিত দুঃখেরও নিবৃত্তি হইয়া থাকে, এবং যখন জীব স্বপ্রাবস্থাপন্ন হইয়া অজ্ঞান বশতঃ মায়াকল্পিত-ইষ্টখিযোগ অনিষ্টসংযোগ-জনিত বিবিধ দুঃখ কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তখন যে পর্য্যন্ত তাঁহার প্রবোধোদয় না হইবে ততক্ষণ স্বপ্নে মিথ্যা স্বপ্ন দুঃখানুভব করিয়া কখনো হর্ষ কখনো বা বিবাহ লাভ করিতে থাকে, পূর্ব্বে জাগ্রদবস্থাতে যে সকল স্বপ্ন দুঃখ ভোগ করিয়াছে তাহার সহিত স্বপ্নের স্বপ্ন দুঃখের কি বৈষম্য আছে? তাহা কিছুই বৃত্তিতে পারে না, তৎপরে যেমত প্রবোধোদয় হইয়া স্বাপ্ন-অজ্ঞান বিনষ্ট হয় তদ্রূপ ঐ অজ্ঞানের কার্য্যভূত সকল স্বাপ্ন বস্তুও নষ্ট হইয়া থাকে, অতএব হে প্রিয়তম! যখন তুমি প্রতিদিন জাগ্রৎ স্বপ্ন স্মৃতিরূপ অবস্থাজ্ঞেয়

প্রত্যক্ষই জ্ঞান দ্বারা বহুশত বস্তুর বিধিসাংস্কার করিতেছে তখন তৎজ্ঞান দ্বারা যে সাংসারিক দুঃখের নিবৃত্তি হইবে ইহাতে সংশয়ের বিষয় কি আছে ? ।

পুত্র। প্রশ্ন ॥ হে পিতা! যদিও তৎজ্ঞান সাংসারিক দুঃখ-নিবৃত্তির কারণ হয়, হউক, কিন্তু ঐ তৎজ্ঞানোদয় হওয়া জীবের পক্ষে সুসাধ্য বিষয় নহে, জীবের বহুজন্ম-সঞ্চিত-পুণ্য পরিপাক বশতঃ চিত্তভ্রমি ও শ্রমাদি সাধন-সম্পত্তি হইয়া জ্ঞানোদয় যে, কবে হইবে তাহা বলা যায় না, অথচ দুঃখ প্রতিক্রমেই অল্পকৃত হইতেছে, সুতরাং কিরূপে দুঃখ-নিবৃত্ত্যর্থ তৎজ্ঞানোদয় কালের অপেক্ষা করা বাইতে পারে? ইহা কখনই সম্ভব হয় না, যে, অসুস্থ রোগ উপস্থিত হইয়া প্রাণনাশ করিতেছে সহস্র বৎসর পরে ঔষধ সেবা করা যাইবে, বিশেষতঃ কোনো বিষয়েই হউক, যতক্ষণ তাহার কোনো সুস্থত উপায় পাওয়া যায় ততক্ষণ কষ্টসাধ্য উপায়াবলম্বন করিতে কখনই জীবের প্রবৃত্তি হয় না, সুতরাং যখন জীব জীবিত তাণে সম্ভব হইবে তখন ঐ সকল তাপ নাশের প্রত্যক্ষ দৃষ্ট যে সকল কারণ বিদ্যমান আছে তাহাই অবলম্বন করিবে কখনই তৎ জ্ঞানো-পদেশ লইতে অগ্রসর হইবে না, অর্থাৎ যখন বাত, পিত্ত, কফের বৈষম্য নিমিত্ত শারীর জরাদি রোগাক্রান্ত হইবে, তখন ঐ সকল রোগ নিবৃত্তির প্রতি চরক, শৃঙ্গর, নিহানাদি বৈজ্ঞান্যে যে সকল কারণ নির্দিষ্ট আছে উপযুক্ত বৈজ্ঞান্য দ্বারা সকল ঔষধ পথাদি সেবন করিয়া রোগ হইতে বিমুক্ত হইবে, এবং যখন কাম ক্রোধ লোভ ও অভিলাষিত বস্তুর অপ্রাপ্তি প্রভৃতি কারণবশতঃ মানস-দুঃখের উৎপত্তি হইবে তখন প্রিয়তমা-কামিনী, দণ্ড বিধান, যাজ্ঞা, কৃষি, বাণিজ্য, রাজ-সেবাদি লোক-প্রসিদ্ধ উপায়াবলম্বন করিয়াই ঐ মানস দুঃখ হইতে পরিজ্ঞান পাইবে এবং যখন পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ সর্প দংশনাদি কারণজনিত কোনো আধিভৌতিক দুঃখগ্রস্ত হইবে, তখন তদুপযুক্ত ঔষধ সাবধানতাদি রূপ লৌকিক উপায়াবলম্বন করিয়াই ঐ দুঃখ হইতে মুক্ত হইবে এবং যখন বিনায়ক মাতৃকা-গ্রহাদি বৈজ্ঞান্যরূপ দৈব কারণ বশতঃ আধিদৈবিক দুঃখাভিভূত হইবে তখন মণিমন্ত্র মহৌষধ স্তোত্রাদি রূপ লৌকিক কারণ দ্বারা ঐ দুঃখের নিবৃত্তি করিবে, এইরূপে আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক তাপজয় নাশের প্রত্যক্ষ দৃষ্ট বহুসংখ্যক লৌকিক উপায় বিদ্যমান থাকিতে বহু জন্ম পরম্পর আয়াস-সাধ্য তৎজ্ঞানাত্ম্যে জীবের কিরূপে প্রবৃত্তি হইতে পারে ?

পিতা। উত্তর ॥ হে পুত্র! তুমি জীবিত সন্তাপনাশের প্রতি লৌকিক যে সকল কারণ প্রদর্শন করিলে ইহার একটিও যথার্থরূপে দুঃখ নাশের প্রতি-কারণ নহে। ইহার কোনো কারণ দ্বারাই নিশ্চিত রূপে যে দুঃখ নাশ হইবে এমত সম্ভাবনা নাই, কিছু কালের নিমিত্তে দুঃখ নাশ হইলেও যে আর সেই দুঃখের পুনরুৎপত্তি হইবে না এমতও হইতে পারে না, তুমি কি কখনো এমত ঔষধ দেখিয়াছ যে তদ্বারা রোগের শাস্তি হইবেই হইবে, অবশ্য কেহ এক ঔষধ সেবন করিয়া আরোগ্যলাভ করিতেছে, কেহ বা রোগ-মুক্ত না হইয়া কালগ্রাসে পতিত হইতেছে, যদি পৃথিবীতে এমত ঔষধ-থাকিত যে তদ্বারা নিশ্চিত-রূপেই রোগশাস্তি হইবে তাহা হইলে একটি জীবও মৃত্যুর সহিত সাক্ষাৎ করিত না, এবং এমত ঔষধও কি জগতে আছে? যে, তাহা সেবন করিয়া একবার রোগমুক্ত হইলে আর কখনই সেই রোগের পুনরুৎপত্তি হয় না; যদি তাহা না হইল তবে কিরূপে তাহাকে দুঃখ নিবৃত্তিকর বলা বাইতে পারে? তবে ঔষধাদি দ্বারা অল্পকালের নিমিত্তে কোনো কোনো দুঃখ অবিকৃত হইয়া থাকে আবার কণকাল পরেই

প্রকাশ পায়, অতএব যাহার কিছু মাত্র বিবেকশক্তি আছে সে ব্যক্তি কদাচই তোমার প্রদর্শিত লৌকিক উপায়াবলম্বন করিয়া দুঃখ-নিবৃত্তি করিতে প্রবৃত্ত হইবে না, অবশ্যই নিশ্চিতরূপে ও সমূলে দুঃখ-নাশ করিতে যাহার সামর্থ্য আছে এমত তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাস করিতেই সচেষ্ট হইবে।

পুত্র। প্রশ্ন॥ হে পিতাঃ! আমি বিবেচনা করিয়া দেখিলাম, সংসারে এমত কোনো উপায় নাই যাহা অবলম্বন করিলে নিশ্চিতরূপেই দুঃখ নষ্ট হইবে এরূপ প্রত্যাশা করা যায়, এবং কোনো উপায়াবলম্বন করিয়া একবার দুঃখনাশ হইলে যে আর কখনই সেই দুঃখের উৎপত্তি হইবে না এমত সম্ভাবনাও নাই, সুতরাং যদি লৌকিক কোনো উপায়ই দুঃখ নাশের প্রতি যথার্থ কারণ না হইল, না হউক, কিন্তু বেদ-বিহিত অশ্বমেধ, বাজপেয়, এবং রাজসুয় যজ্ঞাদি কাম্যকর্ম সকল নিশ্চিতরূপেও সমূলে দুঃখ নাশ করিতে পারে তাহাতে কোনো সন্দেহ করা যাইতে পারে না। যেহেতু বেদে ইহা স্পষ্ট লিখিত আছে, যে, ঐ সকল ধর্ম কর্ম করিলে জীব একে-বারে দুঃখ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গীয়-পরমানন্দ অর্থাৎ যে সুখ কোনো দুঃখের সহিত সংশ্রব রাখে না, কিছুকাল পরেও যাহাকে দুঃখ আসিয়া আক্রমণ করে না, অভিলাষ না করিতেই যাহা স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত থাকে, এমত স্বর্গীয় সুখসম্ভোগ করেন। হে গুরো! যখন এই বেদ-প্রসিদ্ধ এই সকল ধর্ম্মাহুষ্ঠান করিলেই সংপূর্ণ-রূপে দুঃখ নিবৃত্তির সম্ভাবনা আছে তখন তত্ত্ব-জ্ঞানাত্যাস করিতে কখনই জীবের প্রবৃত্তি হইতে পারে না, যেহেতু তত্ত্বজ্ঞানাত্যাসাপেক্ষায় ঐ সকল কাম্যকর্ম্মাহুষ্ঠান করা যে সহস্রগুণে সুসাদ্য বিষয় তাহাতে কোনো সংশয়ই নাই, অথচ সুসাদ্য উপায় বিত্তমান থাকিতে কষ্টসাদ্য উপায়াবলম্বন করিতে কখনই বুদ্ধিমান ব্যক্তি অগ্রসর হয়েন না।

পিতা। উত্তর॥ হে প্রাণাধিক প্রিয়তম! তুমি যে বেদ-বিহিত কর্ম্মকলাপকে আতাস্তিক দুঃখনিবৃত্তির প্রতি-কারণ রূপে বিবেচনা করিয়াছ ঐ সকল কর্ম্মকলাপও তোমার পূর্ব-প্রদর্শিত লৌকিক ঔষধাধির ত্রায় সমূলে দুঃখ নাশ করিতে পারে না, যেহেতু তাহারা অবিভুক্তি ক্ষয়াতিশয়রূপ ত্রিদোষগ্রস্ত, অর্থাৎ অশ্বমেধাদি যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইলে যেমত দেব ও ব্রাহ্মণোদ্দেশে দান, ব্রাহ্মণ-ভোজনাদি বিবিধ সংক্ৰত্যজ্ঞানিত পুণ্যরাশি সঞ্চিত হয়, তদ্রূপ অশ্বাদি পশু-হিংসা ও জীববিধ্বংসজনিত অন্ন পরিমিত পাপও সঞ্চিত হইয়া থাকে, সুতরাং যজ্ঞমান পুরুষ, ফল পরিপাক সময়ে যেমত ঐ মহাপুণ্য-জ্ঞাত স্বর্গীয় পরমানন্দ লাভ করিবে, তদ্রূপ তাহাকে ঐ আংশিক অন্ন পরিমিত পাপজনিত নরক-যাতনা সম্ভোগও করিতে হইবে, এবং ঐ সকল যাগাদি কাম্য-কর্ম্মের মধ্যে কোনো একটি কর্ম্মও নিত্যফল প্রসব করে না, উহারা সকলেই অনিত্য ফল জন্মাইয়া থাকে, 'কর্ম্মবিশেষে ফলভোগের কাল বিশেষরূপে নিরূপিত আছে, সকল কর্ম্মেরই নিরূপিত কালপর্য্যন্ত ফলভোগ করিয়া ভোগাবশেষ হইলে স্বর্গ হইতে পতিত হইতে হয়, এবং ঐ সকল যাগাদি কর্ম্মের ফল একরূপ নহে, পরস্পর ফলের অনেক তারতম্য আছে, ফলগত-তারতম্য থাকিলেই ফলভোগ-কালে জীবের মনে দুঃখলেশের সঞ্চার হইয়া থাকে, যখন আপনা হইতে অস্ত্রের সুখ সম্পত্তির আধিক্য দৃষ্টিগোচর হয় তখন প্রায় সকলেই স্বীয় হীনতর্যাবস্থাতে অসন্তুষ্ট হইয়া মানসদুঃখ বিশেষ সম্ভোগ করিয়া থাকে, যদিও কোনো কোনো মহাত্মা পুরুষের মনে ঈর্ষাদি দোষ জনিত দুঃখ উপস্থিত হয় না, তথাপি ঐ সমধিক সুখ সম্পন্ন লাভের উপযুক্ত সাধন সঞ্চয় না করাতে বর্তমান সুখ সম্পত্তির নূনতা প্রযুক্ত আক্ষেপ

উপস্থিত হইয়া থাকে, অতএব হে প্রিয়তম ! তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ, যে সকল বৈদিক-কর্মের অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হইলেই মহায়াস-জন্ত দুঃখভোগ করিতে হয় ও কলভোগ কালে কলগত তারতম্য থাকিতে মনের ক্লেশ উপস্থিত হইয়া কলভোগাবসানে পুনরায় সুখান্তে দুঃখভোগ স্বরূপ বিষময় সাংসারিক ক্লেশানুভব করিতে হয়, সেই সকল কাম্য-কর্মও কি কখনো আত্যন্তিক দুঃখ নিবৃত্তির কারণ হইতে পারে ? তবে তুমি, যে, কোনো কোনো শাস্ত্রে স্বর্গস্থের নিত্যত্ব শ্রবণ করিয়াছ তাহার এমত অভিপ্রায় নহে, যে, স্বর্গস্থ একেবারে ত্রিকালস্থায়ি, কখনই তাহার নাশ হইবে না, তাহার মর্ম এইমাত্র, যে, সাংসারিক সকল স্থাপেক্ষায় স্বর্গীয়-স্থ বহুকাল স্থায়ি, শীঘ্র বিনষ্ট হয় না ।

পুত্র । প্রশ্ন ॥ হে পিতা : আমি শাস্ত্রীয় যুক্তি অনুসারে বিচার করিয়া দেখিলাম, যে, বৈদিক-কাম্য-কর্ম দ্বারা আত্যন্তিক দুঃখ নিবৃত্তি হইতে পারে না, কর্মের কলও একরূপ নহে, যখন প্রত্যেক কর্মই পরস্পর বিভিন্ন প্রকারে অনুষ্ঠিত হইতেছে তখন, যে, তাহারা একরূপ নিত্যকল প্রসব করিবে এমত সম্ভাবনাই নাই, এবং যখন পৃথিবীতে জীব কর্তৃক নিম্ন গমনাদি ক্রিয়ামাত্রেরই অনিত্য কলোৎপাদন করে, তখন কেবল যজ্ঞসম্বন্ধিনী-ক্রিয়াটিই যে নিত্য-কলোৎপাদন করিবে এমত প্রত্যাশা কি আছে ? সুতরাং এ সকল বিষয়ে আমার কোনো আপত্তি নাই, কিন্তু আপনি যে কহিলেন, যজ্ঞাদি ধর্ম কর্মানুষ্ঠান করিলে আংশিক পাপ সঞ্চয় হয়, ইহাতেই আমার সংশয় উপস্থিত হইতেছে, যদি যজ্ঞাদি ধর্ম কর্ম করিলেও পাপের ও পাপ জন্ত দুঃখ লাভের সম্ভাবনা থাকিত, তবে কোনো একটি জীবেরও ঐ সকল ধর্ম্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি হইত না, যেহেতু জীব-মাত্রেরই দুঃখ অনিষ্টকর, কেহই চেষ্টা করিয়া দুঃখভোগ করিতে ইচ্ছা করে না, বিশেষতঃ যে ধার্মিক পুরুষ প্রাণপণে বহুবিধ ব্যয় ও বিবিধায়াস স্বীকার করিয়া যজ্ঞাদি ধর্ম কর্ম করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তিনি যজ্ঞাদিতে পাপের সংশয় আছে, ইহা শ্রবণমাত্রেরই বিরত হইবেন, ইহাতে সংশয় কি আছে ? তাহা হইলেই পুরুষের প্রবৃত্তির অভাবে যজ্ঞাদি-বিধায়ক-বেদবিধি সকল নিত্যন্ত নিশ্চয়োজনীয় হইয়া একেবারে কর্মকাণ্ড বিলোপ হইয়া যাইত ।

পিতা । উত্তর ॥ হে পুত্র ! বেদ বিহিত কর্ম-কলাপ এমত নহে, যে, তাহাতে জীবের অপ্রবৃত্তি হইতে পারে, যদিও তাহাতে আংশিক অন্ন পরিমিত পাপের সংশয় আছে, তাহা শাস্ত্রোক্ত প্রায়শ্চিত্ত করিলেই পরিত্রা হইতে পারে, যদি বা প্রায়শ্চিত্ত না করা যায়, তাহাতেও ক্ষতি নাই, যেহেতু যখন জীব স্কৃত সমুহোপার্জিত স্বর্গ-স্থান-সাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকে, তখন কি তাহার শরীরে দুঃখান্নি কণার যৎকিঞ্চিৎ উত্তাপ সহ হয় না ?—হে প্রিয়তম ! যদি ক্রিয়া জন্ত কলে আংশিক দুঃখ সংশয় থাকিলেই জীব প্রবৃত্তিপূর্বক না হইয়া নিবৃত্তির অধীন হইত, তাহা হইলে এই সংসারে কোনো একটি বিষয়েও জীবের প্রবৃত্তি হইত না, কখনই জীব এমত স্থখ সম্ভোগ করে নাই যাহাতে দুঃখের সংশয় নাই, বরং যখন যে বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় তখন তাহাতেই অধিকাংশ দুঃখ সম্ভোগ করিয়া যৎকিঞ্চিৎ স্থখলাভ করিয়া থাকে, সাংসারিক সকল স্থখই সন্নাশ জ্ঞায় দুঃখ কর্তৃক কবলিত হইয়া রহিয়াছে, বিনাদুঃখে কোনো স্থখ লাভেরই সম্ভাবনা নাই, অতএব যখন জীব অত্যন্ত স্থখের প্রত্যাশায় সমধিক কষ্ট স্বীকার করিয়া থাকে তখন যে তাহারা যৎসামান্য কষ্টের ভয়ে স্বর্গীয় মহাশুখের উপেক্ষা করিবে এমত কখনই হইতে পারে না ।

পুত্র । প্রশ্ন ॥ হে পিতা : যদি স্থখের আধিক্য ও দুঃখের অন্ততা-প্রযুক্ত বাগাদি

কাব্য-কর্মে জীবের প্রবৃত্তি হয়, হউক, কিন্তু আমার অত্যন্ত আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে, যে যদি ঐ সকল কর্ম কোনোমতেই আমাদেরিগের আত্যন্তিক দুঃখ-নিবৃত্তি করিতে পারে না, তবে মহাপ্রমীলুত-বেদের প্রায় সমুদায়ংশেই কি জন্ত ঐ সকল কর্মের অবশ্য কর্তব্যতা পুনঃ পুনঃ বিহিত হইয়াছে? কর্মকাণ্ড বিস্তার করিতে বেদের যে পরিমাণে আগ্রহাতিশয্য দৃষ্ট হয়, তাহার সহিত তুলনা করিলে লক্ষ্যংশের একাংশও আগ্রহাতিশয্য জ্ঞানকাণ্ডে দৃষ্ট হয় না—আহা! যদি জ্ঞানই আমারদিগের সকল দুঃখ-নিবৃত্তি পূর্বক পরম সুখলাভের মূখ্য কারণ, তবে বেদের উচিত ছিল, যে, কর্মকাণ্ডে বৃথা পশুশ্রম না করিয়া জ্ঞানকাণ্ডে বাহ্যল্য-রূপেই জ্ঞানোপদেশ দিতেন, যাহাতে জীব সকল অনায়াসে আধ্যাত্মিকাদি জিতাপ হইতে বিমুক্ত হইতে পারিত, কেবল বেদের প্রলোভ প্রদর্শনেই জীব সমুহ কর্মবন্ধনে বদ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ গতায়াত করিয়া অশেষ যাতনা ভোগ করিতেছে, কেহই নিত্যসুখের অধিকারী হইতে জ্ঞানোপদেশ লইতে যত্ন করে না!

পিতা। উত্তর ॥ হে পুত্র! কর্মকাণ্ডের প্রতি বেদের আগ্রহাতিশয্য দর্শনে তোমার মনে আশ্চর্য্য রসান্বিত হইয়াছে, ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে? যদি বেদে গুরুতর আয়াস সহকারে বাহ্যল্যরূপে কর্মকাণ্ড কথিত না হইত তবে মনুষ্য স্বাভাবিক প্রবৃত্তির বশীভূত হইয়া পশাদি-বৎ ব্যবহারেই নিযুক্ত থাকিত, এই মহারমণীয় লোকালয় হিংস্র-পশুপুঞ্জ-সমাকীর্ণ ভীষণ-অরণ্যের গায় ভয়ানক স্থান হইয়াই উঠিত, জীব-নিবহ যাবজ্জীবন পর্য্যন্ত অসংকুত্যাগুষ্ঠান করিয়া চরমে দুঃসহ নরক-যাতনা সম্ভোগ করিত, ইহারা এই ক্ষণভঙ্গুর স্থল-দেহে আশ্রয় নিশ্চয় করিয়া দেহের পুষ্টি ও স্বাচ্ছন্দ্য জন্ত নির্ভয়ে অকর্তব্য কর্ম করিতে প্রবৃত্ত হইত, যে কোনো কর্ম করিয়াই হউক, ইহলোকে সুখ লাভ করিতে পারিলেই ক্লতার্থ হইয়া কখনই পরলোক ভয়ে ভীত হইত না, স্তত্রাং ঐ সকল প্রাকৃত-বুদ্ধি পশুবৎ মনুষ্যের ঘোরতর অজ্ঞান-তিমিরাক্ষয় মানসক্ষেত্রে ক্রুপা-বারি সিঞ্চন পূর্বক সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত ক্রমশই জ্ঞান-বীজ বপন করিলে কোনো একটি বীজও অঙ্কুরিত হইত না, হে শ্রিয়তম! তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ, হাহারা বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন, বিবিধ সংকুত্যা ও নিয়ত সংস্কার-লাভ করিয়া জ্ঞান ও বিজ্ঞানে বিভূষিত হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহারাও যখন কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহাদি কোনো একটি স্বাভাবিক প্রবৃত্তির বশীভূত হইলে তখন তাঁহাদিগের পূর্বাভ্যন্ত জ্ঞান বিজ্ঞানাদি ক্ষণকালের মধ্যেই লুপ্তপ্রায় হইয়া যায়, স্তত্রাং হাহারা নিত্যসুখই স্বাভাবিক নীচপ্রবৃত্তির অধীন লইয়া খেচ্ছাচারে রত থাকিয়া দেহকেই আশ্রয় বলিয়া মানিতেছে, পরলোক ভয়ে জলাঞ্জলি দিয়াছে, তাহাদিগের অপবিত্র চিন্তক্ষেত্রে অকস্মাৎ জ্ঞান-বীজ বপন করিলে তাহাও কি কখনো অঙ্কুরিত হইতে পারে? অতএব পরম কারুণিক-বেদ জীবের হিত-বিধান করিতে প্রথমতঃ মহায়াস পূর্বক ধর্মকর্ম বিধান করিয়াছেন, ঐ সকল সংকর্মাগুষ্ঠান করিতে করিতে জীবের দেহাত্মমতি ক্রমে ক্রমে শিথিল হইয়া যায়, ক্রমেই দেহাতিরিক্ত আশ্রয় অস্তিত্ব-বোধ প্রবল হইয়া পরলোকে সমধিক সুখ লাভের প্রত্যাশা জন্মিয়া নিয়ত সংকর্মাগুষ্ঠানেই নিযুক্ত থাকে, এবং পারলৌকিক নরক যন্ত্রণা ভয়ে ভীত হইয়া কখনই অসংকর্ম করিতে প্রবৃত্ত হয় না, ক্রমে ক্রমে কাম, ক্রোধাদি স্বাভাবিক প্রবৃত্তি সকল অস্তিত্ব হইতে থাকে, যতই স্বাভাবিক প্রবৃত্তির শৈথিল্য হইয়া ধর্ম-প্রবৃত্তি বর্ধমান হয় ততই জীবের মন নির্মলাদর্শ-তলবৎ অতি স্বচ্ছ ও পবিত্র হইয়া উঠে, এইরূপে যখন যে পরিমাণে জীবের চিন্তা পবিত্র হয়, তখন সেই পরিমাণে তাহাতে চেতনা-শক্তি প্রতিবিম্বিত হইয়া বিবেক ও বৈরাগ্যের আবির্ভাব হইতে থাকে, ঐ জীব পূর্বের যতদিন স্বাভাবিক প্রবৃত্তি

মাত্রেয় অধীন ছিল ততদিন দেহাতিরিক্ত যে, একজন অজর, অমর, আত্মা আছেন তাহা কখনই বিবেচনা করিত না, এবং দেহাতিরিক্ত আত্মাবোধের কোনো প্রয়োজনও ছিল না, কেবল পুত্র-মিত্র-কলত্র-ধনজন-জনিত সাংসারিক সুখেই নিমগ্ন ছিল, তদতিরিক্ত স্বর্গীয় কোনো সুখের প্রত্যাশাই করিত না, পরে ঐ সকল বিহিত কাম্যকর্মাছুষ্ঠান করিতে করিতে যখন নিশ্চিত হইল, যে, দেহাতিরিক্ত আত্মা আছেন এবং তিনি পরকালে এমত স্বর্গীয় পরমানন্দ ভোগ করিয়া থাকেন, যে আনন্দের সহিত তুলনা করিলে সাংসারিক বিবিধ দুঃখাক্রান্ত বিষয়জ্ঞানন্দ আনন্দ মধোই গণ্য হয় না, তখন ঐ জীব ক্রমে বৈষয়িক-আনন্দে বিতৃষ্ণ হইয়া স্বর্গীয় সমধিকানন্দ লাভ করিতেই যত্ন করিতে থাকে, সুতরাং স্বর্গীয় আনন্দ লাভের হেতুভূত বৈদিক কাম্য-কর্মাছুষ্ঠানই তাহার পক্ষে অবশ্য কর্তব্য ও মঙ্গলময় প্রতীয়মান হয়। তৎপরে ঐ সকল কাম্য-কর্ম-জ্ঞান পুণ্য-ফলে স্বর্গ সুখ সন্তোষ করিতে করিতে ভুক্তবৈরাগ্য প্রাদুর্ভাবে ক্ষয়তিশয় দোষগ্রস্ত দুঃখ-সংস্রব দূষিত স্বর্গীয় সুখেও আর হৃদপ্ত থাকে না, একেবারে সকল দুঃখ সংস্রব-রহিত নিত্য নিরতিশয়ানন্দ লাভ করিতে ব্যগ্রচিত্ত হয়, সুতরাং যখন যে কর্মের অছুষ্ঠান করে তখন সেই কর্মই অনায়াসে নিষ্কামরূপে সম্পন্ন হইয়া উঠে, কোনো কর্ম করিতেই তাহার মন আর কামনার অধীন হয় না, যখন কামনা-শূন্য হইয়া বৈধকর্ম করিতে করিতে মনের কামাদি দোষ একেবারে দূর হইয়া যায় তখন পরাংপর পরমেশ্বরে ভক্তি ও প্রীতিবৃত্তির আতিশয়া হওয়াতে জীব নিয়তই ত্রীশ্রীজগদীশ্বরোপাসনা করিতে নিযুক্ত হইয়া ভজনানন্দ সন্তোষ করিতে থাকে, এইরূপে সেব্য সেবকভাবে ঈশ্বরাদনা করিতে করিতে ঐ ঈশ্বর প্রবণচিত্তে রজস্ত-মোতিভূত হইয়া সত্ত্ব সমুদ্রে কইলে বিশেষ রূপে বিবেক-শক্তির প্রাদুর্ভাব হয়, তাহা হইলেই ঐ বিবেকী জীব স্বয়ং যথার্থ স্বরূপ কি তাহা জানিতে ও নিরতিশয়ানন্দ লাভের উপায়ান্বেষণ করিতে প্রবৃত্ত হয়, তৎকালীন তাহাকে জ্ঞানোপদেশ করিলে সেই জ্ঞান দ্বারা মূলজ্ঞানের সহিত আত্যন্তিক দুঃখ নিবৃত্তি হইয়া ব্রহ্মানন্দ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ-কল প্রসূত হয়, তদ্বির কামাসক্ত বিষয়-লম্পট স্বাভাবিক-প্রবৃত্তি-কলুষিত-চিত্তে বহু যত্নে জ্ঞান-বীজ বপন করিলেও তাহার অমৃতময় ফলের পরিবর্তে কেবল বিষকল মাত্র লাভ হয়, অতএব হে প্রিয়তম! এই অভি-প্রায়েই বেদে কর্মকাণ্ড বাহুল্যরূপে কথিত হইয়া জ্ঞানকাণ্ড অতি সংক্ষেপে কথিত হইয়াছে, এই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বাভাবিক প্রবৃত্তির বশীভূত না হইয়া বৈধকর্মাছুষ্ঠানে কালক্ষেপ করিতে পারিলেই চরমে জ্ঞানলাভ করিয়া পরম শিবলাভ করিতে পারা যায় তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই।

পুত্র। প্রশ্ন॥ হে পিতাঃ! যদি কাম, ক্রোধাদি স্বাভাবিক বৃত্তি সকলই আমাদের নিরতিশয়ানন্দ লাভের প্রতিবন্ধক হইল, এবং ঐ সকল বৃত্তি বিধ্বংস না হইলে কোনোমতেই মুক্তি লাভের সম্ভাবনা নাই, তবে জীব কিরূপে সাংসারিক দুঃখ হইতে পরিজ্ঞান পাইয়া চরমে পরম-শিব লাভ করিতে পারে? জগদীশ্বর প্রাণি মাত্রেকেই কামাদি-বৃত্তি বন্ধনে এমত দৃঢ়বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, যে, ক্ষণকালের জ্ঞানও ঐ বন্ধের বিশেষ হয় না, হইবার কোনো কিছু উপায়ও নাই, যেহেতু বিশ্বখাতা যেমত জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ, উত্তিঞ্জ, চতুর্বিধ প্রাণির সৃষ্টি করিয়া তাহারদিগকে কামাদি পাশে বদ্ধ করিয়াছেন, তদ্রূপ ক্ষিত্তি, সলিল, অনল, অনিল, গগণাত্মক পঞ্চমহাভূত ও তৎকার্য্য ভৌতিক-প্রপঞ্চ-জাত সৃষ্টি করিয়া তাহারদিগকেও ঐ সকল প্রাণির উপভোগ্যরূপে সযত্ন ও দৃঢ়বদ্ধ করিয়া দিয়াছেন, কলতঃ বিশ্বপতির বিশ্বসৃষ্টিক্রম ও সংস্থিতি নিয়মামুসারে এই বিশ্ব মধ্যে কি চেতন কি অচেতন সকল বস্তুই পরস্পর এমত এক অভেদ্য সম্বন্ধে

সম্বন্ধ হইয়া রহিয়াছে, যে, তাহার কিছু মাত্র অগ্ৰথা হওনের সম্ভাবনা নাই। জীব মাঝেই যখন কোনো স্বরূপ বস্তু সন্দর্শন করে তৎক্ষণাৎ মনো-নয়নের পরস্পর সংযোগে অকস্মাৎ কামনার সঞ্চার হয়, কামনা-সঞ্চার হইলেই জীবকে ঐ বস্তুর প্রাপ্তি ও অপ্রাপ্তি নিমিত্তক হৃৎ হৃৎ ভোগ করিতে হয়, যেমত স্বরূপ বস্তু দর্শনে অভিশাষ উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ বিরূপ বস্তু সংযোগে তদ্বিপরীতে বিষেষও উপস্থিত হইয়া থাকে, এইরূপে স্বেচ্ছা-ব্যা-শব্দ, স্বেচ্ছা পুষ্পাদি, স্বরস অন্ন, স্পর্শ বস্তু, শ্রবণ, ভ্রাণ, স্বগিজ্রিয়ের সন্নিহিত হইলেই ঐ সকল ইঞ্জিয়যোগে মনে কামাদি সঞ্চার হইয়া পূর্ববৎ ঘটনা ঘটয়া থাকে, অতএব হে গুরো ! আত্মা দেহ হইতে অতিরিক্ত যিনিই হউন, কোনোমতেই তাঁহার দেহেজ্রিয় সম্বন্ধ দূর হইবে না, দেহেজ্রিয় সম্বন্ধ থাকিলেই, যে, বিষয়েজ্রিয় সংযোগ ঘটিয়া কামাদি বৃত্তির উদ্ভব হইবে, তাহাতেও কোনো সংশয় নাই, দেহেজ্রিয় মনোরহিত হইয়া যে আত্মা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবেন এমতও বোধ হয় না, বরং যেমত অন্ধব্যক্তি এই পরম রমণীয় বিশ্বমন্দিরের মনোহর রূপ সন্দর্শন করিতে পারে না, বধিরপুরুষ স্বেচ্ছা-ব্যা সঙ্গীত রসাস্বাদে অক্ষম হয়, ভ্রাণহীন পুরুষ স্বেচ্ছা পুষ্পনিচয়ের আশ্রয় গ্রহণে অযোগ্য হয়, তদ্রূপ ঘটনাই ঘটিতে পারে। যদিও আত্মা কোনো উপায়ে একেবারেই দেহেজ্রিয় মনোরহিত হইতে পারেন, হউন, কিন্তু তাহা হইলে তাঁহাকে জড়ভরতের মত অকর্মণ্য হইয়া বসিয়া থাকিতে হইবে, তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানোদয় হওয়া দূরে থাকুক, কোনো একটি যৎসামান্য বিষয় জ্ঞানোদয়েরো সম্ভাবনা নাই, সুতরাং যখন বিষয়েজ্রিয় মনোদেহাদির সহিত আত্মার সম্বন্ধ থাকিলেই কামাদি বৃত্তির উৎপত্তি হইয়া তত্ত্বজ্ঞানোদয়ে প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইবে, অথচ দেহেজ্রিয়াদির সহিত আত্মার সম্বন্ধও অপরিহার্য, পরিহার্য হইলেও ইঞ্জিয়াদি রহিত কেবল আত্মস্বরূপে কোনো প্রকারে জ্ঞানেরই উদয় হইতে পারে না, সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানোদয়ের সম্ভাবনাও নাই, প্রত্যুত বিশ্বপতি যে বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন তাহাতেও জীবের কতগুলি প্রিয়, কতগুলি অপ্রিয় বস্তু সৃষ্ট হইয়া রহিয়াছে, তাহারাও বিলুপ্ত হইবে না, অথচ প্রিয় সন্নির্কর্ষে কামনা, অপ্রিয় সংযোগে বিষেষ উপস্থিত হওয়া জীবের স্বাভাবিক ধর্ম, স্বভাবের অগ্ৰথাচরণ করিয়া জগদীশ্বরীয় নিয়মোন্নয়ন করিতেও জীবের সামর্থ্য নাই, তবে কিরূপে এমত প্রত্যাশা করা যায়, যে, জীব এই সংসারে থাকিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ পূর্বক নিরতিশয় ব্রহ্মানন্দ সন্তোষের অধিকারী হইবে ?

পিতা। উত্তর ॥ হে প্রাণাধিক প্রিয় শিশো ! যে অপরিমীম-মহিম-পুরুষের অচিন্ত্য-রচনা-কৌশল-নিষ্পাদিত নিয়মামুসারে চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্রাদি জ্যোতির্মণ্ডল নিয়মিতরূপে সঞ্চার করিতেছে, কখনই উহাদিগের স্থিতি গতি প্রভৃতির কোনো অগ্ৰথা হয় না, যে অঘটন-ঘটনা-চারুচতুর-চেতন-পুরুষের চেতনা-শক্তিপ্রভাবে অচেতন ক্রিতি, জল, অনল, অনিল, গগন, পরস্পর মহাবিরুদ্ধ-স্বভাব হইয়াও একত্র থাকিয়া চেতনের হ্রায় সামঞ্জস্যরূপে চিত্র-বিচিত্র কার্য্যরাশি প্রসব করিতেছে, সেই স্থিরসত্ত্ব মহাপুরুষের সঙ্কলিত বিষয় কখনই অগ্ৰথা হয় না। কি চেতন, কি অচেতন, কেহই তাঁহার কোনো একটি নিয়মেরো অণুমাত্র অগ্ৰথা করিতে পারে না, তিনি যদি আমাদিগকে কামাদি-বৃত্তি-বন্ধনে পশুৎ বন্ধন করিয়া রাখিতেন, অথবা তাঁহার নির্মিত এই বিশ্বই আমাদিগের বাস্তবিক বন্ধনের কারণ হইত, তবে কখনই আমরা নিরতিশয়ানন্দ লাভের অধিকারি হইতাম না, বিশ্ববিধাতা এমত এক অনির্দোষ কৌশলে বিশ্ববিধান করিয়াছেন, যে, আমাদিগকে পদে পদে বিপদের পদে পতিত হইয়া অশেষবিধ হৃৎহত্যাগ করিতে হইলেও তাঁহার অথবা তাঁহার নিরূপিত কোনো নিয়মের প্রতি দোষারোপ

করা যায় না, বস্তুতঃ তাঁহার নির্মিত সকল বস্তুই আমাদের অপরিসীম হিত-বিধান করণের উপযুক্ত-রূপে নিযুক্ত হইয়া রহিয়াছে, তাঁহার নিয়ম ও অভিপ্রায়ানুসারে চলিতে পারিলে কখনই কোনো-রূপ দুঃখের গ্রাসে পতিত হইতে হয় না। সকল অবস্থাতেই জীবমুক্ত-বৎ পরমানন্দে কাল হরণ করা যাইতে পারে, কিন্তু আমরা অল্পজ্ঞতা-প্রযুক্ত ঐ সর্বজন পুরুষের অপরি-সীম-জ্ঞানশক্তি-সম্পাদিত-মুগ্ধাভিপ্রায় নিরূপণে অক্ষম হইয়া স্বধর্ম-সংসারে অশেষ দুঃখভোগ করিয়াই থাকি। হে প্রিয় দর্শন! তুমি কি নিশ্চয় করিয়াছ, যে, যেমত কোনো পশুস্বামী কতকগুলি গণ্ডকে একত্র বন্ধন করিয়া তৃণাদি ভোজ্য-বস্তু সমর্পণ করিয়াই গণ্ডপতি নামে খ্যাত হইয়া থাকে, তদ্রূপ জগদীশ্বরও আমাদের মহামোহন্তস্ত্রে কামাদি-বৃত্তি-পাশে দৃঢ়বদ্ধ করিয়া কতকগুলি উপভোগ্য প্রিয়া-প্রিয়-বস্তু সমর্পণ করিয়াই জগৎপতি বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন? তাহা নহে, বিবেচনা করিয়া দেখ জগদীশ্বর জগতীপুরে যত বস্তুর সৃষ্টি করিয়াছেন তন্মধ্যে কোনো একটি বস্তুকেও প্রিয় বা অপ্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট করা যায় না, যেহেতু তোমরা তাহাকেই প্রিয় বলিয়া নির্দেশ কর, যে বস্তু তোমাদিগের হিত-বিধান করে, সেই বস্তুই অপ্রিয়, যাহাতে তোমাদিগের কোনো অহিত ঘটনা হয়। যদি হিতজনক বস্তুই প্রিয় ও অহিত জনক বস্তুই অপ্রিয় হইল, তবে ঈশসৃষ্ট দুই একটি বস্তু, যাহাকে তুমি ভূমিষ্ট হইয়াই পান করিয়া জীবন ধারণ করিয়াছ, যাহার অভাবে তোমার অশক্ত-কোমল-শরীর ক্ষণকালমাত্র সজীব থাকিত না, যে বস্তুকে তুমি সর্ব প্রথমেই মদীয় ও প্রিয় বলিয়া গণ্য করিয়াছ, যাহা দর্শনমাত্রেরই তোমার মনে কামনার সঞ্চার হয়, দ্বিতীয় বস্তু, বিব, যাহা তোমার নিত্যসঙ্গই অপ্রিয়, যাহাকে দেখিলেই তোমার বিষম উপস্থিত হয়, যাহার সহিত সংস্রব হইলে ক্ষণকাল মধ্যে তোমার শরীর বিবর্ণ ও অবশ হইয়া জীবশূণ্য হইবার সম্ভাবনা, এই দুইটি বস্তুর মধ্যে কোন্ বস্তু স্বার্থ বিচারে ঈশ্বর-কর্তৃক তোমার হিত-বিধান করিতে সৃষ্ট হইয়াছে তাহা নিরূপণ করিতে হইলে বিবেচনা করিতে হইবে, যদি দৈবাৎ কোনো সময়ে তোমাকে জ্বর-বিকারাক্রান্ত হইয়া মূর্খ-দশাপন্ন হইতে হয় তখন ঐ দুই, যাহাকে তুমি মহাহিতকর ও অমৃত বলিয়া প্রিয়রূপে-বোধ করিতেছ তাহা পান করিবারাত্র তোমার শরীরের সহিত জীবের বিচ্ছেদ হইবার সম্ভাবনা, কিন্তু ঐ বিব, যাহাকে তুমি চিরকাল অপ্রিয় বলিয়া ঘৃণা ও বিবেষ করিতেছ, তাহাকেই ঐষধরূপে পান করিলে অনায়াসে প্রাণনাশক ব্যাধি হইতে বিমুক্ত হইয়া পূর্ববৎ সর্বল ও স্বচ্ছন্দ-শরীরে-সাংসারিক স্বখ-সন্তোষ করিতে সমর্থ হইবে। যদি বিবেচনা কর, যে দুই তোমার নিয়ত হিত-বিধান করে কদাচিৎ কোনো সময়ে অহিত করিলেও তাহাকে অনিষ্টকর বা অপ্রিয় বলা যায় না, বিব নিয়তই অহিত করিয়া থাকে, কদাচিৎ হিত-বিধান করিলেও তাহাকে হিতকর বা প্রিয় বলিয়া গণ্য করা যায় না, তাহা হইলে যদি দুই তোমাকে প্রতিপালন করিয়াই প্রিয়-পদবাচ্য হইল, তবে বিবও বিব-কীট নামক জন্তু বিশেষকে প্রতিপালন করিয়া কি জন্তু প্রিয়-নির্দেশের যোগ্য না হইবে? অতএব পরমেশ্বর কোনো বস্তুকেই প্রিয় অথবা অপ্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়া রাখেন নাই, তাঁহার নির্মিত সকল বস্তুই একরূপ সমভাবে শোভা বিকাশ করিতেছে, মহত্ত্বের মনঃক্লিত বিবিধ বৃত্তি দ্বারা উহার সময়, অবস্থা ও ব্যক্তিভেদে প্রিয়, অপ্রিয়, বা উপেক্ষ্য হইয়া থাকে, কেহ কোনো একটি বস্তু দর্শন করিয়া পরম-খ্রীতি লাভ করে, কেহ অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠে, কেহ বা তৃণাদি-বৎ উপেক্ষা করিয়াই চলিয়া যায়, কিন্তু যদি ঈশ্বর কর্তৃক কোনো বস্তু প্রিয়রূপে নির্দিষ্ট হইয়া সৃষ্ট হইত, তবে সেই বস্তু কখনই কাহারো

অপ্রিয় বা উপেক্ষা হইত না। হে প্রিয়! যেমত পরমেশ্বর প্রিয়াপ্রিয়রূপে নির্দিষ্ট করিয়া কোনো বস্তুরি সৃষ্টি করেন নাই, তদ্রূপ তাঁহার নির্মিত এই মনোহর বিশ্বও আমারদিগের বন্ধের কারণ নহে, আমরা ঈশ্বর-সৃষ্ট-দৃষ্ট-বিশ্বের অপেক্ষা না করিয়া মনোময়-বিশ্ব-দ্বারাই স্ব্থ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকি, যদি বিবেশ-বিনির্মিত বাহুবন্ধ রাশিই আমাদের বন্ধের কারণ হইত, বাহুবন্ধর সহিত ইন্দ্রিয় সম্বন্ধ ব্যতীত স্ব্থ দুঃখ সাক্ষাৎকার করিতে না পারিতাম, তবে আমাদের স্বপ্নাবস্থাতে স্ব্থ দুঃখ সম্ভোগের কোনো সম্ভাবনাই ছিল না, যেহেতু স্বপ্নাবস্থাতে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-বর্গ নিশ্চেষ্ট হইয়াই থাকে, তাহারা অতি সন্নিহিত স্ব স্ব বিষয় গ্রহণ করিতেও সমর্থ হয় না, চক্ষুর্নিকটে নানাবিধ রূপ বস্তু উপস্থিত হইলেও দৃষ্টিগোচর হয় না, কর্ণের নিকটে বিবিধ ধ্বনি ধ্বনিত হইলেও তাহা শ্রুতিগোচর হইতে পারে না, এইরূপে দশ ইন্দ্রিয়ই তৎকালে স্ব স্ব বিষয় গ্রহণে অসমর্থ হয়, কোনো বাহুবস্তুও নিকটে থাকে না, অথচ স্বপ্নাবস্থাপন্ন জীব কখনো কামিনী-সম্ভোগ-জ্ঞানানন্দ লাভ করিতেছে, কিন্তু কামিনীর সহিত কোনো ইন্দ্রিয় সম্বন্ধই নাই, কামিনী বিচ্যমানো নাই, কখনো বা সর্প-দংশন-জ্ঞাত যাতনা-ভোগ করিয়া চীৎকার করিতেছে, অথচ সর্পের সহিত কোনো সম্বন্ধই নাই, সর্পও বর্তমান নাই, কেবল এক মাত্র মন ও মনোময় সংস্কার বর্তমান থাকাতাই জাগ্রদবস্থার তুল্যরূপে স্বপ্নেও স্ব্থ দুঃখ ভোগ করিতে হয়, অতএব জীবের মনঃকলিত মনোময় সংসারই স্ব্থ দুঃখ ভোগের কারণ হইয়াছে। হে প্রিয়! যদি তোমার এমত বোধ হয়, যে, যদিও জীব স্বপ্নাবস্থাতে বাহুবন্ধর সহিত ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধ ব্যতিরেকেই বৈষয়িক স্ব্থ দুঃখ ভোগ করিতে সমর্থ হয়, হউক, তথাপি তৎকালে বাহুবন্ধ বা ইন্দ্রিয় সমূহের একেবারে অভাব হইয়া যায় এমত নহে, তাহারা সকলেই বিচ্যমান থাকে, বরং জীব জাগ্রদবস্থায় যে সকল বিষয় সম্ভোগ করিয়াছে তজ্জ্ঞত সংস্কার-রাশি প্রচ্ছন্ন-ভাবে জীবের মনে থাকাতাই স্বপ্নে মনোময় ইন্দ্রিয় ও সংসার সমুৎপন্ন লইয়া স্ব্থ দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে, হুতরাং ইহাতে মনোময় সংসারকে বন্ধের প্রতি-কারণ না বলিয়া বাহুবন্ধ সমূহকেই বন্ধের প্রতি-কারণ বলিতে হইবে, তাহা নহে,—যদি ইন্দ্রিয় সন্নিহিত না হইয়া বাহুবন্ধ বিচ্যমান থাকিলেই মনোনিষ্ট-বিলীন-সংস্কার-দ্বারা স্বপ্নে স্ব্থ দুঃখ সাক্ষাৎকার হইত, তবে যেমত সংস্কার বশতঃ জাগ্রদবস্থাতে কোনো পূর্ব-দৃষ্ট বস্তুর স্মৃতি হইয়া থাকে, তদ্রূপ স্বপ্নেও সকল বস্তুর স্মৃতিই হইতে পারিত, কোনোমতেই প্রত্যক্ষাদি ব্যবহার হইত না, বিশেষতঃ যখন জীব স্মৃতি কালে প্রগাঢ় নিদ্রার বশীভূত, অথবা মুচ্ছাপন্ন হয়, তখনও মনোনিষ্ট সংস্কারের সহিত বাহুবন্ধ বিচ্যমান থাকে, কোনো বস্তুরি একেবারে অভ্যস্ত্যভাব হয় না, হুতরাং স্মৃতি ও মুচ্ছাবস্থাতেও স্ব্থ দুঃখ সম্ভোগ হওনের কোনো বাধা ছিল না, অথচ তাহা কখনই হয় না, অতএব মনোময়-জগৎকেই স্ব্থ দুঃখ সম্ভোগের প্রতি-কারণ বলিতে হইল, যাহার অভাবে স্মৃতি ও মুচ্ছাবস্থাতে স্ব্থ দুঃখাতুভব হয় না, ও যাহার বিচ্যমানতাতে জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থাতে সমানরূপে স্ব্থ দুঃখ বোধ হইয়া থাকে। হে পুত্র! এই স্থলে তোমার এমত তর্ক উপস্থিত হইতে পারে, যে, স্বপ্নাবস্থাতে বাহুবন্ধ নিকটে না থাকাতো মনোময় বস্তুর দ্বারাই বিষয়-ভোগ হয়, হউক, কিন্তু জাগ্রদবস্থাতে বাহুবন্ধ ও ইন্দ্রিয় সমূহ বিচ্যমান থাকাতো সে স্থলে কোনো-মতেই মনোময় জগৎ স্ব্থ দুঃখ ভোগের কারণ হইতে পারে না, তাহাও নহে, যদি জাগ্রদবস্থাতে মনোময় জগৎকেই বন্ধের প্রতি-কারণ না বলা যায় তাহা হইলে মনোরাজ্য-কালে স্ব্থ দুঃখ ভোগ হইতে পারে না, যেহেতু তৎকালে বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগ থাকে না, অথচ বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগ জনিত-স্ব্থ-ভোগ হইয়া থাকে, মনোরাজ্য ব্যতীত অন্য সময়েও কোনো ইন্দ্রিয়ের

সহিত বাহুবন্ধুর সংযোগ হইলেই, মন সেই বিষয়াকারে পরিণত হয়, যে পর্যন্ত পুরুষের অঙ্গ-মনকর্তা প্রযুক্ত মন, বিষয়াকারে পরিণত না হয়, ততক্ষণ শতবার বিষয়েক্রিয় সংযোগ হইলেও স্বপ্ন দুঃখাহুতব হয় না, বিশেষতঃ যদি স্বপ্ন দুঃখ ভোগের প্রতি মনোময় জগৎকে কারণ না বলিয়া ঈশ-সৃষ্ট বাহুবন্ধকেই কারণ বলা যায়, তাহা হইলে যখন কোনো পুরুষের প্রিয়তম পুত্র বিদেশে দেহান্তরিত হয়, তৎক্ষণাৎ পিতার পুত্রশোক উপস্থিত হওয়া আবশ্যক, যেহেতু পুত্ররূপ বাহুবন্ধুর সহিত তাহার যে সম্বন্ধ ছিল তাহা পুত্র মরণের পরক্ষণেই লোপ হইয়াছে, সুতরাং ইষ্ট-বিয়োগ-জনিত শোক উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু তাহা কখনই হয় না, যেপৰ্যন্ত পিতার মনোময় পুত্র জীবিত থাকে, ততক্ষণ তাহার শোকোদয়ের সম্ভাবনা নাই, যখন পুত্রের মৃত্যু-সংবাদ পাইয়া মনোময় পুত্রের নাশ হইয়া যায় তৎক্ষণাৎ ঐ পিতা পুত্রশোকাকুল হইয়া হাহাকার করিতে থাকে, এবং যেমত মৃতপুত্রের মৃত্যু সংবাদ শ্রবণে শোকোচ্ছন্ন হয় তজ্জন কোনো প্রামাণিক বলিয়া ধ্যাত বিশ্বাসি লোকের মুখে জীবিত পুত্রের মিথ্যা-মৃত্যু সংবাদ শ্রবণ করিলেও মনোময় পুত্রের বিনাশে শোকাকুল হইয়া বিলাপ করিতে থাকে, অথচ তাহার ঈশ্বর প্রদত্ত পুত্র স্বচ্ছন্দ-শরীরে জীবিত আছে, তাহার সহিত পিতার যে সম্বন্ধ ছিল তাহাও পূর্ববৎ বর্তমান রহিয়াছে, সেই সম্বন্ধের কিছুই অগ্রথা হয় নাই, অতএব মনোময় বিশ্বই যে জীবের স্বপ্ন দুঃখ সাক্ষাৎকারের অগ্রগণ্য কারণ তাহাতে আর কোনো সংশয় করা যাইতে পারে না। হে প্রিয়তম! যখন নিশ্চিত হইল, যে, পরমেশ্বর কোনো বস্তুই প্রিয় বা অপ্রিয়রূপে নির্দিষ্ট করিয়া দেন নাই, তখন প্রিয়বস্তু সংযোগ হইলেই আমাদেরই কামনার উদয় হয়, ও অপ্রিয় বস্তু সংযোগে ক্রোধের উদয় হয় বলিয়াই, যে, তিনি আমাদেরই কামাদি-বৃত্তি প্রদান ও বিবিধ কাম্যবস্তুর সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা কখনই নহে, কলত অতি হৃদয় দৃষ্টি ব্যতীত এই সৃষ্টির নিগূঢ় তাৎপর্য সহজে কাহারো হৃদয়দ্বন্দ্ব হইতে পারে না, এই স্থপতিজ্ঞ দোষহীন নিখিল সৃষ্টি যে তাঁহারই সৃষ্টি তাহাতে কোনো সন্দেহই নাই, কিন্তু আমরা যে, কামাদি-পাশে বদ্ধ হইয়া অনবরত দুঃখভোগ করি, তাহা কদাচই তাঁহার অভিপ্রেত নহে, তিনি যে অভিপ্রায়ে যে বস্তুর সৃষ্টি করিয়াছেন ও যে সকল শুভ-কার্য্যোদ্দেশে আমাদেরই কামাদি-বৃত্তি প্রদান করিয়াছেন, যদি আমরা সেই নিয়মালুসারে বিষয় ব্যবস্থা ও মনোবৃত্তি চালনা করিতে পারি, তবে আমাদেরই স্বপ্নের পরিসীমা থাকে না, কখনই কোনো দুঃখ বা অভাবগ্রস্ত হইতে হয় না, দেখ, তিনি জীবের উপভোগ্য বিবিধ-সামগ্রী সঞ্চয় ও শত্রু হইতে রক্ষার উদ্দেশে অস্ত্রশস্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন, ঐহারা তাঁহার এই মঙ্গলময় অভিপ্রায় নিশ্চয় করিয়া জীবের রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া অস্ত্র ও ক্রোধাদি বৃত্তির চালনা করেন, তাঁহারাই ইহলোকে যশস্বি ও পরম সুখি হইয়া পরকালেও ঐ পুণ্য-জন্ত স্বর্গ-সুখ-ভোগ করিয়া থাকেন, যাহারা তদ্বিপরীতে কোনো জীবের নাশাভিপ্রায়ে প্রবৃত্ত হইয়া ঐ অস্ত্রাদি চালনা করে, তাহারাই যে, কেবল ইহকালেই নিন্দনীয় ও অশেষ কষ্টভোগ করে এমন নহে, পরকালেও তাহাদিগকে দুঃসহ নরক বাতনা ভোগ করিতে হয়, যেমত এক বৃহদল দস্যু কোনো ধনাঢ্য ব্যক্তির ধন ও প্রাণনাশের উদ্দেশে তদীয় ভবনে প্রবিষ্ট হইয়া কোনো এক ব্যক্তির প্রাণ নাশ করিলে তাহারই সকলেই মহাপরাধি, পাপিষ্ঠ, নিন্দনীয় ও রাজদণ্ড এবং ধর্মদণ্ড ও প্রাপ্তির যোগ্য হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ ধনপতির কোনো একটি ষারয়ক্ষক প্রভুভক্ত-ভৃত্য, স্বীয় বিপর-প্রভুর ধন প্রাণ রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া ঐ দস্যু-দলের বহুসংখ্যক প্রাণি-নাশ করিয়াও ইহলোকে পরমার্থমিক বলিয়া প্রশংসনীয় হয়, ও অনেকের প্রাণ নাশ করিয়াও রাজদণ্ডের যোগ্য না হইয়া বরং রাজদ্বার হইতে মহাপ্রসাদ ও

পূরকার লাভ করে, এবং ঐ পূর্যকলে পরলোকে স্বর্গীয় পরমানন্দ-ভোগ করিয়া থাকে, তাহার তাৎকালিক হিংসা ঘেষ ক্রোধ নর-হত্যাদি সকল দুষ্কৃত্যই সংক্রিয়া মধ্যে গণ্য হইয়া যায়, কখনই ঐ সকল দুষ্কৃত্য-জ্ঞাত দুঃখ-ভোগ করিতে হয় না, এইরূপে যে কোনো মহাত্মা-পুরুষ প্রত্যেক বিষয়ে পরমেশ্বরানুগ্রাহ্যরূপে মনোবৃত্তি চালনা করিয়া বিষয় ব্যবহার করিতে পারেন তাঁহার স্ব্থের সীমা কি? বা তাঁহার স্ব্থের বর্ণনা কে করিতে পারে? তিনি অতি জীর্ণ পর্ণকূটরে কিম্বা স্ববর্ণমণ্ডিত মন্দিরে যেখানে যখন বাস করেন, সেইখানেই বিষয়ানন্দ, বিজ্ঞানন্দ, ব্রহ্মানন্দ ত্রিবিধ আনন্দ সম্ভোগ করিয়া পরিতৃপ্ত থাকেন। হে পুত্র! কামাদি বৃত্তি সমূহ তাহাদিগের পক্ষেই বন্ধনের কারণ হয়, যাহারা অজ্ঞানোন্নততা-প্রযুক্ত পরমেশ্বরানুগ্রাহ্য নিশ্চয় না করিয়া তাঁহার অনভিপ্রেত বিষয়ে ঐ শুভকরী বৃত্তির চালনা করিয়া স্ব্থের বিনিময়ে নিরর্থক দুঃখভোগ করে। পরমেশ্বর আমাদের ভোগের ভোগের নিমিত্ত দুঃখের সৃষ্টি করেন নাই, কেবল আমরা যে আগন্তুক দুঃখের ভয়ে দুঃখজনক অসংকর্ষে প্রবৃত্ত না হইয়া নিয়ত স্ব্থ-সাধনীয় সংকর্ষে নিযুক্ত থাকিব এই অভিপ্রায়েই তিনি দুঃখের সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি এই বিশ্ব-সম্বন্ধীয় প্রত্যেক বস্তুকেই বিবিধ সদগুণে ভূষিত ও বিচিত্র শোভায় শোভিত করিয়া রাখিয়াছেন, সকল বস্তুতেই সেই আনন্দময়ের স্বরূপানন্দ প্রতিবিম্বিত হইয়া রহিয়াছে। তাঁহার অবিনাশি-সত্তা দ্বারাই এই বিশ্ব সম্বৎ প্রভীত হইতেছে, তদীয় অপ্রতিহত-প্রতিভা দ্বারাই এই জগৎ প্রতিভাত হইয়া শোভা বিকাশ করিতেছে, সুতরাং আমরা যখন যেরূপ আনন্দ ভোগের অধিকারি হইতে পারি তখন তাহাই আমাদের নিকট উপস্থিত হইয়া রহিয়াছে, তিনি তাঁহার স্বরূপানন্দ যাহাকে নিরন্তর ব্রহ্মানন্দ বলা যায়, তাহা দূরে গোপন করিয়া রাখেন নাই, আমাদের অতি নিকটেই বিদ্যমান আছে, ঐ আনন্দভোগের উপযুক্ত সাধন সক্ষম করিয়া অনুসন্ধান করিলে অনায়াসেই পাওয়া যাইতে পারে, এই জগতে উপযুক্ত সাধন সক্ষম না করিয়া কোনো প্রকার আনন্দ ভোগের প্রত্যাশা করিলেই তাহাকে নৈরাশ্র ও অভাবের হস্তে পতিত হইয়া অশেষ ক্লেশ ভোগ করিতে হয়, যদি সকলেই স্ব স্ব অবস্থা ও সামর্থ্য বিবেচনা করিয়া স্ব-সঞ্চিত সাধনানুসারে স্ব্থভোগ করিয়াই পরিতৃপ্ত থাকে তাহা হইলে কখনই দুঃখ-ভোগ করিতে হয় না, তাহা না করিয়া যাহারা অগ্রে সোপান নির্মাণ করিবে না, অথচ অতি উচ্চানন্দ লাভের প্রত্যাশায় উচ্চ স্থানে আরোহণ করিতে ব্যগ্র হইবে, সুতরাং তাহাদিগের অধঃপতন ব্যতীত কি অগ্নি কোনো কললাভ হইতে পারে? যদিও জগদীশ্বর এই জগতে উচ্চ বা নীচরূপে নির্দিষ্ট কবিতা কোনো বস্তুরই সৃষ্টি করেন নাই, উচ্চ নীচ ব্যবহার আপেক্ষিক ও মনুষ্য মনঃকল্পিতমাত্র, অর্থাৎ সকল বস্তুই কোনো এক বস্তুর অপেক্ষায় উচ্চ হইয়া অগ্নি বস্তুর অপেক্ষায় নীচ বলিয়া ব্যবহৃত হয়, ঐ ব্যবহার ও নিয়মো একরূপ নহে, যে ব্যক্তির যেমত কুচি সেই ব্যক্তি স্বীয় কুচির অনুসারেই উচ্চ নীচ ব্যবহার করিয়া থাকে, তথাপি যে স্থখে যে পরিমাণে দুঃখ সংশ্রবের অন্ততা আছে, তাহাকে সেই পরিমাণে উচ্চ বলা গিয়া থাকে, সুতরাং মনুষ্যের পক্ষে ইহা অতি আবশ্যিক, যে, যে পর্যন্ত কোনো উচ্চানন্দ ভোগের উপযুক্ত সামগ্রী সক্ষম করিতে না পারে, ততক্ষণ স্বীয় বর্তমানাবস্থাতে সর্বোত্তমভাবে পরিতৃপ্ত থাকিয়া চেষ্টা করিতে থাকে, তাহা হইলে সাধন-সামগ্রীর উন্নতি সহকারে কামাদি বৃত্তির ক্রমোন্নতি হইয়া ক্রমে ক্রমে উচ্চ, উচ্চতর, উচ্চতম, আনন্দ ভোগ করিয়া পরিশেষে একেবারে সকল দুঃখ সংশ্রব-রহিত নিরন্তর ব্রহ্মানন্দ সম্ভোগের অধিকারী হইতে পারে, নচেৎ সাধন বিরহে

স্বীয় বর্তমানাবস্থাতে এসঙ্কষ্ট হইয়া উচ্চানন্দ সন্তোষের প্রত্যাশা করিলেই “ইতোব্রষ্ট স্ততোনষ্টঃ” হইয়া অশেষ কষ্টভোগ করিতে হয়, অতএব হে প্রিয়তম! তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ, জগদীশ্বর, যে, আমাদিগকে কামাদি বৃত্তি প্রদান করিয়াছেন এবং ঐ সকল বৃত্তি ক্রমেই উন্নত হইয়া থাকে, ইহাতেই আমরা তাঁহার স্বরূপনন্দ লাভের যোগ্য হইয়াছি, উহারা কেহই আমাদিগের কল্যাণপথের প্রতিবন্ধক নহে, বরং আমাদিগের মনে কামাদি বৃত্তির সঞ্চার হইয়া ক্রমোন্নতি না হইলে আমরা কখনই পরমেশ্বরপ্রীতিকাম হইয়া তাঁহার অভিপ্রেতরূপ প্রিয়কার্য সাধন করিতে পারিতাম না, সুতরাং নিরতিশয়ানন্দ লাভ দূরে থাকুক কেবল নিরানন্দেই কাল হরণ করিতাম।

পুত্র। প্রঃ।

পদ্ম।

জগদীশ করিলেন, জগৎ সৃজন।
যত কিছু বস্তু সব, স্থখের কারণ ॥
“স্থখময়” যিনি, তাঁর, কার্য্য স্থখময়।
স্থখের বিষয়ে কভু, দুঃখ নাহি রয় ॥
এতদিন স্থিরতর, ছিল অচুভব।
স্থখের সংসারে এসে, স্থখী হোয়ে রব ॥
তাত-তাত, কারো ভাগ্যে, কখনো না হয়
ব্যবহারে পেয়েছি, বিশেষ পরিচয় ॥
সংসারেতে কিছু নাই, স্থখের ব্যাপার।
দুখের আধার সব, দুখের আধার ॥
স্থখ স্থখ, এই কথা, সকলেই কয়।
দুখের আগারে, বল স্থখ কোথা রয় ? ॥
কোন বস্তু ভোগ করি, কারে বলি স্থখ ?।
যাতেই স্থখের ভোগ, তাতেই তো দুখ ॥
ভাবিয়া ভবের ভাব, ভাবনা, যে, তারি।
বিশেষ ব্যাপার কিছু, বুঝিতে না পারি ॥
ঈশ্বরের অভিপ্রায়, ঈশ্বরের মনে।
“নশ্বর” হইয়া আমি, জানিব কেমনে ? ॥
স্থখেতে করেন্ কেন, দুখের বিধান ?।
কেনই হাসান্ তিনি, কেনই কাঁদান ? ॥
স্থখে দুখে, জড়িত, হইয়া এই ভব।
কণে স্থখ, কণে দুখ, করিছে প্রসব ॥
বরম্ দুখের ভাগ, অধিক প্রকার।
কাজেই স্থখের ভাগ, করিনে স্বীকার ॥
স্থখের পরেতে দুখ, কত দুখময়।
ফুটিবার নয়, তাহা, ফুটিবার নয় ॥

যে জানে, সে মনে জানে, মনে মোরে রয়।

বিষাদে বিশীর্ণ বপু, ব্যাকুল হৃদয় ॥

উপদেশে, কর কর, করুণা প্রকাশ।

তাপভোগ. একেবারে, কিসে হয় নাশ ? ॥

কেবল অন্তরে চবে, স্থখের উদয়।

দুখের মুখের গ্রাসে, না পড়িতে হয় ॥

পিতা। উত্তর।

পদ্ম।

ফুটে তবে বলি, যদি, ফুটাইলে মুখ।

কারে তুমি স্থখ বল, কারে বল দুখ ? ॥

ওরে বাপু, মিছে হাপু, গুণ না কো আর।

যত কিছু জানো সব, স্থখের ব্যাপার ॥

ভ্রমে তুমি বলিতেছ, দুখ-দুখ-দুখ।

আমি বলি, দুখ নয়, স্থখ-স্থখ-স্থখ ॥

এই দুখ, দুখ নয়, স্থখের আধার।

বিনা দুখে স্থখ লাভ, কবে হয় কার ? ॥

এ জগতে না থাকিলে, দুখের প্রচার।

স্থখের সম্মান তবে, কে করিত আর ? ॥

এই দেখ না, হইলে, অস্থখের ধাম।

স্থখভোগে, কে লইত, ঈশ্বরের নাম ? ॥

স্থখে দুখে, যুক্ত দেখ, সেরূপ প্রকার।

প্রদীপের পশ্চাতে, যেরূপ অন্ধকার ॥

স্থখের যে, মর্শ্ব, তাহা, দুখেই প্রকাশ।

দুখেই শেষেতে হয়, দুখের বিনাশ ॥

দুখভোগ হোলে আর, দুখ নাহি রয়।

বিবের ঔষধ বিষ, যে প্রকার হয় ॥

জগতে দুখের সৃষ্টি, করিলেন যিনি।

ভেবে দেখ, কতবড়, জানপুরু তিনি ॥

দুখ-লাভে অভিলাষ, কেহ নাহি করে ।
 সুখের সম্ভোগ আশা, সকলেই ধরে ॥
 সেই সুখ সঞ্চয়ের, সচুপায় চাই ।
 বিনা কষ্টে, সহজেতে, কোথা তারে পাই ? ॥
 বিনা সুখে নাহি হয়, দুখের সংহার ।
 কাজেই করিতে হয়, অন্বেষণ তার ॥
 বিত্তা বিনা জ্ঞান লাভ, কখনো না হয় ।
 বিনা শ্রমে সেই বিত্তা, কে করে সঞ্চয় ? ॥
 সেই শ্রম সহকারে, কষ্ট-ভোগ কত ।
 কিন্তু তায়, কষ্ট যায়, জনমের মত ॥
 যে দুখেতে জ্ঞান পাই, শ্রমের রূপায় ।
 এখানে কি, সে দুখেরে, দুঃখ বলা যায় ? ॥
 বিত্তার অভ্যাসে ক্লেশ, ক্লেশ কভু নয় ।
 একেবারে ক্লেশ শেষ লেশ নাহি রয় ॥
 মুচতার অন্ধকার বিত্তা করে নাশ ।
 এই হেতু বিত্তা-লাভে, সবারি প্রয়াস ॥
 বিত্তায় না হোতো যদি, দুঃখ নিবারণ ।
 বিত্তায় না হোতো যদি, সুখের সাধন ॥
 বিত্তালাভে অমুরাগি, কে হইত তবে ? ।
 মূৰ্খ হোয়ে দুঃখ ভোগ, করিতই সবে ॥
 শ্রায়মত কার্য্য করি, অর্থ উপার্জন ।
 বিনা দুখে, বিনা শ্রমে, কে পেয়েছে ধন ? ॥
 বিনা ধনে সংসারেতে; কেবা পায় সুখ ? ।
 ধনহীন জনে হয়, সবাই বিমুখ ॥
 দারা স্ত্রুত, আদি করি, ভুট নহে কেহ ।
 দুখি বোলে জ্ঞাতিগণে, নাহি করে স্নেহ ॥
 রীতিমত দুখভোগ, ধন উপার্জনে ।
 সে দুখেরে, দুখ আমি, কহিব কেমনে ? ॥
 বাপধন, দিয়ে মন, কর প্রণিধান ।
 আহার বিরহে দেহে, নাহি রয় প্রাণ ॥
 ধনী হও, দীন হও, যত দিন রবে ।
 আহারের আহরণ, করিতেই হবে ॥
 রন্ধনাদি আহরণে, কষ্ট কিছু বটে ।
 ভেবে দেখ শেষে তায়, কত সুখ ঘটে ॥
 সেই অন্ন যদি তুমি, না দেও উদরে ।
 কঠোর জঠর জালা, বারণ কে করে ? ॥
 সাধুভাবে সদালাপ, স্বজনের কাছে ।

অবশ্যই তথা যেতে, পথক্লেশ আছে ॥
 যদি তুমি, সেই ক্লেশ, না লও চরণে ।
 সাধুসঙ্গ-স্বর্গস্থ, পাইবে কেমনে ? ॥
 নীতি, ইতিহাস-কাব্য, গ্রন্থ জ্ঞানময় ।
 এ সকল রচনায়, বহু কষ্ট হয় ॥
 চিন্তায় ব্যাকুল হোয়ে, দিবানিশি শ্রম ।
 নিদ্রা আর আহারের, থাকে না নিয়ম ॥
 কিন্তু সেই, গ্রন্থ-গুলি, প্রকাশিত হোলে ।
 কীর্ত্তির কুটীরে বাস, নাশ নাই মোলে ॥
 যতকাল, রবি-শশী, হইবে উদ্ভিত ।
 সজীব রহিবে তুমি, নামের সহিত ॥
 রচনার কালে বটে, নানামতে দুখ ।
 মনে কর, সাক্ষ হোলে, সে সুখ, কি সুখ ॥
 শরীরে যখন হয়, রোগের সঞ্চার ।
 সে সময়ে কেন কর, ঔষধ ব্যভার ? ॥
 ঔষধ সেবন কর, এই উপদেশে ।
 খেলে পরে সুস্থ হোয়ে, সুখ পাবে শেষে ॥
 তখন ভেষজ বিনা, বাঁচিতে কে পারে ? ।
 প্রাণের পীড়ন হয়, পীড়ার প্রহারে ॥
 দুখের না হোলে জন্ম, এ তিন ভুবনে ।
 সুখের প্রবৃত্তি তবে, হইত কেমনে ? ॥
 সাধুর্কর্মে, সুখ লাভ, নিশ্চয় জানিয়া ।
 সাধু হোয়ে করে জীব, যত সাধু ক্রিয়া ॥
 পাপকর্মে পরীবাদ, ঘটে তাপ শোক ।
 সাবধান হোয়ে তায়, ক্রান্ত পায় লোক ॥
 বিষয়েতে এই দুখ, হয়, দুপ্রকার ।
 “শ্রমাদীন” “কর্ম্মফল” দুই নাম তার ॥
 শ্রমাদীন দুখ যাহা, দুখ সে তো নয় ।
 পরিণামে অতিশয়, সুখকর হয় ॥
 ফলত সে সুখকর, সুকর্ম্ম সাধিলে ।
 সুখময়, নাহি হয়, কুকর্ম্ম করিলে ॥
 সুখ নষ্ট, কত কষ্ট, পরিশ্রম সার ।
 কুকর্ম্মের ফল পায়, অশেষ প্রকার ॥
 শ্রমাদীন দুখযোগে, সদা হিত কর ।
 হাতে হাতে ফল পাবে, অতি হিতকর ॥
 সুফল, কুফল, কিছু, না হয় বিফল ।
 যেরূপ করিবে কর্ম্ম, সেইরূপ ফল ॥

সম্ভাবিত স্থখকর, কার্য্য কর স্থখে ।
 তাহাতে কখনো ভুনি, পড়িবে না স্থখে ॥
 অসম্ভব আশা হয়, দুখের কারণ ।
 স্থখ-লহ, কিসে তার, হইবে মিলন ? ॥
 অবস্থার দাস হোয়ে, বাস কর তবে ।
 কিছুতেই তবে আর, অস্থখ না হবে ॥
 কুপানিধি, কুপা-নিধি, করিবেন দান ।
 কোনো ধন বড় নহে, স্থখের সমান ॥
 সেই স্থখ, সেই দুখ, অধীন তোমার ।
 মনের ভিতরে থাকে, মনের ব্যাপার ॥
 মনেতে সন্তোষ যদি, স্বভাবে সঞ্চারে ।
 তার কাছে দুখ তবে, আসে কি প্রকারে ? ॥
 দুখের কারণ যত, কর পরিহার ।
 কারণে না হয় যেন, কার্য্যের সঞ্চার ॥
 “কৰ্ম্ম” হোলে, কিছুতে, না, যায় বোগাযোগ ।
 হবেই হবেই হবে, ভুগিতে সে ভোগ ॥
 এ স্থখের বাক্যে আর, নাহি প্রয়োজন ।
 “নিভ্যস্থখ” করে বলে, করহ শ্রবণ ॥
 যে স্থখের নাশ নাই, নিভ্য বলি তারে ।
 অবিনাশি সেই স্থখ, মনের আগারে ॥
 ওরে বাপ, সে, যে, বড়, বিষম ব্যাপার ।
 সহজে সে স্থখ লাভ, কবে হয় কার ? ॥
 ত্রিতাপে তাপিত জীব, দুখি নিরন্তর ।
 সে স্থখ কিরূপে হবে, তাদের গোচর ? ॥
 সন্ধানেন্তে প্রাপ্ত হোয়ে, শাস্তি-সরোবর ।
 যতপি প্রবেশ করে, জলের ভিতর ॥
 তবেই ত্রিতাপ-জালা, দূর তার হয় ।
 সন্তোষের সলিলেতে, তৃপ্ত হোয়ে রয় ॥
 বাস্তবিক, কে করিবে, বস্তুর নির্ণয় ।
 শাস্ত্রের সন্ধান বিনা, সন্ধান কি হয় ? ॥
 শাস্ত্র পার্শ্বে, গুরুমুখে, উপদেশ লও ।
 বস্তুতত্ত্ব তত্ত্ব গেয়ে, স্থখী হোয়ে রও ॥
 যে, গুরু, প্রথমতে, উকার না আছে ।
 যেহে না, যেহে না, কত, সে গুরুর কাছে ॥
 তারে তুমি গুরু বল, শাস্ত্রজ্ঞানী যেই ।
 শাস্ত্রতত্ত্ব-নেত্রহীন, গুরু নয় সেই ॥
 কি দিতে, কি দেবে শেষ, সত্য কি তার ? ॥

হিতে হবে বিশরীত, একে হবে আর ॥
 দুখের মুখেতে যদি, না হবে পতন ।
 শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞান তবে, কর আলোচন ॥
 সে তত্ত্বের তত্ত্ব নিতে, ভেব না কো দুখ ।
 চরমে পরমকল, অবিক্ষেপে স্থখ ॥
 পরীক্ষার প্রাপ্ত হবে, প্রমাণ তাহার ।
 স্থখ স্থখ, দুখ দুখ, করিবে না আর ॥
 এখনি মনের ভ্রম, সব যাবে মিটে ।
 আগে বাপু ‘তেতো’ খেয়ে, শেষে খাও মিটে ॥
 সর, মোটা, চালু ভেদে, চল ভাল চলে ।
 পুলিপিতে, কোথা মিটে, শুকনানী না খেলে ॥
 পুত্র । প্রণ ।
 ত্রিপদী ।
 যে কথা कहিলে তাত, মানিলাম আমি তাত
 দুখ বিনা স্থখ নাহি হয়
 এই দুখ না থাকিলে, ঈশ্বরের এই লীলে,
 স্থিরভাবে কেমনেতে রয় ? ॥
 ভুগিবে না কোন দুখ, কেবল লইতে স্থখ,
 শিবলোভি যত জীবগণ ।
 ঈশ্বরের আজ্ঞামত, নিয়মিত কার্য্য যত,
 অবিরত করিছে সাধন ॥
 দোষ ক্ষমা কর পিতে, কিন্তু এই কিন্তু চিতে,
 হয় হয় বাঁধার আঁধার ।
 শাস্ত্রজ্ঞানে দুখ যায়, সন্দেহ হোতেছে তায়,
 কিসে তাহা করিব স্বীকার ? ॥
 যে যার বিরোধী হয়, সেই তারে করে ক্ষয়,
 জ্ঞানে হয়, অজ্ঞান সংহার ।
 বস্তুর করিবে ভেদ, দুখের হইবে ছেদ,
 এপ্রকার শক্তি কোথা তার ? ॥
 প্রকাশের শক্তি যার, প্রকাশে প্রকাশ তার,
 অপ্রকাশ রাখে না কখন ।
 তিমিরের অরি রবি, প্রকাশিয়ে স্বীয় ছবি,
 করে শুধু তিমির হরণ ॥
 প্রভাকর, প্রভাকর, স্বভাবেই মনোহর,
 কারণ সে নিজে তেজোময় ।
 প্রকাশেই প্রকাশিত, সমুদয় সমুদিত,
 বস্তুর বিনাশ নাহি হয় ॥

শাস্ত্রবোধ-স্বধাকরে, অজ্ঞান-তিয়ির হরে,
কোথা তায় স্বথের সন্ধ ? ।
স্ব্বাসেতে স্বব্যাপিকা, বিনা-স্বথশেকালিকা,
কে নাশিবে হুথের দুর্গন্ধ ? ॥

পিতা । উত্তর ।

পদ্ম ।

কথাগুলী, পাকা পাকা, কহিতেছ বাছা
এখনো তোমার দেখি, বুদ্ধিটুকু কাঁচা ॥
তুমি যাহা কহিতেছ, স্বীকার তা করি ॥
বটে বটে, এই জ্ঞান, অজ্ঞানের অরি ॥
কাজেই সে অজ্ঞানেরে, করিবে সংহার ॥
অগ্র কিছু বিনাশের, শক্তি নাই তার ॥
কিন্তু বাবা, কিন্তু যাবে, এখনি তোমার ।
মনে মনে স্থির হোয়ে, করিলে বিচার ॥
জ্ঞানেতে অজ্ঞান যায়, এ কথা তো মানো ? ।
অথচ নিগূঢ় ভাব, কিছু নাহি জানো ॥
শুনি, আমি, বল বল, স্তমধুর-ভাষে ।
“আধেয়” কোথায় থাকে, আধারের নাশে ? ॥
যখন তপন করে, লপন প্রকাশ ।
গোপন না রাখে আর, আপন আভাস ॥
বিভাকরে, বিভা করে, হরে অন্ধকার ।
তার সহ নাশ পায়, কার্য যত তার ॥
সে রূপ, সে, জ্ঞান নিলে, অজ্ঞানেরে হোরে ।
অজ্ঞানের কার্য যাবে, সঙ্গে সঙ্গে মোরে ॥
নিশ্চয় নিশ্চয়, বাপু, নিশ্চয় নিশ্চয় ।
কারণ হইলে নাশ, কার্য নাহি রয় ॥
অজ্ঞান আপনি প্রাণে, মরিবে যখন ।
আর তার কার্যগুলি, রবে না তখন ॥
সামান্য জ্ঞানের কর্ণ, কর দরশন ।
প্রতিক্ষণ হয় তায়, ভ্রমের ভঞ্জন ॥
এক বস্তু অগ্ররূপে, বিলোকিত হয় ।
তখনি জানিবে মনে, ভ্রমের উদয় ॥
অজ্ঞানের সেই ভাব, যতক্ষণ থাকে ।
ততক্ষণ সমভাবে, সেই ভ্রম রাখে ॥
বোধোদয়ে সেই ভ্রম, নাহি থাকে আর ।
স্বরূপে, বিরূপরূপে, তা হয় বিকার ॥

স্বরূপে, বিরূপ বোধে, বিপরীত করে ।
ছায়া দেখে, ভূত ভেবে, ভয় পেয়ে মরে ॥
স্বরূপে, স্বরূপ বোধ, হইলে উদয়
ছায়া দেখে, ভূত ভ্রমে, কেন পাবে ভয় ? ॥
তার কাছে মায়া আর, কি করিবে মায়া ? ।
ছায়ারে, সে, চোখে দেখে, যে ছায়া, সে ছায়া
স্বপনের স্ব স্ব, স্বপন সময় ।
স্বপন ভাঙিলে আর, সে ভাব কি রয় ? ॥
নাহি থাকে কল্পনার, শয্যা আদি ভূমি ।
জাগরণে কেবা কোথা, যে তুমি, সে তুমি ॥
অতএব প্রাণধন, শুন মন দিয়া ।
তিনরূপ অবস্থার, দেখিতেছ কিয়া ॥
সাধারণ জ্ঞানযোগে, হও অবগত ।
বিনাশ হতেছে কত, বস্তু শতশত ॥
সামান্য জ্ঞানের কার্য, দেখিছ প্রচুর ।
তত্ত্বজ্ঞান তার চেয়ে, বড় কত দূর ? ॥
অজ্ঞানের কার্যে হয়, হুথের সন্তোষ ।
সে মরিলে কোথা রবে, হুঃখরূপ রোগ ! ॥
তত্ত্বজ্ঞানে সাংসারিক, হুঃখ দূর হয় ।
ইথে কেন করিতেছ, এতই সংশয় ! ॥

পুত্র । প্রশ্ন ।

পদ্ম ।

পাদপদ্মে প্রণিপাত, পেয়ে উপদেশ ।
তত্ত্বজ্ঞান একেবারে, ক্রেশ হয় শেষ ॥
কালক্রমে, সেই জ্ঞান, লাভ হয় যার ।
সংসারের কোন হুথ, নাহি থাকে তার ॥
সহজে যেরূপ তার, দেন পরিচয় ।
সে রূপ সহজ, সে তো, কখনই নয় ।
সকলেই সমভাবে, ভ্রমিতেছে ভবে ।
কোনকালে তত্ত্বজ্ঞান, কে পেয়েছে কবে ? ॥
অতিশয় স্বকঠিন, হবার যা নয় ।
কেমনে তাহার লাভ, সম্ভাবনা হয় ? ॥
বহু অন্ন-সঞ্চিত, পুণ্যের পরিশ্রমে ।
মনের মন্দিরে যার, মলা নাহি থাকে ॥
শম-দম সাধনাদি, হইয়া সক্ষম ।
ধ্যান-ধারণায় যার, মন পায় লয় ॥

সেই তো হইতে পারে, অধিকারী তার ।
 এই তো রয়েছে লেখা, শাস্ত্রে আপন্যার ॥
 কতকালে পাব তাহা, নিরুপণ নাই ।
 তবে কেন তার লোভে, মিছে কষ্ট পাই ? ॥
 হবেই নিশ্চয় হবে, কে কহিতে পারে ? ।
 তবে কেন ক্রিয়া কাণ্ড, দিই ছারেখারে ? ॥
 কদাচই ক্রিয়া কাণ্ড, পণ্ড নাহি হয় ।
 ফলের সম্ভোগ তার, খণ্ডনীয় নয় ॥
 কোথা তত্ত্ব, তার তত্ত্বে, কোথা আমি যাবো
 ফলহীন পোড়া-গাছে, ফল কিসে পাবো ? ॥
 তত্ত্বভেবে, মত্ত হোয়ে, হইলে ব্যাকুল ।
 একল ওকুল শেষ, হারাব দুকুল ॥
 প্রতিকাল, করে কাল, পরমায়ু গ্রাস ।
 একাল কেমনে করি, বুখায় বিনাশ ? ॥
 সঞ্চিত বঞ্চিত হোয়ে, অসঞ্চিত আশা ।
 সহজে কি করা যায়, এ বড় দুরাশা ॥
 উপস্থিত শাক-অন্নে, ভরিবে উদর ।
 তাহা ছেড়ে কেন হই, ক্ষুধায় কাতর ? ॥
 কবে পাব পরমায়ু, স্থিরতা কি আছে ? ।
 শাক-অন্ন-না খেলে তো, প্রাণ নাহি বাঁচে ॥
 শরীরে রয়েছে রোগ, এখন আমার ।
 এখনি করিতে হবে, ঔষধ আহার ॥
 ঔষধ বিরহে প্রাণি, এখনিই মরে ।
 প্রতীকার কি হইবে, শতবর্ষ পরে ? ॥
 স্থলভ সুসাদ্য যাহা, আছে এ ভুবনে ।
 তাতেই প্রবৃত্তি হয়, মানবের মনে ॥
 স্বগম সুযোগ-পথে, সকলেই চরে ।
 অস্থলভ, অসাধ্যের, সাধনা কে করে ? ॥
 ঔষধ দেহের রোগ, করে প্রতীকার ।
 মানসের রোগ হয়, উপায়ে সংহার ॥
 যখন যাহার যাহে, হয় প্রয়োজন ।
 তখনিই পেলে তাহা, ব্যাধি বিমোচন ॥
 সে বিষয়, বড় নয়, বিশেষ ব্যাপার ।
 উপায় যখন আছে, তাবনা কি তার ! ॥
 লৌকিক উপায়ে যাহা, সহজেই হয় ।
 অলৌকিক, উপায়েতে, নাহি ফলোদয় ॥
 পশু, কীট, নাগ, আদি, করিলে দংশন ।

“আধিভৌতিক”র তাপ ঘটবে যখন ॥
 তখন করিব তাহা, যা করিতে হয় ।
 সাবধান হোলে তার, ঘটনা কি হয় ! ॥
 গ্রহাদি বিগুণ দোষে, যে তাপ ঘটায় ।
 “আধিদৈবিক”র তাপ, তারে বলা যায় ॥
 গ্রহবাগ, স্বভাৱন, লৌকিক আচার ।
 মণিময়, মহৌষধ, কত আছে তার ॥
 এ সব উপায়ে হোলে, দুখের নিবৃত্তি ।
 তত্ত্বজ্ঞানে বল তবে, কে পাবে প্রবৃত্তি ? ॥
 পিতা । উত্তর ।

ত্রিপদী ।

বলি বলি, ওরে বাছা, কথা কও বাছা বাছা,
 কাঁচা-কথা করিনে শ্রবণ ।
 প্রস্তাব করিছ যাহা, বালকে শঙিবে তাহা,
 এ কথা কি-কথার মতন ? ॥
 কক্ষই দুখের তার, সম্ভাবনা কোথা তার,
 সে করিবে দুখের দমন ? ।
 উপদেশ বাক্য ধর, ছি ছি বাবা, চুপ্ কর,
 কারো কাছে বোলো না অমন ॥
 ত্রিতাপ করিতে হত লৌকিক উপায় যত,
 কিছু তার সহায় নয় ।
 তারে যে ক্ষণিক কই, চিরকাল থাকে কই,
 একেবারে নষ্ট নাহি হয় ॥
 এই এই, সেই সেই, সেই সেই, এই এই,
 এই সেই প্রচুর প্রকার ।
 এই এই, সেই সেই, ছাড়াবার সাধ্য নেই,
 এইরূপ অখিল সংসার ॥
 এই স্থখ, এই দুখ, এই দুখ, এই স্থখ,
 কিছুতেই নিবারণ নাই ।
 দুখের পরেতে স্থখ, দুখের পরেতে দুখ,
 চক্রবৎ ঘুরিছে সদাই ॥
 যেমন বরষাকালে, জলদ জলদজালে,
 নভো ঢাকে এক একবার ।
 এক একবার রবি, প্রকাশ করিয়া ছবি,
 নাশ করে সেই অন্ধকার ॥
 ভোয়ধি-তরলভরে, সময়ে বেক্স ধরে,
 বুদ্ধি, হ্রাস, জোয়ার, ভাঁটায় ।

মায়ার-সাগর-নীরে স্ব্থ ছুখ কিরে কিরে,
সেইরূপ সংসার-দশায় ॥

লৌকিক উপায় করি, কোন্ প্রকরণ ধরি,
কোনো তাপ হোলে নিবারণ ।

একেবারে কষ্ট যায়, নাহি আসে পুনরায়,
কোথায় করেছ দরশন ? ॥

ক্রিয়াবীন-স্ব্থ যত, চপলা-খেলার মত,
বায়ুবৎ স্বভাব তাহার ।

কণে মৃদু, কণে জোর, কণে চূপ, কণে শোর,
একরূপ নহে একবার ॥

ক্রিয়ার যেরূপ ধর্ম, সেরূপ সে করে কর্ম,
কর্ম্মেতেই মর্ম্ম তার রয় ।

যে স্ব্থের নাশ নাই, সে স্ব্থ কি কর্ম্মে পাই,
বিনা জ্ঞানে পাইবার নয় ॥

লৌকিক উপায়ে তবে, হবেই হবেই হবে,
কোনোরূপ তাপের খণ্ডন ।

স্থির যদি জানিতাম, তর্ক কেন আনিতাম,
মানিতাম তোমার বচন ॥

ঔষধ এমন কই, নিশ্চয় করিয়া কই,
হবেই রোগের প্রতীকার ।

প্রতীকার যদি হয়, চিরস্থায়ি তাহা নয়,
সে রোগ তো ঘটে পুনরবার ॥

কারো ভাগ্যে নহে হিত, হিত ঘুচে বিপরীত,
কিছুই না হয় উপকার ।

অবসান, ত্রিয়মাণ, নিয়া প্রাণ, পড়ে টান,
একেবারে, একে করে আর ॥

ঔষধাদি প্রকরণ, গ্রহযাগ, স্তুত্যান,ন,
হোলে পরে চিরতাপহর ।

ছুখে কাল হরিত না, কেহ আর মরিত না,
সকলেই হইত অমর ॥

হইবার নহে যাহা, মিছে মিছি কেন তাহা,
বার বার কর আলোচন ? ।

ক্রিতাপতিমির নাশ, করে যেই বোধভাস,
শুধু তার কর আলোচন ॥

প্রবোধের পেলে তাপ, সমূলে মরিবে তাপ,
কিছু আর যাতনা হবে না ।

নিত্যস্ব্থ, স্ব্থে ভোগ, কোনোরূপ দুখরোগ,
পুনরায় হবে না হবে না ॥

পুত্র । প্রপ্ন ।

গত ।

তোমার সন্তান আমি, তুমি হও “বাবা” ।

তুমি যত, মনে ভাবো, তত নই “হাবা” ॥

যে আঁটির চারা এই, শরীর আমার ।

আঁটির যে গুণ হবে, কলেই প্রচার ॥

কলে, কলে পরিচয়, বিকল বিচার ।

করুন করুণ হোয়ে, সংশয় সংহার ॥

এমন না দেখি, কিছু লৌকিক উপায় ।

সংসারের যত দুখ, একেবারে যায় ॥

স্ব্থের পরেতে দুখ, পুনরায় হয় ।

নিশ্চয় বিনাশ হবে, কে করে নিশ্চয় ? ॥

এরূপে দুখের নাশ, না হয় না হয় ।

প্রস্তাবেতে তবে আর, নাহি কলোদয় ॥

কলে গুরু, আমি লঘু, গুরু বোধ নাই ।

শাস্ত্র পার্শ্বে লঘু মনে, গুরু বোধ পাই ॥

বেদ, নন মিথ্যাবাদী, সত্য কথা কন ।

কাজেই কাজের কথা, ব্যস্ত করে মন ॥

‘অশ্বমেধ’ ‘বাজপেয়’, ‘রাজস্বয়’ আর ।

যাগ-যজ্ঞ, কাম্যকর্ম্ম, অশেষ প্রকার ॥

যে করে এ সব ক্রিয়া, যায় স্বর্গপুর ।

সমূলে নিশ্চয়রূপে, দুঃখ হয় দূর ॥

করিয়া এ সব ক্রিয়া, স্বর্গে যদি যাই ।

তাপ তথা, তৃণবৎ, পুড়ে হবে ছাই ॥

না করিতে অভিলাষ, না চাহিতে হিত ।

পরম আনন্দ হবে, নিজে উপস্থিত ॥

জীবের শিবের হেতু, ভেদ করি ক্রিয়া ।

বলেছেন নিজে বেদ, ‘মাখাদিব্য’ দিয়া ॥

বেদের এ মত যদি, না করি ধারণ ।

তবে কি বেদের মত, করিব গ্রহণ ? ॥

বিধির, এ বিধি, বেদে, দোষ নাহি যায় ।

সমুদয় শুভময়, সহজ উপায় ॥

এই পথে সাধে হয়, জীবের প্রযুক্তি ? ।

বিনা দুখে, একেবারে, দুখের নিবৃত্তি ॥

পরীক্ষায়, যার গুণ, গোচর না হয় ।
 প্রমাণের যোগ্য সে তো, কখনই নয় ॥
 গুণ যার নাহি দেখি, মিছে তার নাম ।
 বিনা গুণে কেমনে, সে, হবে গুণগ্রাম ॥
 বেদ বিধি, ক্রিয়াকাণ্ড, অমল কমল ।
 মধুভরে বিকসিত, সন্না ঢল ঢল ॥
 তত্ত্বজ্ঞান কাঁটাময়, কেতকৌর প্রায় ।
 ‘নামরূপ গন্ধ’ শুধু, মধু নাই তায় ॥
 মধুমতী কমলিনী, করি পরিহার ।
 কোথা যাব, কোথা পাব, সে মধুর তার ॥
 এই ভয়, মনে হয়, তত্ত্ব উপদেশে ।
 গন্ধে ভুলে, ধন্ধ দেখে, অন্ধ হব শেষে ॥
 সহস্র প্রণাম প্রভু, চরণে তোমার ।
 তত্ত্বজ্ঞানে মতি যেন, না হয় আমার ॥
 পিতা । উত্তর ।

ক্রিয়ায় নাশিতে চাও, ক্রিয়াকল-তাপ ।
 ভাল কথা বলিয়াছ, ‘ভালা মোর বাপ’ ॥
 অশ্বমেধ যাগ আদি, কর্ম যত হয় ।
 ঔষধ সেবন সম, সেই সমুদয় ॥
 রোগেতে ভিষক করে, ভেষজ প্রয়োগ ।
 ঔষধের গুণে বটে, ভাল হয় রোগ ॥
 ‘আয়ুর্বেদে’ লেখা নাই, এমন বচন ।
 একবার যদি করে, ঔষধ সেবন ॥
 তার গুণে পুন আর, হইবে না রোগ ।
 চিরকাল স্বাস্থ্য লাভে, সুখের সম্ভোগ ॥
 “বেদবিধি কর্মভোগ” কর্মভোগ সার ।
 ভোগের হইলে শেষ, থাকে না তো আর ॥
 যতদিন ভোগ থাকে, তত দিন ভোগ ।
 আমি বলি ভোগ নয়, সে যে, ঘোর রোগ ॥
 “উপসর্গ” ভরা স্বর্গ, বর্গ কোথা তার ? ।
 আমি বলি সেই স্বর্গ “বিসর্গের দ্বার” ॥
 নিত্য নয়, নিত্য নয়, স্বর্গের সে সুখ ।
 “গোদের উপরে ফোড়া” নিদারুণ দুখ ॥
 “উর্দ্ধগামি” দেখিতেছ, মিছে সেই মিছে ।
 যেজন উপরে চড়ে, সেই পড়ে নীচে ॥
 মই দিয়ে উঠে বটে, স্বর্গের সে “চালে” ।
 সেই মই থাকে না কো, নাবিবার কালে ॥

চপ্কোরে নীচে পড়ে, এরূপ প্রকার ।
 হাড়গোড় ভেঙে গিয়ে, হয় চুরমার ॥
 উঠিবে উপরে তুমি, বিরোধী কে হয় ? ।
 কিন্তু বাপু মনে কর, পতনের ভয় ॥
 এ জগতে, কর্ম হয়, যেন “কুস্তকার” ।
 “উঠাপড়া, পড়াউঠ” চক্রখানি তার ॥
 দিয়ে পাক, সেই চাক, কেবল ঘুরায় ।
 ঘোরে ঘোরে ঘোরে সন্না, ঘোর কি ফুরায় ?
 তখন সে ঘোর যায়, দড়ি গেলে ছিঁড়ে ।
 মৃত্তিকা না পায় আর, প্রহারের পীড়ে ॥
 ঘোরারোগ বিনাশিতে, যদি থাকে মন ।
 কেটে কেলো, কেটে কেলো, দড়ির বন্ধন ॥
 পিঞ্জরে পুথিলে পাখি, বিশেষ যতনে ।
 আশ করে, পাশ কেটে, বাস করে বনে ॥
 পাখি যদি পাশ কেটে, উড়ে যেতে চায় ।
 নর হয়ে কেন থাকো, বন্ধন-দশায় ? ॥
 “অশ্বমেধ যাগ” আদি সুখের নিধান ।
 কিরূপেতে আমি তাহা, করিব বিধান ? ॥
 “অশ্বমেধ, বাজপেয়, রাজসূয়” আর ।
 যাগের বিধান হয়, বিবিধ প্রকার ॥
 “জাগদেয়া, যাগফল” গাচপাকা নয় ।
 কাঁচায় যে পাকে সে, কি, মিষ্ট কভু হয় ? ॥
 ফোড়ের ফড়েতে পাকা, নাহি তার চারা ।
 সে ফলের অঁটিতে কি, হোয়ে থাকে চারা ?
 দেবোদ্দেশে, যজ্ঞ যাগ, নানা প্রকরণ ।
 ভূরি ভূরি দান সহ, ব্রাহ্মণ-ভোজন ॥
 ইহাতে কর্তার বটে, পুণ্যের সঞ্চয় ।
 সেই পুণ্য প্রতাপেতে, স্বর্গভোগ হয় ॥
 একদিনে পুণ্য যথা, দেখিতেছ “বাপ” ।
 বিপরীত দেখ তার, আরদিকে পাপ ॥
 যাগেতে কেবল পুণ্য, কে বলে তোমায় ? ।
 পশুহত্যা পরদেহ, হিংসা কত ভায় ॥
 হবেই নরকভোগ, সে পাপের ফল ।
 তখন কোথায় রবে, স্বর্গের সম্বল ? ॥
 নরলোক, পরলোক, করে না বিচার ।
 ভবঘোরে পোড়ে শুধু, দেখে অন্ধকার ॥
 করে বলে “শব্দ” তার মর্ম নাহি জানে ।

কর্ম কর্ম কোরে সদা, মরে অভিমানে ॥
 ভোগ গেলে, স্বর্গস্থ, কোথায় তখন ॥
 সেই তো শেষেতে হয়, নরকে গমন ॥
 “কলশ্রুতি” পোড়ে পোড়ে, বাঁধিয়াছে গোল ॥
 ক্ষীর ফেলে তাই ভূমি, খেতে চাও ঘোল ? ॥
 প্রভেদ প্রভেদ ক্রিয়া, দেখিছ যে সব ॥
 “নিত্যকল” কেহ তারা, করে না প্রসব ॥
 “নিত্যস্থতরূপ” এক, কল’ যাহা আছে ॥
 সে কল কেবল ফলে, জ্ঞানরূপ গাছে ॥
 “বেদ নন মিথ্যাবাদী” করিব স্বীকার ॥
 বেদের ভেদের কথা, কি বুঝেছ সার ? ॥
 “কর্মকাণ্ড বেদে” নাহি, করি অনাদর ॥
 থাকুন আমার তিনি, মাথার উপর ॥
 যে বেদের, গুণ যারা, বেড়াতেছে গেয়ে ॥
 তারা তো অনেক ভাল নাস্তিকের চেয়ে ॥
 করুক করুক ক্রিয়া, ঘুরুক, ঘুরুক ॥
 ভ্রমণের সীমাপথ, ফুরুক ফুরুক ॥
 ঘুরিতে ঘুরিতে ঘোর, ভাঙিবে যখন ॥
 ঘোরাঘুরি, আর তার, রবে না তখন ॥
 “কলশ্রুতি” শুন যাহা, বেদের বচনে ॥
 প্রবৃত্তির পথ সেটা, স্বকাঁথ সাধনে ॥
 না থাকিলে এ প্রবৃত্তি, কে হোতো প্রবৃত্ত ॥
 পাপরূপে ডুবে যেতো, সকলেরি চিত্ত ॥
 অতএব বেদবিধি, বিহিত বিধান ॥
 “অবিধান” রূপে তার, নহে “অভিধান” ॥
 মর্ম বুঝে কর্ম কোরে, জ্ঞান পায় যেই ॥
 দুঃখপাশ কেটে ফেলে, মুক্ত হয় সেই ॥
 কর্ম করি সমূলে, দুঃখের নাশ হয় ॥
 বেদের এরূপ বাপু, অভিপ্রায় নয় ॥
 এইরূপে বেদ দেন, স্বর্গস্থ গিয়ে ॥
 বহুকাল স্থায়ি সেই সকলের চেয়ে ॥
 কিন্তু তায় একেবারে, তাপ নাহি যায় ॥
 ভোগের হইলে শেষ, কষ্ট পুনরায় ॥
 এই উপদেশগুলি, অন্তরেতে রেখে ॥
 ক্রিয়া-কল ভেদ কর, ছোটো বড় দেখে ॥
 বিচারে করিলে ভেদ, পাইবে প্রমাণ ॥
 সকল ক্রিয়ার কল, না হয় সমান ॥

ক্রিয়ার অতীত কল, কে করে নিয়োগ ? ॥
 যাহার যেমন কল, সেইরূপ ভোগ ॥
 ঘুরে ঘুরে দেখে এসো, সকল সংসারে ॥
 ক্রিয়াধীন কলভোগে, স্থখি পাবে কারে ? ॥
 কারাগারে “বন্দি” যত, সকলেই দুখী ॥
 যার পায়ে বেড়ি নাই, সেই কিছু স্থখী ॥
 ছড়ি নিয়ে ফেরে যেই, চোরদের হাতে ॥
 শুধু, সে, খাটায় নাকো, আপনিও খাটে ॥
 দাস, প্রভু, যত দেখ, সেরূপ প্রকার ॥
 পরস্পর সকলেই, অধীন, সবার ॥
 ভ্রমে তুমি দেখিতেছ, যার যত স্থখ ॥
 নশ্বর জানিবে বাপু, তার তত দুখ ॥
 পরস্পর বড় হোতে, অভিলাষ করে ॥
 আপনি মরিছে জীব, আশা, নাহি মরে ॥
 পরস্পর শ্বেষ, রাগ, অভিমানে জলে ॥
 নরকের ভোগ বল, কারে আর বলে ? ॥
 প্রতিক্ষণ, পোড়ে মন, দ্বৈতের অনলে ॥
 ক্রিয়াকলে স্বর্গভোগ, এরই কি বলে ? ॥
 কোনো সাধু সদাশয়, আছেন এমন ॥
 কিছুতেই বিচলিত, নাহি হয় মন ॥
 স্থখেতে করেন, স্বীয় “ভাগ্যকল” ভোগ ॥
 উদয় না হয় মনে, পরশ্বেষ রোগ ॥
 আছেন ধরণীধামে, এমন যে জন ॥
 সাধু বোলে, আমি তাঁর পূজিব চরণ ॥
 নিশ্চিত জেনো না তাঁরে, স্থখেতে স্বাধীন, ॥
 কিছু না, কিছুতে, তিনি, দুঃখের অধীন ॥
 ক্রিয়ার অধীন স্থখ, দুঃখের আলয় ॥
 কিছুকাল স্থিত মাত্র, অবিনাশি নয় ॥
 করি তাই, বারবার, বোধের বিধান ॥
 বোধ বিনা, কিছুতেই, নাহি পরিজ্ঞান ॥

পুত্র । প্রশ্ন ।

পত্নী ।

বেদ-বিধি ক্রিয়াকাণ্ড, করিয়া বিস্তার ॥
 একেবারে নাহি হয় দুঃখের সংহার ॥
 শাস্ত্রপাঠে, যুক্তিযোগে, পেলেম প্রমাণ ॥
 এখন এ কথা বটে, বিশ্বাসের স্থান ॥

আপনার উপদেশে, হইল প্রভায় ।
 মনে আর রহিল না, কিছুই সংশয় ॥
 পৃথক ক্রিয়ার ফল, পৃথক বিধান ।
 ছোটো বড়, ভেদে তাহা, না হয় সমান ॥
 সুখের সম্ভোগ হয়, ফল পরিমাণ ।
 সে ফলেতে, নিত্যফল, করে না প্রদান ॥
 ভবের ভবনে দেখি, জীব আছে যত ।
 গমনাদি ক্রিয়া তারা, করিতেছে কত ॥
 সে সব ক্রিয়ার ফল, ভুগিছে সবাই ।
 নিত্যফল দিতে পারে, শক্তি কারো নাই
 এ ফল অনিত্য যদি, স্বভাবে স্বস্তবে ।
 বৈদিক-ক্রিয়ার-ফল, নিত্য কিসে হবে ? ॥
 তবু এক সংশয়, উঠিল পুনরীর ।
 বলুন বিশেষরূপে, করিয়া বিচার ॥
 যাগ আদি কর্ম যদি, পাপযুক্ত হয় ।
 সে পাপের ফল যদি, ফলে, ফলে রয় ॥
 কোনো জীব, কষ্টের, কামনা নাহি করে ।
 তবে কেন কষ্ট পেতে, যাগ কোরে মরে ? ॥
 এককোরে, নিত্যসুখ, যদিই না হবে ।
 কর্মকাণ্ড ভ্রমভাণ্ড, ভেঙে যাক্ তবে ॥
 পাপের সংশ্রব দোষ, দেখা যায় যায় ।
 একেবারে কেন তাহা, উঠে নাহি যায় ? ॥
 যাগাতে পাপের ভাগ, রয়েছে নিশ্চিত ।
 পুনপুন, কেন জীব, হয় তায় গ্রীত ? ॥
 যাগাতে থাকিলে পাপ, যত সব শুচি ।
 সে যাগ সাধনে কেন, করিবেন রুচি ? ॥
 পরিণামে সুখ সহ, দুখ লাভ যায় ।
 ইচ্ছা করি কেন লোক, সেই পথে যায় ? ॥

পিতা । উত্তর ।

পদ্ম ।

সে রূপ হইল বাবা, তোমার বিচার ।
 “অলাভ বাণিজ্যে” যথা, কচকচি সার ॥
 পারিনে করিতে ক্ষান্ত, এত কোরে কোরে ।
 বাপ-বাপু, বোকে বোকে, মাথা গেল ধোরে
 বুঝে যদি বুঝিবে না, কি আছে উপায় ? ।
 যেটাও মনের দ্বিধা, যেটাও আমায়

শাস্ত্রদধি মথনেতে, আগে উঠে “ঘোল”
 নবনী উঠিলে শেষ, মিটে যায় গোল ॥
 মথন করিতে হয়, আছে যথা বিধি ।
 সহজে কি স্খাদান, করে “জলনিধি” ? ॥
 “বৈদিক-কর্মের বিধি” সকামের কাছে ।
 প্রবৃত্তির প্রতি তার, ব্যাঘাত কি আছে ?
 যজ্ঞ-দানে যে প্রমাণে, পুণ্য লাভ হয় ।
 হিংসা-দোষে পাপভাগ, তত কিছু নয় ॥
 ক্ষুদ্র-পরিমিত পাপ, ভাবনা কি তায় ? ।
 প্রায়শ্চিত্ত করিলেই, সে পাপ তো যায় ॥
 না করিলে প্রায়শ্চিত্ত, কিছু নাই হানি ।
 এখানেতে পুণ্যেরেই, বড় বোলে মানি ॥
 স্বর্গস্থ স্খাদাসিকু, সলিলে যে ভাসে ।
 পাপের তাপের কণা, সয় অনায়াসে ॥
 তোমার মনেতে যত, হতেছে উদয় ।
 সেই তাপ, তত কিছু, কষ্টকর নয় ॥
 সুখের প্রবৃত্তি করে, অন্তরে চরণ ।
 কেন লবে নিবৃত্তির, চরণ স্মরণ ? ॥
 সাংসারিক সুখে দেখ, দুঃখ আছে কত ।
 জেনে শুনে জীব তাহে, সদা অহরত ॥
 কিঞ্চিৎ সুখের লোভে, দেহি সমুদয় ।
 ইচ্ছায় প্রবৃত্ত হোয়ে, কত কষ্ট লয় ॥
 যখন লৌকিক-সুখে, এরূপ ব্যাপার ।
 তখন স্বর্গের সুখে, কথা নাই আর ॥
 করিবে অদৃষ্ট লাভ, ক্রিয়াফল-যোগে ।
 বিরত হবে না কেহ, স্বর্গস্থ ভোগে ॥

পূত্র । প্রশ্ন

পদ্ম ।

গোছাইয়া আমি যত, যোগাতেছি “ভুহি”
 তাই নিয়ে দেও তুমি ভাঙাঘরে “খুঁচি”
 খোঁচায়েছি আগে আমি, গোছা যোগাইয়া
 সারো সারো, যত পারো, খোঁচাখুঁচি দিয়া
 বেদ-শাস্ত্র ঘেঁটে ঘেঁটে, সংশয় যে “ভারি”
 ছাড়িব না ততক্ষণ, যতক্ষণ পারি ॥
 মিটাবো সংশয় যত, রয়েছে অন্তরে ।
 না ঘষিলে চন্দন, কি, গন্ধ দান করে ?

যাগ, যজ্ঞে, যদি বহু, স্ব্থের সঞ্চার ।
 স্ব্থের সমান নহে, দুঃখের ব্যাপার ॥
 এই হেতু এ জগতে ক্রিয়াশীল যত ।
 স্বর্গ স্ব্থলাভ আশে, কৰ্ম্মে হয় রত ॥
 এখন সে কথা নিয়ে, নাহি প্রয়োজন ।
 আর তার করিব না, কিছু আন্দোলন ॥
 হায় হায়, কি আশ্চর্য্য, হতেছে বিশ্বয় ।
 মিছে কথা কয়, বেদ, মিছে কথা কয় ॥
 কৰ্ম্মের ক্ষমতা যদি, নাই এপ্রকার ।
 একেবারে সব দুঃখ, সে করে সংহার ॥
 বিধি দিয়া ফলশ্রুতি, বিধান বিস্তার ।
 এত কেন মাথাব্যাথা, হোয়েছিল তার ? ॥
 পুন পুন, কহিতেছে, এরূপ বচন ।
 “কৰ্ম্ম কর, কৰ্ম্ম কর, যত জীবগণ” ॥
 “মাথা খাও, মাথা খাও, তোমরা সকলে” ।
 “নিত্যস্ব্থভোগ কর, যাগ, যজ্ঞ-ফলে” ॥
 এরূপ প্রবৃত্তি পেয়ে, হোয়ে পরবশ ।
 কেহ আর নাহি পায়, নিত্যানন্দরস ॥
 বার বার কহিলেন, ভোগ ভোগ “ভোগ”
 সে ভোগের শেষে কেন, “আকারের” যোগ ॥
 এমন ভোগের ভোগ, যে করে বিধান ।
 কোন্দিগ্ সত্য তার, করিব প্রমাণ ? ॥
 ক্রিয়াকাণ্ড দেখি যার, ভোগার বাজার ।
 জ্ঞানকাণ্ড কিরূপেতে, সত্য হবে তার ? ॥
 সত্য হয় জ্ঞানকাণ্ড, ভালই সে বটে ।
 আপাতত ক্রিয়াকাণ্ডে, সর্বনাশ ঘটে ॥
 যেকূপে সে কৰ্ম্মভাগ করেছে প্রচার ।
 জ্ঞানভাগ, কোটিভাগে, তুল্য নয় তার ॥
 শুধু যদি “জ্ঞানকাণ্ড” করিত বিস্তার ।
 অনাসেই যত জীব, পাইত নিস্তার ॥
 ত্রিপাতের ভোগ তায়, হোতো না হোতো না ।
 বার বার যাতায়াতে, যাতনা পেতো না ॥
 জ্ঞান বিনা যদি নাই ত্রাণের উপায় ।
 কৰ্ম্মছোরে কেন ষোরে, হায় হায় হায় ! ॥
 কখনই ঘুচিবে না, মনের এ খেদ ।
 মাথা মুণ্ড কি বকেছে, মিথ্যাবাদী বেদ ॥

পিতা । উত্তর ।

পত্নী ।

ওরে বাপু, মিছামিছি, কেন কর রোষ ? ।
 জান না ভেদের ভেদ, বেদের কি দোষ ? ॥
 মোটামুটি ভেবে ভূমি, বুঝিয়াছ স্থূল ।
 বেদ-বাক্যে ভুল নাই, তোমারি সে ভুল ॥
 কিছুমাত্র দোষ নাই, বেদের বচনে ।
 কনু নাই কোনো তথা, বিনা প্রয়োজনে ॥
 না করিলে ক্রিয়াকাণ্ড, এরূপ বিস্তার ।
 কিছুতেই হইত না, জীবের নিস্তার ॥
 স্বভাবের ধম্মে সবে, হোয়ে অহুরত ।
 করিত অনর্থকর, কৰ্ম্ম শত শত ॥
 সেই তাহা করিতই, ইচ্ছা যার যাতে ।
 আচার বিচার সব, যেতো অধঃপাতে ॥
 স্বেচ্ছাচার সাধনেতে, কে দিতো ব্যাঘাত ? ।
 ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম হোয়ে যেতো, সমূলে নিপাত ॥
 রীতি, নীতি, সমুদয়, যেতো ছারখার ।
 সংসার কেবল হোতো, পাপের ভাণ্ডার ॥
 লঘু গুরু, ভেদাভেদ, থাকিত না আর ।
 সেজন প্রবল হোতো, শক্তি আছে যার ॥
 দুর্ব্বলের দুর্গতির, থাকিত না সীমা ।
 প্রকাশ হোতো না, কভু, বিভূর মহিমা ॥
 কেহ কারে করিত না, সমুচিত স্নেহ ।
 “ঈশ্বর” আছেন বোলে, মানিত না কেহ ॥
 কেহ আর সাধিত না, স্ব্থের স্বৃষ্টি ।
 বিষম বিকৃতি হোতো, মানব-প্রকৃতি ॥
 কোথায় থাকিত তবে, ভবের মঙ্গল ।
 পশু হোতো, নীচ হোতো, মানুষ্য সকল ॥
 পরস্পর স্থপাদ, সম্পর্ক, যেতো সব ।
 ভবময় ভরা হোতো, ভয়ানক রব ॥
 নিকৃষ্ট নিকর কৰ্ম্মে, নিরন্তর আশ ।
 নরকের নিকেতনে, নিয়ত নিবাস ॥
 এইরূপে কষ্ট পেতো, যত আছে নর ।
 সত্য-স্ব্থ, কভু কারো, হোতো না গোচর ॥
 মানবের কৰ্ম্ম যাহা, না জেনে যথার্থ ।
 কেবল করিত সবে, ত্রিপু চরিতার্থ ॥
 সতত হইত রত, ত্রিপু অহুকূলে ।

একবার ধর্ম কেহ, ভাবিত না ভুলে ॥
 এই মত যথাচারি হইলে সবাই ।
 নরকে হোতো না তবে, নিবাসের ঠাই ॥
 দেহে কবি আত্মবোধ, ঘটিত বিকার ।
 কেবল করিত মুখে, আমার আমার ॥
 ছেড়ে তত্ত্ব, মদে মত্ত, দেহ অমুরাগে ।
 অহঙ্কারে ফুলে ফুলে, কেটে যেতো রাগে ॥
 গুরু হয়ে কে করে, করিত উপদেশ ? ।
 কেবল প্রবল হোতো, হিংসা, রাগ, ঘেঘ ॥
 ক্রোধের প্রভাবে হোতো, বোধের বিনাশ ॥
 কখনই হইত না, ক্ষমার প্রকাশ ॥
 লোভ, হোতো প্রভাবেতে, এমন প্রধান ।
 সন্তোষ কাহারো মনে, পেতো না কো স্থান ॥
 কাম হোতো বলবান, এরূপ প্রকার ।
 ভ্রমে কেহ করিত না, বস্তুর বিচার ॥
 বলেতে করিত ভোগ, যাঁহা রমণীয় ।
 কখনই ব্যছিত না, স্বীয় পরকীয় ॥
 পূর্যিত মনোরথ, দিবস যামিনী ।
 হরিত পরের ধন, পরের কামিনী ॥
 অভিমানে রেখে দিত, জ্ঞানচক্ষু ছেয়ে ।
 সকলে দেখিত ছোট, আপনার চেয়ে ॥
 মোহমেঘে কোরে দিতো, এপ্রকার কালে ।
 প্রকাশ পেতো না আর, বিবেকের আলো ॥
 মায়াঘোরে করিত, এরূপ অন্ধকার ।
 বোধ-বিধু হইত না, কখনো প্রচার ॥
 খেলিত বিষয়-নদে, বাসনার ঢেউ ।
 কেমন 'বৈরাগী' তাহা জানিত না কেউ ॥
 শ্রদ্ধা, ভক্তি, শাস্তি, মৈত্রী, লজ্জা আর দয়া ।
 একেবারে সকলেরি, হোয়ে যেতো গয়া ॥
 সত্যের সাধনে তবে, কে হইত প্রীত ? ।
 হিত ঘুচে সমুচয়, হইত অহিত ॥
 কেহ আর করিত না পরলোক ভয় ।
 নানা সূত্রে, পিতা পুত্রে, ঘটিত প্রলয় ॥
 বেদের এ বিধি যদি, না থাকিত ভবে ।
 'বাপ' বোলে সম্বোধন, করিতে কি তবে ? ॥
 বাপ বোলে ডাকিত না, কখনো আমায় ॥
 আমারো সেরূপ ভাব, হোতো না তোমায় ॥

বেদের হুবিধি পেয়ে, ঘুচিয়াছে সেটা ।
 তুমি বল বাপ বাপ, আমি বলি বেটা ॥
 এই ক্রিয়া-কাণ্ডে হোলে, মতি একবার ।
 যথাচারি নাস্তিক, হবে না কেউ আর ॥
 করিবে আন্তিক হোয়ে, ধর্মের যাজ্ঞনা ।
 উপাসনা প্রভেদে, উপাস্ত-উপাসনা ॥
 বিস্তারিত মর্ম তার, ব্যক্ত আছে বেদে ।
 ক্রমে হয় অধিকারি, অধিকার ভেদে ॥
 নিশ্চয় রূপেতে বাপু, কর প্রশিধান ।
 কর্ম হয় জ্ঞানরূপ, গৃহের সোপান ॥
 কর্ম চাই, কর্ম চাই, ভেবে দেখ মনে ।
 সিঁড়ি ছেড়ে সে ঘরেতে, ঢুকিবে কেমনে ? ।
 করিতে করিতে কর্ম, শুদ্ধ হয় মন ।
 তখন স্বকর্ম হয়, মনের মতন ॥
 বিবেক, বৈরাগ্য আদি, না হোলে প্রকাশ ।
 কাম আদি বৃত্তি-পাশ, কে করিবে নাশ ? ॥
 বিবেক, বৈরাগ্য-বল, হোলে বলবান ।
 দেহে আর থাকিবে না, আত্ম-অভিমান ॥
 আত্ম-অভিমান গেলে, ভ্রম নাহি রয় ।
 তখন সে জীব পায়, আত্ম-পরিচয় ॥
 সেই আত্ম-পরিচয়, বিবেকের বলে
 শাস্ত্রমতে তারেই তো তত্ত্বজ্ঞান বলে ॥
 সেই জ্ঞান একেবারে, সর্ব দুঃখ হয়ে ॥
 বাসনা বাস না করে, জীবের অন্তরে ॥
 সমূলে মনের বৃত্তি, নষ্ট হোয়ে যায় ।
 তখন সে স্বর্গ স্থখ, সে কি আর চায় ? ॥
 মূল কথা বোলে দিই, জেনো বাপু সার ।
 এক বিনা এ জগতে, দুই নাই আর ॥
 দেহাতীত, ক্রিয়াহীন, পরমাত্মা যিনি ।
 স্বরূপ, চৈতন্য-সাক্ষী, নিত্য হন তিনি ॥
 সকল ক্রিয়ার সাক্ষী, সেই ভগবান ।
 জীবেরে করেন যিনি, কর্মফল দান ॥

পুত্র । প্রশ্ন ।

পত্নী ।

কাম আদি স্বাভাবিক, বৃত্তি সমুদয় ।
 নিত্য-স্থখ লাভের, বিরোধি যদি হয় ॥

যত দিন দেহে এরা, থাকিবে প্রবল ।
 তত দিন হবে না কো, মুক্তির সম্বল ॥
 স্বভাবত যারা করে, স্বভাবে বিহার ।
 তাদের সংহার করে, সাধ্য আছে কার ? ॥
 কিছুতেই স্বভাবের অভাব না হয় ।
 স্বভাবেতে জাত যত, স্বভাবেরই রয় ॥
 চিরকাল স্বভাব, সভাবে, বলবান ।
 মানসের ধর্ম কভু, নহে ত্রিয়মাণ ॥
 কাজেই কামাদি রিপু, হইলে প্রধান ।
 সংসার-বন্ধনে জীব, কিসে পাবে ত্রাণ ? ॥
 বিষয়বাসনা-হীন, করিবে কে মনে ? ।
 বিবেক, বৈরাগ্য মনে, আসিবে কেমনে ? ॥
 আশার অধীন সবে, এই চরাচরে ।
 মনেতে আশার বাসা, সে আশা কি মরে ? ।
 প্রবৃত্তি-প্রয়াসে মন, অতি অহুরত ।
 দিবানিশি সমভাবে, সদা পদানত ॥
 কেবলি ভোগের আশা, জীবের অন্তরে ।
 প্রবৃত্তি প্রবৃত্তি তার, নিবৃত্তি কে করে ? ॥
 ধাঁধান্বজ্রে বাঁধা সে, যে, শক্ত অতিশয় ।
 কখনই সেই গেরো, খুলিবার নয় ॥
 কোথায় পাশের ফাঁস, কোথা তার থাই ।
 কেমনে দিয়েছে গেরো, দেখিতে না পাই ॥
 জরায়ুজ, শ্বেদজাদি, উদ্ভিজ্জ, অণুজ ।
 চতুর্বিধ প্রাণি সৃষ্টি, এ নহে সহজ ॥
 কামাদি বৃত্তির পাশে, বদ্ধ সমুদয় ।
 বেড়ির বন্ধন হোতে, মুক্ত কেহ নয় ॥
 আকাশাদি বায়ু বারি, পঞ্চ মহাভূত ।
 এ ভূতের সৃষ্টি দেখ, কেমন অদ্ভুত ॥
 ভৌতিক প্রপঞ্চজাত, কার্য্য তায় কত ।
 পরম্পর মুগ্ধ তাহে, প্রাণি আছে যত ॥
 তাদের সম্বন্ধে কিছু, চলে না বিতর্ক ।
 উপভোগ্য উপভোক্তা, এরূপ সম্পর্ক ॥
 অচেতন, সচেতন, বস্তু যত হয় ।
 অভেদে আবদ্ধ হোয়ে, পরম্পর রয় ॥
 নিয়মাদি ক্রম তায়, এরূপ প্রকার ॥
 অনিয়ম ব্যতিক্রম, নাহি হয় আর ॥
 প্রতিক্ষণ পরীক্ষায়, পরিচয় পাই ।

প্রমাণ প্রয়োগে আর, প্রয়োজন নাই ॥
 নয়ন যখন করে, প্রিয়-দর্শন ।
 তখনই হয় তায়, বিচলিত মন ॥
 ভোগের কামনা হয়, এমন প্রবল ।
 ভোগাভাবে নিয়তই, মানস চঞ্চল ॥
 সে ভোগে রোগের নাশ, নহে, একেবারে ।
 বরং কামনা বাড়ি, অশেষ প্রকারে ॥
 স্বরূপেতে স্বখোদয়, যেরূপ প্রকার ।
 কুরূপ দেখিলে হয়, বিপরীত তার ॥
 তখন তখন মনে, শ্বেষের উদয় ।
 প্রিয়-বোলে তাহাতে, প্রবৃত্তি নাহি রয় ॥
 ঋতিপথে প্রিয় কথা, করিলে প্রবেশ ।
 তখন তাহাতে হয়, মনের আবেশ ॥
 কটু কথা কালকূট-বিষ লাগে গায় ।
 শ্রবণ শ্রবণে তাহা, প্রেম নাহি পায় ॥
 যে বিষয় ইন্দ্রিয়ের, নহে অহুকূল ।
 কাজেই তাহাতে হয়, মন প্রতিকূল ॥
 নাসিকা স্বাস পেয়ে, আমোদিত হয় ।
 কাজেই তাহাতে মন, অহুরত রয় ॥
 রসনায় তৃপ্তি হয়, হ্রস্ব সেবনে ।
 তাহাতেই প্রমোদয়, কাজে কাজে মনে ॥
 স্বসেব্য সমীরণে, স্বকের প্রণয় ।
 কাজেই তাহাতে মন, অহুকূল হয় ॥
 জ্যোতির আধার নেত্র, স্বভাবত হয় ।
 জ্যোতির যে ধর্ম, কাজে, নয়নেই রয় ॥
 শব্দের আধার শ্রুতি, স্বভাবত হয় ।
 শব্দের যে ধর্ম, কাজে, শ্রবণেই রয় ॥
 রসনা রসিক রসে, রই তাই লয় ।
 রসের যে গুণ তাহা, রসনায় রয় ॥
 নাসাই বাসের বাসা, স্বভাবত হয় ।
 বাসের যে গুণ, কাজে, নাসাতেই রয় ॥
 স্পর্শের আধার ত্বক, স্বভাবত হয় ।
 স্পর্শের যে গুণ, তাহা, স্বকোতেই রয় ॥
 ভিতর বাহিরে এই, ভূতের ব্যাপার ।
 পরম্পর ভোগাভোগ, অতি চমৎকার ॥
 অভেদে সম্বন্ধ যোগ, খণ্ডন কি হবে ? ।
 দেখিয়া ভূতের কাণ্ড, অভিভূত সবে ॥

যার যাহা ধর্ম হয়, তাই আছে তায় ।
 ফলে তারা প্রিয় বিনা, অপ্রিয় না চায় ॥
 অধিক কথার আর, নাহি প্রয়োজন ।
 এখন কল্প তবে, সংশয়চ্ছেদন ॥
 প্রিয়াপ্রিয় যত কিছু, আছে এই ভবে ।
 চিরকাল তারা সবে সমভাবে রবে ॥
 সকল প্রাণির রুচি, ভালতেই হবে ।
 ইচ্ছা করি কেহ আর, মন্দ নাহি লবে ॥
 স্বভাবে এরূপ হবে, কার্যের সাধন ।
 ঈশ্বরের এ নিয়ম, কে করে লঙ্ঘন ? ॥
 অতএব কিসে করি, এমন প্রত্যয় ।
 দেহধারী আত্মা কহু, হবে ব্রহ্মময় ॥
 এ, যে, বড়, অপরূপ, দেহে রন যিনি ।
 দেহ আর ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধহীন তিনি ॥
 সেই আত্মা কোনকালে, দেহহীন নয় ।
 কি আছে সংশয়, তাতে, কি আছে সংশয় ?
 দেহেন্দ্রিয় সহিত, সম্পর্ক রাখে যেই ।
 বিষয়েন্দ্রিয়ের বশ, অবশ্যই সেই ॥
 নিরন্তর বদ্ধ যিনি, এমন বন্ধনে ॥
 দেহেন্দ্রিয়-মন-হীন, হবেন কেমনে ? ॥
 পরস্পর এ সম্বন্ধ, স্বভাবে সম্ভবে ।
 কামাদির বশ তাঁরে, হোতেই তো হবে ॥
 স্বরূপ দেখিত যদি, আঁখি-হীন জন ।
 বধির করিত যদি, শ্রবণ শ্রবণ ॥
 ভ্রাণ-হীন পেতো যদি, আনন্দীয় বাস ।
 আপনার বাক্যে তবে, হইত বিশ্বাস ॥
 দেহেন্দ্রিয় মনোনিীত, আত্মা যদি হন ।
 হন, হোন, হলেনি বা, ফলে তো, তা নন ॥
 ফলেই হলেন যেন, ফল কিবা তায় ।
 অজ্ঞানে কিরূপে হয়, জ্ঞানের উপায় ? ॥
 তত্ত্বজ্ঞান দূরে থাক্, কোথা তারে পাই ? ।
 সামান্য জ্ঞানের তায়, সম্ভাবনা নাই ।
 জড় ভরতের মত, স্বভাবে যে হয় ।
 বল দেখি, তাহে আর পদার্থ কি রয় ! ॥
 তাহার উপমা দিতে, উপমেয় নাই ।
 যতুপি তাহারে বলি, পাতরের চাঁই ॥
 এ উপমা বিচারেতে, না হয় সঙ্গত ।

তুমি যারে “আত্মা” বল, সে, যে অসঙ্গত ॥
 পাতরে কিছু না কিছু, উপকার পাই ।
 নিগুণ আত্মাতে কিছু, উপকার নাই ॥
 ‘মরুভূমি’ যারে বল, সহজে অসার ।
 আত্মার অপেক্ষা তায়, দেখি উপকার ॥
 সেতো, হয়, অনেকের দাঁড়াবার স্থল ।
 গুণহীন হোলে আত্মা, কি হইবে ফল ? ॥
 স্থিররূপে দেখিলাম, করিয়া বিচার ।
 তত্ত্বজ্ঞান কারে বলে, সে যে, ফলিকার ॥
 দেহ হোতে স্বতন্ত্র, কখনো নন যিনি ।
 কিরূপেতে আত্মজ্ঞান, পাইবেন তিনি ! ॥
 নিত্যস্থখ কোনোমতে, হইবার নয় ।
 এই জীব কখনই, শিব নাহি হয় ॥
 দরশনে দরশন, কবে হয় কার ! ।
 খটমট, ঘট-পট, ভজ-কট সার ॥
 কর্মকাণ্ড বেদ নিয়া, কেলে দেও ‘চুলা’ ।
 জ্ঞানকাণ্ড বেদ শুধু, চোখে দেয় ধূলা ॥
 কেহ না করিতে পারে, স্থির নিরূপণ ।
 মিছামিছি, বোকে ময়ে, অন্ধের মতন ॥
 পিতা । উত্তর ।

পৃথ ।

বিশ্বকর্মা, বিশ্বকর্মা, কৌতুকিকর কারু ।
 সে চতুর চেতনের, চতুরালি চারু ॥
 সকলেই মুগ্ধ আছে, অখিল সংসারে ।
 করুণার কার্য তাঁর, কে বুঝিতে পারে ? ॥
 যেরূপ কৌশল ইথে, কহিবার নয় ।
 মানবের বুদ্ধিপথে, প্রবেশ কি হয় ! ॥
 সহজ ব্যাপার, নহে, সহজ ব্যাপার ।
 সহজে বুঝিতে পারে, হেন ভাগ্য কার ? ॥
 স্বভাবেই স্থনিয়ম, সম্পাদিত ভবে ।
 নিয়মের অগ্রথা, কি, কিছুতেই হবে ? ॥
 স্বভাবত যিনি হন, শিবের আধার ।
 শিবময়, সমুদয়, কার্য হয় তাঁর ॥
 অজ্ঞান যে সব জীব, মত্ত মোহমদে ।
 পদে পদে, পড়িতেছে, বিপদের পদে ॥
 আপন বিপদ তারা, আপনারা আনে ।
 কেন সে বিপদ হয়, কিছুই না জানে ॥

ক্রিয়া-দোষে, বুদ্ধি দোষে, বিপদ ঘটায় ।
 ঈশ্বরের দোষ দিয়া, কুরব রটায় ॥
 হায় হায়, কারে বলি, মিছে করি রোষ ।
 হাঁটিতে না জেনে দেয়, উঠানের দোষ ॥
 দোষহীনে দোষ গিয়া, কোথা পাবে ঠাই ।
 ক্রিয়াদি নিয়মে তাঁর, কোন দোষ নাই ॥
 অপক্লপ দেখ দেখ, মানব সকল ।
 রবি, শশি, তারা আদি, জ্যোতির মণ্ডল ।
 কেমন কৌশলে দেয়, কার্য্য-পরিচয় ।
 পরম্পর কখনো, না, গণ্ডগোল হয় ॥
 যুগ, বর্ষ, অন্নাদি, তিথি, পক্ষ, রাশি ।
 কালভেদে, যাওয়াত, করে রাশি রাশি ॥
 এক সূত্রে বদ্ধ হোয়ে, রয়েছে সকলে ।
 নিয়মিত, নিরূপিত, নিয়মেতে চলে ॥
 কত দিন এজগৎ, কে কহিতে পারে ।
 সংসারের জন্ম-কথা, নাহি কো সংসারে ॥
 কত-কেলে সৃষ্টি এই, সভাবে রয়েছে ।
 নিয়মের অগ্রথা, কি কখনো হয়েছে ? ॥
 চেতনের শক্তি পেয়ে, অচেতন যত ।
 অবিকল কার্য্য করে, চেতনের মত ॥
 স্থল, জল, অনল, গগন, সমীরণ ।
 পাঁচভূতে পরম্পর, সংযোগ কেমন ? ॥
 বিরোধি হইয়া কেহ, বিরোধ, না করে ।
 পরম্পর এক হোয়ে, এক ধর্ম্ম ধরে ॥
 এক হোয়ে ধরে বটে, এক অভিপ্রায় ;
 পৃথক্ পৃথক্ গুণ, অথচ জানায় ॥
 যত কিছু, যত কিছু, এই পাঁচ নিয়া ।
 নিয়মে নির্বাহ হয়, এপাঁচের ক্রিয়া ॥
 কোথা বিভূ, রূপাময়, করি নমস্কার ।
 মরি মরি, আহা, কিবা, কৌশল তোমার ! ॥
 করিতেছি, নাথ তব, রচনা, রচনা ।
 কেমন রচিব নাই, শক্তির সূচনা ॥
 তোমায় তোমার ধন, দিলাম এ দেহ ।
 দয়া করি, দয়াময়, দেবার, যা, দেহ ॥
 প্রাণাধিক, প্রিয়তম, কি কর সংশয় ? ।
 সর্ব্বকর্ত্তে এ সংসার, সর্ব্ব-স্বত্বময় ॥
 ঈশ্বরের আজ্ঞাধীন, অভিপ্রায় বাহা ।

নিয়মের পথে চোলে, রক্ষা কর তাহা ॥
 তাহে আর কোনো দুখ, হবে না হবে না ।
 সদাকাল সমস্ত, অস্ত, হবে না ॥
 অস্থখের কর্ণের কোথা, স্থখের সঞ্চার ? ।
 করিলে পাপের কর্ম্ম, পুণ্য হয় কার ? ॥
 অতএব, বাপু তুমি, দূর কর ভ্রম ।
 'ভবপাল' কভু নন, পশুপাল সম ॥
 পশুপাল, পশুপাল, পুষে যে প্রকার ।
 বাস আর জল দেয়, করিতে আহার ॥
 বেঁধে রাখে, দড়ি দিয়া, পশুর গলায় ।
 আপনার, উপকার, কত তায় পায় ॥
 জগতের কর্ত্তা যিনি, এ জগৎ যার ।
 সেরূপ তো, অভিমত, কভু নয় তাঁর ॥
 তিনি হন সমুচয়, স্থখের নিধান ।
 আমাদের স্থখ শুধু, করেন বিধান ॥
 আপনাব উপকার, কিছু নাই তায় ।
 অযাচক দাতা, সে কি, দান কভু চায় ? ॥
 নিরপেক্ষ, নিরাময়, বদ্ধ নন যিনি ।
 কামাদি বৃত্তির-পাশে, বাধেন্ কি তিনি ? ॥
 না জানিয়া কেন কর, তাঁর প্রতি ঘেব ।
 কেনই অমান্য কর, জ্ঞান উপদেশ ? ॥
 যার কাছে ভেদ নাই, ইতর বিশেষ ।
 প্রিয়াপ্রিয় উপভোগ, সে করে নির্দেশ ? ॥
 কার কাছে, শুনিয়াছ, এরূপ বচন ? ।
 ভ্রান্ত আছ, শাস্ত হও, শাস্ত কর মন ॥
 প্রিয়াপ্রিয়, কিছু নয়, কলিত তাঁহার ।
 বন্ধের কারণ নয়, ভৌতিক-সংসার ॥
 প্রিয়াপ্রিয় কল্পনা, কেবল করে মন ।
 মনোময় বিশ্ব হয়, বন্ধের কারণ ॥
 যা, তুমি না ভালবাস, তারে বল "হেয়" ।
 যারে তুমি ভালবাস, তাই "উপাদেয়" ॥
 এমন কি বস্তু আছে, শুধু তায় হিত ।
 একেবারে সমুদয়, অহিত রহিত ।
 কেবলি দোষের হবে, অশেষ প্রকারে ।
 ওরে বাপু, এমন তো, হোতে নাহি পারে ॥
 কখনো করে না কেউ, বস্তুর বিচার ।
 না জেনে বিশেষ মর্ম্ম, একে আর ॥

এক দ্রব্যে সকলের, নহে পরিতোষ ।
 তুমি যার গুণ গাও, অন্ত্রে গায় দোষ ॥
 জীবের না হয় যায়, শিবের সাধন ।
 অকারণে কেন তাহা, হইল সৃজন ? ॥
 কারণের কার্য্য কভু, অকারণ নয় ।
 কিছুই না কিছু তায়, উপকার হয় ॥
 যে জেনেছে ব্যবহার, তারে, গিয়ে সূখা ।
 তুমি যারে বিষ দেখ, সে দেখিবে সূখা ॥
 যদি কর কাল, পাত্র, অবস্থার ভেদ ।
 তবে আর কিছুতেই, নাহি থাকে খেদ ॥
 কাল, পাত্র, অবস্থার, ভেদাভেদ কত ।
 প্রিয়াপ্রিয়, হোয়ে পড়ে, প্রিয়াপ্রিয় যত ॥
 যখন জীবের হয়, অবস্থা যেমন ।
 ভোগের বিধান হয়, তখন তেমন ॥
 যে, যেমন, ওত্র তার, সেইরূপ ভোগ ।
 সকল কালেতে, তার, সমান সংযোগ ॥
 তুমি যারে, সূখা বল, সূখাই সে হয় ।
 তোমারি অবস্থাভেদে, সূখাই সে, নয় ॥
 ভ্রম্যধীন বোধে তব, সূখাছিল যেই ।
 কালক্রমে কালকূট-বিষ হবে সেই ॥
 জননী-জরুরে ছিলে, করিয়া শয়ন ।
 মায়াময় মহীতলে, পড়িলে যখন ॥
 দিন দিন, দুঃখপানে, হয়েছ স বল ।
 সেই দুঃখ হয়, তব, দেহের সম্বল ॥
 দুঃখ বিনা, বাঁচিবার, সম্ভাবনা নাই ।
 দুঃখপ্রেমে মুগ্ধ তুমি, চিরকাল তাই ॥
 বিষেতে জীবন নাশে, আছে চিরবোধ ।
 এই হেতু, তার প্রতি, কর তুমি ক্রোধ ॥
 ওরে বাছা, বুদ্ধি কাঁচা, তাই এত ভ্রম ।
 জান না অবস্থাভেদে, বস্তুর কি, ক্রম ? ॥
 যে তোমার প্রতিদিন, রেখেছে জীবন ।
 সে তোমারে পাঠাইবে, শমনসদন ॥
 যখন করিবে রোগ, দেহ অধিকার ।
 স্বাভাবিক শরীরেতে, ঘটিবে বিকার ॥
 সে সময়ে যদি তুমি, দুঃখ কর পান ।
 ক্ষণমাত্র দেহে আর, থাকিবে না প্রাণ ॥
 রোগের সময়ে বিষ, হয় সূখাময় ।

সেবনেতে নাহি থাকে, প্রাণের সংশয় ॥
 বিষ-বিষ, হোতো মন, যে বিষের নামে ।
 সে বিষ রাখিবে প্রাণ, কলেবর ধামে ॥
 যাহারে অমৃত তুমি, ভাবিয়াছ বাপু ।
 কাল-ভেদে, বিষ হোয়ে, সেই দেয় তাপু ॥
 বাপুধন, যদি বল, এরূপ প্রকার ।
 চিরকাল, সূখা, করে, সম উপকার ॥
 বিষ শুধু হু ৷ হয়, রেংগের সময় ।
 এ কারণে, কোনোরূপে, প্রিয় সেই নয় ॥
 একথা বলো না তুমি, অপরের কাছে ।
 শুনিলেই, সে হাসিবে, জ্ঞান যার আছে ॥
 সদা তুমি মিষ্ট-রসে, তুষ্ট আতশয় ।
 এই হেতু, সেই রস, প্রিয় তব হয় ॥
 যার যাহে রুচি, তার, প্রিয় তাই হয় ।
 পায়সেতে, যে প্রকার, তোমার প্রণয় ॥
 বিষক্রমি সে প্রকার, প্রেম পায় বিষে ।
 তোমাতে, ক্রমিতে, আর ভেদ তবে কিসে ?
 যাতে তুমি পাও বাপু, বহু উপকার ।
 হয় যদি প্রেমকর, তাহাই তোমার ॥
 ছোটো বড়, যত কিছু, বস্তু আছে ভবে ।
 ভাল, মন্দ, মন্দ ভাল, বলো না কো তবে ॥
 স্বর্গবাসে ইন্দ্রদেব, প্রেম যথা পান ।
 শূকরের প্রিয় তথা, মলময়-স্থান ॥
 বাসব আসব পানে, তৃপ্ত যে প্রকার ।
 মল-ভোজে শূকরের, তৃপ্তি সে প্রকার ॥
 বস্তু সব সমভাবে, হতেছে বিকাশ ।
 যার যাহা, গুণ তাহা, তাতেই প্রকাশ ॥
 সংসারেতে, কত জীব, সংখ্যা তার নাই ।
 নিজ নিজ ভাবে হয়, প্রধান সবাই ॥
 ভোগি আর ভোগ্য যিনি, করেন নির্মাণ ।
 তাঁর কাছে ভাল মন্দ, সকলি সমান ॥
 রুচি, আর অরুচি, সে, মনের ব্যাপার ।
 ভ্রমে তাই, ভাল মন্দ, করিছ বিচার ॥
 চোরের প্রবৃত্তি সদা, চুরি করা-রোগে ।
 কামকের ইচ্ছা সদা, কামিনী-সম্মোগে ॥
 ধর্মাধর্ম বিবেচনা, হয় তায় হত ।
 পরনারী হরণেতে, কেবলি সে রত ॥

জ্যোতির চলিছে মন, এক্রূপ প্রকারে ।
 যার তারে, কাটে, মারে, ইচ্ছা অমুসারে ॥
 চোরের চুরিতে যদি, এত রুচি হয় ।
 এ বোলে-তো, চুরি করা, বিধি কভু নয় ॥
 কামুকের পরদার, ভোগে রুচি হয় ।
 এ বোলে তো, পরদার, ভোগ বিধি নয় ॥
 মারে, কাটে, জ্যোতির, কামনা যদি হয় ।
 এ বোলে তো, মারা, কাটা বিধি কভু নয় ॥
 প্রবৃত্তির পরবশ, নর যদি হবে ।
 নরে আর পশুতে, প্রভেদ কেন তবে ? ॥
 স্বভাবেই পূর্ণ আছে, পশ্বাদি সবাই ।
 স্বভাব সাধিয়া তারা, কর্ম করে তাই ॥
 অভাবেতে পূর্ণ এই, নরলোক সবে ।
 সভাবে স্বভাব রেখে, চলিতেই হবে ॥
 অভাবে স্বভাব সাধা, সহজ তো নয় ।
 স-ভাবে স্বভাব হোলে, স্বভাবেই হয় ॥
 স্ব-ভাবেই হয় বাবা, অভাব অভাব ।
 স্ব-ভাব জেনেছে যেই, সে পায় স্বভাব ॥
 স্বভাব দেখিয়া সাধো, আপন স্বভাব ।
 তবে আর রহিবে না, কিছুর অভাব ॥
 পরীক্ষা প্রদান হেতু, পাইয়াছ দেখ ।
 পরীক্ষা না দিলে, কিরে, পার পায় কেহ ? ॥
 সাক্ষীরূপে আছে এক, পরীক্ষক যেই ।
 প্রতিক্ষেপে ক্রিয়ার, পরীক্ষা করে সেই ॥
 পরীক্ষা করেন, যার, যেরূপ প্রকার ।
 তারে তিনি সেইরূপ, দেন পুরস্কার ॥
 কে দেয় পরীক্ষা আর, পরীক্ষা কে করে ।
 এ বোধ যখন হবে, উদয় অন্তরে ॥
 পড়িবে না আর তুমি, এ পাঠ, ও পাঠ ।
 পাঠ সাক্ষ হোয়ে শেষ, হইবে নপাঠ ॥
 ঠাটের পাটের পাটে, উঠিতে না হবে ।
 যে তুমি, যে তুমি, ছিলে, সে তুমি, সে হবে ॥
 ত্রিপদী ।
 বাহিরে যে সমুদয়, বিশ্বরূপে দৃশ্য হয়,
 তাহা নয়, বন্ধের কারণ ।
 মনোময় বিশ্ব যাহা, বন্ধের কারণ তাহা,
 জেনো এই নিশ্চয় বচন ॥

মনের এ ঘোর রোগ, মনেতেই হয় ভোগ,
 মন ছাড়া কিছু নাই আর ।
 এই মন অবিরত, কল্পনা করিয়া কত,
 মনেতেই পাতায় সংসার ॥
 যখন যে দিগে ঝাঁকে, মাতে শুধু সেই রোকে,
 সেই ধ্যান কেবলি অন্তরে ।
 রাজা হোয়ে একাদশ, ইঞ্জিরের এত বশ,
 বাহু সে তো গ্রাহ্য নাহি করে ॥
 হৃষ্টিতে না দৃষ্টি হয়, হৃষ্ট ছাড়া সমুদয়,
 অনাহৃষ্টি, হৃষ্ট করে মন ।
 আকার নাহিক তার, লোয়ে মাত্র সমস্তার,*
 কতরূপ করিছে স্বজন ॥
 প্রকাশিত এই ভবে, বদ্ধ, মুক্ত, কেবা কবে,
 সে তো কভু, হোতে নাহি পারে ।
 হুখ, দুখ, শোক, তাপ, নিতান্ত জানিবে বাপ,
 ভোগ হয়, মনের সংসারে ॥
 বাহিরের বস্তু সহ, দেখিতেছ অহরহ,
 ইন্দ্রিয় সম্বন্ধ যোগাযোগ ।
 সে যোগ তেমন নয়, তাতে কি কখনো হয়,
 হুখ আর দুখ, ভোগাভোগ ? ॥
 দিবা কিবা নিশাকালে, ঘোরালো ঘুমের জালে
 নেত্র দ্বার করে আচ্ছাদিত ।
 চেতনা রহে না আর, তখন সম্বন্ধ তার,
 কোথা থাকে, বাহের সহিত ? ॥
 বাহিরে যে কিছু আছে, সকলি তো থাকে কালে
 হাত, মুখ, সকলি তো রয় ।
 হায় কি ঐশিক মন্দ, অবস্থার হেন ধর্ম,
 কিন্তু তাহা ভোগ নাহি হয় ॥
 মরি মরি কি আশ্চর্য্য, কে করিছে পরিচর্য্য,
 কিছু তার বুঝিবার নয় ।
 বলিহারি, ওরে মন, ভাল তোর প্রকরণ,
 দেখে দেখে হতেছে বিস্ময় ॥
 জাগরণে যে প্রকার, হোয়ে থাকে বাবহার,
 এই মন সেরূপ করায় ।

* সমস্তার ।—সংসার এই শব্দ ভাষা কবিতায়
 প্রতিকটু হয় এবং ছন্দ থাকে না, এজন্য “সবস্তার” শব্দ
 ব্যবহার করিতে হইল ।

স্বপন-শরীর দিয়া, স্বথ দুখ ভোগাইয়া,
 কণমাজে হাসায় কাঁদায় ॥
 কখনো বা, হেন ভয়, হৃদয়-কম্পিত হয়,
 মনে ভাবি মলেম মলেম ।
 নাহি থাকে কোন দুখ, কখনো বা, হেন স্বথ,
 স্বর্গারোহী হলেম হলেম ॥
 মনোযোগে হয় যাহা, মনোযোগে শুন তাহা,
 মনের বিষয়ে দেও মন ।
 স্বপনের মর্ম লও, কিন্তু সাবধান হও,
 জেগে থেকে, দেখো না স্বপন ॥
 স্বথ, দুখ, ভোগাভোগ, কেবল মনের রোগ,
 মন করে এ সব প্রসব ।
 যত দিন মন রবে, তত দিন আছে সবে,
 মন মোলে ফুরাইবে সব ॥
 পূর্ব সমস্তার মত, সকলেই ভোগে রত,
 ক্রিয়া নাশ করে না করে না ।
 যতদিন ক্রিয়া রবে, ততদিন এই ভবে,
 এই মন মরে না মরে না ॥
 হইলে মনের নাশ, সমূলে দুখের পাশ,
 একেবারে কেটে যায় তবে ।
 আত্মবোধ-অস্ত্র চাই, অরিবেকে কোথা পাই,
 সহজে কি সে ঘটনা হবে ? ॥

পয়ার ।

করিতেছ যত সব, বস্তু দরশন ।
 বিচারেতে জানো তার, বিশেষ কারণ ॥
 কাম, ক্রোধ, আদি যত, রিপু আর আর ।
 সমভাবে, করে সবে, কল্যাণ তোমার ॥
 শুভকর্মে কামনা, করিবে তুমি যত ।
 ততই ক্রমেতে তুমি হইবে উন্নত ॥
 কুকর্মে হইলে কামি, অধোগামি হবে ।
 পূর্বের সঞ্চিত যত কিছু নাহি রবে ॥
 ধর্ম-কর্মে লোভ যত, হইবে প্রবল ।
 ক্রমেই তোমার তত, হইবে মঙ্গল ॥

পুত্র । প্রশ্ন ॥ হে পিতঃ ? যদি ইহাই নিশ্চিত হইল, যে, জগদীশ্বর প্রিয় বা অপ্রিয় বলিয়া
 নির্দেশ করিয়া কোনো বস্তুই সৃষ্টি করেন নাই, এবং কাম ক্রোধাদি বৃত্তিপাশেও আমারদিগকে

অধর্মে করিলে লোভ, নরকে গমন ।
 কিছু আর থাকিবে না, সঞ্চিত সাধন ॥
 ক্রোধেতেই রক্ষা হয়, মান, প্রাণ, ধন ।
 এই হেতু এ ক্রোধের, হয়েছে স্বজন ॥
 অত্যাচারি, হত্যাকারি, আসিবে যখন ।
 সে সময়ে বাহুবলে, করিবে শাসন ॥
 হস্তা আর দহ্য নাশে, পাপ নাহি হয় ।
 ইহকাল, পরকাল, দুইকালে জয় ॥
 ক্রোধের অধীন হোয়ে, অনিষ্ট যে করে ।
 তার মত পাপি নাই ভবের ভিতরে ॥
 অস্ত্রবলে আপনার, প্রাণ রক্ষা হয় ।
 সে অস্ত্রে তো নিজ গলা কাটা বিধি নয় ॥
 ঈশ্বরের অভিপ্রায়, যেরূপ প্রকার ।
 তাই বুঝে কর্ম কর, ভাবনা কি তার ॥
 পাইবে বিমল স্বথ, দুখ নাহি রবে ।
 “ত্রিবিধ আনন্দ” * ধন, ভোগ হবে তবে ॥
 “বিষয়-আনন্দ” আর “বিজ্ঞানন্দ” যাহা ।
 সুকার্য্য-সাধন গুণে, প্রাপ্ত হবে তাহা ॥
 ব্রহ্মানন্দ পাইবার, উপায় যা হয় ।
 সাধন-সামগ্রী তার করহ সঞ্চয় ॥
 দেগিবার বস্তু নয়, দেখ আঁখি মেলে ।
 না হোলে সাধন ধন, সে ধন কি মেলে ? ॥
 ক্রমে ক্রমে উচু হোয়ে, উচু যেতে হয় ।
 একেবারে লাফ মেরে, উঠিবার নয় ॥
 যখন হইবে তার, সঙ্গতি তোমার ।
 অধিকারী হোয়ে পাবে, সেই অধিকার ॥
 একেবারে দুঃখ নাশ, বলিতেছ যারে ।
 ওরে বাপু, “ব্রহ্মানন্দ” বেদে বলে তারে ॥
 শুন রাছা, যিনি সেই, সত্য সনাতন ।
 রাখেন কি সে আনন্দ, করিয়া গোপন ? ॥
 অতিশয় নিকটেই, আছে বাপু তাই ।
 জ্ঞাননেত্র নাই বোলে, দেখিতে না পাই ॥
 সে প্রকার কর তুমি, করিতে যা হয় ।
 অবশ্য পাবেই পাবে, পাবার সময় ॥

* ত্রিবিধ আনন্দ ।—বিষয়ানন্দ, বিজ্ঞানন্দ এবং ব্রহ্মানন্দ ।

বন্ধন করিয়া রাখেন নাই, সকল দুঃখ সম্বন্ধরহিত ব্রহ্মানন্দ ও আমারদিগের অতি নিকটেই বিद्यমান আছে, আমরা চেষ্টা করিলে অনায়াসেই ঐ মহানন্দ ভোগের অধিকারী হইতে পারি, তবে কি জন্ম প্রায় সকল জীবই অশেষ দুঃখসংসর্গ-দূষিত-কণিক-সাংসারিক-স্থখ ভোগ-প্রত্যাশায় ব্যগ্রচিত্ত হইয়া বিবিধোপায়াবলম্বন পূর্বক মহায়াসজ্ঞ শারীরিক ও মানসিক যাতনা ভোগ করিতেছে? কি জন্মই বা ইহারা সকলে একবাক্য হইয়া নিরতিশয়ানন্দলাভ করিতে চেষ্টা করে না? ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, যে, জীবমাজ্জেই স্থখি হইতে প্রার্থনা করে, কেহই দুঃখভোগ করিতে ইচ্ছা করে না, সুতরাং যে উপায়াবলম্বন করিলে একেবারে দুঃখ-সম্বন্ধের নিবৃত্তি হইয়া চরমে পরমস্তথ লাভ হয়, তাহাতে সকলেরই প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে, অথচ একটি জীবও এমত দৃষ্ট হয় না, যে ব্যক্তি বিষ-মিশ্রিত অমৃতের ত্রায় দুঃখ-সংশ্রব দূষিত-সাংসারিক-স্থখে সর্বতোভাবে বিভূষ হইয়া ব্রহ্মানন্দ লাভ করিতে নিয়মিতরূপে চেষ্টা করিতেছে, অতএব অবশ্য জীবের নিরতিশয়ানন্দ লাভে কোনো গুরুতর প্রতিবন্ধক বা অনির্বচনীয় দৈববিড়ম্বনা থাকিতে পারে, তাহা না হইলে কখনই আমারদিগের এমত দুর্দশা ঘটিল না, যদিও আমি ইহা নিশ্চিতরূপে বুঝিতেছি, যে, পরম কারুণিক পরমেশ্বর কখনই আমারদিগকে দুঃখি করিতে ইচ্ছা করেন না, সর্বপ্রকারেই যে আমরা স্থখি হই ইহাই তাঁহার অভিপ্রেত, সুতরাং আমরা স্বভাব-দোষেই নিরর্থক দুঃখ ভোগ করিয়া থাকি, তাহাতে তাঁহার কোনো দোষ নাই, তথাপি ইহাও বলিতে পারি না, যে, আমরা বিনা কারণেই স্থখজনক বিষয়ে বিরত হইয়া দুঃখকর বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতেছি। হে গুরো! দুঃখের কথা কি কহিব? আমরা কোনো কোনো বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়া অনবরত দুঃখভোগ করিয়া এমত প্রতিজ্ঞা করিয়া থাকি, যে, আর কখনই এবিষয়ে প্রবৃত্ত হইব না, আবার যেন কেহ আমারদিগের কেশাকর্ষণ করিয়া সেই বিষয়ে প্রবৃত্ত করে, আমরা অনিচ্ছা পূর্বক বিষ্টি-গৃহীত পুরুষের ত্রায় ঐ অনিষ্টকর বিষয়ে পুনঃ পুনঃ প্রবৃত্ত হইয়া দুঃখ ভোগ করিতে থাকি, এইরূপে কখনো স্বেচ্ছা পূর্বক কখনো বা পরেচ্ছা-পরতন্ত্র হইয়া হিতবোধে অহিতাচরণ করি, এবং অহিত বোধে হিত হইতে বিরত হই, অবশ্যই ইহার কোনো বিশেষ কারণ আছে, অথচ সেই কারণটি আমার যুদ্ধিগম্য হইতেছে না, রূপা পূর্বক উপদেশ করিয়া কৃতার্থ করুন।

পত্নী ।

প্রণিপাত করি পিতে, চরণে তোমার ।
 ক্ষমা কর অপরাধ, সকল আমার ॥
 আপনি করেন প্রভু, এরূপ জন্মনা ।
 ভাল মন্দ যত কিছু, মনের কল্পনা ॥
 স্বভাবেতে স্মরণোভিত বস্তু সমুদয় ।
 প্রিয়াপ্রিয় ঈশ্বরের, নিরূপিত নয় ॥
 কাম, ক্রোধ, লোভ, আদি, বৃত্তিপাশ দিয়া ।
 রাখেন না কভু তিনি, বন্ধন করিয়া ॥
 আপনার কর্মপাশে, বদ্ধ আছে জীব ।
 কর্মপাশ, হোলে নাশ, জীব হয় শিব ॥
 নিকটেই ব্রহ্মানন্দ, বিद्यমান আছে ।
 তাপ নাহি যেতে পারে, কভু তার কাছে ॥

সমুচিত সাধন, সঙ্কিত হোলে তার ।
 অনায়াসেই সেই স্থখে, হয় অধিকার ॥
 আপনার বাক্যে যদি, না থাকে সংশয় ।
 এরূপ নিশ্চয় যদি, এরূপ নিশ্চয় ॥
 বল পিতে এ জগতে, কেন জীব সবে ।
 কণিক স্থখের লোভে, ব্যগ্র হয় তবে? ॥
 যে স্থখ কেবলি হয়, দুখের আধার ।
 আদি-অন্ত দুদিগেই কষ্টভোগ সার ॥
 তাতেই ব্যাকুল হোয়ে, কেন জীব মরে? ।
 কর্মভোগ কোরে কেন, কর্মভোগ করে? ॥
 স্থখের সে নয় যদি, স্থখের সে নয় ।
 দেহে আর মনে কেন, এত কষ্ট লয়? ॥
 দুখ আছে তায় যদি, দুখ আছে তায় ॥

মিছে কেন করিতেছে, অশেষ উপায় ? ॥
 কি কারণ, অকারণ, দুখে কাল হরে ? ॥
 “ব্রহ্মানন্দ” লাভে কেন, যত্ন নাহি করে ? ॥
 যে উপায়ে একবারে, দুখ পায় লয় ।
 যে উপায়ে কেন সবে, ঐক্য নাহি হয় ? ॥
 একেবারে পূরে যায়, চির মনোরথ ।
 কেন তারা ছাড়ে সেই, প্রবৃত্তির পথ ? ॥
 এমন পরমপথ করি পরিহার ।
 কুপ্রবৃত্তি পথে কেন, বহে পাপভার ? ॥
 এমন বিশ্বাস আছে, এমন বিশ্বাস ।
 প্রাণিমাতে কোরে থাকে, স্ত্রের আশ্বাস ॥
 একান্তেই সাথে সবে, স্ত্রের উপায় ।
 কিছুতেই, কেহ, আর, দুখ নাহি চায় ॥
 এমন নির্মল স্ত্র, করিয়া নিবৃত্তি ।
 বার বার কেন হয়, তাপেতে প্রবৃত্তি ? ॥
 তাবতেই আশারথে, হইয়াছে রথি ।
 প্রায় তো দেখিনি কারে, এপথের পথি ॥
 সংসার-স্বথেতে রত, সকলেরি মন ।
 বিষমাথা-সুখা করে, সবাই ভোজন ॥
 ইথেই সংশয়ে কই, আপনার কাছে ।
 এবিষয়ে গুরুতর, বাধা কিছু আছে ॥
 অবশ্যই আছে কোনো, দৈববিড়ম্বনা ।
 নতুবা হইবে কেন, এমন ঘটনা ? ॥
 বচনীয় নয় তাহা, প্রকাশিত নয় ।
 পুন পুন, নহে কেন, হেন দশা হয় ? ॥
 যদিও আমার মনে, হতেছে নিশ্চয় ।
 ঈশ্বরের অভিপ্রেত, কখনো এ নয় ॥
 কেন না আপনি, যিনি, করুণানিধান ।

তিনি কি করেন কভু, দুখের বিধান ? ॥
 কিছুতে না হয় ভবে, দুখের সঞ্চার ।
 জীব সব স্থিতি হোক, ইচ্ছা এই তাঁর ॥
 আমরা অজ্ঞান তাই, না জেনে বিশেষ ।
 স্বভাবের দোষে পাই, অনর্থক ক্লেশ ॥
 তথাপি না দূর হয়, মনের সন্দেহ ।
 অকারণে কোনো কিছু, করে না তো কেহ ॥
 কেনই সে নিত্য-স্বথে হইয়া বিরত ।
 ইচ্ছায় অনিত্য স্বথে, সদা হই রত ॥
 কহিতে দুখের কথা, বিদরে হৃদয় ।
 মনের প্রতিজ্ঞা কভু, স্থির নাহি রয় ॥
 নিয়তই যে বিষয়ে, ভোগ করি দুখ ।
 কোনো অংশে কিছুমাত্র, নাহি পায় স্থখ ॥
 তখন প্রতিজ্ঞা হয়, এমন প্রকার ।
 প্রাণান্তেও এই কর্ম, করিব না আর ॥
 জোর কোরে গলাটিপে, কে যেন আসিয়া ।
 তখনি তখনি দেয়, প্রবর্ত করিয়া ।
 এই আছে ক্ষান্ত হোয়ে, প্রতিজ্ঞা আসনে ।
 কোথা হোতে আবার, প্রবৃত্তি আসে মনে ॥
 কখনো বা, আপনার, ইচ্ছাপথে রই ।
 পরইচ্ছা-পরতন্ত্র, কখনো বা হই ॥
 হিতবোধে কভু করি, অহিত আচার ।
 অহিত ভাবিয়া করি, হিত পরিহার ॥
 ইহাতে কারণ এক, আছেই নিশ্চয় ।
 সে কারণ আমার তো, জ্ঞানগম্য নয় ॥
 অতএব রূপা করি, কর উপদেশ ।
 শুনিব বিশেষ আমি, শুনিব বিশেষ ॥

পিতা । উত্তর ॥ হে বৎস । তুমি যে জীবের ইচ্ছা, অনিচ্ছা, পরেছা পূর্বক বিবিধ প্রবৃত্তি দর্শন করিয়া বিমুগ্ধ হইবে ইহা আশ্চর্য্য বিষয় নহে, যেহেতু তদ্বজ্জ মহাত্মাগণও ঐ সকল জীব-প্রবৃত্তির কারণহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া নানা কারণের নির্দেশ করিয়াছেন, কেহ কহেন ইষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানই জীব-প্রবৃত্তির মূখ্য কারণ, অর্থাৎ যখন জীব কোনো একটি বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় তাহার পূর্বক্ষণে তাহার মনে এমনতর বোধ হইয়া থাকে, যে, এই কর্ম করিলে আমার স্থখ লাভ বা দুঃখ নিবৃত্তি অবশ্যই হইবে, স্বতরাং এই কর্ম আমার ইষ্ট-লাভের প্রতি-কারণ হইতেছে, ইহার দ্বারা কোনো অনিষ্ট হইতে পারিবে না, এই ইষ্ট-সাধনতা জ্ঞানের উদয় হইলেই তৎক্ষণাৎ সেই কর্ম করিতে প্রবৃত্ত হয়, যতক্ষণ ঐ জ্ঞান না জন্মে ততক্ষণ জীব কোনোমতেই

কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় না, অতএব ইষ্ট সাধনতা-জ্ঞানই, যে জীব প্রবৃত্তির মুখ্য কারণ তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই। কেহ কেহ যদিও জীব প্রবৃত্তির প্রতি ইষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানের কারণতা আছে, তথাপি ঐ জ্ঞানকে জীব-প্রবৃত্তির অসাধারণ কারণ বলা যাইতে পারে না, যেহেতু যতক্ষণ জীব কোনো একটি বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়া তাহার চরমফল পর্য্যন্ত লাভ না করে ততক্ষণ কোনোমতেই সেই বিষয়টি তাহার ইষ্ট-সাধন কি অনিষ্ট-সাধন তাহা নিশ্চিতরূপে বুঝিতে পারে না, কেবল পরের দেখিয়া শুনিয়া অথবা উপদেশ বাক্যে বিশ্বাস করিয়াই কর্তব্য-কর্ম করণের পূর্বে তাহার ইষ্ট-সাধনতা নিশ্চয় করে, অতএব যদি ইষ্ট-সাধনতা জ্ঞানকেই জীব-প্রবৃত্তির প্রধান কারণ বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে রোগী-পুরুষের কুপথ্য-সেবাতে প্রবৃত্তি হইতে পারে না, যেহেতু অপথ্য-সেবাই পুরুষ কুপথ্য-সেবার পূর্বে তাহার ইষ্টানিষ্ট-ফলাভাব করিতে পারে না, কেহ তাহাকে কুপথ্য সেবা করিতে উপদেশও দেয় না, এবং কুপথ্যসেবা করিয়া যে কেহ আরোগ্য বা সুখ লাভ করিয়াছে ইহাও কখনো দেখে নাই, বরং কুপথ্য সেবা করিয়া যে অশেষ অনিষ্ট হয় তাহা শত শত বার প্রত্যক্ষ করিয়াছে, তৎকালেও তাহাকে সকলেই কুপথ্য-সেবা করিতে নিষেধ করিতেছে, এমত স্থলে কোনোমতেই ঐ রোগির ইষ্ট-সাধনজ্ঞান জন্মিতে পারে না। অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, যে, লোভই রোগিকে কুপথ্য-সেবাতে প্রবৃত্ত করে, হুতরাং রোগির কুপথ্য-সেবা বিষয়ে লোভকেই প্রধান কারণ বলিতে হইবে, এবং কোনো কোনো তত্ত্বের চৌধ্যক্রিয়াতে রত হইয়া পুনঃ পুনঃ কারাবাসাদি ঘটিত বিবিধ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া চৌধ্যক্রিয়া যে তাহার সর্বতোভাবে অনিষ্ট সাধন তাহা নিশ্চিতরূপে বুঝিয়াছে, অথচ আবার লোভ-কর্কট আক্রান্ত হইয়া ঐ কর্ম্মেতেই প্রবৃত্ত হইতেছে, এস্থলেও লোভকেই প্রধান কারণ বলিতে হইবে, এইরূপে যখন কোনো কামুক পুরুষ পরভাষ্যা-গমন করিলে, যে, অশেষ অনিষ্ট হয় তাহা জানিয়া শুনিয়াও ঐ কদর্য মানসে পরগৃহে প্রবিষ্ট হয়, তখন তাহার প্রবৃত্তির প্রতি কামকেই প্রধান কারণ বলিতে হইবে, এবং যখন কোনো ক্রোধী পুরুষ পরের প্রাণ নাশ করিলে যে, সেই অপরাধে স্বীয় প্রাণও নষ্ট হয় ইহা জানিয়া শুনিয়া পরকীয় প্রাণ নাশে প্রবৃত্ত হয় তখন তাহার প্রবৃত্তির প্রতি-ক্রোধকেই প্রধান কারণ বলিতে হইবে, অতএব যদিও ইহারদিগের প্রবৃত্তির পূর্বে কোনো কোনো অংশে ইষ্ট-সাধনতা-জ্ঞান সঞ্চার হইতে পারে হউক, কিন্তু ঐ জ্ঞান যে, কাম ক্রোধাদির অপেক্ষায় প্রধান কারণ এমত বলা যাইতে পারে না। কোনো পণ্ডিত কহেন “কাম ক্রোধাদিও জীব-প্রবৃত্তির মুখ্যকারণ নহে, যেহেতু যখন ইহা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে যে কোনো পরাধীন ভৃত্য যখন তাহার প্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া পরের প্রাণ নাশ করিতে আজ্ঞা করে তখন ক্রোধাধীন না হইয়াও সে পরপ্রাণ নাশ করিতে প্রবৃত্ত হয়, যখন তাহার প্রভু কামাধীন হইয়া পরজী হরণ করিতে অহুমতি করে তখন ঐ ভৃত্য কামাতুর না হইয়াও অনায়াসেই পরভাষ্যা হরণ করে, যখন তাহার প্রভু লোভের বশীভূত হইয়া পরধন-হরণ করিতে আদেশ করে তখন ঐ ভৃত্য লোভাক্রান্ত না হইয়াও পরস্ব হরণে প্রবৃত্ত হয়, অতএব জীব-প্রবৃত্তির প্রতি যে, কাম ক্রোধাদিই মুখ্যকারণ এমত বলা যাইতে পারে না, জগদীশ্বরের ইচ্ছাই জীব-প্রবৃত্তির মুখ্যকারণ, তিনি জীবমাত্রেয়ই প্রভু ও নিয়ন্তা, জীবের হৃদয়ে থাকিয়া যখন যাহাকে যে বিষয়ে যেক্রমে প্রবৃত্ত করেন তখন সেই জীব সেই বিষয়ে সেইরূপেই প্রবৃত্ত হয়, তাহার কিছুমাত্র অগ্ৰথা করিতে পারে না” কোনো কোনো পণ্ডিত কহেন “পরমেশ্বরীয় ইচ্ছাও জীব প্রবৃত্তির মুখ্যকারণ হইতে পারে না। যদিও জগদীশ্বর জীবমাত্রেয়ই জনক, পালক, প্রভু, নিয়ন্তা, তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই, কিন্তু যেমত সামান্ত প্রভু কখনো

কামের, কখনো ক্রোধের, কখনো বা লোভের বশীভূত হইয়া স্বীয় ভৃত্যকে তদুপযুক্ত বিষয়ে প্রবৃত্ত করে, তদ্রূপ তিনিও যে কাম ক্রোধাদির বশীভূত হইয়া জীব সকলকে নানা বিষয়ে প্রবৃত্ত করিতেছেন এমত কখনই হইতে পারে না, বিশেষতঃ পরমেশ্বরই যদি জীব-প্রবৃত্তির মুখ্য কারণ হইতেন তাহা হইলে কোনো একটি জীবও অশুভ-বিষয়ে প্রবৃত্ত হইত না, কখনই জীব কোনো বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়া দুঃখভোগ করিত না, তাহারদিগের কোনো ক্রিয়াও বিফলা হইত না, অর্থাৎ যে পরমকারুণিক পরমেশ্বর বিনা স্বার্থে আমারদিগকে শিশু সন্তানবৎ অনবরত লালন পালন করিতেছেন, তিনি কি আমারদিগের প্রতি এত নির্দয় হইতে পারেন, যে, নির্বর্থক আমারদিগকে অশুভ-বিষয়ে প্রবৃত্ত করিয়া স্বীয় দয়াময় নামে কলঙ্কব্রজা তুলিয়া দিবেন? আহা! ষাহার অপ্রতিহত জ্ঞান-শক্তি ও ক্রিয়া-শক্তি দ্বারা এই বৃহদ্বিশ্বাণ্ড বিরচিত হইয়াছে তিনি কি ইহাও বুঝিতে পারেন না, যে, কোন্ বিষয়ে প্রবৃত্ত হইলে আমরা দুঃখি হইব, কোন্ বিষয়টি আমারদিগের কষ্টকর বহুযত্নেও অসিদ্ধ হইবে না, যদি জগদীশ্বরই আমারদিগকে প্রবৃত্ত করেন তবে কদাচই আমরা কুৎসিত-বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়া দোষি বা নির্দনীয় অথবা দণ্ডনীয় হইতে পারি না। আহা! নিরপেক্ষ জগৎপিতা কি এমত হইতে পারেন, যে, তাহার এক সন্তানকে শুভ-বিষয়ে প্রবৃত্ত করিয়া সুখী কারবেন অপর তনয়কে অশুভ-বিষয়ে প্রবৃত্ত করিয়া দুঃখ ভোগের অধিকারী করিবেন? অতএব কোনোমতেই পরমেশ্বরকে জীব-প্রবৃত্তির কারণ বলা যাইতে পারে না, জীব প্রবৃত্তির প্রতি-স্বভাবই কারণ, স্বভাব বশতই জীব সকল স্ব স্ব কর্তব্য বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতেছে, যে ব্যক্তি যেমত স্বভাবাক্রান্ত হইয়া জীব-লোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছে সেই ব্যক্তি সেই স্বভাবানুসারেই কর্তব্য-বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, কেহই স্বভাবের অন্তথা করিয়া কোনো বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে পারে না” কোনো কোনো পণ্ডিত কহেন “স্বভাব নামক স্বতঃসিদ্ধ কোনো একটি বস্তুই নাই, কখনো স্বভাব শব্দে বস্তুর পূর্বতন কারণাবস্থাকে, কখনো বস্তুর স্বরূপকে, কখনো পরমেশ্বরীয় নিয়মকে, কখনো বা বস্তুর কোনো গুণ বিশেষকে, কখনো বা জীবের পূর্বকৃত কর্মকে, কখনো বা ঐ কর্ম-জ্ঞাত সংস্কারকে নির্দেশ করা যায়। প্রকৃতস্থলে জীবের অথবা জীবশরীরের কারণাবস্থা অর্থাৎ চৈতন্য, কিসা সত্ত্ব রজ তমোগুণাত্মিকা প্রকৃতি, অথবা জীবের স্বরূপ, পরমেশ্বরীয় নিয়ম, বস্তুর গুণ-বিশেষ ইহারা কেহই জীব-প্রবৃত্তির কারণ হইতে পারে না, যেহেতু উহারা সকলেই একরূপ, বিবিধপ্রকার প্রবৃত্তির প্রতি কখনই একরূপ কারণ হইতে পারে না, কারণের বিচিহ্নতাই কার্যাবৈচিত্র্যের হেতু, কখনই এক বর্ণ সুবর্ণ হইতে স্বেত, পীত, নীল, রক্ত, বিবিধ বর্ণকার্য্য জন্মিতে পারে না, অতএব জীব-প্রবৃত্তির প্রতি জীবের প্রাক্তন-কর্ম, বা কর্ম-জ্ঞাত-সংসারই প্রধান কারণ। যে জীব পূর্বে যেমত কর্ম করিয়াছে পরেও সেই কর্ম-জ্ঞাত সংস্কারের বশীভূত হইয়া তৎস্বজাতীয় ক্রিয়াতেই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, পূর্বে পূর্বে কর্ম-জনা-সংস্কারই উত্তর কর্মে প্রবৃত্তির প্রতি সর্বাগ্রাণ্য কারণ, ইহাতে আর কোন সন্দেহ নাই, অতএব হে প্রিয়তম! এইরূপে যখন সর্বজ্ঞকল্প মহাআগণ্য জীব প্রবৃত্তির কারণ নিরূপণ করিতে গিয়া নানা কারণের নির্দেশ করিয়াছেন, তখন অজ্ঞ ও অল্পজ্ঞ জীব, যে, উহাতে বিমূঢ় হইবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি? কিন্তু পূর্বে-প্রদর্শিত ইষ্টস্বাধীনতা প্রভৃতি সকল গুলিই জীব-প্রবৃত্তির কারণ, উহাদিগের একটির অভাব হইলেও জীব কোনো বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে পারিত না, এই পৃথিবীতে তুমি যত বস্তু দর্শন করিতেছ, ইহার মধ্যে কোনো একটি বস্তুও এমত নাই, যেবস্তু কেবল একটি কারণ হইতে জন্ম লাভ করে, সকল বস্তুই কতগুলি কারণ একত্র হইলে উৎপন্ন হইয়া থাকে, যেমত কোনো

কৃষ্ণকার একটি কৃষ্ণ নির্মাণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া কেবল একমাত্র মৃত্তিকা সঞ্চয় করিয়াই কৃতকার্য হইতে পারে না, অবশ্যই তাহাকে দণ্ড, চক্র, সলিল, সূত্র প্রভৃতি কতগুলি কারণের আহরণ করিতে হয়, তদ্রূপ যখন যে বস্তুই উৎপন্ন হউক, সকল বস্তুতই সম্ভালাভ করিতে কারণ সমূহের অপেক্ষা করে, সুতরাং জীব-প্রবৃত্তিও পূর্বোক্ত কারণ সমূহ বশতই হইয়া থাকে, যদিও মহর্ষিগণ ঐ সকল কারণের মধ্যে কোনটি সর্ব প্রধান, ইহা নিরূপণ করিতে বাগ্‌জাল বিস্তার করিয়াছেন, করুন, তদ্বর্ণনে বিমুগ্ধ হওয়া উচিত নহে, ঐ বিস্তৃত বাগ্‌জাল কেবল জীবের বুদ্ধি-বৃত্তি মার্জিত হওনের যন্ত্র স্বরূপ হইয়াছে, প্রাচীনগণের প্রদর্শিত সূক্ষ্মানুসূক্ষ্মপথে বুদ্ধি-বৃত্তি চালনা করিতে পারিলে ক্রমে ক্রমে বুদ্ধির জাড্য দূর হইয়া বুদ্ধি-বৃত্তি প্রথরা হইয়া উঠে, তাহা হইলে তৎ-নিরূপণ করিতে আর কোনো প্রয়াস পাইতে হয় না, বস্তুত কারণের মধ্যে কোনো একটি কারণের প্রাধান্য বা অপ্রাধান্য নিরূপণ করাই দুঃসাধ্য, যেমত কোনো ব্যক্তি দুগ্ধান্ন ভোজন করিয়া তৃপ্ত হইয়াছে, তাহার তৃপ্তির প্রতি দুগ্ধ ও অন্ন এই দুইটির মধ্যে কোনটি প্রধান কারণ, বহা নিরূপণ করিতে গেলে যখন তৃপ্ত-পুরুষ কহে, আমি দুগ্ধ দিয়া অন্ন ভোজন করিয়াছি, তখন অন্নের প্রাধান্য ও দুগ্ধের অপ্রাধান্য প্রতীয়মান হয়, যখন কহে অন্ন দিয়া দুগ্ধ খাইয়াছি, তখন দুগ্ধের প্রাধান্য অন্নের অপ্রাধান্য প্রতীত হয়, অথচ দুগ্ধ ও অন্ন এতদুভয়ের মধ্যে একটির অভাব হইলেই, যে, তাহার তাদৃশ তৃপ্ত জন্মিত না, তাহাতেও কোনো সংশয় নাই, অতএব পূর্বোক্ত প্রকারে বিকৃত স্থলেও সময়ে সময়ে বিষয় বিশেষে কারণ বিশেষের প্রাধান্য বা অপ্রাধান্য প্রতীয়মান হইলেও জীব-প্রবৃত্তির প্রতি, যে, উহার সকলেই কারণ তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই, অর্থাৎ জীব নিবহ পূর্বে যেমত যেমত কৰ্ম করিয়াছে সেই সকল প্রাক্তন-কৰ্ম্মানুসারে তদীয় কলভোগ করিতে পরমেশ্বর জীব সকলকে তদুপযুক্ত বিষয় বিশেষে প্রবৃত্ত করেন এবং তখন জীবের স্বভাব অর্থাৎ প্রবৃত্তিশীলারজো-গুণাখিকা-প্রকৃতিও তাহাতে সাহায্য করে, সুতরাং জীবগণও ঈশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়া যে কোনো প্রকারেই হউক সেই বিষয়-বিষয়ক ইষ্ট-সাধনতা জ্ঞান লাভ করে, তাহা হইলে জীবের সেই বিষয়ে সম্ভবমত কামাদির উদ্বেক হইয়া উঠে, কামাদির উদ্বেক হইলেক জীব সেই বিষয়ে কোনো এক প্রকার স্নেহের অভিলাষী হইয়া প্রবৃত্ত হয়। হে প্রিয়তম! তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ, যদি জীব-প্রবৃত্তির প্রতি তাহার প্রাক্তনকৰ্ম্ম-জ্ঞান সংস্কার কারণ না হইত তবে সকল জীবই একরূপ বিষয়ে প্রবৃত্ত হইত, কোনোমতেই ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে বিভিন্ন প্রবৃত্তির বশীভূত হইতেও পারিত না, যেহেতু তাহারদিগের শরীর-ইঞ্জিয়-মন প্রভৃতি সকলই এক রূপ অথচ একরূপ কারণ হইতে নানারূপ কার্য হইতে পারে না, ইহা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে, যে, যে ব্যক্তি পূর্বে যেরূপ ক্রিয়া করিয়া থাকে সেই ব্যক্তি ঐ প্রাক্তন-কৰ্ম্ম-বশতঃ পরেও তৎস্বজাতীয় ক্রিয়াতেই পুনঃ পুনঃ প্রবৃত্ত হয়, কখনই জীব এমত একটি কৰ্ম্মও করিতে পারে না, যে কৰ্ম্ম পূর্বে কখনই তৎকর্তৃক নিষ্পন্ন হয় নাই, বিশেষতঃ যদি প্রাক্তন-কৰ্ম্মের অপেক্ষা না করিয়া পরমেশ্বরকে জীবের প্রবৃত্তক বলিয়া স্বীকার করা যায় তবে তাহার নিষ্ফল মহিমাচক্র বৈষম্য নৈষ্যগ্য কলঙ্কাক্ত হইয়া উঠে। ইহা কখনই সম্ভব হয় না, যে পরম কারুণিক পরমেশ্বর বিনাপরাদে এক ব্যক্তিকে নিয়ত অসৎকৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করিয়া বিবিধ দুঃখগ্রস্ত করিবেন, অথ ব্যক্তিকে বিনা কারণে নিয়ত সৎকার্যে নিযুক্ত করিয়া সমূহ সুখভাজন করিবেন। যখন কোনো লৌকিক প্রভুই এমত নির্দয় ও পক্ষপাতী হইতে পারে না তখন কিরূপে জিলোক প্রভু ঐ রূপ গুরুতর দোষগ্রস্ত হইতে পারেন? অতএব অবশ্যই ইহা বলিতে হইবে, যে, যেমত

কোনো রাজা বিবিধ পদে নিয়ত-নিযুক্ত স্বীয় ভৃত্যগণের কর্মানুসারে বেতন, দান দণ্ড বিধান ও পুরস্কার করিয়া কখনই পক্ষপাতাদি দোষগ্রস্ত হয়েন না, তদ্রূপ জগৎপতিও জীবের প্রাক্তন-কর্ম্যানুসারে তাহাদিগকে শুভ বা অশুভ বিষয়ে প্রবৃত্ত করিয়া কোনোরূপ দোষভাগী হয়েন না, এইরূপে যেমত পরমেশ্বর জীবের প্রাক্তন-কর্মের অপেক্ষা না করিয়া তাহারদিগকে কোনো বিষয়ে প্রবৃত্ত করেন না, তদ্রূপ পরমেশ্বরকে জীব-প্রবর্তক বলিয়া স্বীকার না করিয়া কেবল প্রাক্তন-কর্মকেও জীব-প্রবর্তক বলা যাইতে পারে না, যেহেতু পূর্বতন কর্ম সমূহ স্বীয় স্বীয় ফলভোগ-কালের পূর্বেই বিনষ্ট হইয়া যায়, উহারদিগের এমত ক্ষমতাই নাই, যে, উহার স্বয়ং সামঞ্জস্যরূপে স্ব স্ব ফল বিভাগ করিয়া দিতে পারে, অবশ্য একটি সর্বজ্ঞ-চেতন পুরুষের অপেক্ষা করে, যিনি জীবের ক্রিয়াকালে সাক্ষীরূপ থাকিয়া ফলভোগ-কালে কার্যানুরূপ ফল বিভাগ করিয়া দিতে সমর্থ হয়েন, যদি এমত বিবেচনা করা যায়, যে জীব স্বয়ংই চেতন পুরুষ, তাহাকে স্বীয় কর্মানুরূপ ফলভোগ করিতে কি জ্ঞান পুরুষান্তরের অপেক্ষা করিতে হইবে? যদি কোনো এক চেতন পুরুষের এমত সামর্থ্য থাকে যে তিনি জীবের কর্মানুসারে ফল বিভাগ করিয়া দিতে পারেন, তবে কি জ্ঞানই বা জীব স্বয়ং চেতন পুরুষ হইয়াও স্বীয় কর্ম-ফল বিভাগ করিয়া লইতে সামর্থ্য হইবে না? এমত বলা যাইতে পারে না, যেহেতু যখন জীব প্রাতঃকালে যে কর্ম করে সায়ংকালে তাহাই বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন তাহার জয়জয়ান্তরীয় কর্ম রাশি কখনই স্থতিগোচর হইতে পারে না, বিশেষতঃ যদি জীবের স্বকর্ম ভোগে স্বাধীনতা থাকিত তবে যে সকল কর্মের ফল কেবল স্মরণ্য সেই সকল কর্মেরই ফলভোগ করিত, কখনই, যে কর্মের ফলে দুঃখভোগ করিতে হয় তাহাতে প্রবৃত্ত হইত না, অতএব অবশ্যই জীব ভিন্ন কোনো সর্বজ্ঞ চেতন পুরুষকে জীব-প্রবর্তক বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, তিনি নিরপেক্ষভাবে জীবের কর্মানুসারে দণ্ড বা পুরস্কার করিতে সর্বতোভাবে সমর্থ হইবেন। উপরিভাবে যেমত জীব-প্রবৃত্তির প্রতি দৈর্ঘ্যরেচ্ছা ও প্রাক্তন-কর্মের অপরিহার্য কারণ প্রদর্শিত হইল, তদ্রূপ অবশ্য জীবের স্বভাবকেও ঐ বিষয়ের কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, যদি জীবের প্রবৃত্তি-স্বভাব না থাকিত, তবে কেহই তাহাকে কোনো বিষয়ে প্রবৃত্ত করিতে পারিত না, যেমত যন্ত্র-যোগে স্নেহ-স্বভাব তিল সর্বপাদি নিম্পীড়ন করিলে তৈল লাভ হয় বলিয়া যদি পৃথিবীস্থ সমস্ত শিল্পী একত্র হইয়া যন্ত্রযোগে বালুকা নিষ্পেষণ করিতে থাকে, তবে কি কখনো বালুকা হইতেও এক বিন্দু তৈল নির্গত হইতে পারে? তাহা কখনই হয় না। অতএব বস্তুস্বভাবকে সকল বিষয়েই একটি বিশিষ্ট কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। এইরূপে জীব যখন যে বিষয়েই প্রবৃত্ত হউক, তখন সেই বিষয়ে তাহার অবশ্যই ইষ্টসাধনতা জ্ঞান জন্মিয়া থাকে, ইষ্টসাধনতা জ্ঞান ব্যতীত কখনই জীব কোনো বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে পারে না, যদিও কুপথ্য সেবা পুরুষ কুপথ্য সেবা করিলে, যে, তাহার অশেষ অনিষ্ট হইতে পারে ইহা বিশেষরূপে জানিয়াও কুপথ্য সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে, হউক, তথাপি তাহার যে ইষ্টসাধনতাজ্ঞান না জন্মিয়াই কুপথ্য-সেবাতে প্রবৃত্তি হয় এমত নহে, বস্তুতঃ ঐ রোগী তাৎকালিক দাহ, তৃষ্ণা, ক্ষুধা নিবৃত্তি-জনিত হৃৎকোঁপে এতই গুরুতর ইষ্টবোধ করে, যে, ঐ স্নেহের সহিত তুলনা করিয়া ভাবি সকলপ্রকার অনিষ্টকে অনিষ্ট মধ্য্যে গণনা করে না, স্তব্রাং তাহার ইষ্টসাধনতাজ্ঞান জন্মিবার কোনো বাধাই রহিল না, এইরূপে জীব যখন যে বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় তখন ভবিষ্যে তাহার যে কোনো প্রকারেই হউক, ইষ্টসাধনতা জ্ঞান হইয়াই থাকে, তাহা হইলেই সেই বিষয়ে কামাদির উদ্রেক হইয়া প্রবৃত্ত হইতে পারে,

অতীত হৈ প্রিয়তম। জীব-প্রবৃত্তির প্রতি তবীয় প্রাক্তন-কর্ম প্রভৃতি সকল স্মৃতিই স্ব স্ব প্রধান কারণ, উহাদিগের মধ্যে একটির অভাবেও জীবের কোনো বিষয়ে প্রবৃত্তি হইতে পারিত না তাহাতে আর কোনো সংশয় করা যাইতে পারে না।

পত্ন।

প্রাণাধিক প্রিয়তম, হও তুমি সোঝা।
সোঝা হোলে বোঝা যায়, এতে নহে বোঝা।
ক্রমে ক্রমে উপদেশ, করিতেছি যাহা।
স্বীকার করিয়া তুমি, মানিতেছ তাহা।
এইরূপে স্মৃধাইলে, সংশয় না রবে।
এখন পেয়েছি হাতে, পথে এসো তবে।
ইচ্ছা আর অনিচ্ছায়, পরের ইচ্ছায়।
জীব যত কর্ম করে, সন্দেহ কি তায়?।
এ, যে, বাপু, বিশ্বয়ের, বিষয় তো নয়।
কেন তায় এত তবে, হতেছে বিশ্বয়?।
যতদিন না বুঝিবে, নিগূঢ় তাৎপর্য।
ততদিন মুগ্ধ হবে, এ নহে আশ্চর্য।
পূর্বতন ভবজ্ঞানি, মহাত্মা যে সব।
করেছেন এবিষয়ে, কত অমুভব।
নিয়তই যুক্তিযোগে, তব্ব নিরূপণে।
সকল সংশয় ছেদ, করিলেন মনে।
প্রাণি-প্রবৃত্তির হেতু, করিয়া উদ্দেশ।
করেছেন নানাবিধ, হেতুর নির্দেশ।
শাস্ত্রমতে যুক্তিমতে, হয়েছে সন্ধান।
প্রবৃত্তির হেতু ইষ্ট সাধনতা-জ্ঞান।
দুখের বিনাশ হোয়ে, সুখ যাতে পায়।
জীবের প্রবৃত্তি যেন, সেদিকেই ধায়।
বধন করিবে কোনো, ক্রিয়ার-সাধন।
আগে তার এপ্রকার, করে আলোচন।
বদি করি এই কর্ম, পাব তায় সুখ।
ইথে আর বটিবে না, কোনোরূপ দুখ।
ঘনবধি এ জ্ঞানের, না হয় উদয়।
তদবধি কিছুতে কি, প্রবৃত্ত সে হয়?।
জ্ঞাতের স্থিরতা বোধ, হইলে অন্তরে।
কণমাত্র, তাহে আর, বিলম্ব কি করে?।
শিব-সাধনতা মাত্র, হেতু জেনো তার।
সন্দেহ কি আর, তাহে, সন্দেহ কি আর?।

কোনো কোনো মহাশয়, কহেন এমন।
ইষ্ট-সাধনতা-জ্ঞান, যদিও কারণ।
কিন্তু তাহা কোনোমতে, না হয় প্রধান।
সাধারণ বোলে তার, দিই অভিধান।
কোনো জীব, কোনো কর্মে করিয়া প্রবেশ
যত ক্ষণ নাহি পায়, ফল তার শেষ।
ততক্ষণ শুভাশুভ, না হয় নিশ্চয়।
কিসে হবে ইষ্টসাধনতা জ্ঞানোদয়?।
নয়নে পরের ক্রিয়া, করে দরশন।
শ্রবণে পরের ক্রিয়া, করিছে শ্রবণ।
নহে কারো উপদেশ, করিয়া গ্রহণ।
বিষয়ে প্রবৃত্তি পায়, যত জীবগণ।
স্থিররূপে উপকার, না জেনে নিশ্চয়।
ইষ্ট-লাভ হবে ইহা, করিয়া প্রত্যয়।
প্রবেশের আগে করে, এমত বিচার।
অবশ্যই এই কর্ম, উচিত আমার।
যাহাতে সহজে হয়, দোষের সাধন।
প্রাণি প্রবৃত্তির সে কি, প্রধান কারণ?।
এ প্রমাণ কভু নয়, প্রমাণের মত।
স্বভাবত দেখা যায়, দোষ ইথে কত।
এরূপ সিদ্ধান্ত যদি, হইত নিষাস।
রোগির কুপথ্যে কভু, হতো না প্রয়াস।
যেজন কুপথ্য করে, ইচ্ছা অমুসারে।
ভাল, মন্দ, আগে তার, জানিতে না পারে।
তখন কি থাকে তার, কলের বিচার।
সেরূপ কুপথ্য করে, রুচি যাহে যার।
কুপথ্যের উপদেশ, কেহ নাহি করে।
আপন লোভের দোষে, আপনি সে মরে।
কুপথ্যের দোষ নয়, অগোচর তার।
দেখিতেছে, শুনিতেছে, অশেষ প্রকার।
যে করে অপথ্যভোগ, ভোগে সেই দুখ।
কখনো কি পায় সেই, স্বাস্থ্যতার সুখ?।
অপথ্য সেবনে করে, সবাই বারণ।

তখাচ করে না সেই, নিষেধ প্রবণ ।
 এখানে রোগির দেখ, রোগের সম্মুখ ।
 ইষ্ট-সাধনতা জ্ঞান, কখনো কি হয় ? ॥
 আমার বিচারে এই, স্থির নিরূপণ ।
 লোভ হয় কুপথ্যের, প্রধান কারণ ।
 লোভ হোলে বলবান, বৃদ্ধি করি নাশ ।
 অপখ্য সেবনে দেয়, পুন পুন আশ ।
 তব্বর প্রভৃতি দেখ কুজ্ঞান সকল ।
 বার বার ভুগিতেছে, কুকর্মের ফল ।
 “ধনঞ্জয় মন্ত্রে” রাজা, অতিষেক করে ।
 বেড়ী পায় কারাগারে, খেটে খেটে মরে ॥
 কারা-মুক্ত হোয়ে নিজ, গৃহেতে আসিয়া ।
 তখনি তখনি পুন, চরি করে গিয়া ॥
 ভালরূপে সেতো জানে, কুকর্মের ফল ।
 তখাচ তাহার লোভ, ক্রমেই প্রবল ॥
 কিছুতেই নাহি যায়, সে প্রবৃত্তি তার ।
 কাজেই কহিতে হবে, লোভ মূল্যধার ॥
 গো-মেঘ, ছাগল আদি, তৃণভোজি যারা ।
 ক্লবকের ক্ষেত্রে গিয়া, শত্রু খায় তারা ॥
 বার বার ধরিয়া, প্রহার করে চাসা ।
 তখাচ না ছাড়ে সেই শত্রুভোজ আশা ॥
 ইহাতে লোভের কাব্য করিব স্বীকার ।
 লোভই প্রবৃত্তি দেয়, এরূপ প্রকার ॥
 পরপ্রিয়া-ভোগে রত, পুরুষ যখন ।
 সে সময়ে কাম হয়, প্রবৃত্তি কারণ ॥
 তাহাতে অশেষ পাপ, সে তো জানে মনে ।
 জানে তো পাইবে দণ্ড, রাজার শাসনে ॥
 তবু যে তাহার মনে, দৈর্ঘ্য নাহি থাকে ।
 কামের প্রবৃত্তি তারে, অন্ধ কোরে রাখে ।
 অবিকল এইরূপ, ক্রোধের স্বভাব ।
 ক্রোধের লালসা করে, বোধের অভাব ॥
 বধিলে পরের প্রাণ, নিজ প্রাণ বাবে ।
 কখনো কখনো সে তো, মনেতে তা ভাবে ॥
 তবু যে ক্রোধের কাব্য, সাথে খেচ্ছাচারে ।
 দশায় পেয়েছে তারে, কি করিতে পারে ? ॥
 অপর অপর হেতু, থাকে ইথে থাক ॥
 সে বিষয়ে মিছে কেন, ব্যয় করি বাক ? ॥

লোভ, কাম, ক্রোধ হবে, মূল হেতু তার ।
 নিশ্চিত জানিবে ইথে অগ্ৰথা কি আর ? ॥

*

বহু বিবেচনা করি, কোনো কোনো ধীর ।
 বিচারেতে করেছেন, এই মত স্থির ॥
 কাম আদি প্রবৃত্তির, হেতু যদি নয় ।
 হয় হোক কলে তারা, মুখ্য হেতু নয় ॥
 যে কারণ হুগোচর, হতেছে প্রত্যক্ষ ।
 অবশ্য প্রমাণে হবে, প্রবল সে পক্ষ ॥
 সকলের অবস্থা তো, না হয় সমান ।
 সহজে অবল কেহ, কেহ বলবান ॥
 তারাই তো প্রভু হয়, ধনশালি যারা ।
 যাদের না থাকে ধন, দাস হয় তারা ॥
 পরাধীন যারা তারা, আজ্ঞাধীন হয় ।
 দীনভাবে আজ্ঞা বোয়ে, দিন করে ক্ষয় ॥
 কামাতুর প্রভু তার, হারা হোয়ে জ্ঞান ।
 পরনারী হরণেতে আজ্ঞা করে দান ॥
 কামাধীন না হোয়ে সে, প্রভু আজ্ঞা মানে ;
 বল করি পরবধু, ধোরে ধোরে আনে ॥
 ক্রোধী প্রভু যে সময়ে, আজ্ঞা করে দান ।
 অমকের মাথা কেটে, এখনিই আন ॥
 নিজে নয় ক্রোধাধীন, তখাচ সে জন ।
 অন্যায়সেই পরমুণ্ড করিছে ছেদন ॥
 যে সময়ে লোভি প্রভু, আজ্ঞা দেন তায় ।
 অমকের ঘর, বাড়ী, লুটে নিয়ে আয় ॥
 নিজে নহে লোভশীল, কিন্তু সেই জন ।
 পরের সর্বস্ব করে, তখনি হরণ ॥
 অতএব স্থিররূপে, হয় অহুমান ।
 কামাদি কখনো নয়, কারণ প্রধান ॥
 প্রাণি-প্রবৃত্তির হেতু, যে জন যা কয় ।
 ঈশ্বরের ইচ্ছা তার, মূল হেতু হয় ॥
 জগতের অধিপতি, পরমেশ যিনি ।
 সকল জীবের হন, নিয়ন্তাই তিনি ॥
 সকলের দৃগুয়েতে, করিয়া বিহার ।
 যখন প্রবৃত্তি দেন, যেরূপ প্রকার ।
 তখনি সে জীব করে, সেরূপ প্রকার ।
 করিতে অগ্ৰথা তার, সাধ্য আছে কার

কোনো কোনো পণ্ডিতের, উক্তি এই হয় ।
 তা নয়, তা নয়, নয়, নয় নয় নয় ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা কত, হেতু নয় তার ।
 তা হইলে ঈশ্বরেতে, ঘটে ব্যভিচার ॥
 যদিও ঈশ্বর হন, সর্ব মূল্যধার ।
 জনক, পালক, প্রভু, নিয়ন্তা সবার ।
 এখানেতে হবে এই, করিতে বিচার ।
 সামান্য প্রভুর মত, কাব্য নয় তার ॥
 কাম, ক্রোধ, লোভের, অধীন যিনি নন ।
 তিনি কি জীবের কত, প্রবর্তক হন ? ॥
 কোনোমতে কিছুতেই, হবার যা নয় ।
 মিছে মিছি যত লোক, কেনই তা কর ? ॥
 যতপি হতেন তিনি, প্রবৃত্তির মূল ।
 তবে তো জীবের মনে, হইত না ভুল ॥
 হইত শিবের আশা, সকলের মনে ।
 শেত না প্রবৃত্তি কেহ, অশিব-সাধনে ॥
 সকলে করিত ভবে, স্তম্ভেতে সঞ্চার ।
 কারো ভাগ্যে দুঃখভোগ হইত না আর ॥
 কখনই কারো ক্রিয়া, হোতো না বিকল ।
 সকলেই প্রাপ্ত হোতো, অতিমত-কল ॥
 রূপায় পিতা হন, সেই ভপবান্ ।
 সমুদয় জীব হয়, তাঁহার সন্তান ॥
 অপার রূপার নিবি, সত্য সনাতন ।
 অস্বার্থে করেন যিনি, লালন-পালন ॥
 এমন সদয় যিনি, এমন সদয় ।
 তিনি কি কখনো হন, নিদয় হৃদয় ॥
 কদাচই নহে তাঁর, এমন বিধান ।
 বিনা স্বার্থে কুপ্রবৃত্তি, করেন প্রদান ॥
 কিছুতে সম্ভবে একি, কিছুতে সম্ভবে ।
 অকলঙ্ক নামে তাঁর, কলঙ্ক যে হবে ॥
 বিচিত্র বিনোদ বিশ্ব, বিরচনা ঈশ্বর ।
 এরূপ কি, বিবেচনা হতে পারে তাঁর ? ॥
 ও কথা বলে না যেন, ও কথা বলে না ।
 তা হোলে তো কিছু আর, কথাই চলে না ॥
 নিকরণে কর যদি, এরূপ বিচার ।
 তা হোলে তো কাণ্ডজ্ঞান, কিছু নাই তাঁর ॥
 এমন অজ্ঞান, সে কি, এমন অজ্ঞান ? ৷

জেনে জনে সম্মানেরে, দুখ করে দান ॥
 সকলেই অন্তর্ধামী, আত্মা যেই হয় ।
 কিবা সাধ্য কি অসাধ্য, জ্ঞাত সেই নয় ? ॥
 সকল সমান যার, সকল সমান ।
 এরে স্থখ, ওরে দুখ, সে করে না দান ॥
 নিরপেক্ষ হন যিনি, নিরপেক্ষ হন ।
 প্রবৃত্তির হেতু তিনি, নন কহু নন ॥
 প্রাণি-প্রবৃত্তির প্রাত, “স্বভাবহ” মূল ।
 কিছু নাই ভুল তায়, কিছু নাই ভুল ॥
 স্বভাবের বশ জীব, স্বভাবেই চরে ।
 যেরূপ স্বভাব যার, সে রূপ সে করে ॥
 যেরূপ স্বভাব লোয়ে, যে এসেছে ভবে ।
 সেরূপেতে দেহযাত্রা, সাঙ্গ তার হবে ॥
 কোন্ জ্ঞানী করেছেন, এমন নির্ণয় ।
 স্বভাবের শক্তি কোথা, স্বতসিদ্ধ নয় ।
 স্বভাবের ভাব দেখ, বিশেষ বিশেষ ।
 এক রূপে কখনো সে, না হয় নির্দেশ ॥
 কেহ কয় ঈশ্বরীয়, নিয়ম যা হয় ।
 স্বভাব তারেই বলি, জানবে নিশ্চয় ।
 কেহ কয় পূর্বকৃত, কর্ম যাহা হয় ।
 স্বভাব নামেতে দিই, তার পরিচয় ॥
 কেহ কয়, ক্রিয়াজ্ঞান, সমষ্কার যাহা ।
 তারেই “স্বভাব” বলি, অন্য নয় তাহা ॥
 কেহ কয়, এ স্বভাব, বস্তুর স্বরূপ ।
 কেহ কয়, তাহা নয়, আর এক রূপ ॥
 স্বভাব তো, এককালে, এক রূপ নহে ।
 সময়ে সময়ে তারে, নানারূপ কহে ॥
 ত্রিগুণা প্রকৃতি আদি, জীবের স্বরূপ ।
 ঈশ্বরের নিয়মাদি, যত যত রূপ ॥
 বস্তুগুণ, “কারণ অবস্থা” আদি করি ।
 সকলেই রহিয়াছে, একরূপ ধরি ॥
 প্রবৃত্তি তো, কখনই, একরূপ নয় ।
 প্রচুর প্রবৃত্তি-পর, প্রাণি সমুদয় ॥
 স্বভাবের এক ভাব, ভেবে দেখ মনে ।
 প্রবৃত্তির হেতু তবে, সে হবে কেমনে ? ॥
 স্বরূপ, যে, সরূপেই-স্বরূপ প্রকাশে ।
 কিছুমাত্র, শক্তি নাই, পরভাস ভাসে ॥

স্বৰ্ণ স্বৰ্ণ বাঁহা, স্বৰ্ণেই রয় ।
 খেত, শ্রাম, নীল, আদি, বিবৰ্ণ না হয় ॥
 চিত্তের বিচিত্র ভাব, চিত্তই নির্ণিত ।
 এক বর্ণে নানা বর্ণ, না হয় চিত্রিত ॥
 জীবের “প্রাক্তন-কৰ্ম” কিবা সমস্কার ।
 প্রবৃত্তির মূল হেতু, এই জ্ঞেনো সার ॥
 এই তত্ত্ব নিরূপিত, বিশেষ বিচারে ।
 ইহাতে সংশয় আর, কি হইতে পারে ? ॥
 পূর্বেতে করেছে কৰ্ম, যেরূপ প্রকার ।
 সেই কৰ্মে জন্মেছে, যেরূপ সমস্কার ॥
 তাহারি হইয়া বশ, জীব শত শত ।
 অদৃষ্টের অমুসারে, কৰ্ম করে যত ॥
 আগে আগে কৰ্ম করে, যেরূপ প্রমাণে ।
 প্রবৃত্তি প্রবলা পরে, সেই পরিমাণে ॥
 প্রাণাদিক প্রিয়তম, অধিক কি কব ? ।
 অতিশয় সুকঠিন, এই অমুভব ॥
 এ সব সর্বজ্ঞ সম, মহাজ্ঞানবান ।
 করেছেন, নানারূপে, নানা অমুমান ॥
 জ্ঞান-শাক্ত প্রভাবেতে, যত বড় যিনি ।
 তত দূর নিরূপণ, করিলেন তিনি ॥
 তাঁহারাই হয়েছেন, যখন বিশ্বয় ।
 অজ্ঞানে আশ্চর্য্য হবে, বিচিত্র সে নয় ॥
 কিন্তু বাপু, মনে কর, কথা পূর্ব্বেকার ।
 ইষ্টসাধনাদি করি, যত কিছু আর ॥
 জীব-প্রবৃত্তির হেতু, এই সমুদয় ।
 একের অভাবে এর, কিছুই না হয় ॥
 পরস্পর যোগে এরা, প্রবর্ত্ত করায় ।
 সেই যোগে প্রবৃত্তির, পথে প্রাণি ধায় ॥
 এই ভবে যত বস্তু, কর দরশন ।
 তার প্রতি আছে কত, পৃথক্ কারণ ॥
 একই কারণে শুধু, এক দ্রব্য হয় ।
 কখনই নয়, বাপু, কখনই নয় ॥
 গুটিকত কারণের, একত্র মিলন ।
 হইলে তো হয় তায়, কার্য্যের সাধন ॥
 কুন্তকার এক মাত্র, ঘটের নিম্নাণে ।
 আয়োজন হেতু তার, কত দ্রব্য আনে ॥
 কেবল মৃত্তিকা লোয়ে, কি গড়িবে ছাই ।

দড়ি, দণ্ড, চাকা, জল, সকলি তো চাই ॥
 যত কিছু বস্তু তুমি, দেখিছ সংসারে ।
 সকলেই জন্ম পায়, এরূপ প্রকারে ॥
 জীবের প্রবৃত্তি জেনো, সেরূপ প্রকার ।
 সমূহ কারণে তার, হতেছে সঞ্চার ॥
 যদি তুমি বল বাপু, এরূপ বচন ।
 পূর্ব্বেতন যত সব, জ্ঞান-গুরুগণ ॥
 সংশয়-জলধি-জলে, হোয়ে কণ্ঠধার ।
 এত কেন বাক্য-জাল, করিল বিস্তার ? ॥
 সংক্ষেপে কহিলে পর, বুদ্ধি তায় বাধে ।
 অধিক বচন বায়, করিল কি, সাধে ॥
 বিস্তারিত বাক্য-জাল, নহে অন্য রূপ ।
 বুদ্ধিবৃত্তি মাজ্জনৈর, যজ্ঞের স্বরূপ ॥
 ক্রমে ক্রমে যত তায়, করিবে প্রবেশ ।
 ততই জড়তা যাবে, হৃদয় পাবে শেষ ॥
 কত দেখ উপকার, এই বাক্য-জালে ।
 কিছু মাত্র কষ্ট নাই, বুঝিবার কালে ॥
 এত কোরে করিলেন, কারণ নির্ণয় ।
 তবু তায় একেবারে, ঘোচে না সংশয় ॥
 উভয় কারণ যদি, থাকে বর্ত্তমান ।
 কেবা তার অপ্রধান, কেবাই প্রধান ॥
 একের প্রাধান্য করি, যতপি স্বীকার ।
 হইবে অপর তবে, অমুগত তার ॥
 যখন কহিবে কেহ, এরূপ বচন ।
 তুণ্ড আছি, দুখে ভাতে, করিয়া ভোজন ॥
 যখন দুগ্ধের নাম, আগেতে কহিবে ।
 তোষের প্রধান হেতু, দুগ্ধই হইবে ॥
 আগেতে অম্লের নাম, করিবে যখন ।
 তোষের প্রধান হেতু, অম্লই তখন ॥
 কিন্তু দেখ, দুধ, ভাত, করিয়া আহার ।
 উভয় সংযোগ বিনা, তৃপ্তি হয় কার ? ॥
 একের অভাব হোলে, সে স্থখ হবে না ।
 তবে আর দুধ, ভাত, কবে না কবে না ॥
 অপ্রধান, প্রধান, প্রভেদে, কিবা করে ।
 পরস্পর, যোগাযোগে, এক ভাব ধরে ॥
 প্রবৃত্তির হেতু, এরা, কারণ সবাই ।
 ছোটো বড়, ভেদ করি, প্রয়োজন নাই ॥

করিয়াছে যত জীব, কৰ্ম যে প্রকার ।
 হবেই হবেই শেষ, কলভোগ তার ॥
 প্রাক্তন প্রবল হোয়ে, ঘটাবে প্রবৃত্তি ।
 হবে না হবে না, সেই, ভোগের নিবৃত্তি ।
 প্রবর্তক, হোয়ে তায়, নিজে ভগবান্ ।
 কোরে দেন, শুভাশুভ, ফলের বিধান ॥
 তখন প্রকৃতি ধরে, আপন প্রকৃতি ।
 প্রকৃত কাজেতে সে তো, করে না বিকৃতি ॥
 ত্রিগুণের ধর্ম যাহা, করিবে প্রকাশ ।
 হিত-বোধে হবে তায়, প্রবৃত্তি-প্রয়াশ ॥
 দুষ্কৃতির দোষ হোলে, জন্মে না স্বকৃতি ।
 স্বকৃতি বাহার থাকে, সে হয় স্বকৃতী ॥
 কিছুতে না হয় এই, সূত্রেয় ছেদন ।
 কারণের বশে করে, কার্যের সাধন ॥
 ভাল, মন্দ, যাহা করে, প্রতি জনে জনে ।
 ইষ্টলাভ-আশা থাকে, প্রতি মনে মনে ॥
 জীব-প্রবৃত্তির হেতু, না হোলে একরূপ ।
 সৃষ্টির নিয়ম তবে, হইত বিরূপ ॥
 এক রূপ কারণের, ক্রিয়া একরূপ ।
 কিসে হবে কার্য তার, বহুবিধ রূপ ॥
 দেহ, মন, ইঞ্জিয়াদি, সম সবাকার ।
 সম সব, অবয়ব, আকার প্রকার ॥
 অশচ হতেছে ক্রিয়া, পৃথক প্রকার ।
 প্রাক্তনের-ভোগ তাই, করিব স্বীকার ॥
 ইতর প্রভৃতি প্রাণি, যত চরাচরে ।
 আগেতে করেছে যাহা, শেষে তাই করে ॥
 আগেতে যা করে নাই, শেষেতে করিবে ।
 কেমনেতে বল তার, প্রমাণ হইবে ! ॥
 কে করে প্রবর্ত, কিসে, প্রবৃত্তি, বা, পায় ! ।
 অদৃষ্টের হাত তার, কিরূপে ছাড়ায় ! ॥
 প্রাক্তনে-রে, ঠেলে কেলে, দিয়ে রসাতল ।
 ঈশ্বর প্রবৃত্তিদাতা, এই যদি বল ? ॥
 একেবারে ঘোরতর, দোষ হবে মূলে ।
 ঈশ্বরের, এ কলঙ্ক, যাবেনা কো ধূলে ॥
 যিনি হন, রূপা, আর, শিবের সম্পদ ।
 তিনি নন পক্ষপাতী, স্বপার আন্দ ।
 ইহা কি কখনো বাপু, সম্ভাবনা হয় ।

যিনি হন নিরপেক্ষ, শুদ্ধ রূপাময় ॥
 অদোষে কি তিনি কারে, কোরে অম্লমত ।
 দুঃখ দেন অবিরত, নিঃশয়ের মত ॥
 একজনে সাধু কৰ্মে, কোরে অম্লরাগী ।
 নিয়তই করিবেন, আনন্দের ভাগী ॥
 লৌকিক যে সব প্রভু, আছে এ সংসারে ।
 যখন এককর্ম তারা, করিতে না পারে ॥
 তখন সে প্রভু যিনি, ত্রিলোকের পিতে ।
 তিনি কি এমন কৰ্ম, পারেন করিতে ! ॥
 অতএব প্রাণাধিক, প্রাণের নন্দন ।
 সামান্য রাজার ধর্ম, কর দরশন ॥
 শাসনের আসনেতে, আরুঢ় যে ভূপ ।
 তাহার অধীনে থাকে, ভৃত্য নানারূপ ॥
 সে সবার মান কিছু, এক রূপ নয় ।
 যে, যেমন পাত্র, তার, সেইরূপ হয় ॥
 কাঁচা অম্লসারে হয়, মান, অপমান ।
 তিরস্কার, পুরস্কার, বেতন-বিধান ॥
 স্বভাবে ধরণীপতি, হন, এই মত ।
 সুবিচারপরায়ণ, পক্ষপাত-হত ॥
 দুঃষ্টের দমন আর, শিষ্টের পালন ।
 সাধু ভূপতির হয়, এই সুলক্ষণ ॥
 প্রাক্তনের-ক্রিয়া তাঁর, করি, সুগোচর ।
 স্মৃতি প্রদান তাঁরে, করেন ঈশ্বর ॥
 যদিও প্রাক্তন তাঁর, ভাগ্যের ভাণ্ডার ।
 স্বকৃতির ফলে হয়, সাধু-সমস্কার ॥
 একথা অন্তথা আমি, করিনে করিনে
 কিন্তু তারে মূল বোলে, ধরিনে ধরিনে ॥
 সেই সব প্রাক্তনাদি-ক্রিয়া অম্লসারে ।
 সাধু-পদে প্রবর্ত, করেন, বিভূ, তাঁরে ॥
 জড় তারা, হেতু বটে, কিন্তু নয় মূল ।
 ঈশ্বর করেন সব, কিছু নাই ভুল ॥
 রাজারে রাজার ক্রিয়া, করি বিতরণ ।
 আপনি করেন কাঁচা, রাজার মতন ॥
 করিয়াছে জীবগণ, কৰ্ম যত যত ।
 ঈশ্বর প্রবৃত্তি দেন, সেই মত মত ॥
 যে, যেমন, যোগ্য তার, সেরূপ নিয়োগ ।
 নিজ নিজ ভাগ্যফল, সবে করে ভোগ ॥

ক্রিয়াকলে কারো ছুঃখ, কারো হয় তোষ।
ইহাতে কিছুই নাই, ঈশ্বরের শাস।
যে, যেমন, সেইরূপ, না করিলে তাকে।
ঈশ্বরের, কলঙ্কের সীমা নাহি থাকে।
যদি বল, প্রবর্তক এরূপ প্রকারে।
ঈশ্বরেতে, দোষ তবে, দিতে কেবা পারে !।

ত্রিপদী।

ঈশ্বর কারণ নয়, কেবল প্রাক্তনে হয়,
জীব যত ভোগে অমৃতত।
একথা তো কথা নয়, কত দূর দোষ হয়,
দেখ তার গোলযোগ কত।
পূর্বতন কর্ম যারা, ভোগের আগেতে তারা,
একে একে, হইয়াছে নাশ।
কর্ম দেয় কর্ম-ফল, কেমনে এমন বল,
সকলে করিবে উপহাস।।
অচেতন তারা সবে, পরিমিত কিসে হবে,
কে রাখিবে স্থির পরিমাণ।।
দাতা যদি না রহিল, ফলে, ফল, কি হইল,
কে করিবে রীতিমত দান ?।
চেতন আপনি যিনি, ভিতরের সাক্ষি তিনি,
সমুদয় করি দরশন।
ক্রিয়া যার, যে প্রকার, উপযুক্ত ফল তার,
সেইরূপ করেন বিতরণ।
যদি বল এই মত, সর্বসাক্ষি সর্বগত,
পুরুষের কিবা প্রয়োজন।
নিজ নিজ কার্য্য-মত, ফলভোগে হয় রত,
জীব যত, সবাই চেতন।
শক্তিহীন কেহ নয়, ক্রিয়া করি ফল লয়,
সমুদয় তাদের গোচর।
আপনারা পারে যাহা, পরের উপরে তাহা,
কেন তবে করিবে নির্ভর।।
শুন বাপু, তবে কই, চেতন* চেতন কই,
অচেতন অজ্ঞানে সবাই।
সাক্ষি-চেতনের সম, থাকিবে না, কিছু ভ্রম,
এমন তো সম্ভাবনা নাই।

* চেতন।—যত্নত।

এই জীব পরম্পরে, এখনি যে কর্ম করে,
ফলপরে স্বরণ না রয়।
পূর্বজন্মে শতশত, কর্ম করিয়াছে যত,
কেমনেতে মনে তার হয়।।
বিশেষত প্রাণি যত, তোমার কথিত-মত,
ফলভোগে হইলে স্বাধীন।
আপনার কচি-মত, ফল ভোগে হোয়ে রত,
কেহ কারো হোতো না স্বাধীন।
কারো না থাকিত খেদ, ছোটো, বড়, ভেদাভেদ
দূরে গেলে কে মানিত কায়।
কারে না দেখিতে ছুঃখ, সকলেই হোলে স্থখি,
ছুঃখ তবে দাঁড়াতো কোথায় ?।
অতএব বাপধন, ক্রিয়া সাক্ষি যিনি হন,
পক্ষপাত কিছু নাই তার।
যাহার যেরূপ কর্ম, সেসেইরূপ বৃষ্টিয়া মন্ম,
তিনি দেন, দণ্ড-পুরস্কার।
ঈশ্বরেচ্ছা, বাপু আর, প্রাক্তনাদি সমস্কার,
প্রযুক্তির হেতু যথা হয়।
জীবের স্বভাব যাহা, সেইরূপে হেতু তাহা,
অগ্রথা হবার কভু নয়।
স্বভাবত প্রাণিচয়, স্বভাবের বশে রয়,
স্বভাবের অমুগত চিত্ত।
স্বভাব না পেলে পরে, বিষয়-ভোগের তবে,
কেমনেতে হইবে প্রবৃত্ত।।
তিল আদি বীজচয়, স্বভাবত স্নেহময়,
যন্ত্র-মুখে করিয়া অপণ।
পেষণ করিবে যত, তাহারাই করিবে ভক্ত,
শরীরের রস বিতরণ।
এ বলিয়া যদি তুমি, পৃথিবীর যত ভূমি,
মহযন্ত্রে করহ পেষণ।
স্নেহরস কোথা তার, কিসে পাবে উপকার,
মিছে হবে শরীর পতন।।
স্বভাব বা নয় যার, ধর্ম কোথা পাবে তার,
কর্মভায় হবে না সেসেইরূপ।
প্রকৃতিতে সব চান, প্রকৃতিতে কর্ম আনে,
প্রকৃতির ধর্ম এইরূপ।

ইষ্টসাধনতা যায়, তাতেই প্রবৃত্তি পায়, তৃষ্ণা, দাহে প্রাণে মরে, দেহ ছটকট করে,
 অকারণে না হয় প্রবেশ। হয় হেন ব্যাকুল জ্বলয়।
 স্বভাব স্বভাবে রয়, অভাব হবার নয়, মনে এই স্থির জানে, খেলেই বাঁচিবে প্রাণে,
 স্বভাবেই স্বভাব বিশেষ। তখন কি ধৈর্য আর হয়।।
 রোগি জীব যে সময়, কুপথ্যে প্রবৃত্ত হয়, মন্দ হবে, ভবিষ্যতে, সে সময়ে কোনোমতে
 একেবারে নাহি যায় জ্ঞান। পরিণাম থাকে না বিচার।
 হবে ইথে অপকার, এ বোধ তো থাকে তার, “ব্যাধি” বোলে শুধু নয়, আধি* রোগে সমুদয়
 তবু যে, সে, নহে সাবধান। ষোটে থাকে এরূপ প্রকার।
 কেন, না, সে বৈধা ধরে, কেনই কুপথ্য করে, মানসিক যত রোগে, কামাদি বৃত্তির ভোগে,
 বা করিলে প্রাণে মরে শেষ।। আশু স্বথ পাবার কারণ।
 যদিও না প্রাণ যাবে, পরে তো যাতনা পাবে, ভাবি ভয় না ভাবিয়া, প্রবৃত্তির প্রেম নিয়া,
 তখাচ শুনে না উপদেশ।। করে কত কুকর্ম সাধন।।
 যা, কহিবে, বটে তাই, অণু কিছু হেতু নাই, প্রাক্তনাদি সমুদয়, প্রবৃত্তির হেতু নয়;
 আশু স্বথে করে অভিলাষ।। পরস্পর সমান প্রধান।
 কাজেই প্রবৃত্তি ধরে, কুপথ্য করিলে পরে, সবাই করায় ভোগ, একের না হোলে যোগ,
 ক্ষুধা, তৃষ্ণা, দাহ হবে নাশ।। কিছু নাহি হয় সমাধান।।

পুত্র। প্রশ্ন।। হে গুরো! যদিও আপনার উপদেশ-বাক্যে পুনঃ পুনঃ সংশয় করা উচিত হয় না, তথাপি সংশয় নিবৃত্তির পূর্বে নারব হইলেও উপদেশের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, অতএব এ ভূত্যের অপরাধ ক্ষমা করিবেন, যদি জীব-প্রবৃত্তির প্রতি তাহার প্রাক্তন-কর্মজন্য-সংস্কারের কারণতা স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে সচ্য-প্রসূত-বালকের কিরূপে প্রথমতঃ স্তনপানে প্রবৃত্তি হইতে পারে? ঐ বালকটি ঐ শরীর ধারণ করিয়া কখনই দুগ্ধপান করে নাই, কিরূপে তাহার দুগ্ধপান জনিত সংস্কার থাকিতে পারে? যদি দুগ্ধপান-জনিত সংস্কার না থাকিলেও বালকের দুগ্ধপানে প্রবৃত্তি হওয়া সম্ভব হইল, তবে কিরূপে ইহা বলা যায়, যে, জীব পূর্বে যেমত যেমত কর্ম করিয়াছে সেই কর্মানুসারে পরেও তৎস্বজাতীয়-ক্রিয়াতে প্রবৃত্ত হইবে? যদিচ এমত বলা যায়, যে, ঐ বালক বর্তমান-শরীরে দুগ্ধপান না করিলেও পূর্বজন্মে বহুত বার দুগ্ধপান করিয়াছে, তজ্জন্য-সংস্কারো তাহার মনে প্রচ্ছন্নভাবে ছিল, সেই সংস্কারই জীবনাদৃষ্ট সহকারে তৎকালে সমুদ্র হইয়া ঐ বালককে প্রথমতঃ স্তনপান করিতে প্রবৃত্ত করিল তাহা হইলে ঐরূপে পূর্বজন্ম তৎপূর্বজন্ম তৎপূর্বজন্মাদি পরস্পরায় বহু জন্ম স্বীকার করিয়া পরিশেষে পূর্ব জন্মের চরমসীমা উপস্থিত হইলে আদি সৃষ্টিকালে অর্থাৎ মৎকালে জগদীশ্বর ঐ বালকটিকে প্রথমবার সৃষ্টি করিয়াছিলেন যাহার পূর্বে আর ঐ বালক জন্ম-গ্রহণ করে নাই, সেই সময়ে কিরূপে বালকের প্রথমতঃ স্তনপানে প্রবৃত্তি হইয়াছিল? তাহার পূর্বেতে ঐ বালক স্তনপান করে নাই, তজ্জন্য কোনো সংস্কারো তাহার মনে ছিল না, অতএব জীব-প্রবৃত্তির প্রতি যে তদীয় প্রাক্তন-কর্মের কারণতা আছে, ইহা কিরূপে নিশ্চয় করা যাইতে পারে? হুতরাং যদি আদি-সৃষ্টিকালে জীবের প্রাক্তন-কর্ম-ঘটিত সাহায্য ব্যতীত জগদীশ্বর তাহারদিগকে বিনা কারণে নানা বিষয়ে প্রবৃত্ত করিয়া বৈষম্য নৈষ্যগ্যাদি দোষগ্রস্ত হইলে কোন দোষ সম্ভাবনা না থাকে,

তবে বর্তমান-জন্মে পূর্বজন্ম জনিত-কর্মের অপেক্ষা না করিয়া যদি তিনি জীবগণকে স্ব স্ব কর্তব্য-বিষয়ে প্রবর্ত করেন, তাহাতেই বা ক্ষতি কী ? বুঝা অনন্ত কোটি জন্ম স্বীকার করিয়াও যদি ঈশ্বরের বৈষম্য নৈমিষ্য দোষ দূর হইল না, তবে তিনি এই জন্মেই আমাদের প্রথমবার সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহার পূর্বে আমরা কখনো জন্মগ্রহণ করি নাই, এমত বলিতেই বা বাধা কি ? বিশেষতঃ স্মৃষ্করূপে বিবেচনা করিলেও বোধ হয় যদিও জগৎ কারণ জগদীশ্বর প্রাক্তন-কর্মের অপেক্ষা না করিয়া আমাদের স্তম্ভিত বিষয়ে যে প্রবর্ত করেন, তাহা হইলে কোনোমতেই তাঁহাকে নির্দয় বা পক্ষপাতী বলা যাইতে পারে না। যেহেতু তিনি বিনা-স্বার্থে-ই এই ধ্রুগন্তের সৃজন, পালন, সংহরণ করিতেছেন, যাহারা স্বাধপর হয় তাহারাই অন্নের প্রতি নির্দয় ব্যবহার, বা পক্ষপাত করিতে পারে, যে জগদীশ্বরে স্বার্থ-সম্বন্ধের গন্ধ মাত্র নাই, তিনি কিরূপে নির্দয় বা পক্ষপাতী হইবেন ? অতএব অবশ্যই তাঁহার এই ইতর-বিশেষ ভাবে সৃষ্টি করণের কোনো বিশেষ তাৎপর্য থাকিতে পারে, তাহা আমাদের দিগের বুদ্ধিগম্য হয় না, না হইলেও কোনো ক্ষতি নাই, যেহেতু সেই সর্বজ্ঞ পুরুষের সমুদায় গুণাভিপ্রায় কখনই অল্পজ্ঞ জীব-কর্তৃক নিশ্চিত হইতে পারে না, বস্তুতঃ জগদীশ্বর, যে, কি জ্ঞাত এই বৃহদব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহার কারণসু-সন্ধান করিতে হইলে একমাত্র লীলা ব্যতীত অন্য কোনো প্রয়োজনীয় দৃষ্ট হয় না, যখন তিনি লীলার নিমিত্তেই এই বিশ্ববিরচনা করিয়াছেন, তখন আমরা কেহ স্বামী, কেহ দূঃখী, কেহ সৎকার্য্য-বরত, কেহবা সৎকার্য্য-বিরত হইয়াছি বলিয়া তাঁহাকে নির্দয় বা পক্ষপাতী বলিতে পারি না, যেমত লোকে কোনো যাত্রার অধিকারী স্বীয় নিষোজ্য-ভৃত্যগণকে ঘেচ্ছানুসারে নানা সজ্জায় সজ্জীভূত করে, এক ব্যক্তিকেই কখনো ঋষি, কখনো তপস্বী, কখনো তপস্কর, কখনো বেষ্ঠা, কখনো ব্যাঘ্র, কখনো ভল্লুক, ইত্যাদি নানাক্রমে সাজাইতেছে, অথচ কেহই ঐ অধিকারিকে নির্দয়, পক্ষপাতী বা অত্যাচারী বলিয়া জানে না, তাহার নিষোজ্যগণও প্রভু-কর্তৃক আনিষ্ট হইয়া প্রভুর ইচ্ছানুসারে মহানন্দে নানা রূপ ধারণ করিয়া নৃত্য করিতে থাকে, কেহই আপনাকে নিবৃত্ত-পদস্থ দূঃখী বলিয়া অধিকারির প্রতি দোষারোপ করে না, তদ্রূপ বিশ্বযাত্রার অধিকারী ঘেচ্ছানুসারে যাতাকে, যে সং সাজাইয়াছেন, সে ব্যক্তি সেই সাজেই পরমানন্দে কাল হরণ করুক, ইহাতে দূঃখের বিষয় কি আছে ? তন্নিমিত্ত পরমেশ্বরই বা কি জ্ঞাত বৈষম্য নৈমিষ্য দোষগ্রস্ত হইবেন ? অতএব পূর্বকৃত কর্মের অপেক্ষা না করিয়া পরমেশ্বরই আমাদের দিগকে সকল বিষয়ে প্রবৃত্ত করিতেছেন, তিনি যখন যে বিষয়ে আমাদের প্রবর্ত করেন, আমরা তাহাতেই প্রবৃত্ত হইয়া থাকি, এমত সিদ্ধান্ত করিলেও কোনো বিশেষ দোষ উপলব্ধি হয় না।

লঘুত্ৰিপদী।

পুন পুন চিত,
হোয়ে সঙ্কুচিত,
অনুচিত কহে যাহা।
তাহে যত দোষ,
হোয়ে আশুতোষ,
কমা কর প্রভু তাহা ॥

আপনার সহ,
করি অহরহ,
কলহ আপন-হিতে।
প্রকাশিয়ে সেহ,
সমুহ সন্দেহ,
নাশ করি দেহ পিতে ॥

করি প্রণিপাত,
যদবধি তাত,
সংশয় আমার রবে।
করিব প্রস্তাব,
যখন, যে, তাব,
অন্তরে উদয় হবে ॥

সন্দেহ সংহার,
হকুলে আমার,
কিছু আর নাহি কব।
পেয়ে উপদেশ,
জানিয়া বিশেষ,
তখন নীরবে রব।

জীবের প্রাক্তন, প্রবৃত্ত-কারণ, তোমার বচনে, হেতু নিরূপণে,
 সমস্কার ব্যারে কহে । গোলযোগ কত ঘটে ।
 তাহাতে সংশয়, হতেছে উদয়, স্থির করি মন, দেখুন এখন,
 সে কত নিশ্চয় নহে ॥ বটে কি, না, ইহা বটে ॥
 এরূপ বিচারে, অশেষ প্রকারে, আপনার মতে, জীব এ অগতে,
 দোষ হোতে পারে কত । আগে বাহ্য করিয়াছে ।
 তোমার বচনে, সন্দেহ ভঞ্জে, জিয়াবীন তার, এক সমস্কার
 সন্দেহ বাড়িছে যত ॥ আছেই আছেই আছে ॥
 অম্ব যেই হত, হইলে প্রসূত, যার বাহ্য ফল, না হয় বিকল,
 সমস্কার কোথা পাবে ? ॥ অদৃষ্ট কত না মরে ।
 প্রসূতীর স্তন, করিয়া গ্রহণ, প্রথমে যে জন, করেছে যেমন,
 কিরূপেতে ক্ষীর খাবে ? ॥ শেষেতে তেমনি করে ॥
 পড়িলে অবনী, তখনি অমনি, এখনি যে হত, হইল প্রসূত,
 তাহার জননী হুখে । অমনি খেতেছে মাই ।
 কোলে করি নিয়া, বুকে শোয়াইয়া, পূর্ব-সমস্কার, কারণ তাহার,
 স্তন দেয় তার মুখে ॥ তাহাতে সংশয় নাই ॥
 মরি মরি আহা, কারে কই তাহা, কিসের অভাব আছেই স্বভাব,
 ভাবিয়া হারাই দিশে । স্বভাব লবেই লবে ।
 ঘেরূপে সে খায় কে তারে শেখায়, অদৃষ্টের ভোগ, সেই যোগাযোগ,
 প্রবৃত্তি সে পায় কিসে ? ॥ হবেই হবেই হবে ॥
 জননী জঠরে অনল-কঠরে, যত কথা বল, বল করি নিজ-পক্ষে ।
 শীতল রাখেন যিনি । ফলে কোথা ফল, এ নহে প্রবল,
 তার মার স্তনে, সুখ-বিতরণে, শেষ কিসে পায় রক্ষে ? ॥
 বালকে বাচান তিনি ॥
 করুণানিধান; রোধের-বিধান, আদির নির্ণয়, যদি তাহে হয়,
 প্রবৃত্ত প্রদানকারী । সংশয় কিছু না রহে ।
 তাঁহারি রূপায়, শিশু বেচে যায়, হইয়া সম্মত, আপনার-মত,
 উপদেশ পায় তাঁরি ॥ মনোমত সবে কহে ॥
 বিনা সমস্কারে, দুঃখ খেতে পারে, আদি জন্ম কবে ? আদি জন্ম সবে,
 বিচারে হতেছে স্থির । সবে কবে এইমত ।
 কী হবে মানিয়া, প্রাক্তনের ক্রিয়া, তা-হোলে তো আর, খাটে না বিচার,
 নীরজ-ফলের নীর ॥ প্রমাণ করিব কত ? ॥
 শিশুর ব্যাপার, যদি এ প্রকার, জন্ম-জন্মান্তর, আছে নিরন্তর,
 স্বভাবে সম্ভবে ভবে । আসে যায় জীব যত ।
 শত শত বার, মরা বাঁচা আর, তাহে কয় ফাঁকি, কত জন্ম বাকী,
 কে করে স্বীকার তবে ? ॥ কত বা হয়েছে গত ? ॥

আদি আছে যার, অস্ত চাই তার, কোথা সে অদৃষ্ট, সবাবি অদৃষ্ট,
 আদি অস্ত ছাড়া কিবা ? ।
 কাল-পরিচ্ছেদে, আদি অস্ত, ভেদে, অপূর্ণ* স্বীকার, অপূর্ণ-বিচার,
 আসে যার নিশা দিবা ॥ দোষ ছাড়া কিসে হয় ? ॥
 প্রত্যন্ত ধরিয়া, প্রভেল করিয়া, প্রাক্তন উপর, করিলে নির্ভর,
 দিবা নিশি সীমা হয় । স্থির নাহি হোতে পারে ।
 রাশি-পক্ষ যত, হয় সেই মত, যিনি সর্বগত, পক্ষপাতহত,
 সীমা ছাড়া কেহ নয় ॥ কেমনে করিবে তাঁরে । ॥
 অতএব কই, জন্ম যারে কই, আমার বচন, করিলে গ্রহণ,
 আদি অস্ত চাই তার । দোষ কিছু নাহি হয় ।
 গোড়া বিনা আগা, কিসে থাকা লাগা, ভব-চরাচরে, পরম ঈশ্বরে,
 ভোগেতে ভুলনে আর ? ॥ পক্ষপাতী কেবা কর ? ॥
 ধরাধামে যত, বস্তু শত শত, ইহজন্ম বই, জন্ম আর কই,
 আগাগোড়া ছাড়া নাই । প্রসঙ্গ করিলে তার ।
 জীবের শরীর, আদি অস্ত স্থির, মিছে তর্ক এনে, পূর্বজন্ম মেনে,
 শেষ কোরে বল তাই ॥ কেবলি কলহ সার ॥
 কে আগে জন্মিল, কি কথ্য করিল, পয়ার ।
 অদৃষ্ট পাইল কিসে ? !
 নূল নিরূপিত, হইলে নিশ্চিত, ঈশ্বরের নিগূঢ়, যে, সার অভিপ্রায় ।
 তবে তো ভাঙিবে দিসে ॥ মানবের বুদ্ধি কভু, সে পথে না ধায় ॥
 এরূপ প্রকারে, বিশেষ বিচারে, গোপনীয় কি ভাব, রয়েছে, তাঁর মনে ।
 প্রথম ধরিবে যবে । অজ্ঞান মাহুবে তাহা, জানিবে কেমনে ! ॥
 নাহি পূর্ব-ক্রিয়া, প্রাক্তন লইয়া, বিনা স্বার্থে সহজিলেন, অখিল-সংসার ।
 গোল কত তায় হুন্দ্রে ॥ ইথে কিছু নাহি তাঁর, নিজ-উপকার ॥
 প্রথমে যখন, হইল নন্দন, কেবলি লীলার হেতু, যে রচিল ভবে ।
 আদি জন্ম সেই তার । পক্ষপাত-দোষ তায়, কিরূপে সম্ভবে ? ॥
 কিছুই না জানে, তবে দুঃখ পানে, যে কোনো বিষয়ে হোক, স্বার্থ থাকে যার ।
 কোথা পেলে সমস্কার ? ॥ সহজেই সেই করে, অগ্নায় আচার ॥
 ইহাতে নিশ্চয়, হতেছে নির্ণয়, নিরপেক্ষ নিত্যধন, নিরঞ্জন, যিনি ।
 সর্বময় যারে বলে । এ ভব অনিত্য লীলা, করেছেন তিনি ॥
 শিশু-সুত যত, দুঃখ-পানে রত, সংক্ষেপে সন্ধান করি, দেখ অনায়াসে ।
 তাহারি করণাবলে । লীলা-বিনা, আর কিছু, বুদ্ধিতে না আসে ।
 যে হয় উচিত, বুদ্ধিয়া বিহিত, বিস্তারিত এই বিশ্ব, দৃশ্য মনোহর ।
 তাহে নিযোজিত করে । চরাচরে স্থখে চরে, জীব বহুতর ।
 তাহার ইচ্ছায়, জীব সমুদায়, কেহ ছোটো, কেহ বড়, এইরূপ যত ।
 চরাচরে স্থখে চরে ॥ ইতর বিশেষ তায়, ভেদাভেদ কত ॥

এ ভেদ প্রভেদ করে, শক্তি আছে কার ।
 কাজেই করিতে হবে, লীলার স্বীকার ॥
 অনিত্য-ভবের সৃষ্ট, ক্রীড়ার কারণে ।
 আদি মাত্র জন্ম-লাভ, করে প্রতি জনে ॥
 কেহ সূখী, কেহ সূখী, ভবের ভিতরে ।
 কেহ ভালো, কেহ কেহ, মন্দ ক্রিয়া করে ॥
 এইমত রত যত, আমরা সবাই ।
 পরস্পর অবস্থায়, সমান না পাই ॥
 সমান না হোলো, হলো, তাহে কিবা ক্ষতি ।
 সাধা কার দোষ দেয়, ঈশ্বরের প্রতি ? ॥
 ঈশ্বরীয় লীলা এই, যদি এই রটে ।
 কোনোনিগে, কিছুতেই, দোষ নাহি ঘটে ॥
 নাটকের সূত্রধার, যেরূপ প্রকার ।
 কোরে থাকে নানারূপ, ব্যতীর প্রচার ॥
 ভবযাত্রা অবিকল, হয় সেইমত ।
 একমাত্র অধিকারী, সেই সর্বগত ॥
 সামান্য ব্যতীরপতি, ইচ্ছা অল্পসারে ।
 সাজাতেছে কত সঙ, অশেন প্রকারে ॥
 অজা, ভেড়া, হাতী, ঘোড়া, রাজা, প্রজা, কৃষি ।

দাসী, দাস, আদি করি, যোগী আর ঋষি ॥
 যে সাজে সাজায় যারে, সে ধরে, সে সাজ ।
 ধরিতে ইতর সাজ, নাহি করে লাজ ॥
 কারো নাই অভিমান, কারো নাই হুখ ।
 সকলেই সাজে সাজে, পেয়ে সম হুখ ॥
 একজন কতবার, কত সাজ ধরে ।
 অধিকারী, তুষ্ট যাহে, তাই মাত্র করে ॥
 যাহারে যেমন, বলে, সে ধরে, সে বেশ ।
 ইতর-বিশেষ-ভেদে, নাহি রাগ ঘেষ ॥
 ঈশ্বরের খেলা হয়, সেরূপ এ ভবে ।
 তাঁহাতে বৈষম্য আদি, দোষ কিসে হবে ! ॥
 অতএব পূর্বকৃত, কৰ্ম যাহা হয় ।
 প্রবৃত্তির কারণ সে, কোনোমতে নয় ॥
 ঈশ্বর প্রবৃত্তিকারী, আপনাই হন ।
 করেন প্রবৃত্তি দান, যখন যেমন ॥
 তখন প্রবৃত্তি পাই, সেরূপ প্রকার ।
 সেইরূপ কাৰ্য্য করি, ইচ্ছা যাহা তাঁর ॥
 প্রাক্তন প্রবৃত্তি হেতু, নয় নয় নয় ।
 ঈশ্বরের ইচ্ছা মূল, নিশ্চয় নিশ্চয় ॥

পিতা । উত্তর ॥ হে প্রাণাধিক প্রিয়তম ! তোমার স্বধামখা-জিজ্ঞাসা আমাকে পরিতৃপ্ত করিতেছে ; তুমি তত্ত্বোপদেশ লইতে প্রবৃত্ত হইয়া কখনই কুণ্ঠিত হইও না, অকুতোভয়ে মনের সংশয় সকল স্পষ্টরূপে ব্যক্ত কর, তাহা হইলে অবশ্যই হৃদয়াকাশে জ্ঞানমিহির উদ্ভিত হইয়া অজ্ঞান-তিমির বিনাশ করিবে । বৎস ! জীব-প্রবৃত্তির প্রতি তাহার পূর্বজন্মার্জিত কৰ্ম্মের কারণতা আছে, কি, না, ইহা নিরূপণ করিতে হইলে প্রথমতঃ জীবের পূর্বজন্ম ও অপরজন্ম আছে কি, না, এতদ্বিষয়ক বিবেচনা করিতে হয়, তাহা হইলে জীবের স্বরূপটি অর্থাৎ স্থূলসূক্ষ্ম কারণাত্মক-শরীর ত্রয়বিশিষ্ট চৈতন্য বা আত্মাকে জীব বলিয়া ব্যবহার করা যায়।—ইহা মনে রাখা আবশ্যক, এই জীব পূর্বে কখনো ছিল না, পরেও থাকিবে না, এই জন্মই উহার প্রথম জন্ম, মৃত্যু হইলে একেবারেই শেষ হইয়া যাইবে, এমত সিদ্ধান্ত করিতে হইলে অগ্রে এই সিদ্ধান্তের কারণ ও প্রমাণ অল্পসন্ধান করিতে হয়, যে, কোন্ কোন্ প্রমাণ দ্বারা ইহা নিশ্চিত হইল, সেই সেই প্রমাণানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে এমত একটি প্রমাণে পাওয়া যায় না, যদ্বারা জীবের পূর্বাপর জন্মের অভাব নিশ্চিত হইতে পারে, যদি এমত বলা যায়, যে, অসাক্ষিক বিষয় স্বীকার করা যায় না, অর্থাৎ যেমত আমরা প্রত্যেক জীবের বর্তমান জন্ম ও মৃত্যু প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা অনুভব করিয়া তাহার সত্যত্ব বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছি, তদ্রূপ কোনো একটি জীবও স্বীয়, বা, পরকীয় পূর্বে, বা, পরজন্ম সম্বন্ধীয় বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া তৎসত্যত্ব বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিতে পারে নাই, কেহই অতাপি পূর্বে, বা, পরলোক দর্শন করিয়া ফিরিয়া আসিতে পারে নাই, যাহার সাক্ষ্য বাক্যে বিশ্বাস করিয়া পূর্বাপর জন্মের অস্তিত্ব ও সত্যত্ব স্বীকার করা যাইতে

পারে, হুতরাং জীবের পূর্বাণর জন্ম-বিষয়ে কোনো একটি সাক্ষী না থাকতে তাহার অসাক্ষিকতা প্রযুক্ত অণাব স্বীকার ব্যতীত কোনোমতেই অস্তিত্ব স্বীকার করা হাইতে পারে না, বৎস। যাহারা উপরি উক্ত প্রমাণের উল্লেখ করিয়া জীবের পূর্বাণর জন্মের অণাব নিশ্চয় করিতে উত্তত হয়, তাহাদিগের স্বাভাবিক জ্ঞানসূহা, যে অজ্ঞানরূপ মহামেঘে একেবারে আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে, তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই যেহেতু জীবের উৎপত্তি স্থিতি ভঙ্গাত্মক স্বভাবই তাহার পূর্বাণর জন্মের অস্তিত্ব বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে, অর্থাৎ যখন আমরা প্রত্যক্ষ দর্শন করিতেছি, প্রত্যেক জীবই যথাক্রমে উৎপত্তি স্থিতি নাশের অধীন হইতেছে, তখন, যে, উহারা এইরূপে পুনঃপুনঃ জন্ম স্থিতি নাশের অধীন হইয়া থাকে, তাহাতে অণ্ড সাক্ষি অশেষণের আবশ্যক কি? উহাদিগের ঐ স্বভাবই, যে, মহাপ্রামাণিক সাক্ষিরূপে পরিগণিত হইতেছে,— এই জগতের মধ্যে কখনই কোনো বস্তু স্বীয় স্বভাবের অতিক্রম করিতে পারে না, দেখ যে জল পৃথিবী ও পার্থিব প্রত্যেক বস্তুতে রসরূপে বিচুমান থাকিয়া তরলতা, শীতলতা, কোমলতাদি স্বাভাবিকগুণে বিভূষিত হইয়া আমাদের প্রত্যক্ষগোচর হইতেছে সেই জলই যখন সূহ্য কর্তৃক ক্রমে ক্রমে আকাশে আকৃষ্ট হইয়া মেঘাকারে পরিণত হইয়া যায় তখন আর আমরা তাহাকে তরল, শীতল, কোমল জল বলিয়া নিদেধ বা প্রত্যক্ষ করিতে পারি না, কিন্তু যখন ঐ মেঘ, বায়ু-কর্তৃক সঞ্চালিত হইয়া যথাকালে ক্রমে ক্রমে পৃথিবীতে পতিত হয়, তখন আবার যে জল, সেই জল, সেই তরলতা, শীতলতা, কোমলতাদি স্বাভাবিক-গুণের কিছু মাত্র অণুখা হয় না।— সকলই আবার পূর্ববৎ আমাদের প্রত্যক্ষগোচর হইতে থাকে, অতএব কোনো বস্তু আমাদের প্রত্যক্ষ-পথের অতাত হইলেই যে তাহার বর্তমান স্বভাবের অণাব হইয়া অণাবাবস্থাপর হইবে এমত নহে, সকল বস্তুই স্বস্বভাব ও কার্যাকারণ ভাবানুসারে জ্ঞান-নেত্রের জ্যোতিতে প্রতিভাত হইয়া বিচুমান বলিয়াই প্রতিপন্ন হইবে।—জ্ঞানবান পুরুষ যখন কোনো একটি বস্তুর তত্ত্ব নিরূপণ করিতে প্রবৃত্ত হয়েন, তখন স্বাভাবিক বস্তু ও গুণরাশিই তদিশেষ সাক্ষ্য প্রদান করে, লৌকিক-প্রত্যক্ষ বা সাক্ষির কিছুই প্রয়োজন থাকে না, যদি লৌকিক-প্রত্যক্ষ ও সাক্ষি-পুরুষের অপেক্ষা করিয়া বস্তু মাত্রেয় অস্তিত্ব প্রত্যয় করিতে হইত, তাহা হইলে আমাদের (চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়) যদ্বারা আমরা সকল বিষয়ের দর্শনাদি করিয়া থাকি, তাহাদিগকেই দেখিতে পাই না, অণচ অণ্ডে দেখিতে পায় না, ইহা বলিয়া চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অস্তিত্ব বিষয়েও বিশ্বাস করিতে পারিতাম না, শতবর্ষ পূর্বে যে সকল ঘটনা হইয়া গিয়াছে এক্ষণে তাহার কোনো সাক্ষী না থাকতে তাহা কখনই স্বীকার করিতে পারিতাম না।—হে বৎস! জীবের পূর্বজন্ম ও পরজন্ম কেহ দেখিয়া আসিয়া সাক্ষ্যদেয় নাই বলিয়া যদি তাহার অণাব ঘটিতে পারিত, তবে পার্থিব সকল বস্তুরই ঐ দশা ঘটিত,—পৃথিবী সম্বন্ধীয় বস্তু দূরে থাকুক, জগৎপতি জগদীশ্বরের অস্তিত্বেও বিশ্বাস করণের সম্ভাবনা থাকিত না, যেমত অণাপি কেহ জীবের পূর্বাণর জন্ম দর্শন করিয়া সাক্ষ্য প্রদান কারতে পারে নাই, তদ্রূপ কেহ পরমেশ্বরের সহিত সাক্ষ্য আলাপ পরিচয় করিয়া আসিয়াও সাক্ষ্য প্রদানে সক্ষম হয় নাই, যেমত জগদীশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস না করিলে এই জগতের কার্য-কারণ-ভাব কখনই নিরূপিত হয় না, তদ্রূপ জীবের পূর্বাণর জন্মের অস্তিত্বে অবিশ্বাস করিলেও সাংসারিক সকল নিয়মই একেবারে বিশৃঙ্খল হইয়া জীবের কর্তব্যাকর্তব্য বিষয় নিরূপিত হইতে পারে না, বিশেষতঃ যখন জীব মাত্রেয়ই বর্তমানাবস্থাতে জন্ম, স্থিতি, নাশ আমাদের প্রত্যক্ষে অণুভূত হইতেছে, তখন, যে, উহারা পূর্বেও বহুশতবার ঐরূপে জন্মাদি লাভ করিয়াছে, পরেও জন্মদিক্-

অবশ্য অধীন হইবে, এতদ্বিষয় নিশ্চয় করিতে কোনো প্রমাণ বা সাক্ষ্য গ্রহণের কিছু মাত্র অপেক্ষা নাই, বরং যাহারা জীবের পূর্বাগ্ন জন্মের অস্তিত্ব বিষয়ে প্রতিবাদি হয় তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করা আবশ্যক, তাহারা কিরূপে জানিতে পারিল, যে, এই জীবনিবহ পূর্বে কখনই জন্মগ্রহণ করে নাই, পরে আর জন্মগ্রহণ করিবে না ? তাহারা কি পূর্বজন্মের অতীত স্থান, বা, পরজন্মের ভবিষ্যৎ স্থানে গিয়া দেখিয়া আসিয়াছে, সেখানে একটি জীবো নাই, তাহারা সকলেই একেবারে গগনকুম্বের দ্বার অলীক পদার্থ হইয়া উড়িয়া গিয়াছে, আর কোন ব্যক্তিই বা তাহাদিগকে এবিষয়ে সাক্ষ্য দিতে আসিয়াছিল ? কোথায় বা তাহারা এমত সাক্ষী পাইয়াছিল ? আহা ! প্রতিবাদিগণ যখন জীবের পূর্বাগ্ন জন্মকে অসাক্ষিক বলিয়া অস্বীকার করে, তখন ইহাও কি অল্পসন্দান করে না, যে, জীব পূর্বে ছিল না, পরেও থাকিবে না, এতদ্বিষয়ের সাক্ষী কে ? কিরূপেই বা তাহারা স্বয়ং অসাক্ষিক অভাব স্বীকার করিয়া সমাক্ষিক পূর্বাগ্ন জন্মকে অসাক্ষিক বলিয়া উপেক্ষা করে ? হা, কি খেদের বিষয় ! যখন তাহারা প্রতিপক্ষেই লক্ষ লক্ষ জীবের জন্ম-স্থিতি নাশাশ্রুভব করিতেছে, তখন কি সাহসে এমত কল্পনা করে, যে, যতকাল জগতের সৃষ্টি হইয়াছে ইহার মধ্যে আর ঐ সকল জীব কখনো জন্মগ্রহণ করে নাই, পরেও যতকাল সৃষ্টি থাকিবে আর কখনোই উহারা জন্মগ্রহণ করিবে না, কেবল মধ্যে কয়েক দিনের নিমিত্তেই উহারা অকস্মাৎ পৃথিবীতে আসিয়াছিল, আবার অকস্মাৎ একেবারে সমূল নিশ্চূল হইয়া গিয়াছে । হে পুত্র ! এক্ষণে তুমি মনোযোগ পূর্বক বিবেচনা করিয়া দেখ, যদি জীবের পূর্বে বা পরজন্মকে অসাক্ষিক বলিয়া উপেক্ষা না করা গেল, তবে আর এমত কি প্রমাণ আছে যাহাকে অবলম্বন করিয়া ঐ পূর্বাগ্ন-জন্মের অভাব নিশ্চিত হইতে পারে ? কখনই ইহা বলা যাইতে পারে না, যে, জগদীশ্বরের এমত শক্তিই নাই, যে, তিনি এই জীবসমূহকে বারবার সৃষ্টি করেন, যেহেতু যখন আমরা প্রত্যক্ষে দর্শন করিতেছি, যে, একজন স্বর্ণকার একটি স্বর্ণপিণ্ড হইতে হার, বলয়, কিরীটাদি রচনা করিয়া ক্ষণকালের পরে আবার ঐ অলঙ্কারগুলিকে গলাইয়া পূর্ববৎ স্বর্ণপিণ্ড করিয়া তাহা হইতে নূতন নূতন অলঙ্কার বিরচনা করে, এইরূপে যখন সামান্য জীব বহু সহস্রবার এক স্বর্ণপিণ্ডকে বিবিধাকারে সুশোভিত করিয়া পুনঃপুনঃ সৃষ্টি করিতে সক্ষম হয়, তখন অচিন্ত্য-রচনাশক্তিবিশিষ্ট জগদীশ্বরের কি এতই অল্প শক্তি, যে, তিনি কোনোমতেই জীবের কারণাবস্থা হইতে তাহাকে বারবার বিবিধাকারে সৃষ্টি করিতে পারেন না ? বহু আয়ালে একবার একটি জীবের সৃষ্টি করিলেই তাঁহার শিল্প-কৌশলের উপকর্য হইয়া যায়, সুতরাং যদি সর্বশক্তি জগদীশ্বরেরই একটি জীবকে দুইবার বিভিন্ন আকারে সৃষ্টি করিতে শক্তি না থাকিত, তবে অগত্যা ইহাও স্বীকার করিতে হইত, যে, তিনি এই জীবকে পূর্বে আর কখনো সৃষ্টি করিতে পারেন নাই পরেও পারিবেন না, এইবার বহু কষ্টে যাহা করিয়াছেন তাহাই যথেষ্ট হইয়াছে ।—কলতঃ যাহার দ্বন্দ্বয়ে কিছু মাত্র চেতনাশক্তি আছে, সে কখনই এমত কহিতে পারে না, যে, জগদীশ্বরের অসামর্থ্য প্রযুক্ত পূর্বে কখনো এই জীবগণের সৃষ্টি হয় নাই, পরেও হইবে না । যেমত কখনো জগদীশ্বর, যে, এক জীবকে বহুবার সৃষ্টি করিতে অশক্ত হইলে এমত বলা যায় না, তদ্রূপ এই জীব শরীরের স্বর্ণপিণ্ডের ন্যায় উপাদান কারণ পরমাণুপুঞ্জ যাহারা পরস্পর আকৃষ্ট ও সংযুক্ত হইয়া এই বিচিত্র শরীররূপে প্রতীয়মান হইতেছে, তাহারাও যে, সৃষ্টিকাল হইতে অত-পর্যন্ত এক একটি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র হইয়াছিল,—ইহার পূর্বে আর উহারদিগের আকর্ষণশক্তি বা সংযোগ গুণ ছিল না, সংপ্রতি কয়েক দিনের নিমিত্তেই উহারা সমবেত হইয়াছে, এই জীবটি মরিয়া গেলেই ঐ পরমাণুপুঞ্জের আকর্ষণশক্তি ও

সংযোগগুণ একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যাইবে, আর কখনই উহার সমবেত হইয়া নৃতন-শরীর উৎপন্ন করিতে পারিবে না, এমনত করনাও হাত্তকরী ব্যতীত নহে। এবং জীবের অবিনাশী-আত্মা, যে, পূর্বে ছিল না, পরেও থাকিবে না, ইহা কখনই সম্ভব হয় না,—যদি আত্মার বিনাশ না হয় তবে যে সেই আত্মার বিশ্বস্থিতি কালাবধি অপরিণত শরীরগ্রহণশক্তি ছিল না, সংপ্রতি কয়েক দিনের জন্যে ঐ শক্তিটি জন্মিয়াছে, এই বর্তমান দেহ পাত হইলেই ঐ দেহ-ধারণশক্তি একেবারে নষ্ট হইয়া যাইবে, আর কখনই ঐ আত্মা দেহধারণ করিতে পারিবে না, কেবল আকাশস্থ নিরালম্ব হইয়াই কালাতিপাত করিবে, এই সকল কল্পনাকে বাতুল-জল্পনাই বলিতে হয়।—যেহেতু ঐসকল কল্পনার প্রতি কোনো হেতু বা প্রমাণ প্রদর্শনের উপায় নাই। যদিও উপরিভাগে প্রদর্শিত প্রমাণানুসারে ইহা অবাধে প্রতিপন্ন হইল, যে, কোনোমতেই জীবের পূর্বপারজন্মের অস্তিত্ব বিষয়ে সংশয় বা আপত্তি করা যায় না, তথাপি প্রস্তাবিত বিষয়ের দৃঢ়তা সম্পাদনার্থ তোমার পূর্ব প্রদর্শিত আপত্তি করা আবশ্যক হইতেছে। বৎস! সত্ত্বপ্রসূত বালকের প্রথমত: স্তনপানে প্রবৃত্তি দর্শন করিয়া সেই প্রমাণে জীবের পূর্ব বা পরজন্মের অভাব নিশ্চিত হইতে পারে না, বরং ঐ প্রমাণ দ্বারা জীবের পূর্ব ও পরজন্মের অস্তিত্বই স্পষ্টরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে, যেহেতু যদি ঐ বালক পূর্বের কখনো জন্ম গ্রহণ করিয়া দুগ্ধপান না করিত ? তবে তাহার মনে দুগ্ধপান-জনিত-সংস্কার না থাকিতে কোনোমতেই দুগ্ধপানে প্রবৃত্ত হইতে পারিত না,—যদি প্রাক্তন-কর্ম জন্ম-সংস্কারের অপেক্ষা না করিয়া কেবল পরমেশ্বরই ঐ বালককে প্রথমত: স্তনপানে প্রবর্ত করিতেন তবে যে সকল বালক ভূমিষ্ট হইয়া দুগ্ধপান করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ কোমল-শরীর পরিত্যাগ করে তাহার পরমেশ্বরের কি সর্বনাশ করিয়াছিল ? তিনি কি অন্য ঐ বালকগুলিকে স্তনপানে প্রবর্ত করিতে বিস্মৃত হইয়া গেলেন ? ঐ বালক সকল কি তাঁহার দয়ার যোগ্যপাত্র নয় ? আহা! যখন ঐ বালকগুলি নিদারুণ জঠর-যন্ত্রণা ভোগান্তে ভূমিষ্ট হইবামাত্র সাংসারিক সকল স্থখে বঞ্চিত হইয়া মাতৃক্রোধ শূন্য করিয়া যায় তখন কি পরমেশ্বর পাষণ হইয়া থাকেন ? কোনোমতেই কি তাঁহাতে দয়ার সঞ্চার হয় না ? কিবা ঐ সময়ে তাঁহার জীব-প্রবর্তকতা শক্তি একেবারে লোপ হইয়া যায় ? তিনি কোনোমতেই ঐ সকল বালককে স্তনপানে প্রবর্ত করিয়া রক্ষা করিতে পারেন না ? তাহা হইলে এমনত অক্ষম পরমেশ্বর কিরূপে জগৎপালন করিতে সমর্থ হইবেন ? যদি পূর্বজন্মার্জিত কর্মের অপেক্ষা করিয়া পরমেশ্বরের প্রবর্তকতা স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে উপরি উক্ত কোনো দোষোক্তাবনারই সম্ভাবনা নাই।—ঐ সকল বালক পূর্ব-পূর্ব-জন্মে যে সকল গুরুতর দুর্কর্ম করিয়াছে তাহার প্রতিফল প্রদানার্থ পরমেশ্বর তাহাদিগকে দুগ্ধপানে নিবর্ত করিয়াও কখনই দোষভাগী হইতে পারেন না, তৎকালীন ঐ বালকের প্রাক্তন-দুরদৃষ্ট-বশতই পূর্বতন দুগ্ধপান-জনিত-সংস্কার উদ্ভূত হইলনা, স্তত্রাং অকালে কালগ্রাসে পতিত হইল, তাহাতে পরমেশ্বরের কি দোষ আছে ? এইরূপে ঐ স্থলে জীবের প্রাক্তন-কর্মজন্ম-সংস্কারের কারণতা স্বীকার না করিয়া যদি কেবল স্বভাবের কারণতা স্বীকার করা যায় তবে দুইটি সত্ত্বপ্রসূত বালকের প্রতি দুইপ্রকার স্বভাব কখনই নিরূপিত হইতে পারে না, যে, একটি বালক দুগ্ধপান করিয়া জীবিত থাকিবে, আর একটি দুগ্ধপান না করিয়া মরিয়া যাইবে, বিশেষত: যদি এমনত স্বাভাবিক নিয়ম স্বীকার করা যায়, যে, জীবগণ উপদেশ ও শিক্ষা ব্যতীত কেবল স্বভাববশতই জিহ্মাবিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে পারে, তাহা হইলে জীবের ঐ স্বভাবটির কখনই অভাব ঘটিতে পারিত না, কখনই কোনো জীব কোনো কর্মে প্রবৃত্ত হইতে উপদেশ গ্রহণ বা শিক্ষা করিতে অগ্রসর হইত না,

তাহারা বিনা উপদেশ ও শিক্ষাতেই সকল কার্য ধাৰ্য্য করিতে পারিত, অথচ পৃথিবীতে এমত একটি ক্রিয়াও নাই যাহা জীব উপদেশ ও শিক্ষা ব্যতীত অনায়াসে করিতে পারে, অতএব বালকের প্রথমতঃ স্তনপানে একমাত্র স্বভাবের কারণতা কোনোমতেই স্বীকার করা হইতে পারে না, সুতরাং নবপ্রসূত বালকের প্রথমতঃ স্তনপানে প্রবৃত্তির প্রতি তাঁহার প্রাক্তন-কৰ্মজন্ম-সংস্কারের কারণতা স্বীকার ব্যতীত আর কোনো উপায়ই নাই, তাহা স্বীকার করিলে আর কোনো দোষ বা অহুপপত্তির সঙ্কার হইতে পারে না।—যেমত আমরা নানা বিষয়ে সত্বপদেশ পাইয়া সেই সকল বিষয় শিক্ষা করিয়াছি, কখনো শুভাদৃষ্ট-বশতঃ উপস্থিত সময়ে সেই সকল সত্বপদেশাঙ্কসারে সংকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া স্বহুভোগ করিয়া থাকি, কখনো বা দুরদৃষ্ট-বশতঃ যথাকালে ঐ সকল উপদেশ বিস্মৃত হইয়া অসংগত প্রবৃত্ত হইয়া দুঃখভোগ করি, তদ্রূপ যে বালকের জন্মকালে শুভাদৃষ্ট উদ্ভিত হয় সে অনায়াসে দুঃখপান করিয়া জীবিত থাকিয়া সাংসারিক অশেষ সুখসন্তোগ করে, যাহার প্রাচীন দুর্ভাগ্য উদ্ভিত হয়, সেই বালক প্রাক্তন-দুঃখপান-ঘটিত উপদেশ ও শিক্ষা বিস্মৃত হইয়া দুঃখপান না করিয়া অকালেই জীবন ত্যাগ করে, অতএব তোমার প্রদর্শিত দূষণ এস্থলে দূষণ না হইয়া বরং মনোহর ভূষণ হইয়া উঠিল।—কিন্তু বাপু! তুমি যে একটি স্লেচ্ছ-সিদ্ধান্ত শিখিয়া পূৰ্ব্বপক্ষ উত্থাপন করিয়াছ, যথা,—“জীবপ্রবৃত্তির প্রতি প্রাক্তন-কৰ্মজন্ম সংস্কারের কারণতা মানিলে আদিসৃষ্টকালে অর্থাৎ পরমেশ্বর যখন প্রথমবার সৃষ্টি করিয়াছিলেন, যাহার পূৰ্বে আর সৃষ্টি ছিল না, সেই সময়ে সত্ত্বপ্রসূত বালক কিরূপে প্রথমতঃ স্তনপানে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, বৎস! তোমার মনে কিরূপে এই পূৰ্ব্বপক্ষটির সঙ্কার হইল? তুমি বালক-কালাবধি যে সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছ, কি নাস্তিক, কি আস্তিক, উভয়মতের কোনো গ্রন্থেই তো একটি আদিসৃষ্টকাল বর্ণিত হয় নাই, তবে তুমি আদিসৃষ্টকাল-ঘটিত পূৰ্ব্বপক্ষটি কোথায় শিখিলে? যাহাহউক তোমার অপূৰ্ব পূৰ্ব্বপক্ষটি চিন্তাফ্লাদকর বটে, ভাল বিবেচনা করিয়া দেখ দেখি,—আদি-সৃষ্টিকালটি কি কোনো প্রমাণের দ্বারা নিরূপিত হইতে পারে? পৃথিবীতে এমত একটি প্রমাণও পাওয়া যায় না, যে প্রমাণ-দ্বারা পৃথিবীর আদিসৃষ্টকাল নিরূপণ করা যায়, বৎস! ইহাও বিবেচনা করিতে হয়, যে, আদিসৃষ্টকালের পূৰ্বে জগদীশ্বর ছিলেন কি না? যদি না থাকেন তবে তাঁহার সৃষ্টি কবে হইল? কেই বা তাঁহাকে সৃষ্টি করিল? যদি ছিলেন, তবে তৎকালে তাঁহাতে ঈশ্বরত্ব কিরূপে সম্ভাবিত হইয়াছিল। তিনি কি পুত্র না জন্মিতেই পুত্রের বাপ হইয়া বসিয়াছেন? যখন জগৎসম্বন্ধের গন্ধও তাহাতে ছিল না তখন তিনি কিরূপে জগদীশ্বর হইতে পারেন? জগৎকারণত্ব, জগৎপালকত্ব, জগৎ সংহারকত্বই জগদীশ্বরের জগদীশ্বরত্ব, সুতরাং ঈশ্বরের এই ঈশ্বরত্ব নাশ করিতে না পারিলে কোনোমতেই আদিসৃষ্টকাল নিরূপিত হয় না, যেহেতু যে সময়ে সৃষ্টি হয় নাই, তখন তাঁহাকে জগৎকারণ বা জগৎপালক বলিয়া নির্দেশ করা যায় না, সে সময়ের পূৰ্বে সৃষ্টিই ছিল না তখন তাঁহাকে জগৎসংহারক বলিবারও উপায় নাই, অথচ জগৎকারণত্বাদি কারণবশতই জগদীশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে, উহারাই তাঁহার অস্তিত্ববিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে, যদি এমত কোনো সময় থাকিত, যে সময়ে জগদীশ্বরের জগৎকারণত্বাদি স্বভাবের অভাব ঘটিত, তবে সেই সময়ে কখনই তাঁহার অস্তিত্ব প্রতিপন্ন হইতে পারিত না, বৎস! ইহাও কি সম্ভব হয়? যে, প্রথমতঃ বহুকাল পর্য্যন্ত জগদীশ্বর জগৎ সৃষ্টি করিতে জানিতেন না, নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়াছিলেন, তৎপরে অকস্মাৎ তাঁহার জগৎ-সৃষ্টশক্তি জন্মিয়া জগৎ করিতে আরম্ভ করিলেন; বিশেষতঃ যখন এই জগৎগুলস্থিত প্রায় সমুদয় বস্তুই উৎপত্তি, স্থিতি, নাশ-ভাগিষ্ণু-স্বভাব আমারদিগের প্রত্যক্ষ

অমৃত হইতেছে, তখন এই ক্ষণপরিবর্তি পরিণাম-স্বভাবের কখনই অভাব হইতে পারে না, সুতরাং যেমত পূর্বে তোমাকে বিস্তারিতরূপে বুঝাইয়াছি, যে, জন্ম, স্থিতি, নাশাশ্রক-স্বভাবাক্রান্ত জীবের পূর্জন্মের অভাব কোনো প্রমাণ দ্বারা নিশ্চিত হইতে পারে না, ঐ স্বভাব বশতই জীবের পূর্বে ও পরজন্মের অস্তিত্ব অবশ্যই প্রতিপন্ন হইবে, তদ্রূপ তোমার অভিমত আদি-সৃষ্টিকালের পূর্বে যে সৃষ্টি ছিল না, ইহাও কোনো প্রমাণ দ্বারা নিরূপিত হইতে পারে না, অবশ্যই যে ঐ কালের পূর্বে ও সৃষ্টাদি ক্রমে চলিয়া আসিতেছিল, তদ্বিষয়ে জগতের বর্তমান উৎপত্তি, স্থিতি, ভঙ্গাশ্রক-স্বভাবই স্বয়ং সাক্ষ্য প্রদান করিয়া মহাপ্রবল প্রমাণরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে, সুতরাং মহা প্রামাণিক সৃষ্টির অনাদিত্ববাদের কে অগ্রথা করিতে পারে? বৎস। যেমত জীবের পূর্বে ও পরজন্মের অস্তিত্ব ও জগতের অনাদিত্ব বিষয়ে কোনো প্রকার সংশয় নাই, তদ্রূপ জীবের প্রাক্তন-জন্মজনিত কৰ্মের অপেক্ষা না করিয়া পরমেশ্বরের জীবপ্রবর্তকতা স্বীকার করিলে যে পরমকারুণিক পরমেশ্বর বৈষম্য নৈমিত্ত্যরূপ গুরুতর দোষগ্রস্ত হইবেন তাহাতেও কোনো সন্দেহ নাই,—তুমি কি বিবেচনা করিয়াছ, সকল দোষ-সম্বন্ধ রহিত স্বার্থতৎপরতাসূত্র লীলাকর জগদীশ্বরকে কোনোমতে নির্দয় বা পক্ষপাতী বলা যায় না? বাপু। যদি তত্ত্বজ্ঞগণও তোমার মত ভাবে গদগদ হইয়া তত্ত্ব-নিরূপণ করিতে প্রবৃত্ত হইতেন, তাহা হইলে তো কোনো একটি বিষয়ের বস্তুতত্ত্ব নিরূপিত হইত না; কলতঃ জগদীশ্বর যে, লীলার নিমিত্তে জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, লীলাতে নিযুক্ত জীব-নিবহ ইতর-বিশেষভাবে নানাবস্থাপন্ন হইয়াও লীলাধিকারির প্রতি কোনো দোষারোপ করিতে পারে না বলিয়াই তাঁহাকে নির্দয় বা পক্ষপাতী বলা যায় না এমত নহে, কেবল তিনি যে, জীবের প্রাক্তন-কৰ্মের সাহায্য লইয়াই জীবগণকে নানা প্রকারে বিষয়ে প্রবৃত্ত করেন, এতদ্ব্যতীত জীবগণ স্বীয় প্রাক্তন-স্মৃতিত দুষ্কৃতানুসারে সং বা অসং বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়া সুখ বা দুঃখ ভোগ করিয়াও পরমেশ্বরকে নির্দয় বা পক্ষপাতী বলিতে পারে না। যদি জগদীশ্বরের জগৎ সৃষ্টিতে কোনো স্বার্থ নাই বলিয়াই তিনি আমার-দিগকে অসং বিষয়ে প্রবৃত্ত করিয়া দুঃখসাগরে মগ্ন করিলেও নির্দয় না হইয়া দয়াময় হইতে পারিতেন, তবে লোকে যে সকল খল, স্বীয় দুরাত্মস্বভাবানুসারে বিনা স্বার্থে এই জগতের অশেষ অনিষ্ট করে, তাহারাও কি কৰুণাময় হইতে পারিত না? অতএব জগদীশ্বর বিনা স্বার্থে জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন বলিয়াই যে, নর গড়িতে বানর গড়িয়া বসিবেন, এবং নিরর্থক স্বীয়-সৃষ্ট সন্তানগণকে অসং কৰ্মরূপ-নরকে নিমগ্ন করিয়া অসহ্য যাতনা প্রদানপূর্বক তাহারদিগের নিয়ত হাহারব ও ক্রন্দন ধ্বনি শ্রবণ করিবেন, অথচ তাঁহাকে নির্দয় বা পক্ষপাতী বলা হইবে না, এমত কখনই হইতে পারে না। ও বাপু। তুমি পৃথিবীতে কবে কোথায় এমত যাত্রা দেখিয়াছ যে যাত্রায় অধিকারী স্বীয় নিযোজ্য বালকগণের প্রাক্তনকৰ্মের অপেক্ষা না করিয়া তাহারদিগকে আপনায় ইচ্ছামত সাজে সাজাইয়া থাকে? তাহা হইলে ঐ হতভাগ্য অধিকারির যাত্রা এমত কুযাত্রা হইয়া উঠিত যে, কেহই তাহার যাত্রা দর্শন করিতে যাত্রা করিত না। বিবেচনা করিয়া দেখ, এক বালক বাহুদেব সাজিবার উপযুক্ত, ক্রিয়া-বিষয়ে উপদেশ পাইয়া তাহাই শিক্ষা করিয়াছে, কোনো বালক বাহুদেবের কর্তব্য বিষয়ে কিছুই শিক্ষা করে নাই, কেবল সখা সাজিয়া বাহা করিতে হয় তাহাই শিক্ষা করিয়াছে, অপর বালক ঐ উভয়ের কর্তব্য বিষয়ে কোনো উপদেশ না পাইয়া ভল্লক সাজিয়া বাহা করিতে হয় সেই বিষয়গুলি অভ্যাস করিয়াছে, এস্থলে যে স্ববিজ্ঞ অধিকারী ঐ বালকগুলি পূর্বে যেমত যেমত কৰ্ম করিয়াছে, বাহার মনে যে বিষয়ের অভ্যাস জন্ত সংস্কার বিদ্যমান আছে, তাহাকে তদনুসারে উত্তম বা অধম-পদে নিয়োগ করে,

সে অধিকারিকে কেহই অজ্ঞায়কারী, পক্ষপাতী বা নির্দয় বলিতে পারে না, স্মৃতরাং তাহার নিযোজ্যগণও পরমস্থখে আদিষ্ট-বিষয় সম্পন্ন করিয়া সভাগণের চিত্তরঞ্জন করিতে থাকে,—কিন্তু যদি কোনো উন্নত অধিকারী নিযোগ্য-বালকগণের পূর্বোক্ত প্রাক্তন-কর্মের অপেক্ষা না করিয়া স্বেচ্ছানুসারে সখীকে ভালুক সাজাইয়া, বাহুদেবকে অশ্ব করিয়া, ভালুককে সখী সাজাইয়া দেয়, তাহা হইলে ঐ যাত্রার অবস্থা এমত ভয়ঙ্করী হইয়া উঠিবে যে, তাহাতে লোকের চিত্তবিনোদ হওয়া দূরে থাকুক বিরক্তির পরিসীমা থাকিবে না,—অতএব জগদীশ্বর লীলার নিমিত্তে জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন বলিয়াই যে বিনা কারণে স্বেচ্ছামতে কাহার সর্বনাশ, কাহার বা স্বর্গ-বাস ঘটাইয়া দিয়া নির্দয় বা পক্ষপাতী হইবেন না, কোনোমতেই এমত সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না স্মৃতরাং এক্ষণে ইহা অবাদ্ধে প্রতিপন্ন হইল, যে জগদীশ্বর জীবের পূর্বজন্মজনিত স্ক্রুত, দুষ্কৃতানুসারে তাহারদিগকে যথাযোগ্য সুখজনক সংকর্ষে বা অসুখজনক দুঃকর্ষে প্রবর্ত করিতেছেন ও করিবেন, এবং এই অনাদি-পরম্পরাগত-সংসার-প্রবাহ তাঁহার আজ্ঞার অধীনে প্রতিনিয়তই চক্রবৎ পরিভ্রমণ করিতেছে, জীব সকল পথায়ক্রমে পুনঃ পুনঃ জন্ম-স্থিতি-নাশের অধীন হইয়া বিশ্বাধিকারির বিশ্বযাত্রা সম্পাদন করিয়া রুতরুত্যা হইতেছে, তদ্বিশেষে আর সংশয়ের সম্ভাবনা কি আছে ? ।

একাবলী ।

তোমার মুখের, অমৃত বাণী ।
 শুনিয়া অন্তরে, সন্তোষ মানি ॥
 যতনে যতই, করিবে তত্ত্ব ।
 ততই পাইবে, নিগূঢ় তত্ত্ব ॥
 লহ উপদেশ, হে প্রিয়তম ! ।
 ক্রমেতে ঘুচিবে, মনের ভ্রম ॥
 সংশয় উদয়, হোলে হ্রদয়ে ।
 প্রকাশ করিবে, অকুতোভয়ে ॥
 বোধবিধু তাহে, বিকাশ হবে ।
 অজ্ঞান-তিমির, কিছু না রবে ॥
 যদবধি মনে, সন্দেহ রহে ।
 নীরবে থাকা তো উচিত নহে ॥
 বাপু হে, প্রস্তাব, করিবে যত ।
 সন্দেহ-ভঞ্জন, করিব তত ॥
 বল বল বল, বলিবে কত ।
 উত্তর করিতে, নহি বিরত ॥
 আঁধারে রয়েছ, প্রদীপ জ্বালো ।
 তবে তো দেখিবে, হইলে আলো ॥
 আলো বিনা আঁধি, মিছে কি হবে ? ।
 আঁধারে রতন, কে পায় কবে ? ॥
 পয়্যার ।
 বাপু হে, তোমার মনে, হতেছে সংশয় ।

পূর্ব আর পরজন্মে, কর না প্রত্যয় ॥
 প্রত্যয়ে ব্যত্যয় করি, হতেছ অস্থির ।
 আমি বাহা বলিয়াছি, স্থির তাই স্থির ॥
 জীব-প্রবৃত্তির হেতু, করিতে নির্ণয় ।
 তুলিতেছে মিছে তর্ক, যুক্তি বাহা নয় ॥
 জীবের প্রবৃত্তি বাহা, দেখিছ সংসারে ।
 স্থির হোয়ে মর্ম্ম লও, বিশেষ বিচারে ॥
 “প্রাক্তনাদি” হেতু, তার হোতে নাহি পারে
 কে বলে তোমারে, বাপু, কে বলে তোমারে ?
 পূর্বকার জন্মরুত কর্ম্ম না মানিলে ।
 মিছামিছি, মাথানুণ্ড, বিচার করিলে ॥
 কোটিবর্ষে হবে না কো, বোধের উদয় ।
 তিমিরে আচ্ছন্ন রবে, তোমার হৃদয় ॥
 প্রাণি-প্রবৃত্তির প্রতি, কারণ যা হয় ।
 “অদৃষ্ট, প্রাক্তন” আদি, তাহারেই কয় ॥
 ইহাতে উদয় হোলে, সন্দেহ তোমার ।
 কাজেই করিতে হবে, এরূপ বিচার ॥
 পূর্ব আর পরজন্ম, শাস্ত্রে বাহা পাই ।
 আছে, কি, না, আছে তাহা, স্থির করা চাই ॥
 উত্থাপন যদি কর, আপত্তি এরূপ ।
 নির্ণয় করিতে হবে জীবের স্বরূপ ॥
 স্বাধু দুখ ভোগাভোগ, কে করে সংসারে ? ।
 জীব-বোলে বাচ্য তবে, করা যায় কারে ? ॥

স্থূল শূন্য-কারণ-শরীরযুক্ত, যিনি ।
 চেতন,—বা, আত্মা, নামে, উক্ত হন তিনি
 সেই, আত্মা, যিনি এই, শরীর আগারে ।
 “জীব” বোলে ব্যবহার, করা যায় তাঁরে ॥
 একথা অবশ্য তুমি, করিবে স্বীকার ।
 ইহাতে সংশয় মাত্র, কিছু নাই আর ॥
 নিজ-মনে এইগুলি, রাখিয়া স্মরণ ।
 ধীর হোয়ে কর দেখি, তত্ত্ব-নিরূপণ ॥
 এই “জীব” পূর্বে কহু, জন্মে নাই আর ।
 পরেও হবে না আর, জন্মলাভ তার ॥
 সবে মাত্র এলো জীব, এই জন্ম লোয়ে ।
 মোরে গেলে একেবারে, যাবে শেষ হোয়ে ॥
 ‘এমত সিদ্ধান্ত যদি, কর সপ্রমাণ ।
 করিতে হইবে তার, কারণ সন্ধান ॥
 যাতে না প্রমাণ আছে, না আছে কারণ ।
 কেমনে প্রামাণ্য করি, সে সব বচন ? ॥
 অকারণে কহিতেছে, কথা যে সকল ।
 কোনোমতে নহে তাহা, বিশ্বাসের স্থল ॥
 পূর্বাপর জন্ম যাহা, অলীক সে হয় ।
 বল বল কিরূপেতে, করিবে নিশ্চয় ? ॥
 কোথায় প্রমাণ পেলো, তত্ত্ব-নিরূপণে ।
 অভাব নির্ণয় তার, করিবে কেমনে ? ॥

“এরূপ যতপি বল, তুলে এক ছল ।”
 “অসাক্ষিক বিষয়ের, সাক্ষিতে কি ফল ? ॥”
 “মরা বাঁচা, এই দুই, হতেছে প্রত্যক্ষ ।”
 “প্রয়োজন নাহি ইথে, প্রমাণ পরোক্ষ ॥”
 “সব জীব একবার, জন্মলাভ করে ।”
 “সেই জীব সময়েতে, ক্রমে সব মরে ॥”
 “সত্যরূপে দেখিতেছি, আমরা সবাই ।”
 “অপর-সাক্ষির আর, আবশ্যক নাই ॥”
 “পূর্ব-পর জন্মের, প্রমাণ নাহি পাই ।”
 “মোরে কেহ, অতাবধি, কিরে আসে নাই ॥”
 “নিজ চোকে দৃষ্ট করি, গিয়া পরলোকে ।”
 “কে-এসেছে সাক্ষ্য দিতে, এই নরলোকে ? ॥”
 “অতএব কার বাক্যে, করিয়া নির্যাস ।”

“শত শত জন্মে আমি, করিব বিশ্বাস ? ॥”
 “কিছুতেই সত্যরূপে, সাক্ষি নাই যার ।”
 “কাজেই করিব তার, অভাব স্বীকার ॥”

বাপধন ! ছিছি তুমি, এমন্ তনয় ।
 বিচারের ধর্ম কহু, এমন্ ত নয় ॥
 প্রাণি তত্ত্ব-নিরূপণ, কঠিন ব্যাপার ।
 সহজে সংশয় ছেদ, হোতে পারে কার ? ॥
 পূর্ব আর পরজন্ম, নাহি মানে যারা ।
 অতাবধি মাতৃগর্ভে বাস করে তারা ॥
 ঘোরতর মহামেঘে, আঁধার করিয়া !
 জ্ঞানরূপ রবিকর, রেখেছে ঢাকিয়া ॥
 দেখিতে না পায় কিছু, দেখিতে না পায় ।
 সন্দেহ কি তায়, বাপু, সন্দেহ কি তায় ? ॥
 পূর্ব আর বর্তমান, জন্ম পর পর ।
 আছেই আছেই আছে, আছে নিরন্তর ॥
 যত দেখ চরাচরে, চরে জীব সবে ।
 আগে ছিল, মধ্যে হোলো, পরে পুন হবে ।
 জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গ এই, জীবের স্বভাব ।
 কিছুতেই যার আর, না হয় অভাব ॥
 আপনারে, অন্য পরে, কর দরশন ।
 জন্ম-স্থিতি-নাশ-ছাড়া, নহে কোনো জন ॥
 এই জন্ম, এই নাশ, সাক্ষ্য করে দান ।
 পূর্বাপর জন্মে আর, কি চাই প্রমাণ ? ॥
 স্বভাবেই সিদ্ধ হয়, এরূপ প্রকার ।
 স্বভাব স্বভাব সেধে, সাক্ষ্য দেয় তার ॥
 ইথেই ভোমার মনে, সন্দেহ হবে না ।
 প্রমাণের হেতু আর, ভাবিতে হবে না ॥
 এখনি সহজে হবে, তথ্য-নিরূপণ ।
 এজগতে যত কিছু, কর দরশন ॥
 স্বভাবে অভাব তারা, ধরেনা ধরেনা ।
 স্বভাবের অতিক্রম, করে না করে না ॥
 স্বভাব আপন ভাব, হরে না হরে না ।
 অবস্থার ভেদে কহু, মরে না মরে না ॥
 দেখহ প্রচুররূপে, প্রবল প্রমাণ ।
 রসরূপ পৃথিবীতে জল বিত্তমান ॥

পরীক্ষায় পরিদৃষ্টে, সে জলের ভাব !
 তরল, সরল, আর, শীতল স্বভাব ।
 তাপন আপন প্রভা, করি প্রকটন ।
 ক্রমে ক্রমে সেই জল, করে আকর্ষণ ॥
 আকাশে আকৃষ্ট হোয়ে, সেই বারিচয় ।
 মেঘাকারে পরিণত, হয় সে সময় ॥
 আর এক ভাব ধরে, তখন সে জল ।
 নয়নে না দৃষ্ট হয়, কোমল তরল ॥
 গুস্তাকার, অন্ধকার, নানারূপ ধরে ।
 খেচর হইয়া বন, ঘনরূপে চরে ॥
 সেই ঘন, ঘন ঘন, পবনগ্রহারে ।
 যখন ভূতলে পড়ে, জলের আকারে ॥
 পুনরায় দেখা যায়, যে জল, সে জল ।
 তরল, সরল, সেই, কোমল শীতল ॥
 পুন হয় সমুদয়, পূর্বের মতন ।
 স্বরূপ গুণের তায়, কে করে পতন ? ॥
 বেরূপ দেখিলে এই, জলের ব্যাপার ।
 সকলি নিশ্চয় জেনো, সেরূপ প্রকার ॥
 যদি কিছু নাহি হয়, দৃষ্টির গোচর ।
 তাহাতে কি হবে তার, গুণের অন্তর ? ॥
 কিছু কাল দৃষ্টিপথে, না রয় না রয় ।
 স্বভাবে অভাব তার, কদাচই নয় ॥
 জ্ঞাননেত্রে যে দেখিবে, বস্তু সমুদয় ।
 তার কাছে অভাব, কি, দৃষ্ট কভু হয় ? ॥
 অবোধে না দেখে বলে, অভাব হয়েছে ।
 সে বলিবে বিতৃপ্ত, সকলি রয়েছে ॥
 কার্য আর কারণ, অবস্থা, এই তিন ।
 সকল পদার্থ এই, তিনের স্মধীন ॥
 ঈশ্বরের কৃপায়, যে, জ্ঞানশক্তি পায় ।
 কোনোরূপ ভ্রম নাহি, স্পর্শ করে তায় ॥
 কোনো এক জ্ঞানবান, করেন যখন ।
 কোনো এক বিষয়ের, তত্ত্ব-নিরূপণ ॥
 বস্তুর স্বভাব গুণ, হয় যে প্রকার ।
 তখন সেরূপ তিনি, করেন বিচার ॥
 পৌকিক-প্রমাণ-সাক্ষি, কিছু নাহি চান ।
 জ্ঞানেতে করেন শুধু, কারণ সন্ধান ॥
 যে বিষয় দৃষ্ট হয়, জ্ঞানের গোচরে ।

সে বিষয়ে সাক্ষর কি, প্রয়োজন করে ? ॥
 যে সকল, ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষ, নাহি হয় ।
 তাদের অস্তিত্বে যদি, না কর প্রত্যয় ॥
 অজ্ঞানেতে সবে যদি, এইরূপ বলে ।
 জগতের কার্য যত, কিসে তবে চলে ? ॥
 নয়নাঙ্গি ইন্দ্রিয় তো, সবারি সমান ।
 দৃষ্টি আদি ক্রিয়া যাহে, হয় সমাধান ॥
 সে সব ইন্দ্রিয় কেহ, দেখিতে না পাই ।
 এ বোলে কি বলা যাবে, চোক্ষ, কাণ, নাই ? ॥
 নিজ চোকে, নিজ চোকে, দেখিতে না পাই ।
 কিছু ক্ষতি নাই, তায়, কিছু ক্ষতি নাই ॥
 ঘট-পট-আদি করি, হেরি যে সকল ।
 তেজরূপ নয়নের, জ্যোতির সে বল ॥
 নয়নে না হয় কভু, স্রুতি দরশন ।
 সে শ্রবণ করিতেছে, বচন শ্রবণ ।
 নাসা আর রসনারে, দেখা নাহি যায় ।
 রস আর স্বাদের, প্রত্যক্ষ হয় তায় ॥
 স্রুতি, নেত্র, নাসা, জিব, স্ব স্ব গুণ লোয়ে ।
 নিয়ত দিতেছে সাক্ষ্য, বদনেতে রোয়ে ॥
 অথচ ইন্দ্রিয় নাই, যদি কেহ কয় ।
 পাগল, পাগল, সেই, জানিবে নিশ্চয় ॥
 শতবর্ষ গত হোলো, ঘটয়াছে তাহা ।
 প্রমাণে প্রত্যক্ষ দেখো, হইতেছে যাহা ॥
 সে সব ঘটনা আগে, দেখিয়াছে যারা ।
 অতাপি জগতে কেহ, বেঁচে নাই তারা ॥
 রয়েছে সকল কার্য, দেখিতেছে সবে ।
 চাক্ষুষ্-সাক্ষির বল, অপেক্ষা কি তবে ? ॥

ত্রিপদী ।

প্রাণাধিক শুন শুন, অধিক কি কব পুন,
 মিছে এক প্রস্তাবনা নিয়া
 বৃথা হোলো পারশ্রম, গেল না তোমার ভ্রম,
 মানিবে না প্রাস্তনের ক্রিয়া ॥
 ক্ষণেক নীরবে রও, এক মনে তত্ত্ব লও,
 তবে যাবে সংশয় কাটিয়া ।
 ভ্রান্ত তুমি বার মতে, তারে আমি ভালমতে,
 দেখাইব চোকে হাত দিয়া ॥

কার্‌ বাক্যে ভুলিতেছ, বুঝা বাদ তুলিতেছ,
উলিতেছ সংশয়-সাগরে ।

গরল বিতর্ক হর, তরল-স্বভাব ধর,
কথা শুন সরল-অন্তরে ॥

প্রাক্তনাদি কর্মফলে, যত জীব ধরাতলে,
যায়, আসে, শত শত বার ॥

মোরে পুন ধরে দেহ, স্বচক্ষে দেখেছে কেহ,
সাক্ষী তুমি নাহি পাও তার ॥

করিলে একরূপ উক্তি, বিচারে চলে না যুক্তি,
সমুদয় মিথ্যা হোয়ে যায় ।

যত কিছু এ ভুবনে, তত্ব তার নিরূপণে,
দেখ-সাক্ষী পাইবে কোথায় ? ॥

পার্থিব-পদার্থচয়, পেত না কো পরিচয়,
একেবারে একে হোতো আর ।

তোমাদের মতে চোখে, ঈশ্বর আছেন বোলে,
কেত না কারিত অসাক্ষর ॥

ধরে প্রাণি বহু দেহ, যেরূপ দেখেনি কেহ,
তক কর এই কথা নিয়া :

ঈশ্বরের কাছে গিয়া, ঈশ্বরের যত প্রিয়া,
সেকরূপ, কে, এসেছে, দেখিয়া ? ॥

সৃষ্টিকারী যিনি হন, দৃষ্টপথে নাহি রন,
অথচ মানিতে হয় তারে ।

কার্য যার, এ সংসার, কারণরূপেতে তার
ব্যক্ত তিনি বিবিধ ব্যাপার ॥

এরূপ না মানো যদি, উত্থানিয়া ভ্রান্ত-নদী,
ডুবাইবে নিয়ম-নগর ।

থাইল অজ্ঞান-জল, বিমল যুক্তির স্থল,
হইবে না জ্ঞানের গোচর ॥

আছে জন্ম পূর্বাপর জ্ঞানগুরু বিজ্ঞবর,
পরম্পর করেন স্বাকার ।

জন্ম-স্থিতি-নাশ জেনে, হৃত ভবিষ্যৎ মেনে,
হুনিয়মে চলিছে সংসার ॥

একমাত্র জন্ম হয়, যাহারা এ কথা কয়,
তাদের জিজ্ঞাসা কর গিয়া ।

মোলেই ফুরায়ে যায়, নাহি আসে পুনরায়,
জানিয়াছে কেমন করিয়া ? ॥

পূর্বে জীব জন্মে যথা, তাহারা কি গিয়া তথা,
ফিরে এসে কহিছে এমন ? ।

মোলে আর জন্ম নাই, গিয়া, ভবিষ্যৎ-গাঁই,
চোকে কি করেছে দরশন ! ॥

একবার জন্মে সব, মোলেই হোলেই সব,
কপূরের মত উপে যায় ।

কিছু দিন মাত্র রোয়ে, অলোক-পদার্থ হোয়ে,
একে একে লোপ সব পায় ॥

যে সব প্রত্যক্ষবাদি, হোয়ে ঘোর প্রতিবাদি,
না মানেন পূর্ব-সমষ্কার ।

জ্ঞাননেত্র নাহি পান, অন্ধবৎ বোকে যান,
তাদের বিচারে নমস্কার ॥

পূর্বাপর মানিবে না, কার্য, হেতু জানিবে না
আমিবে না যুক্তির বিচার ।

নাস্তিক কাহারে বলে, সে কল কি গাছে ফলে
নাস্তিকতা কারে বলি আর ? ॥

ইহাদের উপদেশে, সকলে চলিলে দেশ
ধর্ম কর্ম কিছু নাহি রবে ।

পরিপূর্ণ পাপভারে সর্বমতে এ সংসারে,
নিয়মের ব্যতিক্রম হবে ।

জন্ম নিয়া প্রাণচয়, স্বভাবে প্রবৃত্ত হয়,
অদৃষ্টের অপেক্ষা না রাখে ।

মোরেই পাইবে লয়, এরূপ যতপি হয়,
ঈশের ঈশত্ব কোথা থাকে ? ॥

মিছে খেদ করি অহা ! কহিলাম আমি যাহা,
যদি তাহা না কর প্রমাণ ।

জগতের কর্তা যেই, জগতে হইবে সেই,
অচেতন জড়ের সমান ॥

তোমাদের উক্তি নিয়া, উপদেশ-পথে গিয়া,
যদি আমি এরূপ বুঝাই ।

সবে কবে এ প্রকার, এক বিনা দুইবার,
রচিবার শক্তি তার নাই ॥

চোকে দেখা নহে শোনা, স্বর্ণকার লোয়ে সোনা,
করে দেখো কেমন ব্যাপার ।

স্ববর্ণ স্ববর্ণ রেখে, ভেঙে চূরে থেকে থেকে,
গড়িতেছে কত অলঙ্কার ॥

সোনা মাত্র এক খণ্ড, করি তাহা খণ্ড খণ্ড,
করে ভূষা বিবিধ প্রকার ।
পুন পোড়াইয়া তাই, জড় করি এক ঠাই,
পূর্ববৎ গড়ে পুনর্বার ॥
এ প্রকারে বারে বারে, একজন স্বর্ণকারে,
যদি পারে গড়িতে এরূপ ॥
স্বর্ণখণ্ড উপলক্ষ, তাহে খণ্ড লক্ষ লক্ষ,
নাহি করি স্বরূপে বিরূপ ॥
অতএব বাপধন ! যিনি হন নিত্যধন,
নিরূপম সর্ব মনোরম ।
মহাশিল্পী মহেশ্বর, সর্বশক্তি বিশ্বকর,
এতই কি হবেন অক্ষম ! ॥
কারণ-অবস্থা নিয়া, স্বীয়-শক্তি সমর্পিয়া,
জীবেরে গড়িতে বারবার ।
হোয়ে এই ভবধব, হন তিনি পরাভব,
কিছুই কি শক্তি নাই তাঁর ? ॥
এক জীবে একবার রচিতে ক্ষমতা তাঁর,
বহু শ্রম করেন স্বীকার ।
সেই জীবে সে প্রকারে, দুইবার রচিবারে,
হোয়ে যায় শক্তির সংহার ? ॥
যিনি হন সর্বশক্তি, হরিছ তাঁহার শক্তি,
শক্তিহীন কহিছ অনাসে ।
শুনিলে এরূপ কথা, উপহাস যথা তথা,
পাগলে পাগল বোলে হাসে ॥

পদ্ম ।

কেন বাপু করিতেছ, প্রলাপ দর্শন ? ।
ভাল নয়, ভাল নয়, এসব বচন ॥
ভোম্বাদেব অভিপ্রায়, যেরূপ প্রকার ।
ঈশ্বরের কর্ণে তায়, ঘটে ব্যতিচার ॥
প্রাণি সব মোরে গিয়ে অমনি ফুরায় ।
পুনর্বার কেহ আর, জন্ম নাহি পায় ॥
কাজেই ইহাতে ঘটে দোষ অতিশয় ।
ঈশ্বরীয় মহিমায়, কলঙ্ক যে হয় ॥
আগেতে ছিল না শক্তি, জীব গড়িবারে ।
পরেও রবে না তাহা, সেই অল্পসারে ॥
মাঝে মাঝে কিছু দিন ক্ষমতা পাইয়া ।

করিছেন মিছে লীলা, জীব গড়াইয়া ॥
এরূপ অক্ষম যদি, সেই ভগবান ।
কেমনে বলির তাঁরে, সর্বশক্তিমান ! ॥
শাস্ত্রের নিগূঢ়ভাব, অর্থ-লোপ কোরে ।
ছলে আর বলে তাঁর, বল লও হোরে ? ॥
এতকাল ময়িলাম, এতশাস্ত্র ঘেঁটে ।
উঠিতে পারিনে তবু, ভোম্বাদেব এঁটে ॥
ঈশ্বরীয় তত্ত্ব যদি, বলে দেও কেটে ।
“সর্বশক্তিময় নাম” ফেলো তাঁর ছেঁটে ॥
সর্বশক্তি সঞ্চারিত, কতু নাই তাঁয় ।
এমন অশ্রায় কথা, বলা নাহি যায় ॥
বিচিত্র সকল শক্তি, তাঁতেই সম্ভবে ।
হবেই হবেই ইহা, বলিতেই হবে ॥
ভূষণ-কার্যের কর্তা, যথা স্বর্ণকার ,
উপাদান-কারণ, স্ববর্ণ হয় তার ॥
জীব-সৃজনের ঈশ, কর্তা যে প্রকার ।
পরমাণু,—উপাদান—কারণ,—তাহার ॥
যে সকল পরমাণু, একত্র হইয়া ।
বিद्यমান মনোহর, শরীর ধরিয়া ॥
সৃষ্টি কালাবধি আর, অজ হয় গত ।
পরম্পর এই সব, পরমাণু যত ॥
আকর্ষণ যোগাযোগ, শক্তি হোয়ে হারা ।
আগেতে কি ছাড়া ছাড়া হোয়ে ছিল তারা ।
আকর্ষণযোগে হোয়ে, জড় এক ঠাই ।
এতকাল সমবেত, হোতে পারে নাই ? ॥
অধুনা কেবল মাত্র, সমবেত হোয়ে ।
প্রকাশিত হইতেছে, দেহ-নাম লোয়ে ? ॥
হোলে পরে, এ জীবের জীবন সংহার ।
তাদের সে শক্তি পুন, থাকিবে না আর ? ॥
যোগাযোগ-গুণ আর, রবে না রবে না ।
পূর্ববৎ সমবেত হবে না হবে না ? ॥
তা নয়, তা নয়, বাপু, তা নয়, তা নয় ।
কথার মতন কথা, একথা, কি হয় ? ॥
পরমাণু পুঞ্জ সদা, যুক্ত পরম্পরে ।
চিরকাল সমভাবে, সমগুণ ধরে ॥
পোড়ে সেই সর্বকর, ঈশ্বরের করে ।
নূতন নূতন দেহ, বিরচনা করে ॥

এরূপ যতুপি তুমি, না কর স্বীকার ।
 নিশ্চয় তোমার তবে, বুদ্ধির বিকার ॥
 আত্মা হন অবিনাশী, মানিতে ভো হবে ।
 শরীর-গ্রহণ-শক্তি, হোলো তাঁর কবে ! ॥
 আত্মার কি সবে এই, নবকলেবর ? ।
 আবার হবে না দেহ, দেহ গেলে পর ! ॥
 দেহ-ধারণার শক্তি, একেবারে যাবে ।
 রবেন কি ভবিষ্যতে, নিরাশ্রয়-ভাবে ? ॥
 এরূপ কি সম্ভাবনা, হোতে কভু পারে ? ।
 কি কব তোমারে আর, কি কব তোমারে ? ।
 কারো কাছে হেন কথা, বোলোনা কো গিয়া ।
 যে শুনিবে সেই দেবে, হেসে উড়াইয়া ॥

*

যে আশ্রয় পূর্বেতে, করেছে উত্থাপন ।
 এখন করিব আমি, তাহার খণ্ডন ॥
 কাণ পেতে শুন যদি, মনোযোগ দিয়া ।
 বিচার সার্থক তবে, প্রকাশ করিয়া ॥
 বিশ্বাস তোমার কাছে, স্থান যদি পায় ।
 কাটিব তোমার কথা, তোমারি কথায় ॥
 যে হৃত প্রসূত হোয়ে, পড়িল অবনী ।
 স্তনপান করিতেছে, তখনি অমনি ॥
 তুমি বল স্বভাবেতে, দুগ্ধ সেই খায় ।
 ঈশ্বরের করুণায়, প্রাণে বেঁচে যায় ॥
 প্রথম সে স্তনপানে, প্রবৃত্তি দেখিয়া ।
 মানিবে না পূর্বাপর প্রাক্তনের ক্রিয়া ॥
 সে প্রবৃত্তি কথা যদি, এরূপেতে কবে ।
 পূর্বাপর জন্ম তবে, মানিতেই হবে ! ॥
 শিশুটি না প্রথমে, জন্মিলে একবার ।
 মাই খেতে কখনো, পেত না সমষ্কার ॥
 আগে আগে দুগ্ধপান, করিয়াছে জাই ।
 সমষ্কারে এক্ষণে, খেতেছে তাই মাই ॥
 প্রাক্তনের কলে হয়, যেই সমষ্কার ।
 যতুপি না লোয়ে বিভূ, তার সহকার ॥
 বালকেরে আপনি, প্রবৃত্তি দিয়া দান ।
 বাঁচান করুণা করি, করুণানিধান ॥
 ইহাতে করুণাময়, নাম হোলে তাঁর ।
 কলঙ্কের পরিসীমা, নাহি থাকে আর ॥

সে প্রবৃত্তি হোলে পরে, ঈশ্বরের ক্রিয়া ।
 তবে আর কোনো শিশু, যেত না মরিয়া ॥
 সব ছেলে বেঁচে যেতো, আসিয়া অবনী ।
 হাহাকার করিত না, কাহারো জননী ॥
 দেখ দেখ, যত শিশু, পড়িয়া ধরায় ।
 অমনি মায়ের কোল, শূন্য করি যায় ॥
 ঈশ্বরের বৃকে বাঁশ, দিয়েছে কি আগে ! ।
 প্রাণনাশ করিলেন, সেই রাগে রাগে ? ॥
 ঈশ্বরের সর্বনাশ, কি করেছে তারা ! ।
 দুগ্ধপান না করিয়া, প্রাণে যায় মারা ॥
 তোমারি বচনে নাই, তাদের ভো পাপ ।
 তবে কেন শোকে মরে তাদের মা, বাপ ? ॥
 প্রথমেতে জন্মে নাই, জন্ম এই সবে ।
 বিনা কর্মে আদি জন্মে, পাপ কিসে হবে ! ॥
 আপনি নীরব হবে, আপন বিচারে ।
 কষ্ট পেয়ে কেন তারা, মরে অনাহারে ! ॥
 অপার কুপার ধন, সেই ভগবান ।
 তাঁর কাছে একরূপে, সকলি সমান ॥
 নিরপেক্ষ নিরাময়, নিত্য নিরঞ্জন ।
 সমনেত্রে, সকল, করেন, দরশন ॥
 প্রবর্তক হোলে তিনি, এমন কি হয় ? ।
 অনাহারে অকালেতে, যায় যমালয় ॥
 একেরে প্রবৃত্তি দিয়ে, রাখেন বাঁচিয়ে ।
 অপরে নিদ্রয় হোয়ে, কেলেন মারিয়ে ? ॥
 কভু জানে, কভু হন, ভ্রমেতে আকুল ॥
 তার বেলা ভুল নাই, এরূ বেলা বেলা ভুল ? ॥
 জগতের পালক যে, তোলা যদি হয় ।
 পালনের শক্তি তাঁর, কিরূপেতে রয় ? ॥
 তোলা মহেশ্বর বটে, কিন্তু নন তোলা ।
 বিচারীয় যত কিছু, সব আছে তোলা ॥
 যার যাহা, ষটে তাহা, তাহারি কপালে ।
 কিছুমাত্র ভুল নাই, বিচারের কালে ॥
 সদয়-হৃদয় সেই, দয়ার নিধান ।
 কখনই নন তিনি, নিদ্রয় পাশাণ ॥
 সকলেই নিজ নিজ, ভাগ্যভোগ করে ।
 কর্মগুণে বাঁচে আর, কর্ম দোষে মরে ॥
 জীবের প্রাক্তন-কর্মে, করিয়া নির্ভর ॥

প্রবৃত্তি প্রদাতা হন, যত্বপি ঈশ্বর ॥
 এরূপ कहিলে কিছু দোষ নাহি রয় ॥
 একেবারে ঘুচে যায়, সকল সংশয় ॥
 ঈশ্বর অপক্ষপাতী, হইবে প্রমাণ ॥
 তাঁহাতে বৈষম্যদোষ, কে করিবে দান ? ॥
 আঁহা আঁহা, মরি, বাপু, যিনি সর্বসার ॥
 প্রণিপাত কর কর, চরণে তাঁহার ॥
 করিয়াছ অপরাধ, অশেষ প্রকার ॥
 তাঁর কাছে, ক্ষমা-ভিক্ষা, চাহ একবার ॥
 যে জীবের পূর্বকার, শুভাদৃষ্ট আছে ॥
 ঈশ্বরের রূপবলে, সেই জীব বাঁচে ॥
 আছেই সোপান তার, আছেই সোপান ॥
 কাজেই প্রবৃত্তি পেয়ে, স্তন করে পান ॥
 যার আছে দুরদৃষ্ট, সে করিবে ভোগ ॥
 কেমনে করেন প্রভু, প্রবৃত্তি-প্রয়োগ ? ॥
 দুরদৃষ্ট-দোষে সেই, প্রবৃত্তি না পায় ॥
 দুঃখপান না করিয়া, কালগৃহে যায় ॥
 আর এক কথা বাপু, না कहিলে নয় ॥
 শুনিলে এখন হবে, বোধের উদয় ॥
 “স্বভাব স্বভাব” এক, ধরিয়াছ “বোল” ॥
 স্বভাবের ক্রিয়া বোলে, করিতেছ গোল ॥
 স্বভাবের কারণতা, নহে বলবান ॥
 কি উপায়ে তুমি তার, করিবে প্রমাণ ॥
 এখন ভূমিষ্ঠ হোলো, যে দুই নন্দন ॥
 তাদের নিকটে গিয়া, কর দরশন ॥
 হইবে তোমার মনে, প্রতীতি উদয় ॥
 দুঃখের একরূপ, স্বভাব কি হয় ? ॥
 এখন পরীক্ষা করি, হও অবগত ॥
 উভয়ের স্বভাবের ভেদাভেদ ক’ত ! ॥
 এক জন তখনি, করিয়া দুঃখপান ॥
 অন্যায়সে বাঁচাইবে, আপনার প্রাণ ॥
 আর জন প্রবৃত্ত, হবে না দুঃখপানে ॥
 তখনিই আপনি, সে, মোরে যাবে প্রাণে ॥
 স্বভাবের কারণতা, করিলে স্বীকার ॥
 দেখ তায়, কত হয়, দোষের সঞ্চার ! ॥
 প্রবৃত্তির মূল যদি, হইত স্বভাব ॥
 এরূপে কথাচ তায়, হোতো ॥

উভয়ের ভাব তবে, হইত সমান ॥
 অকালে কখনো কারো, যেত না কো প্রাণ ॥
 বিশেষত এমন তো, বিবেচনা চাই ॥
 স্বভাবের প্রধানতা, কোথা আমি পাই ? ॥
 স্বাভাবিক নিয়মের, অধীন সবাই ॥
 উপদেশ শিথিতে কি, প্রয়োজন নাই ? ॥
 স্বভাবে সকল কার্য্য, সিদ্ধ যদি হবে ? ॥
 উপদেশ নিতে তবে, ব্যগ্র কেন হবে ! ॥
 বাবা তুমি হাবা নও, দেখ না বিশেষে ॥
 কে, কোথা, শিক্ষিত হয়, বিনা উপদেশে ! ॥
 যে পেয়েছে উপদেশ, যেমন যেমন ॥
 সে জন করিছে কার্য্য, তেমন তেমন ॥
 শুধুমাত্র স্বভাবেতে, নির্ভর করিয়া ॥
 যেজন না কর্ম্ম করে, উপদেশ নিয়া ॥
 কখনো তাহার ক্রিয়া, না হয় সম্বল ॥
 পদে পদে ভাগ্যে ফলে, বিপরীত ফল ॥
 নানারূপ উপদেশ, করিয়া গ্রহণ ॥
 কোনোরূপ কার্য্য করি, আমরা যখন ॥
 তখন সৌভাগ্য বাপু ! হইলে উদয় ॥
 তবেই তো শুভকর-কার্য্য করা হয় ॥
 নচেৎ দুর্ভাগ্য-দোষে, হিতে বিপরীত ॥
 তাতেই প্রবৃত্ত হই, যা নয় উচিত ॥
 হিতকার্য্য করে যেই, সেই পায় সুখ ॥
 যেজন অহিত করে, তারি ঘটে দুখ ॥
 সময়ে না হোলে পরে, ভাগ্যের উদয় ॥
 উপদেশ শিক্ষা সব, ভুলে যেতে হয় ॥
 বিন্যত না হয় যেই, কপালের বলে ॥
 ক্রিয়ারূপ-রূপে তার, শুভ ফল ফলে ॥
 অবিকল সেইরূপ, শিশুর ব্যাপার ॥
 প্রবৃত্তির মূল মাত্র, পূর্ব-সম্ভার ॥
 প্রাক্তনের গুণে হোলে, প্রবৃত্তি উদয় ॥
 অন্যায়সে দুঃখ খেয়ে, বেঁচে তবে রয় ॥
 অদৃষ্ট-বিশৃঙ্খল যার, সেরূপ না ঘটে ॥
 থাকে না জীবন আর, তার দেহ-ঘটে ॥
 তব-নিরূপে এই, নিগূঢ় সিদ্ধান্ত ॥
 হরণ করিবে সব, ভ্রমরূপ ধ্বান্ত ॥
 অতএব দেখ বাপু, দূষণ তোমার ॥

এখন হইল চাক-ভূষণ আমার ॥
 তোমার, যে, স্থিতি ছিল, সব ঘুচিয়াছে ।
 বুঝিতে এখনো আর, অপেক্ষা কি আছে । ॥
 কতই বকিব আর, এ বড় জঞ্জাল ।
 করিয়াছ পূর্বপক্ষ “আদি সৃষ্টিকাল” ॥
 “বিলিতি বচন,, এ, যে, বিলিতি বচন ।
 কার কাছে শিক্ষা পেয়ে, শিখেছ এমন ? ॥
 কতই হাসিব আর, ভেবে মরি তাই ! ।
 হিঁ হু হিঁ হু-গন্ধ ইথে, কিছুমাত্র নাই ॥
 এমন সিদ্ধান্ত যাহা, শুনিবার নয় ।
 কেমনে তোমার মনে, হইল উদয় ? ॥
 “আদি সৃষ্টি” অনাসৃষ্টি, সৃষ্টি-ছাড়া হয় ।
 ‘কে তোমারে কয়, বাপু, কে তোমারে কয় ? ॥
 পৃথিবীতে আছে যত, আস্তিক, নাস্তিক ।
 কখনো কহে না কেহ, এমন অলৌক ॥
 অত্যাধি যত যত, শাস্ত হইয়াছে ।
 তার মাঝে আদি সৃষ্টি, কোন্ শাস্ত্রে আছে ? ॥
 আমার তো হোয়ে গেল, বয়সের শেষ ।
 নয়নে পড়েছে জাল, শিরে নাই কেশ ॥
 ভ্রমণ করিতে কোনো, দেশ নাই আর ।
 পড়িয়াছি কত শাস্ত্র, শেষ নাই তার ॥
 কোনোকালে কোনো ধানে, শুনি নাই যাহা ।
 ঈকি তুলে, অত তুমি, কহিতেছ তাহা ॥
 স্নেহ বিনা কোনো শাস্ত্রে, নাই এ দৃষ্টান্ত ।
 কাজে কাজে তাই বলি, “বিলিতি-সিদ্ধান্ত ॥”
 “করিতেছ তুমি বাপু, এই অহুমান ।”
 “সকলের আগে যবে, জন্মিল সন্তান ।”
 “তখন অদৃষ্ট লাভ, সেই সবই তার ।”
 “হৃদ্যপানে কেমনে, পাইল সমস্কার ? ।”
 “আদি সৃষ্টি কালে যেই, প্রথম জন্মিল ।”
 কেমনে প্রবৃত্তি পেয়ে, প্রাণেতে বাঁচিল ! ॥
 আদি-সৃষ্টি বোলে যারে, করিছ স্বীকার ।
 তাই হয় পূর্বপক্ষ, প্রস্তাবে তোমার ॥
 বুঝেছি বুঝেছি, আর বোঝাতে হবে না ।
 উত্তর শুনিলে এই, সন্দেহ রবে না ।
 জগতে কি আছে কোনো, প্রমাণ এমন ? ।
 “আদি-সৃষ্টি-কাল, যাহে, হয় নিরূপণ ? ॥

সৃষ্টিছাড়া, আদি-সৃষ্টি” সৃষ্টিতে যা নাই ।
 কি প্রমাণে প্রস্তাব, করিলে তুমি তাই ? ॥
 “আদি-সৃষ্টি-কাল” বোলে, কাহারে ধরিবে ।
 বিচারে কিরূপে তার, নির্দেশ করিবে ? ॥
 আদি সৃষ্টি আরম্ভের, পূর্বের যে কাল ।
 জ্ঞানের সে গম্য নয়, বিষম বিশাল ॥
 ছিলেন, কি, না, ছিলেন, ঈশ্বর তখন ।
 আগেই করিতে হবে, সেই নিরূপণ ॥
 ছিলেন না, এইরূপ, স্থির যদি হয় ।
 কবে তাঁর সৃষ্টি হোলো, করহ নির্ণয় ? ॥
 কে ছিল তখন, বল, কে ছিল তখন ? ।
 কে আসিয়া, সে ঈশ্বরে, করিল সৃজন ? ॥
 ছিলেন, যতপি কর, এমত স্বীকার ।
 ঈশ্বরত্ব-শক্তি হোসে, কিরূপেতে তাঁর ? ॥
 সে কালে কেমনে হন, সর্বশক্তিমান ।
 কেবা তাঁরে, সেই শক্তি, করিল প্রদান ? ॥
 প্রমাদ ঘটবে বাপু, প্রমাণ করিতে ।
 কে হয় ছেলের বাপ, ছেলে না হইতে ? ॥
 সংসার-সম্বন্ধ-গন্ধ, ছিল না যখন ।
 কেমনে ভবের পতি, হবেন তখন ? ॥
 সৃজন, পালন, নাশ, এই মাত্র তিন ।
 ইহাই তো ঈশ্বরের, শক্তির অধীন ॥
 ভাঙাগড়া, গড়াভাঙা, তম তাঁর ক্রিয়া ।
 ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব, এই তিন নিয়া ।
 এই সব শক্তি তাঁর, করিলে হরণ ।
 আদি-সৃষ্টিকাল তবে, হয় নিরূপণ ॥
 হেনকাল, কবে কার, হয়েছে গোচর ? ।
 ছিলেন না, যে কালেতে, আপনি ঈশ্বর ? ॥
 একথা কি কারো মনে, ভাল কহু লাগে ?
 ঈশ্বরের এই সৃষ্টি, ঈশ্বরের আগে ? ॥
 গাভী বিনা দুগ্ধ হয়, হাসি পায় শুনে ।
 কারণ অভাবে কার্য হবে কার গুণে ? ॥
 কারক, পালক আর, তারক যেজন ।
 তারে ছেড়ে কিসে হোলো, সৃষ্টির সৃজন ?
 বিশ্বপতি নাম যাহে, করেন ধারণ ।
 চিরকাল বিद्यমান, সে সব কারণ ॥
 প্রতিকূণ তারা দেয়, এই পরিচয় ।

“ঈশ্বর, অনাদি নিত্য, সর্বশক্তিময় ॥
 আপনি অনাদি তিনি, আদি নাই তাঁর ।
 কাজেই মানিতে হবে, অনাদি-সংসার ॥
 যে হয় অনাদি তাঁর, অনাদি রচনা ।
 কোথা হোতে কর তবে, আদির সূচনা ? ॥
 অনাদি প্রণালীক্রমে, সৃষ্টির ব্যাপার ।
 জয়-স্থিতি-নাশ এই, তিন সাক্ষি তার ॥
 মহাপ্রাণাগ্নিক-সাক্ষী, বর্তমান যার ।
 সামান্য সাক্ষির কিবা, আবশ্যক তার ? ॥
 ঈশ্বর আপনি নিজ, অনাদি যেমন ।
 পূর্বাগর জয় হয়, অনাদি তেমন ॥
 আছেই এরূপ আছে, সংশয় কি তার ।
 এ কথা খণ্ডন করে, হেন সাধ্য কার ? ॥

দ্বিপদী ।

প্রাক্তনাদি নাহি মেনে, আর এক তর্ক এনে,
 করিতেছ এরূপ বিচার ।
 “ঐশিক-আদেশমত, কার্য করে জীব যত,
 ঈশ্বরের লীলা মূল্যধার ॥”
 “যিনি এই বিশ্বকর, তিনি নন স্বার্থপর,
 লীলাকর যাত্রাকর সম ॥”
 “কেবল লীলার তরে, অনিত্য এ চরাচরে,
 সৃজিলেন পুরুষ-পরম ॥”
 “স্বার্থি হোলে দোষ পাই, কিছু যার স্বার্থ নাই,
 সে করে না অস্ত্রায় আচার ॥”
 “লীলাকারী সেই প্রভু, পক্ষপাতী নন কভু,
 পক্ষপাত কিসে হবে তাঁর ? ॥”
 “যাত্রা করে যাত্রাকরে, যারে যাহা আজ্ঞা করে,
 সেই করে সেরূপ প্রকার ॥”
 “ধরিতে অশেষ সজ্জা, কারো মনে নাহি লজ্জা,
 সমান আনন্দ সবাকার ॥”
 “সেইরূপ লীলাকারী, ভবযাত্রা-অধিকারী
 ইথে তাঁর কিছু নাই দোষ ॥”
 “নিজ ইচ্ছা অহুসারে, যে সাজে সাজান্ যারে
 সেই সাজে সে হয় সন্তোষ ॥”
 পয়ার ।

বাপু হে, জিজ্ঞাসা করি, কহ সবিশেষ ।
 কোন্ জ্ঞানী দিয়াছেন, হেন উপদেশ ? ॥

করিতে জ্ঞানের ভস্ম, দেখিছ প্রলাপ ।
 ভালা ভালা, ভালা বটে, ভালা মোর বাপু !
 যাত্রার দৃষ্টান্ত দিয়া, ঈশ্বরের সহ ॥
 ত্রিভুবন ছাড়া যাহা, সেই কথা কহ ॥
 অলৌকিক-লৌকিক-তো, ভেদ করা চাই ।
 না কর, না কর, তাহে, ক্ষতি কিছু নাই ॥
 বটে বটে, বটে সব, ঈশ্বরের খেলা ।
 এ বচনে কেহ আর, করিবে না হেলা ॥
 স্কন্ধতি, দুষ্কতি, দুটি, করিতেছে মেলা ।
 তাদের তো পায়ে কোরে, নাহি যায় ঠেলা ॥
 চিরকালে বস্তু তারা, বিনাশের নয় ।
 তাদেরি প্রভাবে বাপু, যত কিছু হয় ॥
 প্রাক্তন-কর্মের মাত্র, সহকার নিয়া ।
 করেন জিলোকপতি, সমুদয় ক্রিয়া ॥
 একথা কহিলে পরে, সব দিক্ রয় ।
 কিছুতেই তাঁর আর, দোষ নাহি হয় ॥
 নতুবা বিচার করি, আর যত কবে ।
 এক এক দোষ তায়, রবেই তো রবে ॥
 ভবধব ভগবান্, স্বার্থপর নন ।
 করিলেন এই সৃষ্টি, লীলায় কারণ ॥
 স্থিতি হুপি,—ছোটো—বড়, দোষ নাই তায় ।
 বল বল, বল, ইটি, শোভা কিসে পায় ? ॥
 যিনি হন, স্বার্থহীন, দীন দয়াময় ।
 তাঁর, ধর্ম কখনো তো, এপ্রকার নয় ॥
 স্বার্থপর নন বোলে, পরব্রজ যিনি ।
 কারে স্থিতি, কারে হুপি, করিবেন তিনি ? ॥
 কেহ বা করিবে ভোগ, সকল সম্পদ ।
 কেহ বা করিবে ভোগ, বিপুল বিপদ ? ॥
 বিনা হুখে কেহ কেহ, সব স্থখ পাবে ।
 নিরন্তর হাহাকারে, কারো দিন যাবে ? ॥
 কেহ বা সুকর্ম করি, স্বর্গতে চড়িবে ।
 কেহ বা সুকর্ম করি, নরকে পড়িবে ? ॥
 সর্ব-দোষহীন যিনি, সর্ব-গুণধার ।
 এরূপ ইচ্ছায় তাঁর, ইচ্ছাময় নাম ? ॥
 এভাবে প্রবৃত্তকারী, তিনি যদি হন ।
 দয়াময় নন কভু, দয়াময় নন ॥
 অতি বড় ভয়ঙ্কর, অতিশয় ক্রুর ।

তঁার চেয়ে কেহ নাই, নিদ্রয় নিহঁর ॥
 ধরাধামে আছে কত, পামর পাণিষ্ঠ ।
 বিনাস্বার্থে করে যারা, পরের অনিষ্ট ॥
 কখনো করে না ভুলে, পর উপকার ।
 ইচ্ছাধীন পাণ করে, অশেষ প্রকার ॥
 স্বার্থহীন কার্যে যদি, দোষ নাহি হবে ।
 তারা কেন দয়াময়, নাহি হয় তবে ? ॥
 তাদের না দেও কেন, কৃপাময় নাম ? ।
 তাদের চরণে কেন, কর না প্রণাম ? ॥
 স্বার্থহীন হোয়ে যদি, সেই সৃষ্টিকর ।
 গড়িতে গড়িতে নর, গড়ে ন বানর ॥
 এমন ইতর ইচ্ছা, মুগ্ধ করে থাকে ।
 ঈশ্বর নামের তঁার, মর্যাদা কি থাকে ? ॥
 আপনার হাতে গড়া, সম্ভান সকলে ।
 নিরর্থক ভোবাবেন, নরকের জলে ? ॥
 অসৎ প্রবৃত্তি দিয়া, ঘটায় অহুৎ ।
 ইচ্ছা করি দেখিবেন, ইতর কোতুক ? ॥
 করিবেন নানাবিধ, দুখ দরশন ? ।
 অনিবেন শোক-পূর্ণ, রোদন-বচন ? ॥
 ওরে বাপ, বড় পাণ, কব আর কায় ?
 নিশ্চয় কি এই তঁার, গুঢ় অভিপ্রায় ? ॥
 ইহাতেও তঁার ভাবে, যেতে হবে গোলে ? ।
 ফুটিতে কি পারিব না, দয়াহীন বোলে ? ॥
 “স্বৈচ্ছায় করেন যত, অনিষ্ট বিধান ।”
 “অথচ আমার প্রভু, করুণানিধান ॥”
 স্বৈচ্ছাচারি দয়াময়, ভবঅধিকারী ।
 এ কথাটি আমি বাপু, বলিতে কি পারি ? ॥
 এ, যে, বড়, ভয়ানক, তত্ত্ব-নিরূপণ ।
 পারে না, পারে না, কত, হইতে এমন ॥

ত্রিগদী ।

লৌকিক-উপমা নিয়া, ঈশ্বরের বিশ্বক্রিয়া,
 যাত্রার যে কথা তুলিয়াছ ? ।
 নাটকের সূত্রধার, কোরে থাকে স্বৈচ্ছাচার,
 এপ্রকার কোথা দেখিয়াছ ? ॥

যাত্রার যে অধিকারী, সে নয় অজ্ঞায়কারী,
 কার্য সব করে জায়মত ।
 যাহারা অধীন তার, শুণ যার যে প্রকার,
 সেই হয় সেইরূপে রত ॥
 বালকাদি ভাঁড় যত, অভ্যাগে হইয়া রত,
 যে করেছে যেমন সাধন ।
 সেরূপ সে ধরে সাজ, তাহে তার কিবা লাজ,
 করে কাজ তাহারি মতন ॥
 সাজিতে ভিত্তারী, কৃষি, মহীপাল যোগী, ঋষি,
 যাতে যার আছে অধিকার ।
 তারেই সাজায় তাই, কিছুই অগুণা নাই ॥
 পাগল তো নহে সূত্রধার ॥
 নীতিজ্ঞ নিপুণ নট, কার্য নাহি করে নট,
 বিজ্ঞবৎ বিধি ব্যবহার ।
 শুনিতে তাহার যাত্রা, সাধু সব করি যাত্রা,
 সাধুরবে করে পুরস্কার ॥
 অনিপুণ অধিকারী, হোলে পরে স্বৈচ্ছাচারী,
 কাজে কাজে একে করে আর ।
 নাহি বোধ নাহি লজ্জা, তারে দেয় সেই সজ্জা,
 যার যাতে নাই সমস্কার ॥
 অজ্ঞারে সাজায় ঋষি, ঋষিরে সাজায় কৃষি,
 বিপরীত দোষ কত ভায় ।
 অযাত্রার সেই যাত্রা, যাহে ঘটে গঙ্গাযাত্রা,
 তার যাত্রা কে শুনিতে যায় ? ॥
 কেলিকিল* যত তার, বাধ্য নাহি থাকে আর,
 অতিশয় অজ্ঞায় দেখিয়া ।
 দরশক লোক যত, কাণ্ড দেখে জ্ঞান-হত,
 'হাসে কত ব্যালীক বলিয়া ॥
 যাত্রার উপমা দিয়া, সংসার-যাত্রার ক্রিয়া,
 যদি চাও প্রমাণ করিতে ।
 শাস্ত্রমতে দিবে মুক্তি, করিলাম যত উক্তি,
 সেই মতে হইবে আসিতে ॥
 যে শিখেছে যেইরূপ, তার সজ্জা সেইরূপ,
 যে প্রকার দেয় যাত্রাকর ।

* কেলিকিল ।—যাত্রার সঙ্গদ্বারভুক্ত লোক ।

ভবযাত্রা-অধিকারী, সেরূপ প্রবর্তকারী,
 প্রাক্তনের কক্ষে করি ভর ॥
 এরূপ कहিলে পর, রক্ষা পায় পরম্পর,
 চায়পর হন সর্বগত ।
 যার যথা ক্রিয়াযোগ, স্থত দুখ করে ভোগ,
 প্রযুক্তি সে পায় সেই মত ॥
 সংসার-চক্রের মত, ঘুরিতেছে ক্রমাগত,
 আদি অন্ত স্থির নাই তার ।
 এই হয়, এই রয়, ক্ষণপরে পায় লয়,

ক্রমশই মূজন সংহার ॥
 আপন অপূর্ব-সাজে, সকলে অপূর্ব সাজে,
 অপূর্ব এ লীলার প্রবাহ ।
 সবে তাঁর আজ্ঞাধারি, একমাত্র অধিকারী,
 বিশ্বযাত্রা করেন নির্বাহ ॥
 যার তুমি কর তত্ত্ব, ধর তার সার-তত্ত্ব,
 মোহে-মত্ত হোও না কো আর ।
 হোলে পরে গঙ্গাযাত্রা, এরূপ সংসারযাত্রা,
 করিতে হবে না পুনর্ব্বার ॥

পূজ । প্রণ ॥ হে গুরো । যদিও আপনার উপদেশমৃত-ধারা ঝুটি-দ্বারা আমার তাপিত হৃদয় ক্রমেই স্থলীতল হইতেছে, তথাপি অজ্ঞানান্ধ মন পুনঃ-পুনঃ সংশয়-কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া আপনাকে বারবার পরিশ্রমজনিত ক্লেশ প্রদানে বিরত হয় না, প্রভো ! যদিও আমি নিশ্চিত-রূপেই বুঝিয়াছি, যে, যেমত ক্ষিত্তি, জল, অনল, অনিল, আকাশাদির, কাঠি, শৈত্য, দধু, শোষকত্ব, অবকাশাদি স্বাভাবিকভাবেই গুণের কখনই অন্তথা অনুমান করা যায় না, অর্থাৎ এই বর্তমান পৃথিবীর কঠিনতা পূর্বে ছিল না বা পরেও থাকিবে না, এই জল যাহা শৈত্যগুণে ভূষিত হইয়া আমারদিগের প্রত্যক্ষ গোচর হইতেছে তাহা পূর্বে শীতল না হইয়া উষ্ণ-প্রকৃতি ছিল, বা হইবে । এই অনল পার্থিব-বস্তুরাশিকে দাহন করিতেছে, অগ্রে তাহার দাহিকাশক্তি না থাকিয়া শীতলতা ছিল, বা পরে শীতল হইবে । এই বায়ু যাহা সকল সরস-বস্তুকে শুষ্ক করিতেছে, পূর্বে তাহার শোষকতা ও বেগগতি প্রভৃতি স্বাভাবিক গুণ ছিল না, বা পরেও থাকিবে না । এই আকাশ যাহা বস্তু মাত্রকেই অবকাশ প্রদান করিতেছে, পূর্বে তাহার অবকাশ প্রদাতৃশক্তি ছিল না, পরেও থাকিবে না, কখনই এই সকল স্বভাববিরোধি-কল্পনা করা যায় না ; তদ্রূপ উৎপত্তি-স্থিতিনাশাত্মক-স্বভাববিশিষ্ট জীবের ওজগতের যে, জন্ম-স্থিতি-ধ্বংসাদি স্বভাব পূর্বে ছিল না, বা পরে থাকিবে না, কদাচই ইহা কোনো প্রমাণ দ্বারা নিরূপণ করা যায় না, সুতরাং অগত্যা জীব আর জগতের অনাদিত্ব স্বীকার করিতেই হইবে : ইউক, কিন্তু জীবের ও জগতের অনাদিত্ব স্বীকার করিলে উহাদিগের প্রতি জগদীশ্বরের কারণতা কিরূপে সম্ভাবিত হয় ? যদি জীব, জগৎ ও জগদীশ্বর, তিনিই অনাদি-সিদ্ধ নিত্য, তবে কখনই জগদীশ্বরকে জগৎকারণ বলা যায় না ? যেহেতু কারণ ও কার্য্য কখনই সমকাল-স্থায়ি হইতে পারে না,—অবশ্যই কার্য্যের উৎপত্তির পূর্বে কারণের স্থিতি স্বীকার করিতে হয় । এই পৃথিবীতে এমত একটি কার্য্য-কারণ-ভাবো দৃষ্টিগোচর হয় না, যে স্থলে কার্য্যকারণের সমকালীনতা প্রতিপন্ন হইতে পারে, সর্বত্রই দৃষ্ট হইতেছে, কারণ স্বয়ং পূর্বে বর্তমান থাকিয়া পরে কার্য্যের সৃষ্টি করে, অর্থাৎ কুম্ভকার, তত্ত্ববায়, স্বর্ণকার, ইহারা পূর্বে যন্ত্রিকা, যন্ত্ররাশি ও হ্রবর্ণের সহিত বর্তমান থাকিয়া পরে ঘটপট-কুণ্ডলের সৃষ্টি করিতে পারে, যদি উহারা পূর্বে না থাকিত, তবে কখনই ঘট-পট-কুণ্ডলের সৃষ্টি হইতে পারিত না, এবং ঘট-পট-কুণ্ডলের প্রতি যে উহারা কারণ তাহাও নিরূপিত হইত না । বিশেষতঃ যদি জীব অনাদি-সিদ্ধ-নিত্য-চেতন পুরুষই হইত, তবে সে কি জগৎ পরমেশ্বরকে পিতা বলিয়া মাগ্ন করিত ? কি জগৎই বা তাঁহার অঙ্গীন হইয়া চলিত ? বরং যখন পরমেশ্বর তাহাদিগের প্রতি ঈশ্বরত্ব প্রকাশ করিতে আসিতেন

তখন তাহারা সকলে একত্র হইয়া ঈশ্বরেরই ঈশ্বর হইয়া বসিত, কখনই তাঁহারা অধীনতা স্বীকারে বাধ্য হইত না। ইহাও কি কখনো সম্ভব হয় যে, বিনা কারণেই জীব সকল পরমেশ্বরের তুল্য স্বভাব পাইয়াও স্ব স্ব স্বাধীনতা পরমেশ্বরের হস্তে বিক্রয় করিয়াছে, অতএব যদিও স্বভাবানুসারে জীব ও জগতের অনাদিত্ব প্রতিপন্ন হইতে পারে, তথাপি অবশ্যই কাৰ্য্য-কারণ-ভাবে অহুরোধে জীব ও জগতের “আদিসৃষ্টিকাল” স্বীকার করা আবশ্যক, তাহা হইলে আর “অনবস্থা” দোষও স্বীকার করিতে হয় না, অনবস্থা স্বীকারো আপনাদিগের শাস্ত্রেই গুরুতর দোষরূপে বর্ণিত হইয়াছে, হুতরাং যদি ঈশ্বরের বৈষম্য নৈমুণ্য দোষ জন্মিবে বলিয়া জীব ও জগতের অনাদিত্ব স্বীকার করিয়া অনবস্থা দোষ গ্রাহ্য করিতে হয়, তবে সৃষ্টির অনাদিত্ব স্বীকার করিলে অনবস্থা দোষ হয় বলিয়া পরমেশ্বরের বৈষম্য নৈমুণ্য দোষ স্বীকার করিতেই বা বাধ্য কি ?

পয়ার।

জনক কনকভাষা, মাথায় আমার।
প্রণিপাত, করি তাত, চরণে তোমার ॥
আপনার বচনেতে স্রধাযুষ্টি হয়।
শীতল হতেছে তাহে, তাপিত-হৃদয় ॥
কিন্তু পিতে, তবু চিতে, রয়েছে সংশয়।
ছেদন করন্ প্রভু, হইয়া সদয় ॥
মনেন্ তো অধিক, ধারণা গুণ নাই।
কাঙ্ছেই সন্দেহ হয়, বার বার তাই ॥
তত্ত্ব-নিরূপণ হেতু, কার কাঙ্ছে যাবো ?।
এ প্রকার জ্ঞানগুরু, কোথা আর পাবো ? ॥
বুঝেছি বুঝেছি মনে, বুঝেছি নিশ্চয়।
বস্তুর স্বভাব কহু, অভাব না হয় ॥
ক্ষিতির কাঠিন্য-গুণ, ক্ষতিতেই রয়।
কিছুতেই তার আর, অগ্রথা না হয় ॥
শীতল, তরল, হয়, জলের স্বভাব।
কখনো না হয় সেই, গুণের অভাব ॥
অনলের দাহকতা, অনলে সঞ্চারে।
দাহিকা গুণের সে, কি, ব্যতিক্রম করে ?।
বাতাসের শোষণকতা, স্বভাব,—সভাবে।
সদাকাল সেই গুণ, থাকে সমভাবে।
আকাশের গুণ হয়, অবকাশ দান।
প্রচুর পরীক্ষা করি, পেতেছি প্রমাণ ॥
সভাবেই আছে এরা, ধরিয়া স্বভাব।
কদাচই অভাই, না, হয় অহুতাব ॥
ছিল, আছে, পরেতেও, এ ভাবেই রবে।

হবেই হবেই ইহা, মানিতেই হবে ॥
মানিতে হইলে এই, ভূতের ব্যাপার।
জীবের বিষয়ে তবে, সন্দেহ কি আর ? ॥
যথাক্রমে বার বার, স্থিতি, জন্ম, নাশ।
ইথেই প্রবল-রূপে, প্রমাণ প্রকাশ ॥
এক মাত্র জন্ম-লাভ, করে জীবগণ।
পারিনে পারিনে আর, বলিতে এমন ॥
এই জাব, ছিল জীব, হবে পুন পরে।
চক্রবৎ ঘুরে ঘুরে, চরাচরে চরে ॥
তত্ত্ব-নিরূপণ-পথে, হইলে চলিতে।
অবশ্য হবেই হবে, অনাদি বলিতে ॥
অনাদি যেমন সেই, বিশ্বপতি শিব।
তেমতি অনাদি, এই, বিশ্ব আর জীব ॥
যত দূর জানিলাম, মানিলাম তাই।
তথাচ বিশ্বাস মনে, নাহি পায় ঠাই ॥
ভবধব, এই ভব, আর ভবচর।
সমানে অনাদি যদি, হয় পরম্পর ? ॥
অনাদি-জীবতে আর, অনাদি-ভুবনে।
ঈশ্বরের কারণতা, মানিব কেমনে ? ॥
যে রূপ অনাদি-সিদ্ধ-নিত্য, সর্বসার।
এরাও অনাদি-সিদ্ধ-নিত্য, সে প্রকার ॥
এখানেতে সে অনাদি, নিত্য-নিরঞ্জন।
কি বলিয়া জগতের, হবেন কারণ ? ॥
কারণ, কারণ, আর, কার্য্য বাহা হয়।
উভয়েতে সমকালে, স্থায়ি কহু নয় ॥
যে সময়ে কার্য্যের, উদ্ভব হয় নাই।

তার আগে কারণের, অবস্থিতি চাই ।
 কার্য আর কারণের, সম কালীনতা ।
 কখনই হয় নাই, এরূপ স্থিরতা ।
 প্রত্যহ প্রত্যক্ষ হয়, প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।
 কারণ আপনি আগে, হয় বর্তমান ।
 পরে করে করে যত, কাষ্যের সঞ্চার ।
 সন্দেহ কি আর, ইথে, সন্দেহ কি আছ ।
 কুস্তকার, বস্ত্রকার, আর স্বর্ণকার ।
 মাটি, মৃত্তা, কনক, লইয়া সহকার ।
 পরে করে ঘট, পট, বসন, ভূষণ ।
 কর দরশন, প্রভু, কর দরশন ।
 এ সব কারণ যদি আগে না থাকিতো ।
 ঘট, পট, ভূষণাদি, কভু না হইতো ।
 কাষ্যগুলি দূরে থাক্, হবে কি প্রকারে ? ।
 কারণ নির্দেশ কেবা, করিত সংসারে ? ।
 ঘটাদি কাষ্যের প্রতি, উহারা কারণ ।
 ইহাও তো, কখনো, হোতো না নিরূপণ ? ।
 কার্য আর কারণেতে লাগিয়াছে দিশে ।
 ঈশ্বরে জগৎপতি, বলি আমি কিসে ? ।
 অনাদি যতপি হয়, ভব চরাচর ।
 ঈশ্বর কেমনে হন, ভবের ঈশ্বর ? ।
 তাদের উপরে তাঁর কারণতা কই ? ।
 কি কারণে কারণ, তাঁহারে তবে কই ? ।
 অনাদি-চেতন যদি, শরীরি সকলে ।
 কি কারণে, জগদীশে, পিতা তারা বলে ? ।
 নিত্যরূপে যদি হয়, তারাই প্রধান ।
 পিতা বোলে কেন তারে, দিলে তবে মান ? ।
 নিজ নিজ ক্ষমতায়, বড় যদি হয় ।
 কেন তাঁরে স্বাধীনতা, করিল বিক্রয় ? ।
 কেন তাঁরে, ভয় করে, এরূপ প্রকার ? ।
 কেনই বা অধীনতা, করিল স্বীকার ? ।
 তারা তো পারিত নিজে, হইতে ঈশ্বর ।
 ঈশ্বরে করিয়া রাজ্য, কেন দিলে কর ? ।
 বস্ত্ত, কি, ইহা হয়, বিশ্বাসের-স্থান ? ।

ঈশ্বরের সহ জীব, সমান প্রধান ? ।
 স্বভাবে সমান হোলে, সেই প্রাণিচয় ।
 কখনো কি, স্বাধীনতা, করিত বিক্রয় ? ।
 হোতো না হোতো না কভু, হোত না অধীন ।
 থাকিত থাকিত তাবা, থাকিত স্বাধীন ।
 এতক্ষণ দেখিলাম, করি প্রাণিধান ।
 যতপি করিতে হয়, স্বভাব-সন্ধান ।
 জীব আর জগৎ, যা হয়, তাই হয় ।
 অনাদি বলিতে হবে, না বলিলে নয় ।
 জীব আর জগতের, নিত্যতা স্বীকারে ।
 কাষ্য-কারণের ভাবে, দোষ হোতে পারে ।
 এখন দেখুন, মনে, করিয়া বিচার ।
 “আদি সৃষ্টিকাল” যদি না করি স্বীকার ।
 “ঈশ্বর” কারণ, বোলে, মত যারা গড়ে ।
 তাদের সে মতে দোষ, পড়ে, কি, না, পড়ে ? ।
 গ্রাহ যদি নাহি হয়, প্রস্তাব আমার ।
 “অনবস্থা” দোষ, তবে, করুন স্বীকার ।
 “অনবস্থা” বিষয়তে, শাস্ত্রকার যারা ।
 গুরুতর দোষ বোলে, লিখেছেন তারা ।
 প্রবৃত্ত হইয়া এই, তত্ত্বের বিচারে ।
 বিভূর বৈষম্য আদি, দোষ নাশিবারে ।
 জীবে আর ভবে যদি, নিত্য বলা যায় ।
 বলুন বলুন যাহা, নিজ অভিপ্রায় ।
 অনবস্থা দোষ কিসে, হইবে খণ্ডন ? ।
 তাহার উপায় তবে, করুন এখন ? ।
 এ দিগ্ ও দিগ্, প্রভু, যে দিগ্ লইবে ।
 এক দিগে দোষ তায়, হইবে হইবে ।
 কাষ্য-কারণাদি-ভাব, ইথে যদি পাই ।
 এ দোষ স্বীকারে তবে, কোনো বাধা নাই ।
 সে দোষেতে পার পাই, হইয়া সন্তোষ ।
 “বিচারেতে হারিব না, এ, যে, বড় দোষ ।”
 পড়ে তো, পড়ুক, দোষ, ঈশ্বরের ঘাড়ে ।
 “অনবস্থা” খণ্ডনেতে, বিচার কে ছাড়ে ? ।

পিতা। উত্তর॥ হে প্রাণাধিক প্রিয়-শিশো! তুমি কি আমার পূর্বোক্ত বাক্যের প্রতি বিশেষ
 মনোযোগ কর নাই? যদি পূর্বোক্ত বাক্যের স্বার্থ মর্থার্থ অবধারিত হইত তাহা হইলে কদাচই

এরূপ পূর্বপক্ষ উত্থাপিত হইত না, বাহা হউক, এক্ষণে মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর। বৎস! সংসারের অনাদিস্ব স্বীকার করিলে তোমার প্রদর্শিত কোনো দোষেরই সম্ভাবনা নাই; অবশ্যই কার্যোৎপত্তির পূর্বে কারণের স্থিতি স্বীকার করিতে হয়, কখনই কারণ পূর্বে বর্তমান না থাকিলে তাহা হইতে কার্যোৎপত্তি হইতে পারে না, কিন্তু ইহা বলিয়াই যে, একটি আদি সৃষ্টিকাল স্বীকার করিতে হইবে এমত নহে, যেহেতু যাহার আদি নিরূপিত হয় না, তাহাকেই অনাদি বলা যায়, কোনো বস্তু অনাদি হইলেই যে তাহাকে নিত্য বলিতে হইবে এমত নয়, কেবল তাহাকেই নিত্য বলা যায়, যাহার কখনই উৎপত্তি ও নাশ না হয়, স্তত্রাং জগতের অনাদিস্ব আছে বলিয়া কদাচ তাহাকে নিত্য বলিয়া নির্দেশ করা যায় না। যখন এই বিশ্ব-সম্বন্ধীয় প্রায় প্রত্যেক বস্তুরই পথ্যায়-ক্রমে জন্ম-স্থিতি-নাশাত্মক-স্বভাব আমাদের প্রত্যক্ষ-গোচর হইতেছে তখন ঐ স্বভাব বশতঃ যেমত স্থিতির অনাদিস্ব নিশ্চিত হইয়াছে তদ্রূপ জন্ম ও নাশেরো অনাদিস্ব প্রতিপন্ন হইতেছে, যদি জগতের উৎপত্তি ও নাশ না থাকিয়া একমাত্র স্থিতির অনাদিস্ব স্বীকার করিতে হইত, তবে এই জগৎ অবশ্যই জগদীশ্বরের সমকালীন ও নিত্য হইতে পারিত, তাহা হইলে জগতের প্রতি জগদীশ্বরের কারণতাও সম্ভাবিত হইত না, যখন জগৎ একবার উৎপন্ন হইয়া কিছুকাল পরে নাশগ্রস্ত হয়, আবার নাশের পরে উৎপত্তি, উৎপত্তির পরে স্থিতি, স্থিতির অন্তে নাশ, এইরূপে অনাদিকালাবধি যথাক্রমে উৎপত্তি স্থিতি নাশের অধীন হইতেছে, তখন তাহাকে কিরূপে পরমেশ্বরের সমকালীন বা নিত্য বলা যাইতে পারে? কি জ্ঞাই বা তাহার প্রতি পরমেশ্বরের কারণতা ঘটিবে না? যে বস্তু ক্লেণে ক্লেণে নাশের অধীন হইতেছে তাহার উৎপত্তির পূর্বে পরমেশ্বরের স্থিতি আছে তাহাতে সন্দেহ কি? পরমেশ্বর কখনই উৎপন্নও হয়েন না, স্তত্রাং তাঁহার নাশও নাই। যে সময়ে জগতের প্রলয় হইয়া যায় তখন তিনি বর্তমানই থাকেন, বর্তমান থাকিলেই আবার জগতের সৃষ্টি করিতেও পারেন, তাহাতে কার্য-কারণ ভাবের কি অল্পপত্তি আছে? যখন জগতের সত্তা উৎপত্তি ও নাশের গ্রাসে পতিত হইয়া রহিয়াছে, উৎপত্তি হইলেই জগতের সত্তা লাভ হয়, আবার নাশ হইলেই সত্তার বিধ্বংস হইয়া যায়, তখন ঐ অকিঞ্চিংকর সত্তার সহিত জগদীশ্বরীয় অবিনাশি সত্তার এককালীনতা কখনই ঘটিতে পারে না, তাহা না ঘটিলেই কার্য-কারণ-ভাবঘটিত কোনো প্রকার অল্পপত্তিরো সম্ভাবনা নাই। বৎস! তুমি যে জীবাশ্মার অনাদিস্ব শ্রবণে বিমুগ্ধ হইয়া তাহাদিগকে পরমেশ্বরে তুল্য স্বভাববিশিষ্ট বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছ তাহা নিতান্ত অসম্ভাবিত বিষয় নয়, কিন্তু জীবাশ্মার পরমেশ্বরের তুল্য স্বভাব আছে বলিয়াই যে তাহারা তাঁহার অধীন হইবে না, অথবা তিনি তাহাদিগকে আত্মার অধীন রাখিতে পারিবেন না এমত নহে, বোধ করি জীবাশ্মার স্বরূপটি, কি, তাহা অত্যাধি বিশেষরূপে বুঝিতে পার নাই, তজ্জগুই তোমার মনে এমত অকিঞ্চিংকর সংশয় উদ্ভূত হইয়াছে, বাহা-হউক এক্ষণে বিশেষরূপে জীবাশ্মার স্বরূপ নিরূপণ করিতে হইলে উপস্থিত প্রস্তাবের এতই বাহুল্য হইয়া উঠিবে, যে, কোনোমতেই তুমি প্রস্তাবিত বিষয়ের মর্ম্মবধারণ করিতে পারিবে না, অতএব তোমাকে সংক্ষেপে এতাবমাত্র উপদেশ করিতেছি, যে, জীবগণ কেবল এক মাত্র জগদীশ্বরের প্রতিবিম্ব স্বরূপ, স্তত্রাং যে বস্তু যাহার প্রতিবিম্ব হয় সেই বস্তু অবশ্যই তাহার সমান স্বভাব লাভ করে তাহাতে কিছুই সন্দেহ নাই, অথচ ইহাও জানা আবশ্যক, যে, প্রতিবিম্ব মাত্রেরই স্ব-স্ব বিশ্বের অধীন, তাহারা স্বীয় বিশ্বের এতই অধীন হয়, যে, ঐরূপ অধীনতা জগতে আর কুজোপিত দৃষ্টগোচর হয় না, অল্পমান করি তুমি বাল্যক্রীড়া করিতে করিতে ইহা অনেকবার

দেখিয়া থাকিবে যে, সূর্য্য্যভিমুখে একখানি দর্পণ রাখিলেই ঐ দর্পণে সূর্য্য্যদেব-প্রতিবিম্বিত হয়েন, ঐ দর্পণস্থ-সূর্য্য্য সমানরূপে গগনস্থ-সূর্য্যের স্বভাব ধারণ করে, অর্থাৎ আকাশ-স্থিত-সূর্য্যের যে দাহকত্ব-প্রকাশকত্ব-স্বভাব আছে দর্পণস্থিত সূর্য্য্যও সেই স্বভাবের স্বভাব হয় না, যেমত গগনবিহারি-সূর্য্যের প্রতি দৃষ্টি-নিষ্কপণ করিলে ক্ষণকালের মধ্যে আমাদিগের চাক্ষুষ-তেজের অভিভব হইয়া চক্ষুঃস্থ একেবারে সঙ্কুচিত ও অভিভূত হইয়া যায়,—তদ্রূপ ঐ দর্পণস্থ সূর্য্যের প্রতি দৃষ্টি সংযোগ করিলেও ঐ দর্শাই ঘটিয়া থাকে, কিন্তু যদিও ঐ প্রতিবিম্ব স্বীয় বিষয় অর্থাৎ গগনচর দিবাকরের দাহকত্বাদি স্বভাব ধারণ করিয়াছে, করুক, তথাপি উহাকে কখনই সূর্য্যের তুল্য সকল গুণাক্রান্ত বলা যায় না; কোনো কালেই উহার এমত সামর্থ্য হয় না, যে, সূর্য্যের অধীনতা পরিত্যাগ করিতে পারে, বরং দর্পণখানি সূর্য্য্যভিমুখ হইতে স্থানান্তরিত করিলেই তৎক্ষণাৎ ঐ প্রতিবিম্ব বিষয়ে লয়প্রাপ্ত হইয়া যায়। বৎস! এই স্থলে একবার বিশেষরূপে নিবিষ্টচিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখ, যে জীব জগদীশ্বরের প্রতিবিম্ব, তাহাকে জগদীশ্বর হইতে অতিরিক্ত বস্তু বলিয়া নির্দেশ করা যায় না, যেহেতু প্রতিবিম্ব মাত্রই বিষয় হইতে বিভিন্ন বস্তু নয়, অথচ তাহাকে পরমেশ্বরের পুত্র বলিতেও কোনো বাধা নাই, কারণ বিষয় হইতেই প্রতিবিম্বের সত্তা লাভ হইয়া থাকে, পরমেশ্বরের রূপাতেই জীব সকল স্থিতি ও প্রতিপালিত হইতেছে, তাহাতেও কোনো সন্দেহ নাই, কেন না প্রতিবিম্বের স্থিতি ও পালন নিত্যই বিষয়ের অধীন,—পরমেশ্বর, যে, জোরের সংহারক, তাহাও অসম্ভাবিত নয়, কারণ প্রতিবিম্ব মাত্রই স্ব স্ব বিষয়ে বলীন হইয়া থাকে,—কিন্তু জীব নিবহ যে ঈশ্বরের তুল্য স্বভাববিশিষ্ট তাহাতেও কোনো আপত্তি নাই, যেহেতু উহার অনাদি-অনন্ত-নিত্য ও চেতন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, অথচ উহাদিগকে সাক্ষাৎ-পরমেশ্বরের বলিয়াও নির্দেশ করা যায় না, কারণ উহার শরীর-ইন্দ্রিয়-সঙ্গের দোষে স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া এমত বিরূপ হইয়া উঠিয়াছে যে, উহাদিগের স্বরূপের তুল্যতা পরমেশ্বরে আছে বলিলে একপ্রকার তাঁহার বিস্মৃদ্ধ-স্বরূপে কলঙ্কারোপ করা হয়;—কিন্তু বাপু! যেমত দর্পণে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যের বক্র-মলিন ভগ্নত্বাদি দর্পণগত অবস্থাহুসারে নানা দুরবস্থা হইলেও কখনই তাহার গগনস্থ-সূর্য্য্য-গত-দাহকত্ব স্বভাবের অগ্রথা হয় না, তদ্রূপ দেহেন্দ্রিয়াদি-সঙ্গের দোষে জীবাশ্মার যত দুর্দশা হইতে পারে, হউক, কিন্তু কখনই উহাদিগের স্বপ্রকাশ নিত্য-চেতন-স্বরূপের অভাব ঘটিবে না, অথচ স্বয়ং নিত্য-চেতন হইয়াও পরমেশ্বরের অধীনতাও ত্যাগ করিতে পারিবে না যেহেতু দর্পণস্থ-সূর্য্য্য কদাচ গগনগত-সূর্য্যের অধীনতা ত্যাগ করিতে পারে না, অতএব জীবের অনাদিত্ব ও নিত্যগিদ্ধ চৈতন্য আছে বলিয়াই যে উহার একেবারে পরমেশ্বরের পরমেশ্বর হইয়া উঠিবে এমত সম্ভাবনা কি আছে? বাপু! জগতের অনাদিত্ব স্বীকার করিলে যে অনবস্থা দোষ হয় বিবেচনা করিয়াছে, ইহাও তোমার ভ্রান্তিমাত্র, যেহেতু শাস্ত্রে অপ্রামাণিক অনবস্থাকেই দোষ মধ্যে গণ্য করিয়াছেন, প্রামাণিক অনবস্থাকে কখনই দোষ বলিয়া নির্দেশ করা যায় না, যেহেতু অনবস্থার দোষরূপে গণ্য হওনের কারণ এই যে, অনবস্থা স্বীকার করিলে কোনোমতেই মূল-কারণ নিরূপিত হয় না, যখন জগদীশ্বরকে জগতের মূল কারণ নির্দিষ্ট করিয়া জগতের অনাদিত্ব স্বীকার করা যাইতেছে, তখন এই অনবস্থা কখনই দোষ মধ্যে গণ্য হইতে পারে না। যদি মূল কারণ জগদীশ্বর না হইতেন, অথবা জগদীশ্বরের একটি জগদীশ্বর থাকিতেন, তবে ঐ নির্মূল-অনবস্থা দোষাবহ হইত, যে স্থলে অনবস্থাই যথার্থ তত্ত্ব, সে স্থলে অনবস্থা স্বীকার করিলে কি জগৎ তত্ত্ব নিরূপিত হইবে না? যেমত বীজাহ্বর ও ঘূর্ণিত রথচক্র মধ্যস্থ শলাকা অর্থাৎ পাকি সমূহের

মধ্যে কোনটু আদিম তাহা নিরূপণ করিতে হইলে উহার কোনটু আদিম কখনই তাহা নিরূপিত হয় না, অগত্যা-অনবস্থা স্বীকার বাতীত গতিই নাই, হুতরাং সে স্থলে কদাচই অনবস্থাকে দোষ বলিয়াও গণ্য করা যায় না, তদ্রূপ যখন জগতের অনাদিই বস্তু তবু, ইহা প্রমাণ দ্বারা নিরূপিত হইতেছে, তখন তদ্বিষয়ে অনবস্থাকে কখনই দোষের মধ্যে গণ্য করা যাইতে পারে না ।

। পঞ্চ ।

এতদিন মিছে মিছে, মোলেম্ বকিয়া ।
লইলে না সারমর্ম, মনোযোগ দিয়া ।
এক কাণে কথাগুলি, প্রবেশ করিয়া ।
বাহির হইয়া গেল, আর কাণ দিয়া ? ॥
সে সকল প্রশ্নান, হইলে তোমার ।
বার বার প্রস্তাবনা, করিতে না আর ? ॥
যা হোক তা হোক বাপু, বলি তবে পুন ।
এক ভাবে স্থির হোয়ে, মন দিয়া শুন ॥
অনাদি সংসার এই, এরূপ স্বীকারে ।
বল তাম্ব কি প্রকারে, দোষ হতে পারে ? ॥
কারণের আগে কভু, কার্য্য নাহি হয় ।
নিশ্চয় নিশ্চয় তাতে, কি আছে সংশয় ? ॥
প্রথমত কারণ, থাকিয়া বর্তমান ।
পরেতে করিবে যত, কার্য্যের নির্মাণ ॥
কিন্তু বাপু এইরূপ, বচনে তোমার ।
“আদিসৃষ্ট-কাল” কেন, করিব স্বীকার ? ॥
মানিতেই হবে এক, “আদিসৃষ্টক্রিয়া” ।
এ কথাটি কে বলেছে, মাথাদিব্যা দিয়া ? ॥
কিছুতে না হয় যার, আদির নির্ণয় ।
তারেই “অনাদি” বোলে সর্ব্বগোপ্যে কয় ॥
আদি নাহি স্থির হয়, করিয়া বিচার ।
“অনাদি” বলিব তাই, সজীব-সংসার ॥
বিচারে “অনাদি” বটে, বলিতেই হয় ।
কিন্তু বাপু কোনোমতে, নিত্য তারা নয় ॥
নিত্য বোলে “তারে” শুধু, করিব নিষাস ।
যাহার কখনো নাই, জন্ম আর নাশ ॥
জগৎ “অনাদি” বটে, প্রমাণেতে পাই ।
যে শুণে, সে, “নিত্য” হবে, সে শুণ তো নাই ॥
ভব আর ভবচর, নিত্য হোলে পরে ।
কেন তারা বার বার, জন্মে আর মরে ? ॥

বার বার এপ্রকার, জন্ম আর নাশ ।
স্বভাবেই অনিত্যতা, পেতেছে প্রকাশ ॥
ঈশ্বরের জন্ম নাই, নাহিকো সংহার ।
সদাকাল সমভাবে, স্থিতির সঞ্চার ॥
জন্ম আর নাশের, অধীন নন যিনি ।
একমাত্র চিরন্তন, নিত্যধন তিনি ॥
যে রূপ যতৃপি হোতো, জীবের স্বভাব ।
কখনই হইত না, স্থিতির অভাব ॥
নিত্য বোলে নির্দেশ, অবশ্য হোতো তবে ।
ঈশ্বরের সমকালী, বলিতই সবে ॥
ধাকিত না তাহে আর, কিছুই সন্দেহ ।
ঈশ্বরের কারণ তা, মানিত না কেহ ॥
ঈশ্বর যে শুণে হন, ভবের কারণ ।
বলি তবে, সে কথাটি, করহ শ্রবণ ॥
অনাদি সময়াবধি, অখিল-সংসার ।
পুন পুন সৃষ্ট হোয়ে, হতেছে সংহার ॥
ইথেই সহজে হয়, তবু নিরূপণ ।
জগতের প্রতি হন, ঈশ্বর কারণ ॥
বিশ্বের প্রলয়-লশা ঘটে যে সময় ।
কিছুই না রয় আর, কিছুই না রয় ॥
কেবল একাকী মাত্র, সেই ভগবান্ ।
স্বরূপ স্বভাব সহ, রন বর্তমান ॥
কারণরূপেতে তাঁর, প্রভাব প্রচার ।
স্বভাবে করেন তাই, সৃষ্ট পুনর্বার ॥
অবিনাশী নিত্যরূপ, জেনে সেই ঈশে ।
কার্য্য-কারণের ভাবে, দোষ দিব কিসে ? ॥
জগতের “সত্তা” বাপু, নিত্য কভু নয় ।
এখন তোমার মনে হোলো তো প্রত্যয় ? ॥
উদ্ভব সময়ে সেই, সত্তার সঞ্চার ।
সংহার সময়ে সেই, সত্তার সংহার ॥
ঈশ্বরের অবিনাশী, সত্তার সহিত ।

ইহার তুলনা করা, হয় কি উচিত ? ॥
সত্যকে স্বভাবে যার, এতই কীণতা ।
কিসে তার গ্রাহ্য হবে, সমকালীনতা ? ॥

•

জীবাত্মা অনাদি হয়, এ কথা শুনিয়া ।
স্বভাবে নির্দেশ কর, ঈশ্বর বলিয়া ॥
হইবে তোমার মনে, এমন উদয় ।
ইহা কিছু নিতান্তই, অসম্ভব নয় ॥
ঈশ্বরের সহ তার, স্বভাবে তুলনা ।
রাখো রাখো মনে রাখো, তুল না তুল না ॥
এবোলে কি জীব তাঁর, অধীন রবে না ? ।
ঈশ্বরের আজ্ঞাধীন, হবে না হবে না ? ॥
ঈশ্বরো কি আপনার, শক্তি হারাইয়া ।
রাখিতে অক্ষম হন, অধীন করিয়া ? ॥
স্বাধীন ঈশ্বর সম, হয় জীবগণ ।
বোলো না বোলো না আর, বোলো না এমন ?
ত্রিপদী ।
জীবাত্মাটি কারে কয়, কাহার স্বরূপ হয়,
হয় নাই হৃদয়-অক্ষয় ।
ইথেই তোমার মনে, মূলতত্ত্ব-নিরূপণে,
বার বার হইতেছে ভ্রম ॥
বিশেষ করিয়ে তার, যদি বলি স্ববিস্তার,
বড়ই বাহুল্য হয় তবে ।
শুনিতে শুনিতে শেষ, উপদেশে হবে শেষ,
কিছুই তো মনে নাহি রবে ॥
তত্ত্বা হোয়ে যত তত্ত্ব, যে জন করুক তত্ত্ব
এর চেয়ে কঠিন কি আছে । ।
এখন যা আমি কই, আমাতে সম্ভব কই,
নিগূঢ় জানিব কার কাছে ।
সংক্ষেপেতে বোলো যাই, ধারণা করিতে তাই,
অধিক হবে না পরিশ্রম ।
এখনি সংশয় যাবে, ভিতরের ভাব পাবে,
প্রাণাধিক প্রাণপ্রিয়তম ।
এ জগতে জীব যত, নিজবোধ হোয়ে হত,
সকলেই জীব জীব কয় ।
নিজে জীব কি পদার্থ, নাহি জানে কলিতার্থ,
সার অর্থ কেহ নাহি লয় ॥

ভ্রম সব হয় হয়, স্থির ভাব ধর ধর,
কর কর স্বরূপ-নির্ণয় ।
ঈশ্বর আপনি “বিশ্ব,” জীব তাঁর “প্রতিবিশ্ব”
এই জীব আর কিছু নয় ॥
প্রতিবিশ্ব যেবা যার, সমান স্বভাব তার,
অবশ্য, সে করিবে ধারণ ।
প্রতিবিশ্ব জীব সবে, বিশ্বের সমান তবে,
বলিতেই হবে এ বচন ॥
কিন্তু প্রতিবিশ্ব যারা, বিশ্বের নিকটে তারা,
এতই অধীন হোয়ে রয় ;
পৃথিবীতে সে প্রকার, অধীনতা কোথা আর,
কতু কার, দৃষ্ট নাহি হয় ॥
পদ্য ।
তোমার মনেতে বাপু, আছে তো এখন ।
ছেলেবেলা, ছেলেখেলা, করেছ যখন ॥
কতবার দেখিয়াছ, খেলিয়া খেলিয়া ।
রবির ছবির আগে, মূকুর রাখিয়া ॥
দর্পণ ভাঙুর ভাগে, যদি রাখা যায় ।
তাপন আপন আভা, দান করে তার ॥
মূকুরই সেই রবি, প্রতিবিশ্ব-রূপ ।
স্বভাবত সম হয়, সূর্য্যের স্বরূপ ॥
আকাশের রবি যথা, চক্ষু দেয় তাপ ।
দর্পণের রবি ধরে, সেরূপ প্রতাপ ॥
তবে বাপ, এখন তো, হও অবগত ।
বিশ্ব আর প্রতিবিশ্ব, ভেদাভেদ কত ॥
রবি-ছবি থেকে সেই, দর্পণ ভিতরে ।
সমান দাহিকা শক্তি, যত্নশিও ধরে ॥
তবু সে সূর্য্যের সহ, সমান কি হয় ? ।
সেই কর, রবি কর, আর কিছু নয় ॥
সূর্য্যের অধীন হোয়ে, রবেই সে রবে ।
অধীনতা ছেড়ে দিতে, সাধ্য নাহি হবে ॥
বরণ এখন দেখো, দর্পণ ভাঙিয়া ।
যার কর, তার করে, মিশাইবে গিয়া ॥
কাহার প্রভাবে আর, সে ক্ষমতা রয় ।
তখনই প্রতিবিশ্ব, বিশ্ব পায় লয় ॥
এখানে বিশেষ করি, কর অমূল্য ।
ঈশ্বরের প্রতিবিশ্ব, এই জীব সব ।

যাহার প্রভাবে জীব, জন্ম পায় দান ।
হয় ঈক, না, হয় তাঁরা, তাঁহার সন্তান ? ।
জন্ম স্থিতি-পালনের, কর্তা হয় যেই ।
কে কহিবে, জগতের পিতা নহে সেই ! ॥
বিশ্ব হোতে প্রতিবিশ্ব, করিলে স্বীকার ।
ঈশ্বর হবেন তবে, কর্তা সবার ।
স্থাপক-পালক তিনি, হলেন নির্ণয় ।
বলি সেতো পারিবে না, সংহারক নয় ? ॥
প্রতিবিশ্ব মাত্র যদি, বিশ্বে পায় লয় ।
সংহারক বলিতে, কি, থাকিল সংশয় ? ॥

*

জীবের অনাদি-নিত্য, অনন্ত-চেতন ।
বলিতে হইল যদি, এরূপ বচন ॥
কার্যোণ্ড ঈশ্বর সম, বলা যদি যায় ।
বিশেষ আপত্তি কিছু, করিনে কো তায় ॥
ঈশ্বরের স্বরূপ, এরূপ, হোক নর ।
বলিতে তো পারিব না, “সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।”
দেহেন্দ্রিয় সঙ্গদোষে, জীব সমুদয় ।
স্বরূপে বিরূপ করি, হতেছে বিশ্বয় ॥
আত্মরূপ ভুলে গিয়ে হয়েছ এমন ।
কেবলি চেতন নাম, কাজে অচেতন ॥
তুলনায় উপমায়, কহিলে সমান ।
ঈশ্বরে করিতে হয়, কলঙ্ক প্রদান ॥
মুকুরের মুক্তি হয়, যেরূপ প্রকার ।
প্রতিবিশ্ব-রবি পায়, সেরূপ আকার ।
গগনের রবি তায়, না হন বিরূপ ।
স্বভাবে সমান ভাবে, সুরূপে স্বরূপ ॥
প্রচুর প্রভায় হবে, প্রকাশ প্রকাশ ।
দাহিকার শক্তি তাঁর, হবে না কো নাশ ॥
তপন-বিশ্বের এই, যেরূপ প্রমাণ ।
ঈশ্বর-বিশ্বের ভাব, সেরূপ সমান ॥
দেহাদি-ইন্দ্রিয়-দোষ, জীবাশ্মার ভোগ ।
পরম-আত্মার তায়, কিছু নাই যোগ ॥
যে কিছু দুর্দশা হোক, জীবাশ্মারি হবে ।
নির্লেপ নিগুণে তাহা, কিরূপে সম্ভবে ! ॥
তিনি নিত্য-স্বপ্রকাশ, চেতন স্বরূপ ।
স্বরূপেতে কখনই, না হয় বিরূপ ॥

যখন দুর্বল এত, যত জীবগণে ।
ঈশ্বরের অধীনতা, ছাড়বে কেমনে ! ॥
কিরূপেই সে ক্ষমতা, হবে বল তার ? ।
প্রতিবিশ্ব বই, সে তো অন্ত নয় আর ॥

*

এমন কি শক্তি আছে, তাই প্রকাশিয়া ! !
বসিবেক, ঈশ্বরে, ঈশ্বর হইয়া ! ॥
নূতন প্রস্তাব এক, করিয়াছে শেষে ।
উত্তর করিতে তার, পেট-কাটে হেসে ॥
জগৎ “অনাদি” বোলে, করেছি প্রমাণ ।
“অনবস্থা” দোষ তায়, তুমি কর দান ? ॥
বিষম বিষম, এ যে, বড়ই বিষম ।
এত কেন ভ্রম, বাপু, এত কেন ভ্রম ? ॥
অনবস্থা, বোলে যার, না হয় প্রমাণ ।
তাহাতেই দোষ দেন, যত জ্ঞানবান ॥
প্রামাণিক অনবস্থা, দোষের না হয় ॥
শপথ করিয়া বাপু, শাস্ত্রে এই কয় ॥
অনবস্থা স্বীকারেতে, দোষ নাই যায় ।
ঈশ্বরের দ্রবস্থা, কেন হবে তায় ? ॥
জগতের মূল হেতু, অনাদি-ঈশ্বর ।
নিরূপণে হতেছেন, জ্ঞানের গোচর ॥
তখন অনাদি সৃষ্টি, অবশ্যই হবে ।
“আদিসৃষ্টিকাল,” তুমি কোথা পাও তবে ? ॥
স্রষ্টা আর সৃষ্টি যদি, অনাদি হইল ।
অনবস্থা দোষ তবে, কোথায় রহিল ? ॥
মূল-হেতু, যদি সে, ঈশ্বর, না হইতো ।
ঈশ্বরের কিছা এক, ঈশ্বর থাকিতো ॥
তবেই পারিতে তুমি, বলিতে এমন ।
মূলহীন অনবস্থা, দোষের কারণ ॥
অবস্থা আপনিই, “তত্ত্ব,” হয় যথা ।
সেখানে কি আর কারো, খাটে কোনো কথা ॥
অনবস্থা, এ অবস্থা, না করি গ্রহণ ।
হবে না, হবে না কত, তত্ত্ব নিরূপণ ॥
যে প্রকার বীজ আর, অঙ্কুর দেখিয়া ।
একেবারে যেতে হয়, বিশ্বয় হইয়া ॥
উভয়ের মধ্যে কারে, “কারণ” কহিব ? ।
“কার্য” বোলে কারেই বা নির্দেশ করিব ? ॥

বীজ, না থাকে কছু, গাছ, নাহি হয়।
 গাছ, না থাকিলে বল, বীজ কিসে রয় ?
 উভয়ের মধ্যে এর, আদি কেবা হয়।
 কিছুতে সিদ্ধান্ত তার, হবে না নির্ণয়।
 সেইরূপ রথচক্র, চে সময়ে ঘোরে।
 আদি-অন্ত নিরূপণে, সবে পড়ে ঘোরে।
 চক্রঘোরে চক্রঘোর, ভাঙিবার নয়।

করিতে পারে না কেহ, আদির নিশ্চয়।
 সেখানেতে অবস্থান, করিব স্বীকার।
 না করিলে কোনোমতে, গতি নাই আর।
 জগতের “অনাদিত্ব” যথার্থ যখন।
 বিচারেতে এই হোলো, তত্ত্ব-নিরূপণ।
 তখন এ “অবস্থান” কেহই কবে না।
 দোষ বোলে গণ্য আর, হবে না হবে না।

লেখনী পরিত্যাগের সময়ে গ্রন্থকর্তার নিবেদন

হে গুণগ্রাহি সাধুগণ!—আমরা যতদিন এই পুস্তকখানি প্রকাশ করি নাই, ততদিন পর্য্যন্ত ইহার দোষ গুণাদি সমস্ত বিষয়ের বিচারের ভার কেবল আমারদিগের উপরেই নির্ভর করিত।—এইক্ষণে সেই সমুদয় সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ আপনাদিগের বিবেচনার অধীনে অর্পিত হইল, ইহাতে এই স্বত্রে অস্বাদ্যদির অন্তঃকরণে ভিন্ন ভিন্নরূপে দুইপ্রকার ভাবের আবির্ভাব হইতেছে, তাহার প্রথম ভাবটি এই “দোষজনিত-নিন্দা ও অপযশের ভয়”—দ্বিতীয় ভাবটি, এই “যদি কোনো গুণ থাকে তজ্জন্ত যথা-সম্ভব প্রশংসারূপ-পুরস্কার প্রাপণের প্রত্যাশা”—কলতঃ স্ত্রীয়াতি সঙ্কয়ের সম্ভাবনা কি আছে বলিতে পারি না, দোষ-জন্ত অপযশ লাভের অধিক সম্ভাবনাই দেখিতেছি, তবে এই এক বিশেষ ভরসা এবং সাহস আছে, যে, সাধু সদাশয় মহাশয়েরা হংস এবং জলধরের ন্যায় ব্যবহার করিবেন।—মরাল যেরূপ নীর পরিত্যাগ পূর্বক ক্ষীর গ্রহণ করে, এবং নীরধর যেমন লবণ নীরধির নীর পান করিয়া স্বাধা-বর্ষণ করেন, সেইরূপ গুণগ্রাহক স্ত্রীজনেরা দোষ দর্শন না করিয়া গুণের প্রতিই কটাক্ষ করিয়া থাকেন।—অপিচ ভূজ্ঞ যেমন অমৃত ভোজন করিয়া বিষ-সৃষ্টি করে, সেইরূপ ছলগ্রাহি লোকেরা অজ্ঞের গুণ গোঁরব গোপন করত শুদ্ধ ছলনা পূর্বক দোষ প্রকাশ করিতেই থাকেন। কিন্তু এইস্থলে কেহ যেন এমত বিবেচনা না করেন, যে, কথিত পুস্তক একেবারেই দোষশূণ্য রইয়াছে, আমরা এবস্ত্রকার অভিমান করিতেছি, ইহারা যথার্থরূপে দোষোন্মেষ পূর্বক ভ্রম সংশোধন করিয়া দিতে পারিবেন, তাঁহারদিগের নিকট চিরকাল উপকার-ঋণে বদ্ধ থাকিব, এবং জ্ঞানদাতা গুরু বলিয়া স্বীকার করিব, ও পূজা করিব।—কিন্তু যদিভ্রাতৃ কেহ অকারণে অলৌক দোষ ব্যাখ্যা করেন তবে নিম্ন প্রকাশিত কবিতাই পাঠ করিয়া আক্ষেপ প্রকাশ করিতে হইবেক।

যথা।

গুহ্যাদি সাধুরপরন্ত গুণং ম দোষং,
 দোষান্নিতো গুণিগুণং পরিহায় দোষং।

বালন্তনাং পিবাতি তৃষ্ণা মন্থসিহায়,
 ত্যক্তাপয়োরাধিরমেব ন কিং জলৌকা ॥ ১

পদ্ম।

দোষ পরিহার করি, যত সাধুগণ।
 গুণির গুণের গ্রাম, করিয়া সংহার।
 শিশুমুখে স্তন দিলে, চুষে খায় ক্ষীর।
 অতএব প্রণিপাত, সাধুর চরণে।

কেবল পরের গুণ, করেন গ্রহণ।
 দোষি লোকে করে শুধু, দোষের প্রচার।
 জৌকু খায় সেই স্তনে, কেবল রুধির।
 সকল সফল হয়, ইহার স্মরণে।

ইতি প্রথম খণ্ড সমাপ্ত।

